

کلیاتِ پریم چند

17



مُرتبہ
مدن گوپال

891.439
PRE

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



**Centre for the Study of
Developing Societies**

29, Rajpur Road,

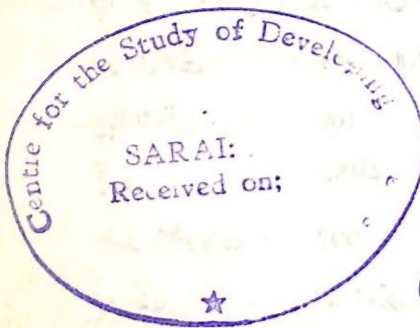
DELHI - 110 054



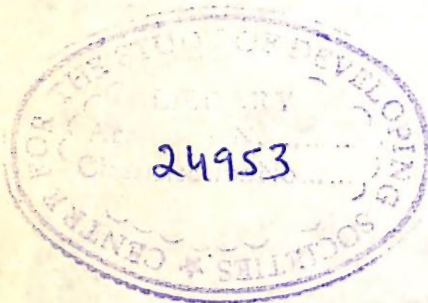
کلیاتِ پریم چند

17

(پریم چند کے خطوط)



مرتبہ
مدن گوپال



16-12-66

P Set 10/18-70

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارتِ ترقیِ انسانی وسائل (حکومتِ ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110 066

891.439
PRE
V2K
V. 17

PA

cl/cst

Kulliyat-e-Premchand-17

Edited by : Madan Gopal

Project Assistant : Dr. Raheel Siddiqui

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : نومبر 2001 شک 1923

1100 : پہلا ایڈیشن

208/- : قیمت

992 : سلسلہ مطبوعات

کمپوزنگ : محمد موسیٰ رضا

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

طابع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، 1397 پہاڑی اہلی، بازار منیا محل، جامع مسجد، دہلی 110006

پیش لفظ

ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن منظر عام پر آئیں۔ قومی اردو کونسل پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے 22 جلدوں میں ایک مکمل سٹ کی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ ان میں ان کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جا رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ناول : جلد 1 سے جلد 8 تک، افسانے : جلد 9 سے جلد 14 تک،

ڈرامے : جلد 15 و جلد 16، خطوط : جلد 17،

مترفقات : جلد 18 سے جلد 20 تک، تراجم : جلد 21 و جلد 22

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے اہم کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت پریم چند کے ماہرین سے بھی ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔

کلیات کو زمانی اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سن اشاعت اور اشاعتی ادارے کا نام شائع کرنے کا التزام بھی رکھا گیا ہے۔

”کلیات پریم چند“ کی یہ جلدیں قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کا نقش اول ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت اردو ادب کے ان ادبا و شعرا کی کلیات شائع کی جائیں گی جو کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے کی اس پہلی کاوش میں کچھ خامیاں اور کوتاہیاں ضرور راہ پاگئی ہوں گی۔ اس سلسلے میں قارئین کے مفید مشوروں کا خیر مقدم ہے۔

آئندہ اگر پریم چند کی کوئی تحریر / تحریریں دریافت ہوتی ہیں، آئندہ ایڈیشنوں میں ان کو شامل کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو نسخہ کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکر گزار ہے۔ ”کلیات پریم چند“ کے مرتبہ مدن گوپال اور معاون ڈاکٹر رچیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی



جیندر کمار جین (1905-1989)



بنارسی داس چٹرویدی (1892-1985) مدن گوپال کے ساتھ



نشی دینارائن گم (1882-1942)



انتیار علی تاج (1900-1970)

پریم چند کے خطوط

منشی پریم چند اپنے دور کے شاید پہلے اردو ادیب ہیں جن کے مکاتیب شائع ہوئے ہیں۔ ان خطوط کو یکجا کرنے کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔ اس کی ابتدا تقریباً ساٹھ سال قبل اس وقت ہوئی جب میں مرحوم کی وفات کے چھ سال بعد ان کی زندگی اور تصانیف پر انگریزی میں ایک کتاب لکھ رہا تھا۔ اس کتاب کی تیاری میں میں نے پریم چند کی سبھی تصانیف کا مطالعہ کیا۔ ’زمانہ‘ کے پریم چند نمبر میں دیانرائن نگم کا ایک طویل مضمون تھا، جس میں پریم چند کے خطوط سے اقتباس درج کیے گئے تھے۔ مجھے احساس ہوا کہ پریم چند کی سوانح کو جاننے کے لیے یہ خطوط کارآمد ہیں۔ میں نے پریم چند کے فرزند شری پت رائے کو خط لکھا کہ اپنے والد مرحوم کے خطوط جمع کرتے جائیں۔ شری پت نے لکھا کہ ”خطوط کو جمع کرنے کا کام بہت دشوار ہے اور اسے وہی شخص انجام دے سکتا ہے جو اسے زندگی کا مشن بنا لے۔ اگر کوئی کرنے کو تیار ہو تو میں معاوضہ بھی دینے کو تیار ہوں۔“ ان کی طرف سے بات ختم ہوگئی مگر میں نے اس کام کو کرنے کا تہیہ کر لیا۔ ان دنوں میرا قیام لاہور میں تھا۔ سب سے پہلے مجھے وہ خطوط ملے جو پریم چند نے دیانرائن نگم کو لکھے تھے۔ جب میں نے نگم صاحب کو مطلع کیا کہ میں نے پریم چند پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی ہے تو انھیں بہت خوشی ہوئی۔ جو خطوط پریم چند نمبر میں انھوں نے اپنے مضمون میں شائع کیے تھے اس کا پلندہ مجھے دے دیا اور کہا جب تمھاری کتاب شائع ہو تو مجھے دکھا دینا، باقی خطوط بھی دے دوں گا۔ وہ نوبت نہیں آئی اور ان کی وفات ہوگئی۔

میں 1948 میں دیانرائن نگم کے فرزند سے ملا اور ان سے درخواست کی کہ اگر باقی خطوط مل جائیں تو میں مشکور رہوں گا۔ مگر انھیں ان خطوط کا علم نہیں تھا۔ ادھر دہلی میں میں نے جنید رکنی سے خطوط مانگے، انھوں نے خطوط کی فائل مجھے دے دی اور کہا کہ نقل کر کے اسے لوٹا دینا۔ اس فائل میں 54 خطوط تھے جن کا تعلق پریم چند

کی زندگی کے آخری چھ، سات سال سے تھا۔ ان خطوط کی نقل لے کر میں نے فائل انھیں واپس کر دی۔ نقل کرنے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ کچھ الفاظ شکستہ ہو گئے تھے اور میں انھیں سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں نے جنید کمار سے درخواست کی کہ وہ ان خطوط کی نقل پر نظر ثانی کریں مگر انھیں فرصت نہیں ملی۔ اس کے بعد 1948 تک صحافتی مصروفیات کی وجہ سے مجھے فرصت نہیں ملی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان خطوط کے اصل نسخے کوئی اور صاحب لے گئے تھے جو انھوں نے واپس نہیں کیے۔

لاہور میں سید امتیاز علی تاج کو لکھے پریم چند کے خطوط دیکھنے کا موقع ملا۔ تاج صاحب نے خطوط دینے سے انکار کیا مگر سامنے بیٹھ کر نقل کرنے کی اجازت دے دی۔ ان خطوط کا تعلق پریم چند کے بازار حسن، گوشہ عافیت، چوگان ہستی اور افسانوں کے دو مجموعوں پریم پچھلی اور پریم بیتی سے ہے۔ بعد میں بھیشم ساہنی نے بھی ان خطوط کو نقل کیا اور ماہنامہ 'آج کل' ہندی میں شائع کیے۔ اس کے بعد یہ خطوط نقوش کے مکتب نمبر میں شائع ہوئے۔

دیازائن نگم، امتیاز علی تاج اور جتندر کمار کو لکھے خطوط کے علاوہ مجھے بنارس داس چتر ویدی نے کوئی 25 خطوط کی نقل دی اور شری رام شرما کو لکھے خطوط کی بھی۔ 1946 میں لندن میں قیام کے دوران میں نے PEN میں پڑھا کہ اندر ناتھ مدان پریم چند پر کتاب آ رہے ہیں۔ میں نے انھیں لکھا کہ پریم چند کے خطوط میرے پاس ہیں کیا ان خطوط کا استعمال کرنا چاہیں گے۔ جواب آیا کہ میری کتاب مکمل ہے۔ میں 1948 میں وطن واپس آیا اور Statesman کے اسٹاف پر کام کر رہا تھا۔ جب 1950 میں مجھے کیشورام سہروال صاحب نے کچھ خطوط دکھائے جو پریم چند نے انھیں ٹوکیو میں لکھے تھے۔ سہروال، اس بھاری بوس کے انقلابی تحریک میں قریبی ہم سفر تھے۔ بعد میں رابندر ناتھ ٹیگور کے سکرٹری رہے۔ انھوں نے پریم چند کے کچھ افسانوں کے جاپانی ترجمے وہاں کے مقبول اخبار میں شائع کرائے تھے۔ سہروال صاحب کو میری پریم چند تخلیقات میں دلچسپی کا علم تھا۔ وہ خود میرے دفتر (سٹیٹمن) میں آئے اور خطوط دکھائے۔ انھیں دنوں میں نے ماہنامہ آج کل میں پریم چند کے خطوط کے

بارے میں ایک مضمون لکھا۔ اس کو پڑھ کر شری مانک لال جوشی نے (پریم چند کی کچھ کتابوں کا گجراتی ترجمہ کیا تھا) پریم چند کا ایک بیش بہا خط ارسال کیا۔ اس کے علاوہ وشنو پرہاکر نے مجھے کچھ خطوط کی نقل دی۔

ہیرے ذخیرے میں تقریباً 260 خطوط ہو گئے۔ میری تلاش جاری تھی۔ میں نے مہاتما گاندھی، جواہر لال نہرو، مولانا آزاد، راجندر پرساد، سپورناتند اور دیگر رہنماؤں اور ادیبوں کو خطوط لکھے۔ جواہر لال نہرو کے دفتر سے جواب آیا ”پریم چند کا کوئی خط نہیں ہے۔ (کچھ سال بعد پریم چند کا آچاریہ زیندر دیو کے نام خط ملا جس میں نہرو کی کتاب Letters to a daughter کے ترجمے کا ذکر ہے جو نہرو میوزیم سے وصول ہوا) مولانا آزاد کے دفتر سے جواب آیا، مولانا صاحب کو پرانے خطوط رکھنے کی عادت نہیں ہے۔

اردو کے مشہور و معروف شاعر جناب رگھوپتی سہائے فراق اور ان کے ہم عصر دوسرے ادیبوں کو بھی پریم چند کے خطوط موصول ہوئے۔ لیکن ان حضرات نے انھیں محفوظ نہ رکھا۔ بقول فراق صاحب ”کس کو معلوم تھا کہ کم بخت کو آگے چل کر اتنی مقبولیت اور ان کے خطوط کو اتنی اہمیت حاصل ہو جائے گی۔“ خود پریم چند کے اپنے لڑکوں نے کوئی خط سنبھال کر نہیں رکھا۔ محترمہ شورانی دیوی نے سات آٹھ خطوط اپنی کتاب ”پریم چند گھر میں“ شائع کرائے ہیں۔

پریم چند نے سوتیلے بھائی مہتاب رائے کے ساتھ پریس میں شرکت کی تھی اس میں گھانا رہا اور بدمزگی بھی پیدا ہوئی۔ مہتاب رائے نے بتایا کہ کچھ لوگ آئے تھے اور پریم چند کے خطوط لے گئے۔ (کون تھے؟ اب کہاں ہیں؟ معلوم نہیں) مگر جو خطوط باقی ہیں انھیں وہ اس لیے نہیں دے سکتے کیونکہ ”بھائی صاحب کو میں نے مورتی کے طور رکھا ہے مگر ان خطوط میں وہ گر گئے ہیں۔“ بہت منت سماجت کے بعد انھوں نے دس خطوط مجھے دیے۔ باقی سنبھال کر رکھ چھوڑے۔ دس سال بعد امرت رائے نے ان کو حاصل کیا۔ مگر چٹھی پتر میں شائع نہیں کیا۔ یہ خطوط جواہر لال نہرو میوزیم میں محفوظ ہیں۔ انھیں پہلی بار یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔ خطوں کی حالت خستہ

کی زندگی کے آخری چھ، سات سال سے تھا۔ ان خطوط کی نقل لے کر میں نے فائل انھیں واپس کر دی۔ نقل کرنے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ کچھ الفاظ شکستہ ہو گئے تھے اور میں انھیں سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں نے جنیدر کمار سے درخواست کی کہ وہ ان خطوط کی نقل پر نظر ثانی کریں مگر انھیں فرصت نہیں ملی۔ اس کے بعد 1948 تک صحافتی مصروفیات کی وجہ سے مجھے فرصت نہیں ملی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان خطوط کے اصل نسخے کوئی اور صاحب لے گئے تھے جو انھوں نے واپس نہیں کیے۔

لاہور میں سید امتیاز علی تاج کو لکھے پریم چند کے خطوط دیکھنے کا موقع ملا۔ تاج صاحب نے خطوط دینے سے انکار کیا مگر سامنے بیٹھ کر نقل کرنے کی اجازت دے دی۔ ان خطوط کا تعلق پریم چند کے بازار حسن، گوشہ عافیت، چوگانِ ہستی اور افسانوں کے دو مجموعوں پریم پچیس اور پریم بتی سے ہے۔ بعد میں بھیشم ساہنی نے بھی ان خطوط کو نقل کیا اور ماہنامہ 'آج کل' ہندی میں شائع کیے۔ اس کے بعد یہ خطوط نقوش کے مکاتیب نمبر میں شائع ہوئے۔

دیازائن نگم، امتیاز علی تاج اور جتندر کمار کو لکھے خطوط کے علاوہ مجھے بنارسی داس چٹویدی نے کوئی 25 خطوط کی نقل دی اور شری رام شرما کو لکھے خطوط کی بھی۔ 1946 میں لندن میں قیام کے دوران میں نے PEN میں پڑھا کہ اندر ناتھ مدان پریم چند پر کتاب آ رہے ہیں۔ میں نے انھیں لکھا کہ پریم چند کے خطوط میرے پاس ہیں کیا ان خطوط کا استعمال کرنا چاہیں گے۔ جواب آیا کہ میری کتاب مکمل ہے۔ میں 1948 میں وطن واپس آیا اور Statesman کے اسٹاف پر کام کر رہا تھا۔ جب 1950 میں مجھے کیشورام سہروال صاحب نے کچھ خطوط دکھائے جو پریم چند نے انھیں ٹوکیو میں لکھے تھے۔ سہروال، راس بھاری بوس کے انقلابی تحریک میں قریبی ہم سفر تھے۔ بعد میں راہندر ناتھ میگور کے سکرٹری رہے۔ انھوں نے پریم چند کے کچھ افسانوں کے جاپانی ترجمے وہاں کے مقبول اخبار میں شائع کرائے تھے۔ سہروال صاحب کو میری پریم چند تخلیقات میں دلچسپی کا علم تھا۔ وہ خود میرے دفتر (سٹیٹمن) میں آئے اور خطوط دکھائے۔ انھیں دنوں میں نے ماہنامہ آج کل میں پریم چند کے خطوط کے

بارے میں ایک مضمون لکھا۔ اس کو پڑھ کر شری مانک لال جوشی نے (پریم چند کی کچھ کتابوں کا گجراتی ترجمہ کیا تھا) پریم چند کا ایک بیش بہا خط ارسال کیا۔ اس کے علاوہ وشنو پرہاکر نے مجھے کچھ خطوط کی نقل دی۔

پیرے ذخیرے میں تقریباً 260 خطوط ہو گئے۔ میری تلاش جاری تھی۔ میں نے مہاتما گاندھی، جواہر لال نہرو، مولانا آزاد، راجندر پرساد، سپورناتند اور دیگر رہنماؤں اور ادیبوں کو خطوط لکھے۔ جواہر لال نہرو کے دفتر سے جواب آیا ”پریم چند کا کوئی خط نہیں ہے۔ (کچھ سال بعد پریم چند کا آچاریہ نریندر دیو کے نام خط ملا جس میں نہرو کی کتاب Letters to a daughter کے ترجمے کا ذکر ہے جو نہرو میوزیم سے وصول ہوا) مولانا آزاد کے دفتر سے جواب آیا، مولانا صاحب کو پرانے خطوط رکھنے کی عادت نہیں ہے۔

اردو کے مشہور و معروف شاعر جناب رگھوپتی سہائے فراق اور ان کے ہم عصر دوسرے ادیبوں کو بھی پریم چند کے خطوط موصول ہوئے۔ لیکن ان حضرات نے انھیں محفوظ نہ رکھا۔ بقول فراق صاحب ”کس کو معلوم تھا کہ کم بخت کو آگے چل کر اتنی مقبولیت اور ان کے خطوط کو اتنی اہمیت حاصل ہو جائے گی۔“ خود پریم چند کے اپنے لڑکوں نے کوئی خط سنبھال کر نہیں رکھا۔ محترمہ شورانی دیوی نے سات آٹھ خطوط اپنی کتاب ”پریم چند گھر میں“ شائع کرائے ہیں۔

پریم چند نے سوتیلے بھائی مہتاب رائے کے ساتھ پریس میں شرکت کی تھی اس میں گھانا رہا اور بد مزگی بھی پیدا ہوئی۔ مہتاب رائے نے بتایا کہ کچھ لوگ آئے تھے اور پریم چند کے خطوط لے گئے۔ (کون تھے؟ اب کہاں ہیں؟ معلوم نہیں) مگر جو خطوط باقی ہیں انھیں وہ اس لیے نہیں دے سکتے کیونکہ ”بھائی صاحب کو میں نے مورتی کے طور رکھا ہے مگر ان خطوط میں وہ گر گئے ہیں۔“ بہت منت سماجت کے بعد انھوں نے دس خطوط مجھے دیے۔ باقی سنبھال کر رکھ چھوڑے۔ دس سال بعد امرت رائے نے ان کو حاصل کیا۔ مگر چٹھی پتر میں شائع نہیں کیا۔ یہ خطوط جواہر لال نہرو میوزیم میں محفوظ ہیں۔ انھیں پہلی بار یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔ خطوں کی حالت خستہ

ہے، نہ تاریخ ہے اور نہ پورا خط۔

میرے مجموعے میں دیانرائن نغم کو لکھا 1905 کا خط اور وفات سے دو ماہ قبل 15 اگست 1936 کا خط ہے۔ امتیاز علی تاج کو لکھے خطوط 1918 سے 1922 تک اور جنیدر کمار کو لکھے 1930 سے 1936 تک کے خطوط تھے۔ مجھے اس بات کا احساس تھا کہ دو تین ایسے اشخاص تھے جن کے خطوط حاصل کرنا ضروری تھا۔ ایک لکھنؤ کے گنگاپتنگ مالا کے مالک دلارے لال بھارگو جنھوں نے رنگ بھومی (چوگان ہستی) اور کچھ دوسری تصانیف شائع کی تھیں اور جن کی خدمت پریم چند نے صلاح کار کی حیثیت سے کی تھی۔ میں بھارگو کے پاس گیا اور انھوں نے وعدہ تو کیا مگر خطوط کی نقل نہیں دی۔ اپنی زندگی کے آخری دور میں پریم چند نے اپنے رسالے 'ہنس' کو بھارتی سہیتہ پریشد کو دے دیا تھا اور پریم چند اور کنہیا لال منشی دونوں ہی 'ہنس' کے مدیر تھے۔ پریم چند کی وفات کے چند روز پہلے کچھ اختلاف ہو گئے۔ میں نے کے ایم۔ منشی جی سے خطوط کے لیے کئی بار گزارش کی مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اس سلسلے میں ایک بار لاہور میں بھی ان سے ملاقات کی مگر خطوط نہیں ملے۔

پریم چند کے ایک دوست مست رام تھے۔ ان سے تعلقات کی تصدیق محترمہ شیورانی دیوی نے کی اور شری پت رائے نے بھی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا، مست رام کے پاس میں پچیس خطوط تھے جنھیں انھوں نے ایک اخبار کی فائل میں رکھا تھا۔ مست رام جوگی ہو گئے۔ کبھی کبھی لکھنؤ آ جاتے۔ سوتنتر بھارت کے ایڈیٹر اشوک جی نے تلاش کرنے کی کوشش کی۔ دو تین بار مجھے لکھنؤ بھی بلایا مگر مست رام سے ملاقات نہیں ہو سکی۔

خطوط کے حصول سے زیادہ کام ان کو کو ترتیب دینا تھا۔ کچھ خط تو خستہ حالت میں تھے۔ بعض جلدی میں لکھے گئے تھے اور انھیں پڑھنا مشکل تھا۔ پریم چند کئی بار تاریخ مہینہ اور سال میں سے کوئی نہ کوئی چیز ضرور چھوڑ جاتے تھے۔ بعض اوقات جگہ کا ذکر بھی نہیں کرتے تھے۔ پوسٹ کارڈ کی ٹکٹ پر مہر سے تاریخ کا اندازہ لگا لیا گیا لیکن لفافوں کے بارے میں مشکل پیش آئی۔ کیونکہ لفافے عموماً پھینک دیے جاتے تھے۔

ایسے خطوط کی تاریخ معین کرنے کے لیے جن کہانیوں یا مضامین کی اشاعت کا ذکر تھا، ان رسالوں کی تلاش کی گئی جہاں یہ شائع ہوئے تھے۔ کئی بار نایاب رسالوں کی پرانی فائلوں سے ان کی تصدیق کرنی پڑی۔ کتب خانوں میں کچھ کی فائلیں آسانی سے دستیاب نہ ہو سکیں۔ مثلاً کہکشاں 1920 میں بند ہو گیا، صبح امید غالباً 1928 میں اور ’زمانہ‘ 1945 میں۔ پریم چند کے اپنے رسالے ’ہنس‘ کی پرانی فائلیں بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ کچھ لائبریریوں یا نجی کتب خانوں میں ان رسالوں کے سٹلے بھی لیکن نامکمل۔

ان سب خطوط کو ملا کر میں نے کتاب کی شکل دی جو 350 صفحات پر محیط تھی۔ راج کمل پرکاشن اس مجموعے کو میرے نام سے چھاپنے کے لیے تیار تھے۔ کے ایم منشی دلارے لال بھارگو اور مست رام سے خطوط کو حاصل کرنے کا کام جاری تھا۔ اس دوران پریم چند کے فرزند امرت رائے نے مجھے لکھا کہ ”آپ خطوط کے مجموعے کو جلد از جلد شائع کرا دیں۔ ممکن ہے اور خطوط ملنے میں یہ مددگار ہو“، میری کوشش جاری رہی۔ 1959 میں وہ مجھے پھر ملے اور پیش کش کی کہ وہ ان خطوط کو اپنے ہنس پرکاشن سے شائع کرنا چاہیں گے۔ میں نے کہا اگر پریم چند کے فرزند اسے چھاپنا چاہیں تو یہ بہتر ہوگا۔

میں نے 350 صفحات کا مجموعہ امرت رائے کے حوالے کیا۔ اب امرت رائے نے ان خطوط کی تلاش شروع کی جو دیانرائن نگم کو لکھے گئے تھے اور جو میرے مجموعے میں نہیں تھے۔ بقول امرت رائے میں نے شری نرائن نگم صاحب کو ان چھٹیوں کے بارے میں لکھا..... انھوں نے دو چار جگہوں پر تلاش کیا جہاں ان کے ہونے کی امید تھی اور جب کہیں نظر نہ آئیں تو یہی بات انھوں نے مجھ کو لکھ دی۔ مجھے زبردست دھکا لگا۔ یوں کہیے دل ٹوٹ گیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ ایک بار خود جاکر سارے پرانے کاغذات کو ٹٹولنا چاہیے۔ کھنڈھنا چاہیے..... کانپور میرے لیے نئی جگہ نہ تھی اور نہ ہی نگم صاحب کا مکان، کتنی ہی بار میں وہاں جا چکا تھا۔ پاس ہی داہنے ہاتھ پر ایک تنبولی تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس سے پوچھا۔ کیوں بھائی، یہاں کوئی نگم صاحب کا مکان تھا۔ تنبولی نے سامنے کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ تو رہا،

بابو جی۔ اس کو تو گرے ہوئے مہینہ بھر سے اوپر ہو گیا تھا۔ پیچھے کا حصہ بچا تھا اسی میں وہ لوگ رہتے تھے۔ اگلے دن نگم کے بڑے بیٹے سمن کی مدد سے یہ چھٹیاں اسی ڈھے ہوئے حصہ کی ایک گری پڑی کوٹھری میں، دنیا بھر کے کاٹھ کباڑ اور ردی سدی کاغذوں کے بیچ کھوئی ہوئی ملی۔ باقاعدہ ترتیب وار بجی ہوئی 1905 سے لے کر 1936 تک فائل کے بھیتر بند۔ میں اب تک یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں کہ اگر میں اس روز نہ پہنچ کر صرف سات دن بعد پہنچتا تو کیا ہوتا۔ یہ منجواں اگر چٹکار نہیں تو پھر اور کیا ہے۔ سوانح لکھنے میں ان چھٹیوں سے کتنی مدد ملی ہے یہ میرے کہنے کی چیز نہیں، پڑھنے والے خود دیکھیں گے۔ میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ اس خزانے کے بغیر اب میں پریم چند کی سوانح کا خیال بھی نہیں کر سکتا۔ شاید تب بھی وہ لکھی جاتی لیکن لنگری ہوتی، بے جان ہوتی۔“

اس کے بعد امرت رائے نے سارے خطوط کو دو حصوں میں شائع کیا (جس میں میرے مجموعہ اور دیانرائن کو لکھے دوسرے خط بھی تھے)۔ یہ کتاب 1962 میں ہنس پرکاشن سے شائع ہوئی۔ دوسرے مجموعے میں وہ خطوط بھی ہیں جو کچھ ادیبوں نے پریم چند کو لکھے تھے۔ میرا مجموعہ ’پریم چند کے خطوط‘ کے عنوان سے 1966 میں مکتبہ جامعہ نے شائع کیا۔ ان تینوں کتابوں کی اشاعت کے بعد کچھ اور خطوط بھی ملے جو پریم چند اپراپت ساہتیہ میں شائع ہوئے۔ پریم چند رچناولی میں بھی کچھ خطوط شائع ہوئے ہیں۔ زیرِ نظر مجموعے میں ان سب خطوط کو ملا کر شائع کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ اب اس مجموعے کو مکمل قرار دیا جاسکتا ہے۔ پھر بھی ممکن ہے کچھ اور خطوط حاصل ہو جائیں۔

مدن گوپال

(1)

بنام دیانرائن نگم

پر تاپ گڈھ، 30 جنوری 1905

جناب مکرم بندہ تسلیم۔ عنایت نامہ پہنچا۔ مشکور ہوں۔ میں نے یہاں ہر چند تلاش کیا۔ تنقید ناول کرشن کنور کا کوئی صفحہ نہیں ملتا۔ میرا جہاں تک خیال ہے صفحہ کوئی گم نہیں ہوا۔ صفحوں پر نمبر لکھنے میں میں نے غلطی کی ہے۔ اگر لیٹر پیڈ کے تین تختے پورے پورے موجود ہوں تو تنقید کو مکمل سمجھ لیجیے۔ میں نے غالباً یوں نمبر دیے ہیں۔ ۱-۳-۵-۷-۹-۱۱ دیگر التماس یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو جنوری ورنہ فروری کے نمبر میں ضرور اس مضمون کی اشاعت ہو جائے۔ میں بڑے اشتیاق سے منتظر ہوں کہ آپ نے میرا ناول ابھی تک پڑھا یا نہیں۔ جواب سے سرفراز فرمائیے۔ زیادہ نیاز خاکسار دھنپت رائے۔ اسکول ماسٹر پر تاپ گڈھ

(2)

بنام دیانرائن نگم

الہ آباد، 20 فروری 1905

سکری بابو دیانرائن نگم صاحب،

دو مہینے سے زیادہ ہوا کہ میں نے آپ کی خدمت میں اپنے ناول کا مسودہ برائے مطالعہ ارسال کیا تھا اس امید پر کہ آپ میرے لیے ایک ناشر کا انتظام کرنے کی مہربانی فرمائیں گے۔ مجھے یاد ہے کہ وہ دسمبر کی 8 تاریخ تھی جب کہ میں نے کتاب آپ کی خدمت میں ارسال کی تھی۔ اس کے ملنے کی اطلاع آپ نے 16 دسمبر کو دی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ آپ اس کے بارے میں پھر مجھے لکھیں گے لیکن دو مہینے سے زیادہ گزر گئے ہیں کہ آپ نے نہ کتاب پر التفات فرمایا نہ اس کے مصنف پر۔ آپ کی اس نظر اندازی اور غیر انسانی رویے کے لیے میں اپنی قسمت کو مجرم مانتا ہوں۔

اگر آپ نے مجھ پر مہربانی کی ہوتی جس کی میں نے آپ سے گزارش کی تھی تو یہ ضرور ہی ایک عنایت بلکہ احسان ہوتا، مجھ میں آپ کو ایک ایسا انسان ملتا جو ناشکر گزار نہیں ہے۔

میرا تبادلہ الہ آباد ہنرے لیے ہو گیا ہے اور میری تعیناتی ٹریننگ کالج الہ آباد سے متعلق ماڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے عہدے پر ہو گئی ہے اور میں نے اپنے آپ کو ”لاجنرل“ پریس الہ آباد کے پروپرائٹر بابو بانکے بہاری لال کے رحم و کرم پر ڈال دیا ہے۔ انھوں نے کتاب کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد اس کو شائع کرنے میں دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس لیے آپ برائے مہربانی مسودہ جلدی سے جلد میرے پاس ارسال کر دیں، اگر مناسب سمجھیں تو اس کے ساتھ اپنی سفارش کے دو لفظ بھی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی سفارش کا بہت اثر پڑے گا۔ میں آپ کا مشکور رہوں گا اگر آپ اس کو ہفتہ بھر کے اندر بھیجنے کی عنایت کریں، کیونکہ وہ جلدی ہی یہاں سے آگرہ چلے جانے والے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے جانے کے پہلے ساری باتیں ان سے طے کر لوں۔

امید کرتا ہوں کہ آپ بخیر ہوں گے۔

آپ کا، دھپت رائے

حرید

میرے تبصرے کے بارے میں آپ کا کیا حال ہے؟ کیا آپ براہ کرم اسے اپنے رسالہ میں شائع کریں گے؟ اگر ہاں تو کب۔ میرا خیال ہے کہ آپ ایک ہی شمارے میں تاریخی اور ادبی دونوں مضامین نہ ۱۰ سکیں۔ کیا آپ کوئی ادبی تبصرہ لینا چاہیں گے؟ اگر آپ چاہتے ہوں تو برائے مہربانی مطلع کریں۔ آپ نے کتاب واپس منگائی ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ اب اور تبصرہ نہیں چاہیے۔ کیا میں غلط کہتا ہوں؟ امید ہے کہ آپ جلد جواب دیں گے۔

برادرِ م۔ اپنی بیٹی کس سے کہوں۔ ضبط کیے کیے کوفت ہو رہی ہے جوں توں کر کے ایک عشرہ کاٹا تھا کہ خانگی ترددات کا تانتا بندھا۔ عورتوں نے ایک دوسرے کو جلی کٹی سنائی۔ ہماری مخدومہ نے جل بھن کر گلے میں پھانسی لگائی۔ ماں نے آدھی رات کو بھانپا، دوڑیں۔ اس کو رہا کیا۔ صبح ہوئی۔ میں نے خبر پائی۔ جھلایا، بگڑا، لعنت ملامت کی۔ بیوی صاحبہ نے اب ضد پکڑی کہ یہاں نہ رہوں گی۔ میکے جاؤں گی۔ میرے پاس روپیہ نہ تھا۔ ناچار کھیت کا منافع وصول کیا۔ ان کی رخصتی کی تیاری کی۔ وہ رو دھو کر چلی گئیں۔ میں نے پہنچانا بھی پسند نہ کیا۔ آج ان کو گئے آٹھ روز ہوئے۔ نہ خط ہے نہ پتر۔ میں ان سے پہلے ہی خوش نہ تھا۔ اب تو صورت سے بیزار ہوں۔ غالباً اب کی جدائی دائمی ثابت ہو۔ خزا کرے ایسا ہی ہو۔ میں بلا بیوی کے رہوں گا۔ ملی بخشے مرغا لندورہ ہی رہے گا۔ ادھر نانہال سے والدہ کی طرف سے ضد ہے کہ بیاہ رچے اور ضرور رچے۔ جب کہتا ہوں میں مفلس ہوں، کنگال ہوں، کھانے کو میسر نہیں تو والدہ صاحبہ کہتی ہیں تم اپنا رضامندی ظاہر کرو۔ تم سے ایک کوڑی نہ مانگی جائے گی۔ سنا ہوں بیوی حسین ہے۔ باشعور ہے۔ جیب سے خرچنے بغیر ملی جاتی ہے۔ پھر طبیعت کیوں نہ بھر بھرائے۔ اور گدگدی کیوں نہ پیدا ہو۔ ایثار جانتا ہے۔ دو تین دن اس کا خواب بھی دیکھ چکا ہوں۔ بہر حال اب کی تو گلا چھڑا ہی لوں گا۔ آئندہ کی بات نارائن کے ہاتھ ہے، جیسی آپ کی صلاح ہوگی۔ دیا کروں گا۔ اس بارے میں بھی پھر مشورہ کرنے کی ضرورت باقی ہے۔

روپے آپ نے روانہ کیے، پہنچے۔ خط سے روح کو مسرت حاصل ہوئی۔ تین بار سے کم نہ پڑھا ہو گا۔ کتابیں اور اخبار پہنچے۔ اررے معنی حسب معمول ست ہے۔ 'زمانہ' کی چھپائی اب کی دو ایک مضمون کی نہ تھی۔ لکھنؤ اور کانپور کی کتابت میں صاف

فرق نظر آتا ہے۔ چھپائی کی صفائی، لکھائی کے عیب کو نہیں مٹا سکتی۔ مگر وقت سے پرچہ نکلے تو یہ سب واگزاشتیں قابلِ معافی ہیں۔ اگر دیر ہی میں نکلتا ہے تو اپنی خوبیوں میں کیوں بڑھ لگائے۔ جون کا پرچہ نکلتے ہی دس جلدیں معہ چار پانچ اپریل کی کاپی کے روانہ کیجیے۔ اس کے پہنچنے ہی اس جانب روانہ ہوں گے۔ فہرست آپ کے پاس پہنچی ہوگی۔ شاید اطمینان کے قابل بھی ہو۔ جی تو چاہتا تھا کہ پچاس خریداروں کے نام یکبارگی لکھتا۔ مگر فی الحال سولہ ہی پر قناعت کی۔ ان کے نام پرچے بھیج دیجیے۔ دھوتی کرتے اپنے توشہ خانہ میں رہنے دیجیے یہاں بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ میرا کام چل رہا ہے۔ سفر غازی پور، اعظم گڑھ، بلیا، گورکھپور اور بنارس کا کروں گا۔ بنارس میں ہی پندرہ بیس خریدار ہو جاویں گے۔ ذرا طبیعت ٹھیکانے ہو جائے تو کام شروع کروں۔ گرمی کی کچھ کیفیت نہ پوچھیے۔ کہلانے کو تو صاحبِ مکان ہوں اور خدا کے فضل سے مکان بھی سارے گاؤں کا معبود ہے، مگر رہنے کے قابل ایک کمرہ بھی نہیں۔ کونٹے پر آگ برستی ہے۔ بیٹھا اور پسینہ چوٹی سے اڑی کو چلا۔ نیچے کے کمرے سب گندے، پریشان۔ کسی میں بیل بندھتا ہے، کسی میں اُپلے جمع ہیں۔ کہیں اناج کا ڈھیر ہے۔ کسی میں جانت، چکی، اوکھلی، موسلی وغیرہ جلوس فرما ہیں۔ کوئی بیٹھے کہاں، سوئے کہاں، مجبوراً اناج کے گھر میں ایک چارپائی کی جگہ نکال لی ہے۔ اُس پر دن و رات پڑا رہتا ہوں۔ اکیلے گھومنے کہاں جاؤں۔ بچے تین چار دن ے لیے آئے تھے۔ ہماری خدمت کو پہنچانے کے لیے بستی گئے۔ وہاں سے اپنی والدہ کے پاس چلے جاویں گے۔ اس گرمی میں کیا پڑھنا کیسا لکھنا۔ صبح کے وقت گھنٹہ آدھ گھنٹہ ورق گردانی کر لیتا ہوں۔ باقی رات دن میں ہوں اور چارپائی۔ سلکٹوا بڑا ہوں مگر نیند بھی کچھ میرے گھر کی لونڈی نہیں۔ اُس پر تردد الگ۔ کہاں ہنسی مذاق میں دن کتنا تھا۔ کہاں چپ کی مٹھائی یا گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ عجب ضیق میں جان بتلا ہے۔ بھائی جلدی سے چھٹی کئے اور پھر یاروں کے جلے اور چھپے قہقہے ہوں۔ کوئی بیس دن سے زیادہ گزرے، مگر قسم لے لو جو زبان سے پیارا لفظ بمبوق ایک بار بھی نکلا ہو۔

ادھ بیچ میں چھوڑنے والے اور ہوں گے۔ یہاں تو جب ایک بار بانہہ پکڑی تو زندگی پار لگادی۔ نوبت رائے نہ آئیں۔ کیا جہاں مُرغا نہ ہوگا وہاں صبح نہ ہوگی۔ ایڈیٹریل میں کرلوں گا۔ خط و کتابت جو معاملہ کی ہے وہ میں کرلوں گا۔ خاص ایڈیٹری کی توجہ کے قابل جو خطوط ہوں گے وہ خدمت شریف میں پیش ہوں گے۔ اور کام کرنے کا بندوبست ہونا ضروری ہے۔ لیبل چھپالیں گے۔ آنے کا وقت آئے گا تو مشورہ ہو رہے گا۔ جان کاڑھے میں نہ ڈالو۔ ہمتِ مرداں مددِ خدا۔ ہمتِ ایڈیٹراں مددِ دوستاں۔ ہاں یہ اعلان کرنا ضروری ہوگا کہ نوبت رائے اسٹاف میں داخل ہو گئے۔ بس بابو رام نرائن کی لڑکی کا کیا حشر ہوا۔ میں اُس کو حالتِ بیم درجا میں چھوڑ آیا تھا کیا ہے یا غائب ہو گیا۔ بابو رام سرن سے سلام اور پیار کہیے گا۔ یار گزٹ نکلے تو چٹ پٹ اطلاع دینا۔ زیادہ جد ادب

دھپت رائے

(4)

بنام مٹشی دُرگا سہائے سرور

17 نومبر 1907، نیا چوک، کانپور

مجھے تو آپ شاید بھول گئے۔ اب یاد دہانی کرتا ہوں۔ ماہ جنوری 1908 سے الہ آباد کے انڈین پریس نے ایک اعلیٰ درجہ کا اُردو رسالہ شائع کرنے کی نیت کی ہے اور اُس کی ایڈیٹری کی خدمت میں نے آپ لوگوں کی اعانت کے بھروسے اپنے اُپر لی ہے۔ پہلا نمبر 15 جنوری کو نکل جائے گا۔ رسالہ باتصویر ہوگا۔ بلکہ تصاویر اور عمدہ لکھائی چھپائی اور کاغذ کا خصوصیت سے لحاظ رکھا جائے گا۔ آپ جانتے ہیں انڈین پریس کیسا مالدار ہے۔ وہ جس قدر چاہے صرف کر سکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پہلے نمبر میں نظم خاص طور پر زوردار ہوں اور ایسی نظموں کے لیے آپ کے سوائے اور کس سے التجا کروں۔ معاوضہ جو کچھ مناسب ہوگا یا جو کچھ آپ فرمائیں گے نقد حاضر خدمت

ہوگا اور رسالوں کے مقابلے میں آپ اسے زیادہ گراں بھی پائیں گے۔ یہ التماس کرنے کی ضرورت نہیں کہ پہلی نظم آپ ہی کی ہوگی۔ یہ رسالہ پولیٹیکل ہوگا۔

آپ کا نیازمند

جواب کا منظر

دھپت رائے ماسٹر گورنمنٹ اسکول کانپور

(5)

بنام ڈرگا سہائے سرور

نیا چوک، کانپور، 15 فروری 1908

حضرت، تسلیم!

یاد آوری کا شکریہ! نظم ”گل و دوش“ ہمیں نہیں پہنچی۔ آپ فرماتے ہیں، میں بھیج چکا، پھر کیا بات ہے؟ اگر روانہ نہ فرمایا ہو تو برائے عنایت بھیج دیجیے۔ شاید آپ کے کاغذوں میں رہ گئی ہو۔

مبلغات بہت جلد روانہ خدمت ہوں گے۔ وقت یہ ہے کہ ابھی میری رخصت نہیں منظور ہوئی اور کوئی نمبر نہیں نکلا۔ دیکھیے، کیا ہوتا ہے۔

آپ کا، نواب رائے

(6)

بنام ایڈیٹر سرسوتی

نیا چوک، کانپور، 20 ستمبر 1908

جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم!

اپنی ایک ناچیز کتاب ریویو کے لیے روانہ خدمت کرتا ہوں۔ مناسب ریویو فرما کر مسکوری کا موقعہ دیجیے۔ امید ہے ریویو کسی تازہ نمبر میں نکلے گا۔ یہ کتاب رفاہ عام کے لیے لکھی گئی ہے اس لحاظ سے قیمت بھی ارزاں رکھی گئی ہے۔ ذاتی نفع مقصود

نہیں۔ بریختہ ریویو کتاب ملنے کا پتہ جو ذیل میں درج ہے، ضرور نوٹ فرما دیجیے گا،
نوازش ہوگی۔

نیاز مند، نواب رائے
برج نارائن لال، نیا چوک، کانپور

(7)

بنام دیانرائن نگم

تاریخ نہیں ہے۔ غالباً سن 1908

پیارے نگم!

اگر آپ خط لے جانے والے کے ہاتھ پانچ روپے بھیج سکیں تو بڑی مہربانی ہو۔
آپ کے برائے قرضے اب تک ادا نہیں ہوئے۔ میں نے کوشش کی اور ناکام رہا۔ مگر
خیر اب اگلے مہینے سے قسط وار دینا شروع کروں گا۔

آپ کا، دھپت رائے

(8)

بنام دیانرائن نگم

تاریخ نہیں ہے۔

غالباً سن 1908

بھائی جان،

آج باہر سے آیا ہے۔ اور یہ کاپیاں دیکھ کر روانہ کرتا ہوں۔ 'شاعر کا انجام' ملا،
شکریہ۔ اب تین دن کی تعطیل ہے۔ قصہ صاف ہو جائے گا۔ باہر مطلق فرصت نہ ملی۔
نئی نوبت رائے چلے گئے۔ کیا ہولی کی تقریب میں؟ مارچ بھر میں کچھ خدمت
نہیں کر سکتا۔ اپریل سے جو کچھ حکم دیجیے گا اُس کی تعمیل ہوگی۔

زیادہ نیاز، آپ کا دھپت رائے

(9)

بنام دیانرائن نغم

حمیر پور، 20 نومبر 1909

برادر م،

خط ملا۔ مشکور ہوا۔ آج کل فرصت کم ہے۔ اسی وجہ سے 'شادی و غم' صاف نہ ہو سکا۔ رنجیت سنگھ کی بھی ضرورت ہے۔ جلد بھیج دیجیے۔ ویلکی کے متعلق میرا خیال اب بھی ہے، مگر میرا خیال ہے کہ میں معاش کی فکر سے آزاد ہو کر زیادہ کام کر سکتا ہوں۔ میرے اخراجات روز بروز بڑھتے ہی جاتے ہیں۔ اب کانپور اور مہوبا، دو جگہ کا خرچ سنبھالنا پڑتا ہے۔ مگر آپ لیلیٰ اور مجبوں کی مثنوی مجھے دے دیں تو لیلیٰ پر ایک اچھا مضمون لکھوں۔

آپ کے لکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نومبر اور دسمبر دونوں نمبر القت کر دیے۔ ایسا نہ کیجیے گا۔

یہ انگریزی ناول بھیج دیجیے۔ اگر ہو سکا تو فرمائیے، تعمیل کر دوں گا ورنہ مجبوری ہے۔ تبادلہ فی الحال غیر ممکن ہے۔ دیگر کیا عرض کروں۔

خاکسار، دھنپت رائے

(10)

بنام دیانرائن نغم

حمیر پور، 18 مارچ 1910

برادر م،

آج دس روپے ملے۔ مشکور ہوں۔ میں دو دن سے یہاں آیا ہوں اور بہت چاہتا تھا کہ ایک دن کے لیے کانپور چلا جاؤں کیونکہ اب ریل کھل گئی ہے مگر 18 اور 19-20، تین دنوں میں مجھے نصف درجن مدرسے دیکھنے ہیں اور مہوبا پہنچا ہے۔ اس وجہ

سے مجبور ہوں۔ انھیں پریشانیوں کے باعث اس ہفتے میں کچھ نہ لکھ سکا۔ معاف کیجیے گا۔ اب مہوبا پہنچ کر لکھوں گا۔ باقی خیریت ہے۔ جی چاہتا ہے کہ نئے نئے واقعات پر کچھ نوٹس لکھا کروں۔ مگر واقعات کا علم مجھے اس وقت ہوتا ہے جب وہ اخبارات میں نکل چکے ہیں اور ان کے دیر از وقت ہو جانے کا خوف رہتا ہے۔ بہر حال میں نے مصمم ارادہ کیا ہے کہ جولائی اور اگست میں رخصت لوں اور اپنی اخباری قابلیت کو آزماؤں۔ آئندہ جیسا البشور چاہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(11)

بنام دیانرائن نلم

گل پہاڑ، 13 مئی 1910

بھائی جان، تسلیم!

کئی دن ہوئے آپ کا خط آیا۔ جیسا آپ فرماتے ہیں ویسا ہی ہوگا۔ میرے قصے اب کہیں نہیں جائیں گے۔ معاوضہ کا ذکر مجھے خود مکروہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ چھوٹے قصوں کے گڑھنے میں دماغی الجھن بہت زیادہ ہوتی ہے اور تاوقتیکہ طبیعت کو یہ جھک نہ کہ اس سے کچھ مبلغ وصول ہوں گے۔ وہ اس کام کی طرف رجوع نہیں ہوتی۔ حق مانئے۔ یہی بات ہے۔ نواب رائے تو غالباً کچھ دنوں کے لیے اس جہاں سے گئے۔ دوبارہ یاد دہانی ہوئی ہے کہ تم نے معاہدہ میں گو اخباری مضامین نہیں لکھے، مگر اس کا منشا ہر قسم کی تحریر سے تھا۔ گویا میں کوئی مضمون خواہ کسی مضمون پر، ہاتھی دانت پر ہی کیوں نہ لکھوں۔ مجھے پہلے وہ جناب فیضیاب کلکٹر صاحب بہادر کی خدمت میں پیش کرنا پڑے گا اور مجھے چھٹے چھ ماہ لکھنا نہیں۔ یہ تو میرا روز کا دھندہ ٹھہرا۔ ہر ماہ ایک مضمون صاحب والا کی خدمت میں پہنچے گا تو وہ سمجھیں گے۔ میں اپنے فرائض سرکاری میں خیانت کرتا ہوں۔ اور کام میرے سر تھوپا جائے گا۔ اس لیے کچھ دنوں کے لیے نوبت رائے مرحوم ہوئے۔ ان کے جانشین کوئی اور صاحب

ہوں گے آپ میرا مضمون کتابت کرانے کے بعد فشی چراغ علی کو دے دیا کریں گے۔ معاوضہ کی نسبت جو آپ نے فرمایا، وہ مجھے منظور ہے۔ اگر مضمون اتنا بڑا ہو کہ ایک نمبر میں نکل جائے تو خیر اور ایک سے زیادہ میں نکلے، دو یا تین میں تو اس کا المضاف۔ یہ میں اب پھر کہتا ہوں اور پہلے بھی کہہ چکا تھا، مگر کسی وجہ سے وہ ریمارک آپ نے نظر انداز کر دیا کہ یہ مبلغات میں اپنے تصرف میں نہیں لاؤں گا۔ یہ ایک مرحوم دوست کے پس ماندگان کے نظر ہوں گے۔ اس لیے آپ کو بھول کر مجھ پر کمینہ پن، خود غرض اور طمع کا الزام نہ عائد کرنا چاہیے۔ آپ کے اس خط کے اکھڑے ڈھنگ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں، مگر کہتے نہیں۔ یہ سب مضامین جن کا آغاز کنڈ سے ہوا ہے اور ایثور نے چاہا تو شاید کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہے۔ جلد یا بدیر قصہ کی شکل میں نکلیں گے۔ تو چوتھائی نفع میرا۔ اور میں نکالوں گا تو چوتھائی نفع آپ کا۔ گویا میرا اور آپ کا ان پر برابر کا اختیار رہے گا۔ میرا ناتا ان سے 'زمانہ' میں نکل چکنے کے بعد بھی لگا رہے گا۔

کتابوں کی فہرست بھیجی تھی۔ ان کی قیمت فیجر صاحب نے نہ لکھی۔ سوامی رام تیرتھ کے لیے میں کیا فکر کروں اگر آپ اسے ٹیکسٹ بک کمیٹی میں بھیج کر انعام کی مد میں منظور کرائیں تو البتہ سو پچاس جلدیں نکلا سکتا ہوں۔ آپ اب کبھی کبھی اللہ آباد کی سیر کرتے نظر آیا کریں اور انعامی کتابیں شائع کرنے کی فکر کریں۔ میں اس کام میں آپ کی قلمی معاونت کرنے کو آمادہ ہوں۔ کتابوں کی لکھائی وغیرہ اچھی ہو اور منظور ہو جائیں تو کچھ فائدہ کی صورت نکل سکتی ہے۔

اور کہیے کیا خبر ہیں۔ بندہ تو کرہ آتشین میں پڑا بھٹن رہا ہے۔ امسال خس کی ٹٹی بنوائی کہ نہیں؟ واہ کیا ٹھنڈی ہوا ہے۔ اور کیا فرحت بخش۔ یاد سے رُوح پھڑک گئی۔ وائے بر حال آں کہ اس ٹٹی کی بہار لے رہے ہوں گے۔

میں نے مخزن مانگا تھا۔ وہ آپ نے نہ بھیجا۔ کوئی ناول گدڑی بازار سے لیا ہو تو وہ بھی بیرنگ بھیجے۔ اللہ آباد کی لائبریری کی نسبت دریافت کیا تھا، مگر وہ آڈٹ اسٹیشن میں کتابیں نہیں بھیجتے۔ اب کی اللہ آباد جاؤں گا تو اپنے خسر زادہ کو اپنا قائم

مقام بنا آؤں گا۔ وہ اپنے نام سے کتابیں لے کر میرے پاس بھیج دیا کریں گے۔ جون میں اللہ آباد بنارس وغیرہ کی گرم ہوا کھاؤں گا۔

نظر نے ناول والا مضمون واپس مانگا تھا اور فرماتے تھے کہ میں نے محض ترمیم کے لیے بھیجا تھا۔ اگر آپ اسے آسانی سے علاحدہ کر سکیں۔ یعنی روٹی کے ٹوکرے میں پڑا ہوا ہو تو بھیج دیجیے۔ انھیں کے سر پٹک دوں۔ اب کی تو شاید حضرت سرور ایڈورڈ ہفتم کا نوحہ کہہ رہے ہوں گے۔

ہندی پرچہ کا کیا حشر ہوا۔ یعنی اس کی تجویز کھنائی میں پڑ گئی یا باقی ہے۔ نکلنے والا ہو تو ہندی لکھنے کی عادت ڈالوں۔

مسٹر رام سرن کی خدمت میں میرا سلام کہیے گا۔

اب کی سروسٹی نے نارد وغیرہ پر تین تصویریں اچھی نکالیں۔ اور سورداں پر مضمون اچھا ہے۔ آپ بھی ہندی لٹریچر پر مضامین لکھانے کا ڈھنگ نکالے۔ سورج نرائن مہر شاید لکھیں اور نزدیک و دور کی جو خبر ہو پاس پڑوس کی، اس سے اطلاع دیجیے۔

نظر صاحب نے اپنے رسالہ کو بالکل اسلامی ڈھنگ پر چلانے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ اور کیا لکھوں۔

خادم، دھپت رائے

ناول والا مضمون ضرور بھیجیے۔ آج پھر تقاضا ہے۔ جب آپ کے یہاں اس کی فی الحال ضرورت نہیں ہے تو جانے دیجیے۔ روپے بل رہیں گے۔ جلد پہنچے گا۔

(12)

بنام دیانرائن قلم

ستمبر 1910

برادرم آج ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ اب مفصل خط لکھ رہا ہوں۔ اب کی میں نے 'وکرمات کا تیغ' ایک قصہ لکھنا شروع کیا ہے۔ بارہ تیرہ صفحے ہو چکے ہیں۔ شاید

پانچ چھ صفحے اور چلیں۔ جلد ہی ختم کر کے سمجھوں گا۔ پریم چند اچھا نام ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔ افسوس صرف یہ ہے کہ پانچ چھ سالوں میں نواب رائے کو فروغ دینے کی جو کچھ محنت کی گئی۔ وہ اکارت ہو گئی۔ یہ حضرت قسمت کے ہمیشہ لندورے رہے اور شاید رہیں گے۔ یہ قصہ میرے خیال میں کئی مہینے سے تھا۔ میں نے اپنے خیال میں رہنروں کو ناکھانے کے طرز کی کامیابی کے ساتھ پیروی کی ہے مگر بُری نقل نہیں ہے۔ پلاٹ بالکل اور بجنل ہے۔ میں نے تو کئی قلم توڑ دیے اور دس پانچ ورق بھی کالے کر ڈالے۔ معلوم نہیں آپ کو بھی پسند آتا ہے یا نہیں۔ یہ قصہ ملاکر میرے پانچ قصوں کا مجموعہ نکالنے کا کافی مسالہ ہو جائے گا۔ اگن کڈ، سیر، سارندھا، بے غرض محسن (جو ادیب میں نکلے گا) اور وکرمات کا تیغ۔ اگر آپ اس مجموعے کو نکالیں گے تو میں اس میں کاغذ اور لکھائی کے متعلق جس قدر صرفہ آپ تجویز کریں گے، دوں گا۔ اور اگر آپ خود نکالیں تو اور بھی اچھا۔ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ مگر ایسا ہو کہ نئے سال تک تیار ہو جائے۔ اس مجموعے کا نام 'برگ سبز' سوچا ہے۔ شاید آں جناب کو پسند آئے۔ شاید اس لیے کہ میں ناموں میں آپ کی پسند کا قائل ہوں۔

رام سرن کا خط مجھے اس وقت ملا، جب ڈراما لکھنے کے لیے ایک ہفتہ کی مہلت بھی نہ تھی۔ کجا میں اور کجا ڈرامہ، گانا بالکل نہیں جانتا۔ اگر کوئی گانا ملا دے تو میں اپنے وکرمات کے تیغ کو ڈرامہ بنا سکتا ہوں۔

اب کچھ روپیہ پیدا کرنے کی بات چیت، اب کی ایجوکیشنل گزٹ الہ آباد نے میکہ میں ساون کی یاد اور مرزا سلیمان قدر کے حالات 'زمانہ' سے نقل کیے ہیں۔ مگر حوالہ نہیں دیا۔ خیر وہ 'زمانہ' کے قائل ضرور معلوم ہوتے ہیں کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کی طرف سے میں اس کے لیے کبھی کبھی مضامین لکھا کروں۔ میرے لیے کلکٹر کو ہر ایک مضمون دکھانے کی ایسی بخ لگی ہے کہ ایک مضمون مہینوں میں لوٹ کر آتا ہے اور چھٹیوں میں مینے چھپتا ہے۔ ریاست بھوپال اب جا کر چمپا ہے۔ مگر ایڈیٹر صاحب طویل مضمون نہیں لیتے۔ چار پانچ کالم سے زیادہ کے مضمون لیتے ہی نہیں۔ اگر آپ اس میں کوئی امر خلاف شان نہ سمجھیں تو میں کبھی کبھی ایک آدھ مضمون اردو اور

ہندی میں لکھ کر آپ کے پاس بھیج دوں۔ اور آپ اسے اپنی جانب سے انکپٹر صاحب نارمل اسکولز کے پاس بھیج دیں۔ یہی اس گزٹ کے ایڈیٹر ہیں۔ میرے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اور نہ کوئی علمی بے ایمانی ہے۔ اس کا جواب ضرور دیجیے گا۔ پریم چند کا نام میں وہاں نہیں دینا چاہتا۔ نہیں معلوم یہ حضرت ہاتھ پیر سنبھالنے پر کیا لکھیں پڑھیں۔ انھیں قصہ گو ہی رہنے دیجیے۔ بیٹھے بیٹھے پریم اور بیرس کے قصے لکھا کریں۔ دسمبر میں اللہ آباد میں ضرور ملاقات ہوگی۔

نوبت رائے نے مجھ سے (25 روپے) طلب فرمائے۔ میں نے لکھا علمی دنیا میں اس طرح کی بات چیت مناسب نہیں۔ اس پر آپ نے مجھے وعدہ شکن کہا۔ اور دھمکی دی کہ میں اس کی تشہیر کر سکتا ہوں۔ دیکھا یہ سینہ زوری ہے۔ الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ تب سے پھر لکھا پڑھی نہیں ہے۔ آج اپنے تین مضامین کا بل بھیجتا ہوں۔ نیا ناول شروع کر دیا ہے۔ مگر اس کے لیے راجستھان کے مطالعے کی ضرورت ہے۔

آپ کو خانگی ترددات سے فرصت ملی یا نہیں۔ دو مہینے سے 'زمانہ' میں رنگین تصویر اچھی نہیں نکلی۔ روی و رما اب گر گئی ہیں۔ رہنمائی و روتا تھ سے بہ حیثیت ایک قدردان فن تصویر کے کیوں خط و کتابت نہیں کرتے۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو تصویروں کا خاص انتظام کرنے کے لیے ایک بار کلکتہ جاکر پچیس تیس روپے کا صرفہ برداشت کر لیتا۔ سعدی کی تصویر ادیب کو کہاں سے مل گئی۔

اور تو کوئی خاص حال نہیں۔ بیگم صاحبہ میکہ کی ہوا کھا رہی ہیں۔ میں تیزی کے ساتھ بوڑھا ہو رہا ہوں۔ شاید چالیس تک ولی کھنگڑ ہو جاؤں۔

مجھے 'زمانہ' میں رفتار نہیں نظر آتا۔ یہ چٹکے جو آپ لکھتے ہیں رفتار نہیں کہلا سکتے۔ اب کے مہینہ سے میں نے مصمم ارادہ کیا ہے کہ چار صفحوں کا نوٹ ماہوار 'زمانہ' کی نذر کیا کروں۔ اکتوبر نمبر میں انشاء اللہ ضرور ہوگا۔ سرور مرگئے کہ زندہ ہیں۔

ستمبر کب تک آونے گا۔

نیاز مند، نواب

ہنام دیانرائن نلم

اگست 1912

برادر م۔ 'زمانہ' جولائی ملا۔ طبیعت خوش ہوئی۔ اب کی اچھا نمبر ہے۔ میرے خیال میں دوہرے نمبر نکالنے کا اب موقع نہیں ہے۔ ایسی سرگرم رقابت کے ہوتے ہوئے میں یہ صلاح نہ دوں گا۔ ہاں میری دوستانہ صلاح یہ ہے کہ آپ ماڈرن ریویو کی جگہ ادیب کو لینے دیجیے۔ خود ہندستان ریویو کی جگہ لیجیے۔ مضامین کی خوبی، لکھائی، چھپائی، پائیکس وغیرہ کی طرف زیادہ زور دیجیے۔ اور تصاویر کی طرف بہت کم۔ اس لاگ ڈانٹ میں آپ زیر بار ہو جائیں گے۔ اپنی ہار مان لینے میں بُرائی نہیں ہے۔ آپ انڈین پریس کے وسائل کہاں سے لائیں گے۔ اب کی رنگین تصویر آپ کو پھر خراب ملی۔ اس سے تو بہتر ہوتا کہ برق کی تصویر پہلے ہوتی۔ بہر حال اب 'زمانہ' کی خوبی مضامین پر ہونی چاہیے، تصاویر پر نہیں۔ کبھی کبھی تصویریں بھی دے دی جائیں مگر اسی وقت جب صنعت کا کوئی اچھا نمونہ ہاتھ آجائے۔ خواہ مخواہ تصویر دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں اس کے سخت خلاف ہوں۔ تصاویر کی کفایت، کاغذ اور چھپائی کی اصلاح میں خرچ کیجیے۔ اور موجودہ مسائل پر مضامین لکھانے کی فکر کیجیے۔ پاسو کے بل پر کوئی مضمون نہیں نکلا۔ گوکھلے کے بل نے کہاں تک ترقی کی۔ مجن یونیورسٹی کے کانسی ٹیوشن وغیرہ مسئلے پر کچھ ہونا چاہیے تھا۔ مطلب یہ ہے کہ 'زمانہ' Uptodate Political Paper ہو۔ ذوق پر آدھا پرچہ بھرنا میں اچھا نہیں سمجھتا۔ ہمیں ذوق کا رونا رونے سے کیا ملا جاتا ہے۔ ذوق کے نام پر رونے والے بہت ہیں۔ یہ کام ادیب کو کرنے دیجیے اور آپ اس سے بہتر کام میں مصروف ہو جیے۔ حجم میں مستقل ہو۔ یہ نہیں کہ کبھی 60 صفحے دیے کبھی 80 کبھی 100۔ بڑے سائز کے 80 یا 72 صفحے کافی ہیں۔ ہفتہ وار کا نوٹس آپ نے نکال ہی دیا۔ ذرا طبیعت تو اچھی ہونے دیتے۔ دیکھیے کیا کامیابی ہوتی ہے۔ آپ کا ہفتہ وار کامریڈ کے نمونے کا ہونا چاہیے۔ ایڈور کا نام لے کر شروع کیجیے۔ مجھ سے جو مدد ہو سکے گی، کرتا رہوں گا۔ فی الحال میری طاقت مجھے

اجازت نہیں دیتی کہ کچھ ایثار کر سکوں۔ یقین مایہ، آپ سے بھدقی دل کہتا ہوں کہ جب سے یہاں آیا ہوں، صرف دوسو روپے میرے پاس جمع ہوئے ہیں۔ اور وہ بھی ایک سو انڈین پولیس سے ملے۔ شاید تیس یا 35 آپ نے دیے۔ اور اسی قدر ایجوکیشنل گزٹ سے ملا۔ میری تنخواہ اور بھتہ میں کوڑی کی بچت نہیں ہوئی ہاں بچت کہیے تو، کمائی کہیے تو، بیوی جان کی برسوں کی ضد پر رفع شکایت کے لیے ایک کڑا بنوایا۔ جس کا صدمہ اب تک نہ بھولا۔ اس برتے پر میں کیا ایثار کروں۔ 60 روپیہ تنخواہ ہے۔ 40 روپیہ کا اوسط اور۔ اور خرچ میں بخل سے کام لیتا ہوں۔ تب بھی کبھی فراغت نصیب نہیں ہوئی۔ نہیں معلوم یہاں کانپور کے مقابلے میں کیا خرچ بڑھ گیا ہے وہاں 40 روپیہ میں گزر ہو جاتا تھا۔ یہاں اُس کے دُگنے میں رونا پڑا ہوا ہے۔ اور اب بڑھے ہوئے اخراجات کو توڑنا مجھ پر تو نہیں مگر دوسروں پر ستم ہوگا۔ نام 'ہندو' بہت موزوں تھا۔ مگر شاید اس نام کا کوئی پرچہ پنجاب میں نکلنے لگا ہے۔ 'رفقار زمانہ' سے بہتر نام مجھے نہیں سوچتا۔ آپ نہ بھی تو یہی نام پسند کیا تھا۔ نام تو یہی رکھیے اب رہے مضامین۔ آپ تنہا ایک اسٹنٹ کی مدد سے ہفتہ وار اخبار اسی حالت میں چلا سکیں گے۔ جب قلم کو زیادہ رواں بنائیں۔ میں ہفتہ وار کے ایک دو صفحے بلا ناغہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا کروں گا۔ کچھ نوٹ ہوں گے بن پڑا تو کوئی ایڈریل، کبھی کسی مضمون کا ترجمہ، کبھی کچھ۔ مگر اخبار کا نمونہ کامیڈ ہی ہو۔ پالیسی ہندو، اب میرا ہندستانی قوم پر اعتقاد نہیں رہا۔ اور اس کی کوشش فضول ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ 4000 کی فکر کر لوں گا۔ جہاں 4000 کی فکر کیجیے وہاں 360 کی فکر کرنی کیا مشکل ہے۔ اگر آپ مجھے 60 روپے کا سمجھوتہ کر دیں گے تو میں اس پر کام کروں گا۔

6 ماہ اخبار کی حالت دیکھ کر بعد کو فیملہ کر سکوں گا کہ میرے لیے کون سا راستہ زیادہ سیدھا ہے۔ یہاں سے رخصت لے کر چلا آؤں گا اور جس قدر محنت اور کوشش درکار ہوگی اس میں دریغ نہ کروں گا۔ کیا عجب ہے میں اخبار کو چلا سکوں۔ اگر چہ ماہ کے بعد اخبار کچھ دے نکلا تو میں بھی ہاتھ پیر پھیلاؤں گا اور نہ اپنا سامنہ لے کر پھر اپنے پرانے لکھیر پر چلوں گا۔ مگر 60 سے کم پر میرا گزر نہیں ہو سکتا۔ یہ صاف گوئی آپ کو اپنا دوست، ہمدرد، اور بھائی سمجھ کر کرتا ہوں۔ میں کام سے جی نہیں چراتا، نہ اس قدر مطالبہ چاہتا ہوں۔ گویا میں کہیں کا بڑا منشی وقار ہوں۔ نہیں صرف گزارہ

چاہتا ہوں اور گزارہ 60 سے کم میں نہیں ہو سکتا۔

دوسری بات، آپ نے 'زمانہ' اب تک منج کے طور پر چلایا ہے۔ اس کا خرچ اور آپ کا جیب خاص دونوں ایک ہی مد میں شمار ہوتے رہے جس کی وجہ سے اکثر پریشانی ہوتی رہی۔ آپ نے اپنا ذاتی خرچ بہت بڑھا لیا ہے۔ صاف گوئی کے لیے معاف کیجیے گا۔ رفتار 'زمانہ' کا معاملہ منج کا معاملہ نہ ہوگا۔ اس کا حساب کتاب آمد خرچ سب کا مد آپ کے جیب خاص سے بالکل الگ ہوگا۔ انہیں اصولوں پر کام چل سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ پکا ہندو پرچہ جو اچھا کاغذ اچھی چھپائی دے اس کے لیے گنجائش کافی ہے۔ ہماری یہ کوشش ہوگی کہ اردو پرچوں میں رفتار 'زمانہ' ایک طاقت ہو جائے۔ اس کی رایوں کا دوسرے اخبار اقتباس کریں۔ اخراجات وغیرہ کی تفصیل جو آپ نے دی ہے وہ میں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ بہر حال میں کام کرنے کے لیے تیار ہوں اوپر لکھی ہوئی شرطوں پر۔ اور اس حالت میں جب کہ مالی حالت مستقل ہو اور میں کرائے کا ٹٹو بن کر کام نہ کروں گا بلکہ سچے جوش سے یا تو آپ ابھی میری خدمات طلب کریں یا جب اخبار کی حالت کچھ معلوم ہو تب۔

اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ یہاں سب خیریت ہے۔ بارش بکثرت ہوئی۔

آپ کا، دھنپت

(14)

منام دیانرائن حکم

مہوبا، 30 اکتوبر 1912

برادر مر، خط ملا۔ مشکور ہوں۔ پہلے ادھ اخبار والا معاملہ۔ کیا جواب دوں۔ مالی پہلو یہ ہے کہ یہاں جٹ آمدنی 80 سے کسی طرح زائد نہیں ہے۔ دورہ کا خرچ اور ملازموں کی تنخواہ اس میں شامل نہیں ہے۔ قریب قریب یہی حالت وہاں بھی ہوگی اور مصارف بدستور۔ مگر کام میں بڑا فرق ہے۔ یہاں بہت آزادی ہے، باوجود غلامی کے چونکہ کوئی افسر سر پر سوار نہیں رہتا اور نہ کوئی جواب دہی ہے اس لیے آزادی

سی معلوم ہوتی ہے۔ 10 بے سے 5 بجے کی حاضری۔ دماغی کام 'روزانہ اخبار' جی کانپ جاتا ہے۔ ہمت نہیں پڑتی۔ یہاں لٹریچر کام بمنزل تفریح ہے۔ وہاں یہ معاش ہو جائے گا۔ حالانکہ چھوٹک کی پڑھائی اور آئندہ زندگی کی رفتار کے خیال سے یہ موقع بُرا نہیں ہے۔ مگر کام کی کثرت ارادہ کو مستقل نہیں ہونے دیتی۔ بہر حال میں ابھی دُبدھے میں ہوں۔ اگر موقع ملے تو آپ پروپرائٹر سے ذکر کیجیے گا۔ اس وقت تک شاید ارادہ کسی طرف جم جائے۔

قصہ لکھا ہوا تیار ہے۔ صرف نقل کرنا باقی ہے۔ کل تک غالباً ہو جائے گا۔ آپ نے میری تنخواہ بڑھا دی۔ اس کا مشکور ہوں۔ کیونکہ یہ پرائیوٹ ٹیوشن ہے۔ اب مجھے آٹھ روپیہ ماہوار ملیں گے۔ میرے قصص کے مجموعے کا خیال رکھیے گا اور جب آپ اودھ اخبار میں پہنچ جائیں۔ اس وقت اسے نکالنے کی فکر کرنا مناسب ہوگا۔ ممکن ہے آپ کا اودھ اخبار میں پہنچنا میرے لیے کوئی بہتری کی صورت پیدا کرے۔ کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے خون جگر (یا انگلیوں سے نکلنے والے قطرہ خون) کو کسی غیر جگہ پھینکوں۔ اگر اپنے گھر میں قدر ہو تو کیوں دوسرے کا دست نگر ہو۔ حالانکہ میں نے ہمدرد کو کوئی اچھا قصہ نہیں دیا۔ تاہم اگر ان کے لیے اور کوئی گنجائش ہوتی تو میں وہاں نہ دیتا۔ ہاں خسارہ نہ ہونا چاہیے۔ آپ کے پاس ایسور نے چاہا تو پرسوں قصہ پہنچے گا۔ ادیب میں آج تیر تھ رام کا 'آزمائش' دیکھا ہے۔ مجھے تو ترجمہ سا معلوم ہوتا ہے۔ ہے یہی بات نہ؟

اب رسالوں اور اخباروں کا ذکر؟ آپ مجھے ماڈرن ریویو، لیڈر اور ہندستان نہ دیجیے۔ ماڈرن میں خود منگواؤں گا۔ ہمدرد اب عنقریب آنے ہی لگے گا۔ بس کوئی ایک اردو پرچہ مثلاً وکیل یا وطن مجھے اور ملنا چاہیے۔ ہندستان میں آج سے منگاتا ہوں۔ اتنا کافی ہو جائے۔

مسلم گزٹ میں شبلی کا مضمون 'مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ' قابل داد ہے۔ میں دسبرہ کی تعطیل میں یہیں رہا، کہیں نہ گیا۔ اب اچھا ہوں اور تو کوئی حال تازہ نہیں ہے۔ آپ کا، دھپت رائے

بنام دیانرائن نغم

غالباً سن 1911-12 (مہوبا میں لکھا گیا)

مکرم بندہ جناب ایڈیٹر صاحب 'زمانہ'، تسلیم!

رسالہ 'زمانہ' کا ماہ نومبر کا پرچہ دیکھ کر میرے دل میں چند خیالات پیدا ہوئے جنہیں عرض کر دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ امید ہے کہ جناب کو ناگوار نہ ہوگا۔ اس زمانے میں جب کہ گوناگوں اخلاقی، سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل ہماری تمام تر توجہ کے مستحق ہیں، مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ رسالہ 'زمانہ' کا قریب قریب ایک پورا نمبر محض آتش کے کلام کے تبصرے کو نذر ہو گیا۔ میں آتش کی اُستادی کا قائل ہوں۔ لکھنؤ شاعری کا مضمون پہلو آتش کی شاعری میں مقابلتا کم ہے۔ مگر پھر بھی اتنا زیادہ ہے کہ بہ استثناء ان حضرات کے جو لکھنؤ شاعری کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اور سبھی طبائع کو موجودہ معیار اور ذوقِ صحیح سے گرا ہوا نظر آتا ہے۔

لڑپچر کا موضوع ہے تہذیب، اخلاق، مشاہدہ، جذبات، انکشافِ حقائق اور واردات و کیفیاتِ قلب کا اظہار۔ جو شاعری حسن و عشق کو آئینہ و شانہ، خنجر و محشر، سبزہ و خطہ، دہن و کمر کے تخیل سے ملوث کرتی ہو، وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آج ہم اس کا ورد کریں۔ جن کی اُفتادِ طبیعت اس رنگ کی ہے انہیں اختیار ہے آتش یا ناخ، رند اور امانت کا وظیفہ پڑھیں۔ لیکن زمانہ کے مختلف الطبع ناظرین کو اس ورد اور وظیفے میں شریک ہونے کے لیے مجبور کرنا کہاں کا انصاف ہے۔ مرزا جعفر علی خاں صاحب نے اپنے تبصرے میں آتش کے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے مگر اس انتخاب میں بھی بیشتر ایسے اشعار ہیں جنہیں ذوقِ لطیف ہرگز قابلِ ستائش نہ سمجھے گا۔ ملاحظہ ہو :

بہر گیا دامنِ نظارہ گلِ زرگس سے
آنکھ اٹھا کر جو کبھی تم نے ادھر دیکھا

آنکھ کی رعایت سے زرگس کو لا کر دامنِ نظارہ کو گلِ زرگس سے بھر دینا، اس میں
کیا ندرتِ خیال ہے؟ کیا حقیقت ہے؟ سمجھ میں نہیں آتا۔

قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے میرے

خط دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست

کیوں نہیں بتلایا؟ تھی آپ کی حماقت یا نہیں؟ آپ کو خوف ہوا کہیں معشوق

قاصد کا دم نہ بھرنے لگے۔ واہ رے معشوق اور واہ رے عاشق، دونوں زندہ درگور!

ایسے اشعار ایک نہیں سینکڑوں ہیں۔ بہت چھان بین کرنے سے سو دو سو اشعار

سارے دیوان میں ایسے نکلیں گے جو پاکیزہ کہے جاسکیں، جن میں واقعی جذبہ، سچا درد،

زلزلانے والی حسرت، چونکا دینے والی جدت، رعشہ بر اندام کر دینے والی نازک خیالی،

جنوں انگیز مستی ہو۔ 'زمانہ' میں اگر میرا اندازہ غلط نہیں کرتا تو، ایک درجن مرتبہ

آتش کی مرثیہ خوانی کی جا چکی ہے۔ یقیناً مشاغلِ ادب میں شعراے سلف کی مرثیہ

خوانی کے سوا اور بھی بہت سے ضروری کام ہے، اور خاص کر ان شعرا کا کلام جن

کے دیوان کوہِ کندن اور کاہِ برآوردن کے مصداق ہیں۔ میرا خیال ہے کہ رسالے کے

ایڈیٹر کو ذاتی رجحانات اور دوستانہ تعلقات سے بالاتر رہنا چاہیے۔ اس کا فرض ہے کہ

ہر رنگ اور ہر مذاق کے ناظرین کا لحاظ رکھیں۔ یہ نہیں کہ :

غیرتِ مہِ رشکِ ماہ ہو تم، خوبصورت ہو بادشاہ ہو تم،

جس نے دیکھا تمہیں وہ مر ہی گیا، حسن کی تیغِ بے پناہ ہو تم

تیغِ دیکھ کر کون مر جاتا ہے؟

نوق ہے سارے خوش جہالوں پر، دے ستارے جو ہیں تو ماہ ہو تم جیسے طفلانہ

جذبات کے اشعار سے پرچے کا پرچہ بھر دیں۔

سماعِ خراشی کے لیے معاف فرمائیے گا۔

نیازمند، پریم چند

بنام دیانرائن نغم

مجھ گاواں، 6 فروری 1913

بھائی جان،

آپ کا انگریزی خط ملا۔ جنگ سیال، بھارت اور ہندستان کا پیکٹ بھی وصول ہوا۔ 'آزاد' بھی آیا۔ 'آزاد' کے متعلق آپ نے میری رائے پوچھی ہے۔ اگرچہ وہ ابھی تک مجھ تک نہیں پہنچا مگر اس میں خوشامد کو مطلق دخل نہیں ہے کہ وہ اب اردو کے بہترین اخباروں سے ہمسری کا دعوہ کر سکتا ہے۔ اگر التزام کے ساتھ ہر نمبر میں کسی صاحبِ رائے کا ایک اور بیکل مضمون اور ایک دلچسپ ترجمہ دیا جاسکے تو اس کی دلچسپی اور بڑھ جائے۔ اب کی پنڈت بدری دت کا مضمون تھا۔ اسی طرح ہر ایک نمبر میں کوئی نہ کوئی مضمون ہو جائے تو کیا کہنا۔ نامہ نگاروں کی ابھی تک کمی ہے۔ آپ خود اس کی اہمیت سمجھتے ہیں اور قرار تنکار نے غالباً آپ کو ابھی اس طرف مخاطب نہیں ہونے دیا۔ بہر حال اس کی رفتار رو بہ ترقی ہے۔ معلوم نہیں قدردانی کا دائرہ بھی اسی نسبت کے ساتھ وسیع ہو رہا ہے یا نہیں۔

بابو رام بھروسے کے پدیر بزرگوار کے انتقال کی خبر نہایت پر ملال ہے۔ ایشور انھیں صبر دے۔ اب خانہ داری کا سارا بوجھ ان کے سر پر آ پڑا۔ جس خوبصورتی سے وہ اپنی شان کو سنبھالے ہوئے تھے معلوم نہیں رام بھروسے میں وہ صلاحیت ہے یا نہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ مرحوم کی زندگی کامیاب زندگی تھی۔ اور ہر ایک مرنے والے کو اس پر رشک ہو سکتا ہے۔ آپ میری جانب سے ہمدردی کا سچا پیغام انھیں دے دیں۔ میں تعزیت نامہ بھی لکھوں گا۔

مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کا مشین پرپریس اب عنقریب جم جائے گا۔ جلد سازی، کتب فروشی کی شاخیں بھی قائم ہوں گی۔ ایشور آپ کی کوششوں کو سرسبز کرے۔ میں مجبور ہوں کہ مجھے to fall back upon کا کوئی سہارا نہیں ہے۔ بس

کرائے کا ٹٹو ہوں۔ پریم پچھی اس پر لیس کا پہلا کام ہوگا۔ اپنے تئیں مبارک باد دیتا ہوں۔ بیس قصوں سے زائد ہو گئے ہیں، دو ابھی ہمدرد کے دفتر میں پڑے ہوئے ہیں۔ معلوم نہیں ہمدرد کھلے گا بھی یا ٹھنڈا پڑ گیا۔ بہر حال دو تین ماہ میں پچیس قصے ضرور ہو جائیں گے۔ ہاں، کتاب کسی قدر ضخیم ہو جائے گی۔ چار سو صفحے سے کسی طرح کم نہ ہوگی۔ مسٹر اُنٹس سٹری رہنا چاہیے اور سائز 'زمانہ' کے دو برس قبل کے سائز کے برابر۔ کاتب خوش خط ہو۔ میں مضامین کی ترتیب دوں اور جہاں کہیں چھاپے کی غلطیاں ہو گئی ہیں ان کی اصلاح بھی دوں گا۔ مگر میرے پاس سب پرچے موجود ہو جائیں۔ بہر حال جس وقت فیصلہ ہو جائے میں یہاں سے ان چند قصوں کی کاپی بھیج دوں گا جو میرے پاس موجود ہے۔ دیباچہ آپ لکھیں گے یا جسے آپ مناسب سمجھیں اس سے لکھوائے گا۔ خرچ اور نفع میں مجھے نصف کا شریک سمجھیے۔ نفع کا ذکر ہی کیا، خرچ میں آدھے کا سا بھی دار ہوں۔

اب رہ گئے ہندی رسالے۔ آپ مجھے اپنے ہندی ڈپارٹمنٹ کا ایڈیٹر سمجھیے۔ میں اخبارات اور رسالوں کے مناسب اور دلچسپ ترجمے کر دیا کروں گا۔ کہیں کہیں ان پر نوٹ اور تنقید لکھوں گا۔ ہندی شعرا کا دلچسپ اور مختصر سوانح عمریاں کا سلسلہ بھی دوں گا۔ 'مریاد' آپ لکھتے ہیں بھیج دیا گیا، ابھی یہاں نہیں پہنچا۔ سرسوتی یہاں ایک جگہ آتا ہے۔ اب بند ہو گیا۔ آپ جو اخبارات اور رسالے یہاں بھیجیں گے انھیں میں جب کبھی آؤں گا، لیتا آؤں گا، تاکہ آپ کے دفتر میں موجود رہیں۔ آپ کی کئی کتابیں اور کئی رسالے میرے پاس پڑے ہوئے ہیں۔ اب کی آمد میں سب بقیہ بیباک ہو جائے گا۔ اگر کسی انگریزی دلچسپ مضمون کا ترجمہ کرانا چاہیں تو میں وہ بھی بقدر امکان کرنے کو تیار ہوں۔ آج ایک قصہ 'زندگی اور موت' 'زمانہ' کے لیے بھیجتا ہوں۔ پسند آئے تو رکھ لیجیے گا۔ یہی آخری کوشش ہے۔ ادھر مہینے بھر سے ایک سطر بھی نہیں لکھا۔ روزانہ کی دوا دوش رہتی ہے۔ فرصت نہیں ملتی۔

ادیب آیا۔ ہر ایک مضمون کے ساتھ ایڈیٹر کا پتھلا موجود ہے۔ دیکھیں آگے یہ حضرت کیا دکھاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے نقاد کی حیثیت اخبار کر لے گا۔

’زمانہ‘ کی پابندی اوقات پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ میرے خیال میں یہ مارچ کا رسالہ 1 مارچ کو نکل جائے تو آئندہ بھی التزام قائم رکھیے۔ یہ اردو دنیا میں ایک غیر معمولی بات ہوگی۔

اب رہا روپیوں کا ذکر۔ مجھے اس وقت چنداں ضرورت نہیں ہے۔ مگر میرے ذمے حمیرپور آریہ سماج کے دس روپے باقی ہیں۔ بار بار تقاضہ ہوا ہے مگر اپنی تہہ دستی نے اجازت نہ دی کہ ادا کر دوں۔ آپ اگر afford کر سکیں تو براہ راست میرے نام سے حمیرپور آریہ سماج کے سکریٹری کے نام دس روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ ممنون ہوں گا۔ تکلیف تو ہوگی مگر میری خاطر اتنا سہنا پڑے گا کیونکہ یہاں اب جلسہ بھی عنقریب ہونے والا ہے۔ مقرر عرض یہ ہے کہ یہ دس روپے ضرور بھیج دیں۔ میں نے جنوری میں ادا کرنے کا حتمی وعدہ کیا ہے۔ آپ اگر اجازت دیں تو میں یہ سمجھوں گا کہ ’زمانہ‘ میرا پندرہ روپے کا دیندار ہے۔ جنوری کے آخر تک کا یہ حساب رہا۔ غالباً آپ کو اعتراض نہ ہوگا۔ فروری اوّل سے نیا حساب چلتا ہے۔

اور تو کوئی نئی بات نہیں۔ تیج نارائن لال نے باندا میں آٹھ روپے کی نوکری کر لی ہے۔ مدرس ہو گئے ہیں۔ باقی کام بدستور چل رہا ہے۔ صحت البتہ بہت اچھی نہیں ہے۔ تعمیر دہلی پر ایک مختصر سائنٹ لکھا ہے، ممکن ہو تو دے دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(17)

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، 28 فروری 1913

برادر م،

بہت سے رسالے آئے۔ ’آزاد‘ بھی 13 اور 20 فروری کا ملا۔ مگر 5 فروری کا نہیں ملا۔ خیر۔ چند رسالوں کے ریویو کیے ہیں اور وہ ارسال خدمت ہے۔ فروری کے رسالوں کا ریویو بہت جلد سمجھوں گا۔ فرصت نہ ملے گی۔ ’اماوس کی رات‘ آدھا نقل کر چکا

ہے، باقی جلد نقل کر کے بھیج دوں گا۔ 'زمانہ' فروری کا ملا۔ پڑھ لیا ہے۔ صرف لکھائی چھپائی رو بہ تنزل ہے۔ یہ اس کے پرانے خصوصیات ہیں اور ان میں ہرگز کمی نہیں ہونی چاہیے۔ 'آزاد' کے لیے کوئی نوٹ نہ لکھ سکا۔ عدیم الفرستی کا رنج ہے۔ مگر جلد ہی کام ختم ہوا جاتا ہے۔ اور کوئی تازہ حال نہیں۔ پریم پچھنی کے قصوں کی ترتیب دی ہے۔ مضمون اور ریویو اور یہ ترتیب ساتھ ساتھ ایک ہفتے میں پہنچے گی۔ ممکن ہوا تو دو تین نوٹ بھی مرتب ہو جائیں گے۔ چھتری میگزین میں ایک تاریخی سیرویاحت کے متعلق ہے۔ اس کا ترجمہ بھی کرتا جا رہا ہوں۔ فرصت ہے۔ 'آزاد' کی رفتار ترقی کیسی ہے۔ رام سرن کے اغراض سے مجھے پورا اتفاق ہے۔ یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔

آپ کا، دھنت

(18)

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، 6 مارچ 1913

برادر م، تسلیم!

27 کا 'آزاد' دیکھا۔ یوں فیوماً ترقی ہو رہی ہے۔ اور مبارکباد کے قابل۔ نامہ نگاروں کی کمی بھی جلد پوری ہو جائے۔ مگر 'زمانہ' نہ گرنے پائے۔ کل اخبارات کے ریویو اور 'اموس کی رات' بھیج چکا ہوں۔ اگر آپ نے حمیر پور سماج کے نام دس روپے نہ روانہ فرمائے ہوں تو براہ کرم اب کر دیجیے کیونکہ میں 14 کو وہاں جاؤں گا اور تقاضہ نہیں سہا چاہتا۔ پریم کے قصے 21 آپ کے یہاں چھپ گئے ہیں، 2 ہمدرد کے یہاں ہیں۔ وہ دونوں آج منگوا لیتا ہوں۔ تب دو کی کمی رہ جائے گی اور یہ دو کتابت کے پورے ہونے تک بن جائیں گے۔ ترتیب کیونکر دوں۔ ابواب کی صورت میں نہیں آتے ورنہ میں نے چاہا تھا کہ شجاعت، خودداری، ایثار وغیرہ کے عنوان سے ترتیب دوں۔ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ دلچسپی اور اختصار کے لحاظ سے ان کی ترتیب دی جائے۔ 25 قصوں کا حجم بہ حساب اوسط 12 صفحے فی قصہ، 300 صفحے ہو گا یا

کو زیادہ سے زیادہ صرف دس روپے میری نذر کرنے پڑیں گے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اسے میری جانب سے بھی سختی نہ خیال فرمائیں گے۔ میں چاہتا تھا کہ یہ تحریف آپ کی جانب سے ہوتی مگر ایک ہی بات ہے۔ اگر آپ اسے پسند نہ فرمائیں تو کوئی مضائقہ نہیں میں حسبِ دستور اوقات اور فرصت کے لحاظ سے کچھ نہ کچھ قلمی خدمات کرتا رہوں گا مگر شاید دوستانہ بیگار سمجھ کر۔ میں جانتا ہوں کہ آپ تہی دست ہیں، مالی حالت اچھی نہیں۔ مگر ایسا کیوں ہو۔ اور اخبار نفع کر رہے ہیں، آپ کیوں نقصان اٹھائیں۔ بے ضرورت اور بے نتیجہ ایثار کیوں کریں۔ اس بے تکلفی کے لیے مجھے معاف فرمائیے گا۔ اور اگر تجویز پسند آئے تو صرف کنائے سے اس کا ذکر کیجیے ورنہ من و تو یہ ذکر یہیں ختم ہو جانا چاہیے۔

آپ کا، دھپت رائے

(21)

بنام دیانرائن نغم

4 مئی 1913

آج آپ کا مفصل خط ملا۔ 'نگاہِ ناز' میں جہاں کہیں ضرورت ہو مس کا لفظ اڑا دیجیے اور نہرو سے اعتراض ہے تو اس کے بجائے 'مکو' کر دیجیے۔ مجھے کوئی اجر نہیں ہے۔ مجھے یہ سن کر سخت ملال ہوا کہ ابھی تک 'آزاد' اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل نہیں ہوا۔ یہی فرض کر کے میں نے کل آپ کو ایک شکایت نامہ لکھا ہے جس پر اب نادم ہوں۔ میں سمجھا تھا کہ اب حالات کچھ روبراہ ہوگی۔ تیز بہادر باندہ میں بہ مشاہرے آٹھ روپے ماہوار نوکر تھے مگر بیمار ہو گئے۔ اب گھر جارہے ہیں۔ چھونک نے ٹائپنگ کا امتحان دیا ہے۔ ان کی شادی کی بات چیت مرزاپور کے ضلع میں ہو رہی ہے۔ بیگم صاحبہ یہیں تشریف رکھتی ہیں اور غالباً دختر نیک اختر کی آمد ہے۔ اور سب حالات سابق دستور ہیں۔ پاپوش کا انتظار ہے اور کیا عرض کروں۔ دلش روزانہ میرے نام جاری ہو گیا ہے۔ میں نے اس کا نامہ نگار بننا منظور کر لیا ہے۔

معادضہ کی بات چیت ہو رہی ہے۔ آج چھوٹک کے قدرداں مرزاپور سے آنے والے ہیں اور کوئی حال تازہ نہیں ہے۔ بابو رام سرن کی خدمت میں دست بستہ آداب پیش کرتا ہوں۔

آپ کا، دھپت رائے

(22)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، لکشی بھون، 2 جون 1913

بھائی جان، تسلیم!

مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے وعدے کے مطابق 4 کو بنارس نہ جاسکوں گا۔ ابھی یہاں مجھے تین دن اور رہنا پڑے گا۔ ایسی ہی ضرورت درپیش ہو گئی ہے۔ اس لیے والدہ صاحبہ جس دن بنارس آئیں اس سے بابو مہتاب رائے، گیان منڈل، بنارس کو مطلع کر دیجیے گا۔ وہ بلا نامہ کے دھرم شالے میں مناسب انتظام کر دیں گے۔ میں نے انھیں تاکید کر دی ہے۔ بابو رگھوپت سہائے کی طبیعت کس قدر ناساز ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(23)

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، 7 جون 1913

بھائی جان،

آج آپ کا کارڈ آیا۔ اپنا مفصل خط پرسوں لکھ چکا ہوں۔ بہت اچھا ہوا کہ مشین آگئی۔ اب 'زمانہ' اور 'آزاد' دنوں وقت پر اور صاف چھپیں گے۔ غالباً کانپور میں آپ کو کام کی کمی نہ رہے گی۔

پریم پچھیسی کی کاپی میں خود دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اپنی حالت خراب ہونے کے

نے روزانہ وغیرہ کا کوئی Direct تذکرہ نہیں کیا۔ ذکر کیا کب رخصت ختم ہونے کو آئی۔ اور فیصلہ اُس وقت ہوا جب کل تین دن رہ گئے۔ ایسی حالت میں میرے جیسا ذرائع کا آدمی بجز اس کے اور کیا کر سکتا تھا کہ رخصت لینے کی کوشش بہ حد امکان کرے۔ اور نہ بل سکے تو مجبوراً دلاچار اپنی نوکری پر واپس آجائے۔ آپ ہی فرمائیے۔ مجھے کیا غرض پڑی تھی، کیا دباؤ تھا، کہ میں پہلے کام شروع کراتا۔ اور تب بھاگ کھڑا ہوتا۔ آپ نے میرا گلا نہیں دبایا تھا۔ اور نہ دبا سکتے تھے۔ آپ نے مجھے کسی سیکریٹائیس کرنے پر مجبور نہیں کیا۔ نہ میں نے کوئی سیکریٹائیس کی۔ میرا مالی فائدہ تھا۔ پھر ایسا کون سا امر تھا جو میری بے دلی کا باعث ہوتا۔ ہمیر پور میں میں ایسے وقت پہنچا جب میری رخصت ختم ہونے میں صرف 24 گھنٹہ کی دیر تھی۔ 14 ستمبر کی شام کو تمام ہونے والی تھی۔ میں 13 کی شام کو چلا۔ اور اتوار کا دن۔ ڈپٹی انسپکٹر دورہ پر۔ غرض ہمیر پور میں ایسا کوئی شخص نہ تھا جس سے میں کچھ صلاح مشورہ لے سکتا۔ کیونکہ ہمیر پور میں میرے جاننے والے گنتی کے آدمی بھی نہیں ہیں۔ یہاں بھاگا، اور چارج لینے میں ایک دن کی دیر ہو گئی جس کا جواب مجھ کو دینا پڑا۔ یہ ہے میرا بیان حلفی۔

اب دوسرے پہلو پر نظر کیجیے۔ آپ کو میرے بھاگ نکلنے پر ناراض ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ جیسا اخبار آپ چاہتے ہیں وہ کم تنخواہ اور صرفہ میں نکل سکتا ہے۔ اور نکل رہا ہے۔ معلوم نہیں اس کی شان کیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کی وہ حیثیت قائم ہے۔ ایک معمولی صحت اور معمولی لیاقت کا آدمی ایسا اخبار نکال سکتا ہے جس میں بہت سا اور بجنل نہ لکھنا پڑے۔ معلوم نہیں آپ نے روزانہ 'آزاد' کا کیا انتظام کیا۔ نہ مجھے پوچھنے کا کوئی حق حاصل ہے۔ لیکن یقیناً حسب تنخواہ کوئی نہ کوئی انتظام ضرور ہو گیا ہو گا۔ اور 18 اکتوبر سے تو اس کی دلچسپی کے لیے کسی مزید مسالہ کی ضرورت ہی باقی نہ رہے گی۔ آپ اور اگر زیادہ نہیں تو یہی خیال کر کے مجھے معاف کیجیے کہ روزانہ اخبار کی آرزو کو عملی صورت میں لانے والا یہی شخص ہے۔ گاڑی کا پیہ پہلے مشکل سے ملتا ہے اور ایک بار چل نکلا تو چل نکلا۔

پریم پچیس غالباً اب شب یلدا تک نہ چھپ سکے گی کیونکہ روزانہ اخبار کی

ضروریات کب پر لیں کو خاموش بیٹھنے دیں گی۔ میں آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ میرے 'آزاد' اور 'زمانہ' کے مضامین کے متعلق کل 72 روپیہ آتے ہیں، 56 پہلے تھے۔ ان دو تازہ قصوں کی اجرت شامل کر کے 72 ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا تھا کہ پریم پچھلی 4½ جزو چھپ چکی ہے اور اس کے اخراجات مع کتابت کاغذ وغیرہ 72 روپے ہوئے ہیں۔ گویا ہمارا اور آپ کا حساب یہاں تک صاف ہے۔ اب اگر آپ پچھلی کو نکالنا پسند کریں اور آپ نصف نفع نقصان میں شریک ہوں تو 4½ جزو اور چھپوائے تاکہ 9 جزو کی ایک خاصی کتاب ہو جائے۔ غالباً اس نو جزو میں 12 کہانیاں آجائیں گی۔ اگر میری ترتیب کے مطابق 12 قصے نہ آسکتے ہوں تو آپ ذرا سی ترمیم کر کے اس 9 جزو میں 12 قصے کھا سکتے ہیں۔ یہ گویا پچھلی کا پہلا حصہ ہوگا۔ دوسرا حصہ حسب ضرورت اور مصلحت بعد کو شائع کر دیا جائے گا۔ لیکن اگر آپ کا پر لیں اتنا وقت ہی نہ نکال سکے تو میں بدرجہ مجبوری یہ التماس کروں گا کہ یا تو میرے 72 روپے مجھے عطا فرمائے جائیں یا پریم پچھلی کے 4½ جزو چھپے ہوئے ریل کے ذریعہ سے میرے پاس بھیج دیے جاویں۔ غالباً ان درخواستوں میں میں غیر معقولیت سے کام نہیں لے رہا ہوں۔ میں کسی دوسرے پبلشر کو ڈھونڈوں گا اور نہ مل سکا تو اس 4½ جزو کو ایک ٹائٹل پیج لگا کر 4½ جزو کی کتاب بنالوں گا۔ صرف دیباچہ اور ٹائٹل کی ضرورت ہوگی اور یہ بھی نہ ہو سکا تو شہد اور گھی لگا کر ان اوراق پریشان کو چاٹوں گا اور سمجھوں گا کہ زر خود میخورم، یا میوہ محنت خود میخورم۔ بہر حال آپ جو کچھ تصفیہ کریں۔ جلد کریں اور مجھے مطلع فرمائیں۔ سب سے سہل نسخہ بس چھپے ہوئے جزو کو بھیج دینا ہے۔ اس میں آپ کو صرف حکم دینے کی دیر ہے۔ دفتری نے گٹھا بنایا اور ریل پر رکھ آئے۔ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ میں اب صرف 9 جزو کی کتاب نکالنا پسند کرتا ہوں بشرطیکہ آپ شریک ہوں اور جلد کتاب کو نکال سکیں۔ قیامت کے انتظار میں بیٹھنے سے تو یہی بہتر ہے کہ جو کچھ ثواب اس وقت ملتا ہے، مل جائے زیادہ کیا عرض کروں۔

نیاز مند، دھنپ رائے

بنام دیانرائن گلم

مہوہا، 10 دسمبر 1913

بھائی صاحب، تسلیم!

پریم پچپی کے ساڑھے چار جزو ملے۔ مشکور ہوں۔ صفحہ 33 پر وکرمہ دتہ کے تیغہ والا حصہ ختم ہو گیا ہے۔ مگر یہ پہلی بار اتنا ہی چھپا تھا۔ میں نے دوبارہ اس میں نہایت ضروری اضافہ کر دیا تھا۔ وہ 'زمانہ' کے کسی نمبر میں چھپا بھی تھا، لیکن اس کتاب میں وہ اضافہ کیا ہوا قصہ نہیں ہے، جس سے قصہ بالکل بے سروپا معلوم ہوتا ہے۔ براہ کرم اسی زمانے کے رسالوں میں اس ٹکڑے کو تلاش کروا کے اس میں بڑھا دیجیے اور وہ ٹکڑا نہ ملے تو دو تین جملے کو نفس مطلب کو ظاہر کرتے ہوں ضرور بڑھا دیے جاویں۔ کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ یہ پروف یا مکمل فرما جس میں تصحیح کی گنجائش نہیں؟

میں ایک ہفتے کے اندر آپ کی خدمت میں روپے کاغذ کے لیے روانہ کروں گا۔ کیوں کیا یہ رقم اور ساڑھے چار جز کے لیے کافی نہ ہو جائے گی۔ فی الحال میں اپنا قصہ ہی شائع کروں گا۔ آپ کتابت کروانے کا انتظام فرمائیے۔ اس کا تصفیہ کتاب کے پورے ہو جانے پر ہو جائے گا، جیسا آپ خود فرماتے ہیں اور اگر یہ مرضی کے خلاف ہو تو جس وقت آپ مجھے اور ساڑھے چار مکمل کر دیں گے میں چھپائی کا حساب بھی بے باک کر دوں گا۔ مگر کاغذ کے لیے میں بہت جلد روپیہ بھیجتا ہوں۔ اب جو کچھ تاخیر ہوگی اس کا الزام میرے اوپر نہ رہے گا۔ غالباً کاغذ کے یکجائی انتظام نہ ہونے کے باعث کتاب بیچ رکنی ہو گئی ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ ٹائٹل بیچ خوبصورت ہونا چاہیے۔ بس۔ کئی جگہ لکھا پڑھی کے بعد میں نے یہی تصفیہ کیا ہے کہ خود ہی چھپاؤں اور نفع نقصان اٹھاؤں۔ پہلا قصہ اس کا فیصلہ کر دے گا اور سب حالات بدستور ہے۔

قلم پڑ گیا ہے۔ امدادی کام کھلنے شروع ہو گئے ہیں۔ اب جس قدر جلد ممکن ہو یہ

کام ختم ہو جائیں تو اچھا ہو۔ مجھے بواپسی ڈاک مطلع فرمائیے گا کہ وکرمہ دتہ کا وہ آخری ٹکڑا ملایا نہیں، تاکہ وہ حصہ ملانے کی فکر کروں۔ سیر درویش بہت طوفانی قصہ ہے۔ اس کے بجائے نمک کا داروغہ رکھ دیجیے تو بہت خوب ہو۔

آپ کا، دھنپ رائے

(27)

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، 19 جنوری 1914

بھائی جان، تسلیم!

کچھ عرصہ ہوا آپ کا خط معہ رسید آیا تھا۔ حالات معلوم ہوئے۔ آج کی ڈاک سے آپ کی خدمت میں بیس روپے اور بھیجتا ہوں۔ امید ہے کہ پریم پچھلی کی کتابت جاری ہوگی۔ آپ نے فرمایا تھا کہ چھپائی کا حساب بعد کو ہوگا۔ چونکہ میں نے یہ تصفیہ کیا ہے کہ پہلے پریم پچھلی کے صرف نو جز چھپیں، باقی کتاب دوسرے حصے میں شائع کی جائے۔ اس لیے جب باقی ساڑھے چار جز کی کتابت ختم ہو جائے تو مجھے ایک نظر دیکھنے کا موقع دیجیے گا تاکہ جو کچھ غلطیاں رہ جائیں ان کی ترمیم کر دوں۔ آپ مجھے مطلع فرمائیے کہ چھپائی کے علاوہ پہلے حصے کو ختم کرنے کے لیے اور کتنے روپے کی ضرورت ہوگی۔ اس میں ٹائٹل پیج اور دیباچے کا یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اتنا حصہ از سر نو چھپوا کر چکا دیا جائے۔ ہاں، مگر آپ براہ کرم اس ٹکڑے کو تلاش کروا لیجیے کیونکہ جو حصہ میں نے بعد کو ملایا ہے وہ 'زمانہ' کے کسی نمبر میں ضرور چھپ چکا ہے۔ اب میں اس کو خوبصورتی سے شاید نہ لکھ سکوں۔

قصے کے متعلق کیا عرض کروں۔ تب سے ایک حرف نہیں لکھا۔ طبیعت کچھ ایسی مردہ ہو گئی ہے کہ اس درد سر کا بار نہیں اٹھایا جاتا۔ تاہم جو کچھ ہو سکے گا لکھوں گا۔ ایک قصہ شروع کیا ہے — ابھی اکتوبر میں شروع کیا تھا — وہ جب ختم ہو جائے گا روانہ خدمت کروں گا۔

’زمانہ‘ اور ’آزاد‘ وصول ہوئے۔ ’آزاد‘ اچھا ہے۔ صحت کا وہی حال ہے۔ جب تک چلتا ہے کام کرتا جاتا ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بہت اچھی طرح ہوگا۔ یہی التماس کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ پریم پچھلی محض آپ کی قدردانی کی بدولت چھپ رہی ہے اور آپ ہی اسے انجام کو پہنچائیں۔ جس قدر جلد ممکن ہو، کام ہو جانا ضروری ہے۔

آپ کا، دھنیت رائے

(28)

بنام دیانرائن قلم

سرٹیل (باندہ)، 20 فروری 1914

بھائی صاحب، تسلیم!

میں نے دو خط آپ کی خدمت میں روانہ کیے مگر آپ نے ایک کا بھی جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ خیر، اسے میں اپنی بد قسمتی کے سوا اور کیا سمجھوں۔ آپ نے فرمایا تھا کہ میں نے تمہاری خطا معاف کی لیکن شاید ابھی اس کا غبار موجود ہے۔ ورنہ آپ تو اتنے ست قلم نہ تھے۔ معلوم نہیں میری کتاب کی کتابت ہو رہی ہے یا نہیں۔ براہ کرم اس میں لگا لگائیے اور دھنا دینے کی ضرورت ہو تو مطلع فرمائیے تاکہ کتاب کے شائع ہونے کی امید کو دل سے نکال دوں۔ کیونکہ مجھے اُسے بھلے مائس کی طرح جو آپ کے دفتر سے اپنی کتاب چھپوا کر اٹھا تھا، اتنی فرصت کہاں ہے۔ دن گزرتے جاتے ہیں۔ اگر کتاب اس وقت نکلی جب لوگوں کو خیال بھی نہ رہے گا کہ پریم چند کون ہے تو اس کے نکلنے سے کیا فائدہ۔ میں نے ادھر اپنا قصہ پورا کر لیا ہے لیکن آپ کی سردمہری کے باعث اُسے بھیجنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اب آپ سے یہ التجا ہے کہ کتابت کا کام شروع کر دیجیے اور مجھے مطلع کیجیے کہ پہلے حصے میں کون کون سے قصے ہیں اور وہ کتنے صفحے پر ہیں۔ میں پہلے قصے کو دس جز سے زیادہ نہیں کرنا چاہتا۔ ’زمانہ‘ اور ’آزاد‘ دونوں برابر آتے ہیں اور ان کے لیے آپ کا مشکور ہوں۔ آپ کے

خط کا اشتیاق اور انتظار ہے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(29)

بنام ایڈیٹر 'زمانہ'

غالباً مارچ 1914

جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ 'زمانہ'، تسلیم!

آپ میرے 'دو بھائی' کے متعلق جو خطوط بھیجے انھیں پڑھ کر مجھے واقعی تعجب اور افسوس ہوا۔ تعجب اس لیے کہ میرے ناموں کی مطابقت ہم میں سے کچھ لوگوں کو اس خیال کی جانب مائل کرتی ہے کہ یہ قصہ کرشن بھگوان کی زندگی سے تو کوئی تعلق نہیں رکھتا اور افسوس اس لیے کہ میری لاعلمی اس قسم کے احتمال کا باعث ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ ہمارے دلوں میں کرشن اور بلرام کے اس قدر عزت ہے کہ محض ناموں کے مل جانے سے ہم کو اس واقعہ کو ان کی طرف منسوب کرنے کا گمان بھی نہ ہوگا۔ مگر معلوم ہوا کہ میں غلطی پر تھا اور حقیقت حال کچھ اور ہی ہے۔ میں نے یہ اسماء گرامی اس غرض سے استعمال کیے ہیں کہ برادرانہ احترام اور محبت کا وہ اعلیٰ معیار جو کرشن اور بلرام کی زندگی میں مضمر ہے۔ وہ ہمارے پیش نظر رہے اور ہم دیکھیں کہ ہم کس قدر گر گئے ہیں میرا منشا یہ دکھانا تھا کہ جہاں کرشن اور بلرام جیسے بھائی تھے وہاں اب اُن ہی کے نام لیوا کتنے خود غرض اور فرومایہ ہو گئے ہیں۔ ہم اسی ملک کے رہنے والے اپنے آپ کو انھیں بزرگوں کا پیرو کہنے والے، مگر ہم کو اگر اُن سے کوئی تعلق ہے تو وہ محض ناموں کا ہے، اور سبھی باتوں میں ہم بالکل معیار سے گرے ہوئے ہیں یہ تھا میرا مدعا۔ مگر چونکہ بد قسمتی سے بعض قدرداں حضرات کو یہ احتمال ہوا ہے کہ یہ قصہ کہیں کرشن بھگوان کی زندگی کا واقعہ نہ سمجھ لیا جائے۔ اس لیے یہ واضح طور پر لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گویہ قصہ واقعہ ہے مگر اسے کرشن بھگوان کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ مقدس ہستیاں ہیں اور اس قسم کے شخصی تنازعات سے بالکل

بالا تر ہیں۔ اور ایسی قومی پستی کے واقعات کو ہمارے دلوں میں بسنے والے کرشن اور بلرام سے کوئی تعلق نہیں۔

پریم چند

(30)

بنام دیانرائن کلم

چریا، 4 مارچ 1914

بھائی جان، تسلیم!

آپ اندیشہ نہ کیجیے کیونکہ میرے اندیشہ کرنے کی باری ہے۔ مجھے کاپیاں 24 تاریخ کو ملیں اور میں نے انھیں دیکھ کر 25 کو روانہ کر دیا۔ معلوم نہیں پہنچی یا نہیں۔ مجھ سے بھی وہی غلطی ہوئی کہ رجسٹری نہیں کرائی۔ بواپسی اطلاع دیجیے۔ رہا مضمون، اُسے دو ایک دن میں ضرور بھیج دوں گا کیونکہ کہیں کہیں صاف کرنے کی ضرورت ہے۔ مجھے ابھی تک یہ اطمینان نہیں ہوا کہ کون سا طرزِ تحریر اختیار کروں۔ کبھی تو بنکم کی نقل کرتا ہوں، کبھی 'آزاد' کے پیچھے چلتا ہوں۔ آج کل کاؤنٹ مالٹائے کے قصے پڑھ چکا ہوں۔ تب سے کچھ اُسی رنگ کی طرف طبیعت مائل ہے۔ یہ اپنی کمزوری ہے اور کیا۔ یہ قصہ جو میں روانہ کروں گا اس میں لطفِ تحریر کی مطلق کوشش نہیں کی گئی۔ سیدھی سیدھی باتیں لکھی ہیں۔ معلوم نہیں آپ پسند کریں گے یا نہیں۔ العصر نکلا یا بیٹھ گیا۔ میں نے آپ سے 'ایک شاعر کا انجام' اور 'بیگم صاحبہ' بھوپال کی نئی تصنیف مانگی ہے۔ ان دونوں کتابوں کو ضرور بھیجیے۔ اشتیاق ہے۔ کتاب غالباً مارچ میں پوری ہوگی۔ آپ نے وعدہ فرمایا ہے۔

نیازمند، دھنپت رائے

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، مارچ 1914

بھائی جان، تسلیم!

ایک کارڈ بھیج چکا ہوں۔ آج یہ قصہ ارسال خدمت ہے۔ آپ کے خط کو پڑھ کر نہایت افسوس ہوا۔ مجھے آپ سے کمال ہمدردی ہے۔ کاش مجھ سے کچھ مدد ہو سکتی۔ رانا جنگ بہادر کی سوانح عمری لکھی ہے، کل پر رں تک پوری ہو جائے گی۔ صاف نہ کروں گا کیونکہ کئی دن کی دیر ہو جائے گی۔ فروری کے زمانے میں تصحیح کی بہت ضرورت ہے۔

میرے مضمون کے آج کل بہت چور ہو رہے ہیں۔ ممکن ہے آپ کو زیادہ نظر آتے ہوں۔ مجھے شیوشمھو دیکھنے کا موقع ملا اسے گوری شکر لال اختر نکالتے ہیں۔ حضرت نے میری عبارت کے پورے پورے پیرا گراف نقل کر لیے ہیں۔ جنوری، فروری، مارچ، تینوں نمبروں میں یہی حال ہے۔ اوٹ پٹانگ قصہ لکھ کر اُسے سرقہ کے لباس سے سجانے کی کوشش کی ہے۔

فروری کے 'ذخیرہ' میں 'ظریف الطبع' ایک قصہ ہے۔ لکھنؤ کے ایک صاحب نے لکھا ہے۔ اسے پڑھیے اور میرا قصہ پڑھیے۔ صاف چربہ معلوم ہوگا۔ صرف جز سات میں ردوبدل کر دیا گیا ہے۔ دماغ پر زور نہ ڈالا چاہیں اور مضمون نگار بننے کا خبط یا جنون سوار۔

چھونک کی شادی کے دو ایک جگہ تذکرے ہو رہے ہیں۔ شاید تعطیلات میں ہو جائے۔ گرمی سخت پڑ رہی ہے۔

پریم پچھیکی کا اشتہار فروری کے 'زمانہ' میں بھی نہیں ہے، کیوں؟ کیا ضرورت سے زیادہ جلدیں فروخت ہو گئیں۔

کہیے تو، ان چوریوں پر ایک چھوٹا سا شلوفہ چھوڑ دوں۔ یہ حضرات جربز ہوں گے۔ ہوا کریں۔ شاکر کا پتہ نہیں۔ معلوم نہیں اس دنیا میں ہیں یا اس دنیا میں۔
میں کانپور 20 مئی تک شاید آجاؤں اور ایک دو روز لطف صحبت اٹھاؤں گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(32)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 30 اپریل 1914

برادر م، تسلیم!

’زمانہ‘ میں کیا دیر ہے۔ اس اپیل کا خریداروں پر کچھ اثر پڑا؟
پریم پچھی کی طرح اسے مئی مہینے میں ختم کر دیجیے۔ 112 صفحے چھپ گئے ہیں۔
24 کی کتابت ختم ہو چکی ہے۔ اب صرف 16 صفحے یا 12 یا 20 جتنا درکار ہو اور لے سکتے ہیں۔ اس طرح پہلا حصہ تو تیار ہو ہی جائے، دوسرے حصے کا اللہ مالک ہے۔
ٹائٹل، مڑائی، سلائی وغیرہ کا تخمینہ ہوگا۔ تحریر فرمائیے۔ دیباچہ آپ نے لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ طول نہ ہو تو مختصر ہی سہی، میرے خاطر چند سطریں لکھنے کی مہلت نکال لیجیے گا۔ اور کیا عرض کروں۔ لیکن کتاب مئی میں ضرور تیار ہو جائے۔ میں آپ کو دس روپے اور نذر کر سکتا ہوں۔ باقی حساب خاتمے پر۔ ابھی غلط نامے کی فکر نہیں ہے۔ بہر حال جس قدر جلد ہو سکے میرے پاس 144 سے 160 صفحوں تک کا پہلا حصہ ختم کر کے ارسال فرمائیں۔ اب بہت دیر ہو گئی۔

نیازمند، دھپت رائے

(33)

بنام دیانرائن گلم

مہوبا، 3 مئی 1914

بھائی جان، تسلیم!

لیجیے رانا جنگ بہادر حاضر ہیں۔ میں نے صاف نہیں کیا۔ کئی دن اور لگ جاتے۔
'ہنسی' کا بقیہ جلد لکھوں گا۔ ناگری پر چارنی پتریکا میں وہ سلسلہ ابھی ختم نہیں
ہوا۔ مگر اب ہر ایک نمبر میں دو تین صفحات سے زیادہ نہیں نکلتے۔ پورا نکل آئے تو
'زمانہ' کے پانچ چھ صفحات کا مسالہ ہو جائے۔ میں نے ترجمہ نہیں کیا ہے، صرف نفس
لے لیا ہے۔

'سر پر غرور' نام کا ایک قصہ لکھا ہوا ہے۔ صرف کچھ ترمیم باقی ہے۔ اسے صاف
کرنا پڑے گا۔ دو تین دن میں اسے بھی حاضر کروں گا۔

بھرت پر ایک ہندی مضمون کا ترجمہ کیا تھا۔ وہ کل ناظر میں پہلے ہی بھیج دیا تھا،
حالانکہ وہ 'زمانہ' میں زیادہ موزوں ہوتا۔ بھرت کے کیرکٹر پر بہت اچھا، پُر معنی اور
دردناک ریویو کیا گیا ہے۔ آپ کی خاموشی نے مجھے ادھر رجوع ہونے پر مجبور کیا تھا۔
باقی سب خیریت ہے۔ پریم پچھلی کا اشتہار ضرور دلوا دیجیے گا۔

آپ کا، دھپت رائے

(34)

بنام دیانرائن گلم

مہوبا، 22 مئی 1914

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا۔ آج کل گرمی کے باعث بیٹھنا مشکل ہے لیکن کام کر رہا ہوں۔

سر پر غرور جاتا ہے۔ ایک اور قصہ بھی بھیجتا ہوں۔ یہ کچھ عرصے ہوا بنگلہ میں ترجمہ ہو کر 'مریادا' میں نکلا تھا۔ قصہ نہایت دلچسپ ہے ورنہ میں ترجمہ کیوں کرتا۔ یہ ذخیرے کے لیے لکھا تھا۔ آپ ذرا اسے سرسری طور پر دیکھ لیجیے۔ جی چاہے تو رکھ لیجیے ورنہ جہاں کا تہاں بھیج دوں گا۔

مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ اب آپ کی ترددات کا بجوم کچھ ہٹا۔ اب آپ زیادہ یکسو ہو سکیں گے۔

میرے آنے کی بات یوں ہے۔ میں تو آج ہی روانہ ہو جاتا مگر 27 مئی کو فیض آباد سے ایک لالہ صاحب چھوٹک کی شادی کے متعلق کچھ تذکرہ کرنے کے لیے آئیں گے۔ پھر مجھے دھرم پتی کے ساتھ سسرال جانا ہے۔ غالباً 4 یا 5 جون کو آؤں گا۔ اگر یہ جھیلے نہ ہوتے تو براہ راست کانپور آتا۔ مئی اور یکمے تو خیریت سے ہوں گے۔ اب رہی 'زمانہ' کا قلمدان سنبھالنے کی بات۔ اردو کی ہوا آج کل بگڑی ہوئی ہے۔ اخبار نویسی بہت مشکل ہو گئی ہے۔ جتنے موجودہ رسالے ہیں ان میں کسی کو فروغ نہیں ہے۔ سب کتے کی زندگی جیتے ہیں۔ ان حالات میں کیا حوصلہ ہو۔ ادھر 15 سال کی ملازمت۔ کچھ دن اور زندہ رہوں تو Invalid پنشن کا حقدار ہو جاؤں۔ میرے لیے یہی لائن سب سے اچھی ہے اور مجھے وہیں پڑا رہنے دیجیے۔ یہاں عافیت ہے اور میں گوشہ نشینی میں زیادہ قانع رہوں گا۔ اسی حالت میں کچھ تصنیف کا کام بھی کر سکتا ہوں۔ اخبار یا رسالہ لے کر میں تصنیف کا کام کچھ نہ کر سکوں گا۔ ابھی روز گھنٹہ بھر لٹریچر کا کام کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دن بھر اسی شغل میں کیسے رہوں گا۔ کاش میں کسی طرح کانپور تبدیل ہو کر آسکتا۔ تبادلے کی درخواست تو دی ہے مگر معلوم نہیں کہاں پھینکا جاؤں۔

اگر آپ کو کسی انگریزی رسالے سے کسی مضمون کا خلاصہ یا ترجمہ کرانا ہو اور جس کی جولائی کے لیے ضرورت ہو تو فوراً بھیج دیجیے۔

والسلام، دھنپت رائے

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، 3 جون 1914

بھائی جان،

تو اب عرض کا ڈنڈا پیش کرتا ہوں۔ میں نے لکھا تھا کہ رخصت کی درخواست دے چکا ہوں۔ غالباً پندرہ تک میں یہاں سے رخصت ہو جاؤں۔ صحت کی حالت مجھے مجبور کر رہی ہے۔ آج مجھے دیکھیں تو غالباً پہچان نہ سکیں گے۔ ہاضمے میں فتور آگیا ہے۔ ضعف دن دن بڑھتا جاتا ہے۔ اس لیے میں نے مستم ارادہ کر لیا ہے کہ کچھ دنوں تک لٹریری کام مطلق نہ کروں۔ حالانکہ طبیعت کا تقاضہ مجبور کرے گا لیکن حتی الامکان اسے روکوں گا۔ اس لیے میں نہایت مجبوری کی حالت میں 'آزاد' کی قلمی مدد نہ کر سکوں گا۔ کم سے کم دو تین ماہ تک — اب آپ میرے پاس اخبارات نہ بھجویا کریں۔ صرف 'آزاد' حسب دستور بھجواتے رہیں۔ آئندہ کچھ دنوں تک میں صرف ایک کہانی ماہوار لکھنے کی کوشش کروں گا۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ دو ایک اور اخباروں سے تعلق پیدا کیا تھا لیکن جی سے جہان ہے۔ کیوں مریں۔

چھوٹک کی شادی ڈسمس ہو گئی۔ بہت اچھا ہوا۔ ابھی دو تین سال تک یہ کام قبل از وقت تھا۔ آئندہ دیدہ خواہ خود۔ زیادہ کیا لکھوں۔ آپ کے یہاں آنے کا ارادہ ہے۔ دیکھوں کب تک پورا ہوتا ہے۔ مریض بہت دیکم مہمان نہیں ہوتا۔ یہ خیال مانع ہے۔

مئی کے مہینے میں میں نے 'آزاد' کے لیے 17 کالم لکھے۔ اور غالباً جون کے پہلے نمبر میں بھی چار کالم سے کم نہ ہو گا۔ کل 21 کالم ہوتے ہیں۔ اگر آپ حساب دوستوں کے طور پر مجھے ایک وائچ عنایت کر سکیں تو 'آزاد' کی یادگار رہے گی۔ مگر وہ وائچ نہیں جس کے تین روپے میں سولہ چیزیں ملتی ہیں۔ مضبوط گھڑی ہو تو زیادہ نہیں تو تین چار سال تک تو ساتھ دے۔ امید کہ آپ اچھی طرح ہوں گے۔

پریم پچھی کی تصحیح جاری ہے۔ عنقریب الاختتام ہے۔ تب تک ہمدرد میں بھی

دونوں چھپے جاتے ہیں۔

آپ کا، دھپت رائے

(36)

بنام دیانرائن نغم

مہوبا، 25 جون 1914

بھائی جان، تسلیم!

اشتہار کے کھوجانے سے بڑا ہرج ہول۔ خیر، یہ دوسرا اشتہار لکھ لیا ہے۔ اس کام میں میں اناری ہوں اور پہلا اشتہار کئی فاقوں میں تیار ہوا تھا۔ اُسے آپ اگر ایک ہفتے میں چھاپ سکیں تو 'آزاد' کے سائز پر پانچ ہزار چھاپ دیں۔ صرف ایک طرف۔ ورنہ جب بستی چلا جاؤں گا تو وہاں بھیجنا پڑے گا۔ میں انگریزی کنگ کا ترجمہ نہ کر سکا، نہ کچھ لکھنے ہی کی طرف طبیعت رجوع ہوئی۔ کیا کروں۔ واقعی 'زمانہ' بہت کچھڑ گیا۔ جون ختم ہوا ابھی اپریل نمبر لاپتہ ہے۔ اشتہار کی قیمت مع کاغذ وغیرہ خواہ مجھ سے بذریعے وی. پی. وصول کر لیجیے یا اگر کتاب کی بکری کی کچھ امانت ہو تو وہ اس کے نذر کیجیے۔ چھپ جانے پر میں عرض کروں گا کہ فی الحال مجھے کتنی پرتوں کی ضرورت ہے۔

براہ کرم مطلع کیجیے کہ کسی اور اخبار نے ریویو کیا یا نہیں۔ چکیت کی کلا پر کیا ریویو کریں۔ بہت معمولی ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(37)

بنام دیانرائن نغم

بستی، 16 جولائی 1914

بھائی جان، تسلیم!

پروف کے لیے شکریہ۔ میرے خیال میں دونوں ہی نمونے رکھے جائیں، سادہ

اور مرصع۔ نصف نصف ہو جائے تو اچھا۔ رعایتیں میں نے کاٹ دیں، بس طلبا اور مدرسین کی رعایت رکھی ہے۔ مگر آپ مزید رعایت کرنا چاہیں تو شوق سے کر دیجیے۔ مگر جلد چھپ جائے۔ ابھی تک اٹاک والے ایجنٹ نے کوئی خبر نہیں لی۔ خیر۔ اشتہار چھپ جانے پر شاید کچھ بکری ہو سکے۔ اگر 'زمانہ' میں دو بار تقسیم کیجیے تو اور زیادہ چھپوا لیجیے۔ نقاد میں بھی تقسیم کرا دوں گا۔ اور چند رسالوں کے نام بتلائیے۔ ماڈرن ریویو اور سرسوتی نے ریویو کیا نہیں کیا؟ میں نے ہمدرد کو ایک قصہ دیا تھا۔ کئی ماہ ہوئے، اس نے چھاپا نہیں۔ اب میں دو تین دن میں اُسے 'زمانہ' کے پاس بھیجوں گا۔ انگریزی کنگ کا ترجمہ آپ چاہتے ہیں یا اس پر بیس کر کے کچھ لکھوں۔ 'آزاد' نہیں آیا۔ اکادھ اخبار انگریزی کا اور بھجوا دیا کیجیے تو 'آزاد' کے لیے کبھی کبھی مختصر نوٹ لکھا کروں۔ 'زمانہ' کب تک آئے گا۔

بارش ہو رہی ہے۔ مکان کی سخت تکلیف ہے۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

آپ کا، دھپت رائے

(38)

بنام دیانرائن کلم

بستی، 3 ستمبر 1914

بھائی جان،

آپ نے یہ دریافت نہیں کیا کہ اودھ کمرشیل بینک نے صرف دریافت کیا تھا یا وہی برانچ بنگال کے پاس چیک بھیجا تھا۔ بہر حال محمد علی صاحب کا خط آیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس میں کمرشیل بینک کی غلطی ہے۔ انھیں دوبارہ چیک بھیجنا چاہیے کیونکہ تاکید خط کردی گئی ہے اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ بینک والے روپیہ نہ دیں۔ میں نے اودھ کمرشیل بینک کو یہ لکھ دیا ہے اور تاکید کردی ہے کہ وہ دوبارہ چیک کو بھیجیں۔ اگر اب کی بھی وہ واپس آجائے تو چیک کو میرے پاس بھیج دیں، میں روپیہ بھیج دوں گا۔ آپ خواہ مخواہ پریشان ہوتے ہیں۔ چیک بھیجنے کا صرفہ میں دے دوں گا۔ چلیے چھٹی ہوئی۔

چند مضامین اور نوٹ بھیجتا ہوں۔

ایک سخت بھول سے میرے پاس دس دن تک ڈاک بالکل نہ پہنچ سکی۔ یہ سب مضامین آج ہی لکھے ہیں۔ آپ نے میرا حساب مانگا ہے۔

جون میں 10 جولائی میں 5 اگست ابھی چل رہا ہے۔
25 کالم 14 کالم

قصوں کے معاوضے کے مد میں میرے ذیل کے رقوم ہیں :

بیکس لڑکی سفید خون شکاری راجکمار
8/- 8/- 5/-

میرے خیال میں میں نے کوئی زائد مطالبہ نہیں کیا ہے۔ شکاری راجکمار مختصر قصہ ہے اس لیے اس کا معاوضہ کم رکھا ہے۔

لیڈر میرے پاس ایک بھی نہیں آیا۔ معلوم نہیں کیا ہوا۔ میں نے 'بنگالی' جاری کرایا ہے۔ شاید دو تین دن بعد جاری ہو جائے۔ اب یہاں مجھے ماڈرن ریویو، انڈین ریویو وغیرہ مل جایا کریں گے کیونکہ پنڈت متن دیویدی ڈمریا گنج کے تحصیلدار ہیں۔ زائد کیا عرض کروں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(39)

پیام دیانرائن نگم

بستی، 4 ستمبر 1914

بھائی جان،

کل ایک نوٹ لکھ چکا ہوں۔ آج مفصل خط لکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ سننے کا بہت اشتیاق ہے کہ 'آزاد' کی اشاعت میں بھی اس جنگ کا اثر ہوا۔ گورکھپور میں میں نے پرتاپ کو اسٹیشن پر بکتے دیکھا۔ کیا 'آزاد' کے لیے کوئی ایسی صورت نہیں نکل سکتی

ہے۔ ’زمانہ‘ کے دونوں نمبر ملے، دیکھا۔ کچھ پلکے ہیں۔

پریم پچھیں کا اشتہار دیکھ کر خوشی ہوئی۔ مگر اس وقت اس کا ٹکنا غالباً بے موقع ہے۔ جنگ کی دھن میں شاید ہی کسی کو قصے کہانی کا شوق ہو۔ کیا کچھ درخواستیں آئیں۔ ٹائٹل بیچ وغیرہ تو شاید ابھی تیار نہ ہوا ہو۔ جلد فکر کیجیے۔ انتظار کرتے کرتے بہت دن ہو گئے۔ کتاب چھپ جانے پر مجھے اس کا پورا بل ملنا چاہیے تاکہ میں حساب لگا سکوں کہ ہمارے اور آپ کے درمیان کیا معاملہ ہے۔ رہ گیا اشاعت کے خرچ کا سوال۔ میں اس معاملے میں ہر طرح آپ کی مرضی پر شاکر ہوں۔ آپ جیسے مناسب سمجھیں کریں۔ پہلے تو اخباروں کے پاس اور اہل قلم کی خدمت میں ریویو اور رائے کے لیے بھیجنا ضروری ہوگا۔ یہ بھی ایک کام ہے۔ سو خط لکھنے پڑیں گے۔ سو چٹیاں درکار ہوں گی۔ خط کا مضمون آپ بنا چکے تھے۔ اُسے کیوں نہ چھپوا لیجیے۔ اور کتاب میں ایک ایک خط رکھ دیجیے۔ کیا پیسے پیسے والے کارڈوں کی ضرورت ہوگی یا سادہ کارڈ، اہل قلم کے لیے پیڑکارڈ۔ کیوں؟ جب ان حضرات کے ریویو اور رائے کچھ آجائیں تب اشتہار کی فکر ہوگی۔ ’آزاد‘ اور ’زمانہ‘ تو خیر ہے ہی، اور پرچے جنہیں آپ مناسب سمجھیں انہیں اشتہار دینے کی ضرورت ہوگی۔ یا ان رایوں کا اقتباس ایک ورق کی صورت میں چھاپ کر اخباروں کی معرفت شائع کرا دیا جائے۔ بہر حال یہ آپ کا اپنا کام ہے۔

آج اسٹیشن مین کے لیے لکھ دیا ہے اور اب میں ڈاک کا بہتر انتظام رکھوں گا تاکہ ’آزاد‘ کے لیے بے موقع نوٹس لکھ سکوں۔ ہاں میں نے گزشتہ جمعرات کو ایک قصہ معہ نوٹس بھیجا تھا۔ معلوم نہیں پہنچا یا نہیں۔ لکھیے گا۔ سودہ خام آپ نے کہاں سے چھاپا۔ کیا ہمدرد سے نقل کیا یا میں نے آپ کے پاس براہ راست بھیجا تھا۔ لیڈر کا انتظام جو آپ نے کیا ہے ایک معمولی اخبار خواں کے لیے تو اچھا ہے مگر جسے اخبار نویس بھی کرنی پڑے اس کے لیے زیادہ کار آمد نہیں ہے۔ اس لیے اسٹیشن مین کے جاری ہو جانے پر اُسے بند کرنا پڑے گا۔ آپ میرے پاس پندرہ روپے بھیج دیں تو عین نوازش ہو۔ اس میں میں اسٹیشن مین منگا لوں گا اور ماہ ستمبر کی تنخواہ بھی

محسوب ہو جائے گی۔ نئے نئے انتظام کی وجہ سے میں یہاں تنگ دست ہو گیا۔ چارپائیاں بنوانی پڑیں، ابھی جانور نہیں لیا مگر اس کے لیے روپے کی دن رات فکر ہے۔ خود سینا نو جن کا استعمال کر رہا ہوں جو شاید یہ شیشی ختم ہو جانے پر مشکل سے مل سکے گی۔ بستی میں ابھی کسی سے شناسائی نہیں۔ بس ڈپٹی انسپکٹر کو جانتا ہوں۔ اور ڈمری گنج میں پنڈت مَن دویدی تحصیلدار سے واقفیت ہو گئی ہے، پر تاپ کی بدولت۔ ابھی تک یہ نہیں ملے کہ ڈمری گنج میں قیام کروں یا بستی میں۔ چاچی بستی کے لیے ووٹ دیتی ہیں تاکہ چھوٹک کی آمدورفت میں دقت نہ ہو۔ ہر بار مجھے ایک لمبا خشکی سفر کرنا پڑتا ہے اور کم بخت دورہ بجائے نفع کے نقصان دہ ہوتا ہے۔

اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ پر تاپ کے اسرار سے مجبور ہو کر ایک مختصر سا قصہ ہندی میں اس کے وجے دغی نمبر کے لیے لکھا ہے۔ ہندی لکھنی تو آتی نہیں مگر کچھ قلم تور موڑ دیا ہے۔ بچے کیسے ہیں۔ جواب کا منتظر آپ کا، دھنپ رائے

(40)

بنام ایڈیٹر 'زمانہ'

غالباً ستمبر 1914

مشفق من، تسلیم!

آپ نے سرور صاحب مرحوم کے جو خطوط اور حضرت شاکر کے جو مسودے میرے پاس بھیجے ہیں انھیں دیکھنے کے بعد مجھے آپ سے کئی اتفاق ہے کہ اُن نظموں کے اصلی مصنف سرور ہیں۔ حضرت شاکر نے سنسکرت سے اردو ترجمہ ضرور کیا ہے اور نظم کے متعلق جا بجا ہدایتیں بھی کیں ہیں۔ مگر اُن کاوشوں کا یہیں تک خاتمہ ہو جاتا ہے۔ تعجب ہے کہ اردو کے طبقہ مصنفین میں بھی اس قسم کی بدعتیں ہوتی رہتی ہیں۔ کیسی حیرت کا مقام ہے کہ اردو پبلک کی ناقداری نے ایسے خوش بیاں سخور کو قلیل نفع کے لیے ان ضرورتوں پر مجبور کیا۔ آپ نے میرے دیباچہ میں جو ترمیم

فرمائی ہے (یعنی کتاب کی اشاعت کے بعد اگست 1914 کے 'زمانہ' میں اس مقدمہ کی نقل کرتے ہوئے۔ مانک ٹالا) وہ بہمہ وجوہ مناسب ہے۔ کاش مجھے پہلے اس کا علم ہوتا تو میں ہرگز یہ دیباچہ لکھنے کے لیے قلم نہ اٹھاتا۔

والسلام

(41)

بنام دیانرائن نغم

بستی، 10 نومبر 1914

بھائی جان،

آپ کا 5 نومبر کا لفافہ آج 10 کو ملا۔ ایسی حالت میں کیا اخباری کام کروں۔ کیا نہ کروں۔ یہاں شاید بیس میل کے نواح میں صرف ایک ڈاک خانہ ہے۔ پنڈت و شوناتھ جی اخبار نکالنے والے ہیں اچھی خبر ہے۔ میں اپنی موجودہ حالت کے اعتبار سے روزانہ اخبار کے لائق کسی طرح نہیں ہوں۔ پھر اُردو اور ہندی دونوں کا بار مجھ سے کیوں کر چلے گا اگر اخباری کام کرنا ہوتا تو 'آزاد' کیا بُرا تھا۔ اُسی کو نکالتا رہتا۔ میرے لیے تو اب یہی مناسب ہے کہ کسی پرائیوٹ اسکول کی ماسٹری کر لوں۔ جہاں سے ماہوار ملے۔ اس کے ساتھ ساتھ 'زمانہ' اور 'آزاد' کی خدمت کروں۔ اس طرح مجھے ساٹھ ستر روپیہ ماہوار کا اوسط پڑتا ہے۔ اس سے زیادہ کی خواہش نہیں اور نہ اس سے زیادہ پاسکتا ہوں۔ خواہ مخواہ تقدیر سے کیوں لڑوں۔ کچھ کتابیں لکھوں گا۔ کچھ اپنی کتابیں چھپواؤں گا۔ پانچ چھ سو میری کمائی ہے، اسے انہیں کاموں میں صرف کروں گا اور بالآخر جب لٹری شہرت حاصل کر سکوں گا تو کوئی ماہوار رسالہ نکال کر گزر کروں گا۔ اور اگر اس کے پہلے ہی حیات نے جواب دے دیا تو پھر رام نام ست ہے۔ آپ میری کتاب جلدی سے چھپوا دیجیے۔ تاکہ اس کی قدردانی دیکھ کر دوسرے ہتے میں ہاتھ لگے اور کچھ نفع بھی ہو۔ کیا کہوں۔ آپ نے مجھے اچھالنے میں کوئی کسر نہ رکھی۔ خوب اچھالا۔ مگر میں ہی قسمت کا اندھا ہوں کہ اُچھیل کر پرداز نہ کر سکتا۔ بلکہ

نیچے گرنے کے لیے ڈرتا ہوں ورنہ شہرت لال ورمں کی طرح چین سے زندگی بسر کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ صحت بڑی چیز ہے۔ جس نے اُس کی قدر نہ کی، اس کے لیے بجز رونے اور سر دھننے کے اور کوئی علاج نہیں ہے۔ اور زیادہ کیا لکھوں۔ آج سے آپ کا قصہ صاف کرتا ہوں۔ دیکھوں کتنے دن لگتے ہیں۔ ساری دنیا کو سانوٹا جن فائدہ کرتی ہے مجھے اس سے بھی کچھ نہ ہوا۔ آپ نے چار پانچ میل ہوا کھانے کی صلاح دی ہے۔ اس کی تعمیل کر رہا ہوں۔ پانچ دن سے لگاتار تین چار میل گھومتا ہوں۔ امید کہ طبیعت ٹھن ہوگی۔ کوئی پرائیوٹ اسکول کی مدرسے کا چرچا ہو تو میرا خیال رکھیے گا۔ کیوں کہ میں اب اس سے بیزار ہو گیا ہوں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(42)

بنام دیانرائن نغم

نومبر 1914

بھائی جان،

کل بستی جا رہا ہوں۔ دیکھوں ڈائریکٹر صاحب کب تک ماسٹری پر واپس بھیجتے ہیں۔ بہر حال اس دوا دوش سے اب تنگ آگیا ہوں اور ماسٹری کو اس زندگی پر ترجیح دیتا ہوں۔ صرف تنخواہ کی کمی کی شکایت البتہ ہے۔ اگر مجھے پچاس روپے دے گا تو بخوشی چلا جاؤں گا۔

تمہید دیکھی۔ اس کے لیے فاروق شاہ پوری زیادہ موزوں آدمی ہو سکتے تھے۔ ان حضرات نے تعریف زیادہ کی ہے۔ اگر فاروق نہ لکھ سکیں تو اسی کو رہنے دیجیے۔ مگر مسطر ایسا ہونا چاہیے کہ ایک پتھر سے زیادہ نہ ہو۔ آپ کی طرف سے میں نے ایک مختصر سا دیباچہ لکھ دیا ہے اگر آپ کو پسند آئے تو اُسے اپنی طرف سے درج کر دیجیے۔ آپ کی محنت اور تردد رفع ہو جائے گی۔

بستی سے ایک قصہ عنقریب بھیجوں گا۔ لکھا ہوا تیار ہے۔ صرف صاف کرنا باقی

ہے۔ اب مزاج کی کیا کیفیت ہے؟ گھر میں صحت ہو گئی یا نہیں۔ بچے کیسے ہیں؟ میں اس وقت یہاں سے تنہا جاتا ہوں۔ دسمبر میں غالباً پھر آؤں گا۔ پریم پچھلی کب تک تیار ہوگی۔

زیادہ والسلام، دھپت رائے

(43)

بنام دیانرائن نغم

بستی، 9 مارچ 1915

بھائی جان،

آج رخصت منظور ہونے کے لیے کلکٹر صاحب کی سفارش کے ساتھ ڈائریکٹر کے پاس چلی گئی۔ کل سے میں 'آزاد' ہو گیا مگر اسباب وغیرہ یہاں پڑا ہوا ہے۔ اُسے لے کر مجبوراً بنارس جانا پڑتا ہے۔ برتن وغیرہ گڈس سے بھیجوں تو ٹوٹنے پھوٹنے کا ڈر رہتا ہے۔ غالباً دو یا تین دن بنارس میں لگیں گے۔ اس کے بعد کانپور آجاؤں گا۔ مگر ارادہ مستقل طور پر بنارس میں رہنے کا ہے۔ تاوقتیکہ 'زمانہ' کا انتظام ٹھیک نہیں ہو جاتا، کانپور رہوں گا۔

دو مضامین ارسال خدمت ہے۔ باقی مضامین جو میں لایا تھا وہ بیکار ہے۔ آپ کے دفتر میں اگر کچھ مضامین آئے ہوں تو بواپسی ڈاک روانہ فرما دیجیے تاکہ دیکھ ڈالوں۔ میرا ارادہ ہے کہ 'جرمن فلسفے کا محاربانہ رجحان' پر ایک مضمون لکھوں۔ اس لیے نومبر اور دسمبر کے انڈین ریویو بھی بھیج دیجیے۔ یہ سب اس لیے منگواتا ہوں کہ ممکن ہے مجھے بنارس میں کچھ عرصہ لگ جائے۔ اس فرصت کے وقت میں کچھ نہ کچھ کام کر ڈالوں گا۔ جنوری کی کتابت غالباً شروع ہو گئی ہوگی۔ فلسفہ جذبات' پر ریویو بھی لکھ رہا ہوں۔ اگر مضمون آئے ہوں اور میری ضرورت زیادہ ہو تو انڈین ریویو نہ بھیجے گا۔ صرف خط ڈال دیجیے گا۔ باقی سب خیریت ہے۔ کل تین بجے کا، گاڑی سے بنارس جاؤں گا۔

آپ کا، دھپت رائے

دھپت رائے
 معرفت بابو دوار کا پرساد
 برانچ پوسٹ ماسٹر، ڈاک خانہ پانڈے پور
 بنارس

(44)
 بنام دیانرائن کلم

پانڈے پور، بنارس، 20 مارچ 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

میں کل یہاں پہنچ گیا اور حسبِ دستور جیسے تھا ویسا ہوں۔ غالباً آپ نے مارچ کا پرچہ کاتب کے پاس بھیج دیا ہوگا۔ اگر آپ مجھ سے نوٹ لکھانا چاہیں تو کامن ول کے چاروں پرچے اور امرت بازار پتربیکا کے آخری دو پرچے روانہ فرمائیے گا، آٹھ دس صفحے لکھ دوں گا۔ اور اگر بلا نوٹ کے رکھنا چاہیں تو کوئی ضرورت نہیں۔

جنوری کے ساتھ جنوری کا ایک پرچہ بھی بھیجوا دیا جائے گا۔ میں جنوری کا کوئی پرچہ ساتھ نہیں لایا۔

گھر میں اب کیسی طبیعت ہے؟

آپ کا، دھپت رائے

(45)
 بنام دیانرائن کلم

بنارس، 30 اپریل 1915

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا کارڈ ملا۔ کیا 'زمانہ' کی موجودہ حالت اس قابل ہے کہ کوئی شخص اسے لے کر 600 آپ کے نذر کرنے کے بعد 1200 دیگر مصارف، مثلاً تنخواہ منیجر، کرایہ

مکان، گذران ایڈیٹر اور تنخواہ چہرہ کے نکال سکے۔ ماہوار مصارف کتابت اور چھپائی، کاغذ ٹکٹ وغیرہ تقریباً 150 ہوں گے۔ ہم لوگوں نے ایک بار جو تخمینے کیے تھے اس کے حساب سے مجھے اور آپ کو بمشکل تمام شاید 60 فی کس پڑتے تھے۔ یہ تو طے شدہ عصر ہے کہ کنٹریکٹر کو 'زمانہ' کے مالی بار سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ لیکن Debts میں کیا خریداروں کی وہ قیمت نہیں محسوب ہوگی جو ان سے وصول کی جا چکی ہے۔ آپ برائے مہربانی تحریر فرمائیں کہ کنٹریکٹ جس تاریخ سے شروع ہوگا اس تاریخ سے آپ اپنے کنٹریکٹر پر کون کون سی ذمہ داریاں عاید کریں گے۔ میں نے ابھی نوکری پر جانے کا کوئی ارادہ نہیں کیا۔ دو ماہ کو رخصت اور لے لی ہے۔ اگر کنٹریکٹ کی صورت نکل آئے تو میں فوراً سال بھر کی رخصت بے تنخواہ کی درخواست بھیج کر سال بھر تقدیر آزمائی کرنا چاہتا ہوں۔ جس وقت میں وہاں پر تھا کنٹریکٹ کا خیال نہ آپ کو آیا اور نہ مجھے۔ غالباً اس معاملے میں باہمی تفہیم ہونا ممکن ہے۔ بس آپ کے مفصل جواب کا انتظار ہے۔

پریم پچھلی کے متعلق ابھی ذکر ملتوی۔ اگر یہ معاملہ ٹھیک ہو گیا تو میں خود ہی چھپوا لوں گا۔

آپ کا، دھپت رائے

(46)

بنام دیانرائن نکم

پانڈے پور، بنارس، غالباً جون 1915

بھائی جان، تسلیم!

مجھے یہاں آئے ہوئے تقریباً دو ہفتے ہوئے۔ کیا میری طرف سے کوئی امر ناگوار ہوا یا ابھی خانگی ترددات کی طرف سے نجات نہیں ہوئی۔ بھاج صاحبہ کی طبیعت تو اب غالباً رو بہ اصلاح ہوگی۔ 'زمانہ' - 'فروری' اب تک تیار نہیں ہوا۔ 'آزاد' بھی نہیں آیا۔ مارچ کی کتابت ہو رہی ہے یا نہیں۔

معلوم نہیں میری کتاب کا ریویو اور اخباروں نے کیا یا نہیں۔ میں نے کئی اخباروں سے خط و کتابت کی ہے اور اشتہار دینے کے لیے ریویو کا انتظار کر رہا ہوں۔ براہ کرم لالہ شیم سندر سے کہہ دیجیے کہ اگر کسی اخبار نے ریویو کیا ہو تو اسے کاٹ کر دے دیں۔ جن حضرات کے پاس کتاب تحفۃً اظہارِ رائے کے لیے بھیجی گئی تھی ان حضرات میں سے کسی نے جواب دیا یا نہیں۔ اگر کچھ خطوط آئے ہوں تو وہ میرے پاس روانہ فرمائیے گا۔ اشتہار کا کام دیں گے۔ آپ کے یہاں پریم پچپسی کی بکری کیسی ہو رہی ہے۔ وہی رفتار قائم ہے یا بالکل ست پڑ گئی۔ فروری کا پرچہ اگر نکل گیا تو رعایتی اعلان کا کچھ اثر ہوا یا نہیں۔

میری طبیعت بدستور ہے۔ آج کل کوئی دوا استعمال نہیں کرتا ہوں۔ سیر اور احتیاط پر ہی دارومدار رکھا ہے۔ لٹریری کام بالکل بند ہے۔

آپ میرے یہاں چلے جانے سے کچھ تردد میں تو نہیں پڑے۔ بات یہ ہے کہ میں نے 'زمانہ' کی موجودہ حالت کو دیکھ کر اس پر زیادہ بار ڈالنا مناسب نہیں سمجھا۔ میرا خیال تھا کہ اس کی مالی حالت میں کچھ استحکام آیا ہوگا مگر جنوری نمبر نے مجھے وہاں اور زیادہ نہیں رہنے دیا۔ میرے چلے آنے سے اگر زیادہ نہیں تو تین سو روپے سال کی بچت تو ہو ہی گئی۔ اسی طرح تصاویر کی مد میں آپ چار پانچ سو روپیہ بچالیں گے۔ دو کلرکوں سے بھی پورا کام نکل جائے گا، تین کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی حصہ داری ہے تو آپ پریس میں اپنا شریک بنالیں۔ اسے کچھ کمیشن دینے کا وعدہ کیجیے تو اس طرح پریس کی ذمہ داری سے آپ الگ تھلگ ہو جائیں گے۔ اس طرح سے آپ سال بھر میں کم سے کم ایک ہزار روپیہ بچا سکتے ہیں۔ ہاں آپ کو تھوڑی سی محنت کرنی پڑے گی۔

جواب سے جلد مشکور فرمائیے گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(47)

بنام دیانرائن نگم

پانڈے پور، بنارس، 17 جون 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

اشتہار معلوم نہیں ابھی تک چھپا یا نہیں۔ میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ کئی دن ہوئے میں نے ایک لفافے میں ڈاکٹر اقبال کے خط کی نقل بھیجی تھی تاکہ وہ بھی اس میں شامل کر دی جائے۔ معلوم نہیں آپ نے اسے شامل کرنے کی ہدایت کر دی یا نہیں۔ براہ کرم اسے جلد چھپوائیے تاکہ جون میں ادھر ادھر بھیج دوں۔ اور اگر ابھی تک کاغذ جیوں کا تیوں پڑا ہوا ہو تو اسے واپس ہی کر دیجیے تاکہ کسی پنجابی پریس میں چھپوا کر منگوا لوں۔ نئے انتظامات کیا ہوئے، لکھیے گا۔

اور سب خیریت ہے۔ جواب بواپسی ڈاک فرمائیے گا۔ مسٹر رام سرن نگم کی خدمت میں سلام۔

نیازمند، دھنپت رائے

(48)

بنام دیانرائن نگم

پانڈے پور، 26 جون 1915

بھائی جان، تسلیم!

کل آپ کا لفافہ ملا۔ ڈاکٹر ستیش چندر کے 'مرگ ناگہانی' پر جس قدر ماتم ہو تھوڑا ہے۔ بڑے آدمی جلد مرتے ہیں، اس خیال کی تصدیق ہو گئی۔

اشتہار کئی دن ہوئے روانہ خدمت کر چکا ہوں۔ ڈاکٹر اقبال کے خط کا اقتباس بھی جو آپ کے پاس موجود ہے اس میں شامل کروا دیجیے گا۔

میں نے اس سال انٹرمیڈیٹ کا ارادہ کیا ہے۔ مجھے زندگی میں تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر لٹری لائن میں بغیر گریجویٹ ہوئے کوئی امید نہیں۔ اتنے دن قصہ کہانی مضامین لکھتا رہا لیکن آج بے روزگار ہو جاؤں تو کوئی ایسا رسالہ یا اخبار نہیں ہے جو قلیل معاوضے پر بھی میرا نباہ کر سکے۔ دس گیارہ سال تک میں نے ریاضت کی مگر کبھی فیض نہ پہنچا۔ دو چار آدمیوں کے واہ وائی سے جی خوش ہوتا ہے۔ مگر محض اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ اب اسی طرح موقع اور فرصت کے لحاظ سے کچھ تھوڑا بہت لٹری کام کرتا رہوں گا۔ زیادہ سرگرمی نہیں باقی ہے۔ تین سال کی معمولی محنت میں گریجویٹ ہو سکتا ہوں۔ بڑھاپے میں آرام ملنے کا سہارا ہو جائے گا، حالانکہ میرے لیے بڑھاپے کا ذکر ہی فضول ہے۔ میں کس بوڑھے سے کم ہوں۔

مسٹر رام سرن کو میری طرف سے مبارکباد۔ سچی خوشی ہوئی۔ ثناء ہند جلد ممکن ہو تو بھجوا دیجیے۔

آپ کا نیازمند، دھپت رائے

(49)

بنام دیانرائن نغم

بنارس، 6 جولائی 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

کل بستی جا رہا ہوں۔ اشتہار دوسری بار بھیج چکا۔ ایک ہفتے سے زیادہ گزرا۔ میرے خیال میں قریب دو ہفتے کے ہوئے۔ مگر ابھی تک پروف تک کا پتہ نہیں۔ اگر آپ کے یہاں نہ چھپ سکے تو براہ کرم بستی کے پتے سے مطلع فرمائیں تاکہ کہیں اور چھپوا لوں۔ اشتہار کے نہ چھپنے سے اس ایک مہینے میں میں بک سیلوں سے خط و کتابت کچھ نہ کر سکا ورنہ ممکن تھا کہ کچھ جلدیں نکل جاتیں۔

امید ہے کہ آپ بہت اچھی طرح ہوں گے۔

خیر اندیش، دھپت رائے

بنام دیانرائن کلم

بستی، 26 جولائی 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

نوازش نامہ کا شکریہ۔ پر ماتما آپ کے ارادوں میں برکت دے۔ بس آئندہ اونچا رہے۔ تب اور اب میں کوئی اصولی فرق نہ ہونے پائے اور مجھے یقین ہے کہ آپ اس میں کامیاب ہوں گے۔ اگر اشتہار چھپ گیا ہے اور آپ اُسے 'زمانہ' کے ساتھ تقسیم کرنا چاہتے ہوں تو دو ماہ کے لیے دو ہزار یا جتنی ضرورت ہو اپنے پاس رکھ لیں، باقی میرے پاس بھیج دیں۔ ہاں اگر آپ کا محرر 100 پرت لٹاکہ کے ایجنٹ کے پاس اور 50 پرت رائے بریلی کے ایجنٹ کے پاس بھیج دیں تو بہت اچھی بات ہو۔ ورنہ زیادہ تردد ہو تو 'زمانہ' کے لیے ایک رکھ کر باقی بذریعے ریلوے پارسل، یا وزن زیادہ نہ ہو تو ڈاک پارسل میرے پاس روانہ کر دیں۔ مشکور ہوؤں گا۔ کوتاہ قلم ضرور ہو گیا ہوں۔ ایف. اے. کا امتحان دینا چاہتا ہوں۔ اس محکمے میں اس کے بغیر گزر نہیں۔ مکان مدرسے سے دو میل۔ قصہ بہت جلد سمجھوں گا۔ کیا بتاؤں۔ شریک دار تو بننے کے لیے میں بنا رہوں مگر جب تک آپ نہیں بناتے نہیں بنتا۔ یہ شب و روز کی غلامی کے پسند ہے مگر معاش کی صورت بھی تو ہونا ضروری ہے۔ اگر آپ اپنے تجاویز پر نظر ثانی کریں اور ایسے سہولتیں دے سکیں جو میرے جیسے کم ہمت (ضرورتاً) شخص کے لیے قابل تحریک ہو تو اب بھی ممکن ہے۔ اب تو آپ کو وقت اور بھی کم ملے گا اور ایک معاون کی سخت ضرورت ہوگی۔ میں عنقریب آپ سے گزارش کروں گا کہ میرے تجاویز کیا ہے۔ شاید آپ انھیں خود غرضی سے خالی نہ پائیں گے مگر کسی قدر accomodative اسپرٹ کی ضرورت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

بنام دیانرائن نغم

بستی، 10 اگست 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

مزاج مبارک۔ پلٹی ملی۔ آج کسی وقت اشتہار بھی آجائے گا۔ اس کے لیے مشکور ہوں۔ دائرۃ الادب دہلی مجھ سے پریم پچھلی بیچنے کے لیے طلب کرتے ہیں۔ ان کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے۔ حصہ دوئم کی اشاعت کے متعلق بھی وہ آمادہ ہیں۔ آپ کا جواب آجائے تو میں انھیں جواب دوں۔ اب رہ گئی ہمارے باہمی شرائط کی بات چیت۔

’زمانہ‘ چونکہ اس وقت بالکل Paying کنسرن نہیں ہے اس وجہ سے اس کا Good name اتنا بیش قیمت نہیں ہے۔ جتنا دوسری حالت میں ہوتا۔ میں اس کی قیمت ایک ہزار خیال کرتا ہوں کیونکہ Good name کے ساتھ ہی اس میں Bad name کی بھی آمیزش ہے۔ بہر حال میرا تخمینہ یہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی نیا ماہوار قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کیا جائے اور اس پر ایک ہزار روپیہ صرف کر دیا جائے تو اُسے اتنی مشہوری حاصل ہو جائے گی۔ یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کو اس ماہوار کی بدولت بہت زیر بار ہونا پڑا۔ جس کی مقدار غالباً تین یا چار ہزار تک ہو۔ مگر غالباً کھلے بازار میں اس جنس کی اتنی قیمت ہرگز نہ مل سکے گی۔ اور پھر اس خسارہ کے اور بھی اسباب ہیں جن کے تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔ اگر ایک ہزار گڈ نیم کی قیمت ہو تو اس کا نصف حصہ پانچ سو ہوتا ہے۔ میں اس رقم کو 2 یا تین سال میں ادا کرنے کا ذمہ دار ہو سکتا ہوں۔ سود بشرح بازار محسوب کرنے کو بھی رضامند ہوں۔

میں اس کا ایڈیٹریل اور بڑی حد تک فیجریل چارج لینے کو تیار ہوں۔ آپ صرف اپنے رسوخ اور ذاتی اثر سے اور نیز اشتہارات کے متعلق جتنا مناسب سمجھیں کام کریں گے۔ میں کوشش کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو اس کا خرچ کم ہو۔ اس

کے علاوہ فائنیشنل چارج بالکل آپ کا رہے گا یعنی کاغذ، کتابت، چھپائی، کٹائی، پوسٹل چارجز۔ ان کا حساب آپ ماہوار ادا کرنے کا بندوبست کریں گے۔ سابقہ بقایا کا حساب اس سے الگ رہے گا۔ تاریخ شراکت سے آپ جتنا روپیہ لگائیں گے وہ ہر ماہ کے آخر میں یا حسب گنجائش دسمبر یا جنوری میں ادا ہوگا۔ جتنا نفع یا نقصان ہوگا۔ اس میں ہم اور آپ برابر کے شریک ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ جنوری تک ہم اُن رقم کو ادا کر سکیں گے۔ لیکن اگر اس وقت پھر کی رہے اور دوسرے سال کے لیے روپیہ کی زیادہ ضرورت ہو تو پھر حسب ضرورت کوئی سنبھال کریں گے۔ مگر تاوقتیکہ یہ ذمہ داریاں بقیہ نہ ہو جائیں۔ آمدنی میں سے جہاں تک امکان ہوگا کچھ نہ لیں گے۔ ایڈیٹر چاہے آپ رہیں یا میں۔ اگر آپ کے نام سے زیادہ فائدہ ہو تو مجھے کوئی شکایت نہیں۔ ورنہ مجھے ہی جوائنٹ ایڈیٹر رہنا ہوگا۔ اگر یہ شرائط آپ کی ترمیمات کے ساتھ ملے ہو جائیں تو ہم لوگ دسمبر تک چار پانچ نمبر وقت پر نکال کر کچھ وقار قائم کر لیں گے۔ اور جنوری سے غالباً زیادہ فائدہ کے ساتھ آغاز ہو۔ میں نے مالی ذمہ داریاں سب آپ پر رکھی ہیں۔ اس کے وجوہ سنئے۔ میرے پاس ان چھ ماہ کی رخصت کے بعد اس وقت کل آٹھ سو روپے ہیں۔ تین سو روپے میں نے تین آسامیوں کو اٹھارہ فی صدی سود پر قرض دے دیے ہیں۔ میرا نقدی سرمایہ اس وقت کل پانچ سو روپیہ ہے۔ اسے میں اس وقت تک کے لیے خوراک کا وسیلہ سمجھتا ہوں جب تک کہ 'زمانہ' سے مجھے کچھ فائدہ نہ ہو۔ اور کون جانتا ہے اس مبارک وقت کے لیے کتنے دنوں تک انتظار کرنا پڑے۔ غرض میں مالی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانے کے بالکل ناقابل ہوں۔ اسی اثنا میں اگر چھوٹک کی شادی ملے ہوگئی تو غالباً یہ رقم بھی میرے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ چھوٹک امسال فیل ہوگئے۔ یہیں ہیں۔ اسکول لیونگ میں نام لکھا دیا ہے۔ چاچی نہیں آئیں۔ مکان پر ہیں۔ بیج نرائن بھی یہاں ہیں۔ اپنے مکان پر ہیں۔

میں نے اپنی مالی حالت کا جو قصہ لکھا ہے۔ یہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔ میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔

آج کل ایف اے کی دھن میں کچھ لٹریچر کام نہیں ہوتا۔ کہیں سے تحریک

بھی نہیں ہوتی اور مفت قلم گھنا فضول معلوم ہوتا ہے۔

باقی سب خیریت ہے۔ اگر میری تجاویز میں خود غرضی کی بو آئے تو معاف فرمائیے گا۔

لارڈ ڈلہوزی کی لائف دیکھ رہا ہوں۔ اس پر ایک ریویو کرنے کا ارادہ ہے۔ جو غالباً عید کی تعطیلات میں پورا ہو سکے۔

والسلام

نیاز کیش، دھپت رائے

(52)

بنام دیانرائن نغم

بستی، 1 ستمبر 1915

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا ایک لفافہ پہلے آیا تھا، دوسرا علی گڑھ گزٹ کے ریویو کے ساتھ پھر ملا۔ پہلے خط کا جواب میں نے لکھا تھا مگر غلطی سے لفافہ میری جیب میں پڑا رہ گیا۔ نکت لگا کر چھوڑنے کی نوبت نہیں آئی۔

میں جو عاجز ہوں وہ ماتحتی سے۔ کام ایسا کرنا چاہتا ہوں جس میں بجز میری طبیعت کے اور کسی کا تقاضا نہ ہو۔ اگر جی میں آئے تو رات دن کرتا رہوں، جی چاہے تو تھوڑا ہی کروں، اور یہ صرف مالکانہ حیثیت میں ہو سکتا ہے۔ سال بھر تک ٹھیکے پر کام کرنا اور وہ بھی شرائط اور فرائض کا بوجھ گلے پڑا ہو، مشکل ہے۔ اس لیے فی الحال اسی حالت پر قناعت کرتا ہوں۔

ایف۔ اے۔ کے لیے محنت کرنا ضروری ہے اور وہی کر رہا ہوں۔

پریم پچیسوی حصہ دوم کے متعلق دائرۃ الادب دہلی سے خط و کتابت کی۔ وہ راضی ہے مگر قصے سب نہیں ہیں۔ تین چار قصے میاں اشتیاق حسن نے لیے تھے۔ آج ان

سے تقاضہ کرتا ہوں۔ ساٹھ روپے پر معاملہ طے ہو جائے گا۔ ہندی ترجمے کے لیے کئی جگہ سے اسرار ہوا ہے اور میں خود ہی اس کام کو ہاتھ میں لوں گا۔ اب ہندی لکھنے کی مشق بھی کر رہا ہوں۔ اردو میں اب گزر نہیں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بال مکند گپت مرحوم کی طرح میں بھی ہندی لکھنے میں زندگی صرف کردوں۔ اردو نویسی میں کس ہندو کو فیض ہوا جو مجھے ہو جائے گا۔

قصہ جو آپ کے پاس بھیجتا ہوں

آپ نے ایک خط بھیجا تھا کہ 'زمانہ' سب نکل گیا۔ میرے پاس ایک پرچہ بھی نہیں آیا۔ مارچ اپریل مئی جون جولائی۔ یہ سب پرچے براہ کرم بھجوا دیجیے۔ مجسٹریٹ کا کچھ حال لکھیے گا۔ کانپور میں تو خوب ہلچل ہوئی ہوگی۔

پریم پچھلی حصہ اول کچھ بک رہی ہے یا جیوں کی تیوں رکھی ہے۔ اشتہاروں کا بل کیا ہوا؟ دو ہزار پر تیں تقسیم کروا دیں۔ ان کا کچھ اثر بکری پر بھی ہوا؟ میں تو ابھی تہی دستی کے باعث کسی اخبار میں نہیں بھیج سکا۔ اس سے روپیہ ملے تو اسی میں لگاؤں۔ تنخواہ میں بجز معمولی مصارف کے اور گنجائش نہیں۔

آقاؤں میں جن صاحب کو پچیس جلدیں دی گئی تھیں براہ نوازش ان کا نام لکھیے گا۔ معلوم نہیں ان کے یہاں کوئی کتاب نکلی یا نہیں۔

میں نے بابو رادھیکا کمار کے پاس ایک خط لکھا تھا۔ انھوں نے جواب نہ دیا۔ شاید خط نہیں پہنچا۔ ان کا بھی پتہ لکھیے گا۔ تاکہ کچھ اشتہار دونوں جگہ بھیج دوں۔ اس تکلیف دہی کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔

بارش خوب ہو رہی ہے۔ ہفتوں سے آفتاب نظر نہیں آیا۔ طبیعت مضحل ہو رہی ہے۔ حالات مزاج سے مطلع فرمائیے گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

بنام دیانرائن گلم

ہستی، 14 ستمبر 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

خط نینی تال والا ملا۔ بابو رام سرن کو علاحدہ مبارکباد دوں گا۔ از حد خوشی ہوئی۔ اب کبھی کبھی گرمیوں میں بنگلے کی ہوا کھانے کا موقع ملے گا۔ اور شاید بندوق سے شکار بھی کھیل سکوں۔ بشرطیکہ وہ یارانِ قدیم کو بھول نہ جائیں۔

آپ نے میری نسبت جو کچھ فرمایا ہے۔ وہ باوجود صحیح ہونے کے ہمدردی سے خالی ہے۔ ہر ایک کام جو آپ چھڑانا چاہتے ہیں۔ اسی میں روپیہ کی ضرورت پہلے پڑتی ہے۔ روپیہ نہ آپ کے پاس ہے نہ میرے پاس۔ بتائیے کام کیوں کر چلے۔ انٹرپرائز خالی جیب سے یا محض ہوائی باتوں پر تو نہیں ہو سکتی۔ آپ یہ تسلیم کریں گے کہ انسان کو اتفاقی ضروریات کے لیے کچھ پس ماندہ رکھنا چاہیے۔ میرے پاس بس اتنا ہی ہے۔ اتنا سرمایہ نہیں جس سے کوئی تجارتی منصوبہ باندھا جائے۔ بس آپ مجھ سے ایثار کا تقاضہ کرتے ہیں۔ میں اپنے کو اس قابلِ پاتا نہیں۔ میرے پاس 60 روپیہ ماہوار کا خرچ لگا ہوا ہے۔ وہ کسی طرح گلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ کوئی ایسی صورت بتائیے جس میں میں اپنی روٹی حاصل کرتے ہوئے انٹرپرائز (پر) خرچ کر سکوں۔ اس کے لیے سب سے پہلی بات یہ ہوگی کہ آپ سرمایہ پیدا کریں۔ میں تو اب کی ہی رخصت لے کر آپ کے ہاں گیا تھا۔ مگر رنگ اچھا نہ دیکھا۔ مالی مشکلات نظر آئیں۔ اسی وجہ سے خواہ مخواہ الجھنا فضول سمجھا۔ اگر اب آپ کی مالی حالت بمقابلہ سابق بہتر ہو گئی ہے۔ تو آپ مجھے بلائیے میں حاضر ہوں گا۔ اور باہمی مشورہ سے کوئی صورت نکالیں گے۔ پریم پچھی کے لیے آپ نے کیا کوشش کی؟ انعامی کتب کے سلسلے میں منظور ہو جائے گی؟ حصہ دوم آپ ہی چھپوائیے۔ اگر آپ کا پریس جلد چھاپ سکے تو اس سے اور کیا بہتر ہوگا۔ اگر آپ چھپوائیں تو پھر سمجھوتہ ہو جانا چاہیے۔ میں آپ ہی کے فیصلہ پر راضی

ہو جاؤں گا۔ آج کل کورس کی کتب کے لیے انعامات کا اعلان ہوا ہے۔ اگر آپ اس میدان میں آنا چاہیں تو میں اس میں بھی آپ کا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔ رولرس آف انڈیا سیریز کی طرح 64 صفحات پر گورنروں کے سوانح لکھنے کا ارادہ ہے۔ ایف اے بھی ہوتا رہے گا۔ اس کے لیے میں گھنٹہ بھر سے زائد وقت نہیں صرف کرتا۔ میں کرنا تو بہت کچھ چاہتا ہوں مگر مجھ میں نہ انٹرپرائز ہے اور نہ روپیہ۔ آپ میں انٹرپرائز ہے مگر روپیہ ندارد۔ جب تک کوئی سرمایہ والا نہ شریک ہو کیسے کام چلے۔

پریم پچھی حصہ اول دائرۃ الادب دہلی کے پاس کچھ جلدیں بھیج دی اور کچھ ہندستانی میں تقسیم کرائیں۔ مگر ابھی تک کچھ نتیجہ نہیں نکلا۔ میں کوشش کروں گا کہ دسہرہ کی تعطیل میں کانپور آؤں۔ بشرطیکہ آپ کوئی مفید طلب مشورہ دے سکیں۔ مینی تال کا کچھ اور حال سننے کے لیے مشتاق ہوں۔

زیادہ نیاز

خادم، دھنپت رائے

(54)

بنام دیانرائن نغم

بستی، غالباً اکتوبر 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

’ہنسی‘ پر ایک مضمون حسب وعدہ روانہ خدمت ہے۔ مضمون نامکمل ہے۔ ابھی اصل مضمون ہی پورا نہیں شائع ہوا۔ جب وہ پورا ہو جائے تو اس کا دوسرا حصہ بھیج دوں گا۔ قصہ لکھ رہا ہوں۔ ضرور روانہ کروں گا مگر تعطیل کے بعد ختم ہوگا۔ اب کی ’آزاد‘ نہیں آیا، معلوم نہیں کیا بات ہے۔ اس کے پہلے جو خط اور مضمون بھیج چکا ہوں وہ غالباً پہنچے ہوں گے۔ پریم پچھی حصہ دوم کاتب کے پاس گئی یا نہیں۔ اور قصے ڈھونڈوانے کی تکلیف آپ کو اٹھانی پڑے گی۔

باقی سب خیریت ہے۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ 'زمانہ' کب تک نکلتا ہے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(55)

بنام دیانرائن نغم

بستی، 2 اکتوبر 1915

بھائی صاحب، تسلیم!

کل لفافہ ملا۔ اس کے قبل والا خط بھی ملا تھا۔ مگر ملیریا نے کئی دن سخت پریشان کیا۔ اب اچھا ہوں۔ سوچتا ہوں کیا جواب دوں۔ اسال تو کتابیں منگوا لی ہیں۔ چھوٹک ساتھ ہے۔ انھیں چھوڑ بھی نہیں سکتا۔ یہی فیصلہ ہوتا ہے کہ ایک بار پھر طالب علمی کے امید و بیم کا مزہ لے لوں۔ پھر آئندہ سال سے نیا پروگرام شروع کروں گا۔ پریم بچپنی حصہ دوم کے متعلق آپ نے مجھ سے شرائط طلب کیے ہیں۔ کتاب اچھی ہے، جیسے چاہیں۔ کسی طرح اسے الحاقی کتب میں لانے کی فکر کریں۔ اگر اس میں کامیابی ہو جائے تو میں ڈپٹی انسپکٹر سے تحریک کر کے اس کی خریداری کروا سکتا ہوں۔ ہر دو حصوں میں ہم اور آپ نصف نصف کے شریک دار ہیں۔ چاہے حصہ اول میں بھی یہی معاملہ رکھیے۔ حصہ دوم میں میں لاگت کا نصف دینے پر تیار ہوں۔ میری محنت آپ کا رسوخ۔ لاگت مساوی۔ اگر آپ کو یہ بھی منظور نہ ہو تو مجھے ایک ایڈیشن کے پچاس روپے نقد عطا فرمائیے۔ دائرۃ الادب سے میرا مطالبہ ساٹھ کا تھا۔ مگر فیصلہ جلد فرمائیے۔

'زمانہ' کے لیے ایک قصہ لکھا ہے۔ میں ہندی میں بھی لکھ رہا ہوں۔ سرسوتی کو ایک مضمون دیا۔ پرتاپ کے لیے لکھا۔ اس لیے زیادہ کام کرنے سے معذور ہوں۔ قصہ خدمت میں بعد دسہرہ پہنچے گا۔ جو کچھ عطا فرمائیے گا شکریے کے ساتھ قبول کروں گا۔ بابو رام چرن یہاں قانون گو ہوئے۔ عین مسرت ہے۔ انھیں آپ تحریر

کریں جس تاریخ کو وہ یہاں صادر ہوں اس کی مجھے اطلاع دے دیں تاکہ مسافرت کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ اگر یہ نہ ہو سکے تو اسٹیشن پر اگے والے سے کہیں پرانی بستی ڈاک خانہ لے چلو۔ مجھ سے اگر ان کی کوئی خدمت ہو سکی تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔ نوکر ایک پہلے سے ملے کر رکھا ہے۔ اس کی تکلیف نہ ہوگی۔ دسہرے کی تعطیل میں 'زمانہ' کے لیے ایسور چاہے گا تو کچھ نہ کچھ ضرور لکھوں گا۔ پریم پچھلی کو ہندی میں بھی لکھ رہا ہوں۔ صحت بدستور۔ اناؤ کے سورج پر ساد نگم نے خط کا جواب نہیں دیا۔ براہ کرم ایک بار آپ بھی انھیں یاد دہانی کرا دیں۔ باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(56)

بنام دیانرائن نگم

بستی، 13 اکتوبر، 1915

بھائی جان، تسلیم!

یہ لیجیے ایک کہانی ارسال خدمت ہے۔ اس تعطیل میں ایک اور مضمون لکھوں گا، مگر وہ قصہ نہ ہوگا۔ آپ نے پچھلی حصہ دوم کے متعلق ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ حصہ اول بھیجی ڈائرکٹر صاحب کے یہاں؟

بابو رام چرن یہاں آنے کے دوسرے دن مجھ سے مدرسے میں ملے اور ایک چارپائی کی فرمائش کی۔ دوسرے دن سخت بارش ہوئی۔ تیسرے دن میرا آدمی چارپائی لیے انھیں ڈھونڈتا رہا۔ آج تک ان کے درشن نہیں ہوئے۔ وہ پکے پور میں ہیں اور میں پرانی بستی میں ہوں۔ ان کے مکان کا پتہ مجھے معلوم نہیں۔ عدالت کی وجہ سے اس محلے میں پردیسوں کی بڑی کسرت ہے۔ ان کا ایک منی آرڈر صدر ڈاک خانے میں پڑا ہے۔ کل ایک پوسٹ کارڈ میرے معرفت آیا تھا۔ وہ بھی پڑا ہوا ہے۔ معلوم نہیں یہاں ہیں یا دیہات چلے گئے۔

بارش روز ہوتی ہے۔ ناکوں دم ہے۔ 'زمانہ' جولائی کا اب تک نہیں آیا۔ کملا اور

کلام محروم پر اس تعطیل میں ضرور لکھ کر بھیجوں گا۔ کوئی رسالہ یا اخبار التزام کے ساتھ بھجوا دیا کیجیے تو شاید کچھ لکھ بھی سکوں۔ جب تک Current affairs سے لگاؤ نہ رہے کسی مضمون پر لکھنے کی تحریک نہیں ہوتی اور مضمون بھی مشکل سے سو جھتا ہے۔ آپ کے لیے کوئی رسالہ یا اخبار بھیج دینا چنداں مشکل نہیں۔ واپس کر دینے کا ذمہ دار میں ہوں۔

زیادہ والسلام

نیاز مند، دھپت رائے

(57)

بنام دیا نرائن نغم

نارمل اسکول، گورکھپور، 24 نومبر 1915

بھائی صاحب،

تسلیم! کئی دن ہوئے لفافہ ملا۔ مشکور ہوں۔ قصے لکھ رہا ہوں۔ جیوں ہی تیار ہو گئے، بھیجوں گا۔ ابھی تک ہندی مجموعہ تیار نہیں ہوا ہے۔ یہ قصے پہلے پہل ہندی میں نکلیں گے۔ اس کے بعد اردو میں بھی۔ ابھی انھیں چھاپ دینے سے ان کا نیا پن جاتا رہے گا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ اپنی اور کہانیاں بھی ترجمہ کرا کے چھاپوں۔ ایک صاحب روپیہ لگانے کے لیے تیار ہیں۔ آپ نے ابھی روپے ارسال نہ فرمائے۔ آپ لکھنؤ یقیناً آئیں گے۔ میں بھی جانے والا ہوں۔ مگر ابھی تک معلوم نہیں ٹھہرنا کہاں ہوگا۔ آپ کہاں ٹھہریں گے۔ وہیں میرے لیے بھی گنجائش رکھیے گا۔ بچوں کے رسالے کے متعلق بھی وہیں بات چیت ہوگی۔ پریم پچھئی حصہ دوم کو اب چھاپنے کی کوشش کی جاوے۔ کاغذ کی گرانی کا خیال اب کرنا فضول ہے۔ اس کے انتظار میں ممکن ہے دس پانچ برس لگ جائیں۔ پتلا کاغذ لگائیے مگر تاخیر فضول ہے۔ اس بارے میں آپ کا جو خیال ہو اس سے مطلع فرمائیے گا۔ باقی سب خیریت ہے۔ امید کہ آپ مع اعیال بخیریت ہوں گے۔

نیاز مند، دھپت رائے

بنام دیانرائن نغم

بستی، 16 دسمبر 1915

بھائی جان، تسلیم!

لفافہ ملے کئی دن ہوئے۔ میں اس کا بہت مشکور ہوں۔ ارادہ تھا کہ مضامین اور جواب ساتھ ساتھ بھیجوں مگر کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ مضامین کے صاف کرنے کی نوبت نہ آئی۔ ڈلہوزی تو میں اردو اور ہندی دونوں خطوں میں ایجوکیشنل گزٹ میں غالباً 15 دن ہوتے ہیں، روانہ کر چکا۔ قصہ تیار ہے۔ کل یا پرسوں تک ضرور بالضرور بھیج دوں گا۔ ناگری پرچاری میں ظرافت پر ایک بہت عالمانہ مضمون چھپا ہے۔ ترجمہ ہے۔ کہیے تو 'زمانہ' کے لیے کچھ نئے عنوان سے اسی پر لکھ دوں۔ سرقہ بالجبر ہو یا بہ اجازت؟ جواب سے بہت جلد مطلع کیجیے۔ کیونکہ مضمون لمبا ہے۔

'زمانہ' کے لیے انتظامات نہایت اچھے ہیں۔ حضرت ایڈیٹر 'زمانہ' غالباً معاملات کے راہ راست پر لانے میں کامیاب ہوں گے۔ لالہ شیاام لال آدمی ذہین ہو نہار ہیں۔ وہ آتے ہیں تو بلا لیجیے۔

پریم پچھی کے متعلق آپ نے جو کوشش فرمائی ہے اس کا تہہ دل سے شکریہ۔ حصہ دوم میں آج ہی بھیج دیتا ہوں مگر مصیبت یہ ہے کہ کچھ حصے عاریتاً نکل گئے ہیں، تاہم نو یا دس یہاں موجود ہیں۔ باقی آپ براہ کرم یا تو اشتیاق حسین سے منگوا لیجیے یا دفتر سے۔ اشتیاق حسین کے پاس جو مسودہ ہے وہ صحیح شدہ ہے۔ میرے خیال میں تین قصے ان کے پاس ہیں: (1) منزل مقصود، (2) اماوس کی رات، (3) یاد نہیں آتا۔ اخبارات میں آپ میرے پاس یہ بھیجیں تو عین عنایت ہو:

(1) اسٹینس مین (یا بگالی) (2) ماڈرن ریویو (یا کوئی دوسرا ریویو)

(3) ذخیرہ (اردو) (4) آریہ گزٹ اور

(5) ہندستان (6) کامن ویل

(7) ہندی کے ایک یا دو ماہوار رسالے

میں ماڈرن ریویو اور کامن ویل کو بحفاظت تمام رکھوں گا اور ہر تیسرے ماہ روانہ کر دیا کروں گا۔ لیڈر مل جاتا ہے۔ ترجمان میرے پاس آنے لگا مگر کلب بے ڈھنگا ہے جہاں لوگ شطرنج اور ٹینس کھیلتے ہیں۔ لیڈر کے سوا غالباً کوئی روزانہ اخبار نہیں آتا۔ اس پر چندہ دو روپے ماہوار۔

بچوں کے قابل لٹرچر ہونا ضروری ہے۔ پہلے میں ایک کتاب لکھتا ہوں جس میں بچوں کے قابل چھوٹی چھوٹی اخلاقی، تاریخی، جغرافیائی کہانیاں ہوں گی۔ کتاب چھوٹے سائز کے 64 صفحات سے زیادہ نہ ہوگی۔ اگر پسند آجائے اور ٹکٹ بک منظور کر لے تو پھر دوسرا کام شروع کیا جائے۔

میرے پاس جون تک 'زمانہ' آیا ہے۔

جب میرے پاس یہ پرچے آنے لگیں گے تو میں 'آزاد' کے لیے کچھ نوٹس اور ایڈیٹوریل لکھنے کی کوشش کروں گا۔ اور رسالوں سے 'زمانہ' کے لیے اکادھ ایچھ مضمون ترجمہ کر دیا کروں گا۔ قصہ نویسی ہوتی جائے گی۔ ہم لوگ بخیریت ہیں۔ چاچی بنارس، باقی تین آدمی یہاں۔ بال بچے نہ ہوئے نہ امید نہ آرزو۔ ذمہ داریوں کے خیال سے طبیعت گھبراتی ہے۔ میں سمجھ ہی نہیں سکتا کہ اگر آج میرے دو تین لڑکے ہوتے تو انھیں کیا کھلاتا اور کیسے رکھتا۔ آپ کے لئے بابو کی سی دُرگت ہوتی۔ آپ کو اس کا مجھ سے زیادہ تجربہ ہے۔ بابو رام سرن فرخ آباد گئے۔ بہت اچھا ہوا۔ اگر چاہیں تو کبھی ملیں گے۔

میں ایف۔ اے۔ کا امتحان دینے مارچ میں کہیں نہ کہیں جاؤں گا۔ امسال تیار ہوں۔ اور وفد کامیاب ہوگا۔ بنارس، الہ آباد اور کانپور اور لکھنؤ — چاروں میں بنارس تکلیف دہ ہے۔ کانپور میں کھانے پینے کی تکلیف، لکھنؤ میں جائے قیام کالج سے دور، الہ آباد سمیٹا ہے۔ ورنہ کانپور میں چین سے رہتا۔ بہر حال گرمی کی تعطیل میں زیادہ نہیں تو پندرہ دن تک صحبت رہے گی۔

اور کیا عرص کروں۔ بچے بخیریت ہوں گے اور آپ کا مزاج بھی اچھی طرح ہوگا۔
آپ کا، دھنپ رائے

(59)

بنام دیانرائن نغم

تاریخ نامعلوم)

بھائی جان،

آج باہر سے آیا ہوں اور یہ کاپیاں دیکھ کر روانہ کرتا ہوں۔ اب دفتروں کی تعطیل ہے۔ قصہ صاف ہو جائے گا۔ باہر مطلق (بالکل) فرصت نہیں ملی۔
منشی نوبت رائے چلے گئے ہولی کی تقریب میں۔ مارچ مہینے تک کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ اپریل میں جو کچھ حکم دیجیے گا، اس کی تعمیل ہوگی۔

نیازمند، دھنپ رائے

(60)

بنام دیانرائن نغم

جنوری 1916

جناب ایڈیٹر صاحب، رسالہ 'زمانہ'، تسلیم!

آپ نے میرے 'دو بھائی' کے متعلق جو خطوط بھیجے، انھیں پڑھ کر مجھے واقعی تعجب اور افسوس ہوا۔ تعجب اس لیے کہ میرے نامہ کی مطابقت ہم میں سے کچھ لوگوں کو اس خیال کی جانب مائل کرتی ہے کہ یہ قصہ کرشن بھگوان کی زندگی سے تو کوئی تعلق نہیں رکھتا، اور افسوس اس لیے کہ میری یہ لاعلمی اس قسم میں احتمال کا باعث ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ ہمارے دلوں میں کرشن اور بلرام کی اس قدر عزت ہے کہ محض ناموں کے مل جانے سے ہم کو اس واقعے کو ان کی طرف منسوب کرنے کا

گمان بھی نہ ہوگا۔ مگر معلوم ہوا کہ میں غلطی پر تھا، اور حقیقتِ حال کچھ اور ہی ہے۔ میں نے اسمائے گرامی اس غرض سے استعمال کیے ہیں کہ برادرانہ احترام اور محبت کا وہ اعلیٰ معیار، جو کرشن اور بلرام کی زندگی میں مضمر ہے، وہ ہمارے پیشِ نظر رہے اور دیکھیں کہ ہم کس قدر گر گئے ہیں۔ میرا منشا یہ دکھانا تھا کہ جہاں کرشن اور بلرام جیسے بھائی تھے، وہاں اب انھیں کے نام لیوا کتنے خود غرض اور فرومایہ ہو گئے ہیں۔ ہم اسی ملک کے رہنے والے اپنے کو انھیں بزرگوں کا پیرو کہنے والے، ہم کو اگر ان سے کوئی تعلق ہے تو وہ محض ناموں کا ہے، اور سبھی باتوں سے ہم بالکل معیار سے گرے ہوئے ہیں، یہ تھا میرا مدعا۔ مگر چونکہ بد قسمتی سے باز قدرداں حضرات کو یہ احتمال ہوا کہ یہ قصہ کہیں کرشن بھگوان کی زندگی کا واقعہ نہ سمجھ لیا جائے۔ اس لیے یہ واضح طور پر لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ واقع نہیں ہے، مگر اسے کرشن بھگوان کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ مقدس ہستیاں ہیں اور اس قسم کے شخصی تنازعات سے بالکل بالاتر ہیں، اور ایسے قومی پستی کے واقعات کا ہمارے دلوں میں بسنے والے کرشن اور بلرام سے کوئی تعلق نہیں۔

(61)

بنام دیانرائن کلم

بستی، 10 فروری 1916

بھائی صاحب، تسلیم!

لفافہ ملا۔ 'زمانہ' بھی آیا۔ مشکور ہوں۔ مضامین اچھے ہیں۔ ابھی سرسری طور پر دیکھا ہے۔ مضامین کے متعلق شکایت کا کوئی موقع نہیں۔ پر ماما آپ کو خانگی پریشانیوں سے جلد نجات دے۔ غالباً اس غم کی پیروی کا بار اب آپ کے سر ہوگا۔ اور کس کے سر ہو ہی سکتا تھا۔ خیر کسی طرح آپ نے 'زمانہ' کو زندہ تو کیا۔ اب مجھے یہ جاننے کی خواہش ہے کہ خریداران کا برتاؤ کیسا ہے اور ابھی ان کی تعداد اس قدر کم تو نہیں

ہے کہ خسارہ ہی نظر آئے۔

پریم پچھلی کی جلدیں یہاں نہیں ہیں۔ میں نے اٹاؤ کے لالہ سرجو پر شاد نگم کو لکھا ہے کہ وہ اپنے یہاں کی جلدیں آپ کے دفتر میں بھجوا دیں۔ زمانہ میں پچھلی کا اشتہار نہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ اگر بھول کر رہ گیا ہو تو براہ کرم فروری سے ضرور درج کرا دیں۔

حصہ دوم کے متعلق — اگر اشتیاق حسن وعدے کرتے ہیں تو مجبوری ہے۔ مضامین کی فہرست میں نے بھیج دی ہے۔ کوئی تیرہ قصے ہونے چاہیے۔ چھ موجود ہیں، سات اور انتخاب 'زمانہ' لیجیے۔ صرف پرانے پرچے تلاش کروانے پڑیں گے۔

مضامین کے متعلق — آج کل مصروف بہ تیاری ہوں۔ رانا جنگ بہادر آف نیپال کی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ ہے۔ سالہ جمع کر لیا ہے۔ بہت جلد لکھ کر روانہ کروں گا۔

آپ کا، دھپت رائے

(62)

بنام دیانرائن نگم

بستی، 24 فروری 1916

بھائی صاحب، تسلیم!

مزاج کیسا ہے؟ مقدمے کے متعلق کیا ہوا؟ کیا ابھی تک دوا دوش جاری ہے؟ یا نجات ہو گئی؟ اس سے تو آپ کے کام میں بڑا حرج ہوتا ہوگا۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش ہے کہ جنوری نمبر کا پبلک پر کیا اثر پڑا۔ خریداروں میں کچھ تو ضرور ہی خارج ہو گئے ہوں گے۔ مگر ان کی تعداد اتنی تو نہیں کہ خسارہ زیادہ ہو؟ گورنمنٹ کی سرپرستی 150 جلدوں تک محدود ہے یا کچھ اور زیادہ ہوئی؟ میرے خیال میں ابھی آپ کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔

معلوم نہیں ان دنوں آپ کی مالی حالت کیا ہے۔ میں تو پریشان حال ہوں۔
 اخباری آمدنی مسدود، صرف تنخواہ پر گزارا۔ صرف میری فیس اور کتاب وغیرہ پر ایک
 تنخواہ صرف ہو گئی۔ اور ابھی پندرہ دن کی رخصت بھی پڑ گئی۔ کوئی پچیس روپے کا اور
 صرفہ ہے۔ کیا میں آپ کو تکلیف دینے کی کچھ جرأت کروں۔ اگر آپ مضامین کے
 متعلق تصفیہ کر دیں تو اس وقت مجھے مدد مل جائے۔ پریم پچیس کا حساب اور آپ کے
 اشتہارات کا حساب پھر ہوتا رہے گا۔ میں نے مجبور ہو کر آپ کو تکلیف دی ہے ورنہ
 میں آپ کی ضرورتوں کی طرف سے بے خبر نہیں ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ مجھے
 مایوس نہ ہونا پڑے گا۔

پریم پچیس کا اشتہار 'زمانہ' میں نہیں نظر آیا۔ براہ کرم اسے دے دیجیے۔ اٹاؤ کے
 سورج پر ساد کے پاس میری پچیس جلدیں پڑی ہوئی ہیں۔ اگر آپ انھیں منگوا لیں تو
 بہت اچھا ہو۔ میں نے تو انھیں لکھ دیا تھا مگر شاید انھیں کچھ پرواہ نہ ہوئی۔ کتابیں
 بنارس میں ہیں اس وجہ سے فی الحال بھیجنے میں تردد ہے۔ پچیس جلدیں دو ماہ تک
 ہو جائیں گی۔ اٹاؤ سے تو آپ کے دفتر میں روز ہی کوئی نہ کوئی آتا جاتا رہتا ہے۔ ہاں
 آپ کو خیال آنا شرط ہے۔ ایک مضمون میں نے 'زمانہ' کے لیے لکھ رکھا ہے۔ مگر
 صاف کرنے کی مطلق فرصت نہیں ملتی، مجبور ہوں۔ دفتر 'زمانہ' میں آج کل ک.ن.
 صاحب ہیں؟ وہیں الف.جے. یا اور کوئی۔ بابو رام سرن کا کچھ حال کہیے۔ باقی سب
 خیریت ہے۔ امید ہے کہ بچے خوش ہوں گے۔

جواب کا منتظر نیازمند، دھپت رائے

(63)

بنام دیانرائن نغم

بستی، 13 مئی 1916

بھائی جان، تسلیم!

کل کارڈ ملا۔ آج بنارس جاتا ہوں۔ میرے ایک سالے صاحب کی شادی 8 جون

کو ہے۔ اس لیے میں نے یہ بہتر سمجھا ہے کہ جون ہی میں بنارس سے چلوں اور آپ سے ملاقات کرتا ہوا شادی میں شریک ہونے کے بعد 15 تک بنارس چلا جاؤں۔
مضامین بنارس پہنچ کر حاضر کروں گا۔ میرا پتہ ذیل ہے :

دھپت رائے

گاؤں : مڑھواں

بنارس کین

نیازمند، دھپت رائے

(64)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 11 دسمبر 1916

بھائی صاحب، تسلیم!

کل کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ دو چار روز میں کچھ ارسال خدمت کروں گا۔ ایک قصہ اور کچھ اور۔

دسمبر میں لکھنؤ جانے کا ارادہ تو کرتا ہوں۔ دیکھوں، غیب سے مدد ملتی ہے یا نہیں۔ اسی کے لیے کئی رسالوں میں لکھا۔ ایک صاحب نے تو خبر لی دوسرے صاحب آئندہ لیں گے۔ ہو سکے گا جاؤں گا، نہیں تو نہ صحیح۔ تقریر میں سنتا نہیں اور تو کوئی کام نہیں۔ اخباروں میں پڑھ لوں گا۔ اور کیا کروں۔ جب شب و روز کی محنت پر یہ حال ہے تو معلوم ہوتا ہے افلاس سے کبھی نجات نہ ہوگی۔

زیادہ نیاز،

دھپت رائے

(65)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 2 جنوری 1917

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا خط ملا تھا۔ اس کا جواب جلد نہ دے سکا۔ کیونکہ آپ بھی تو کانگریس میں مصروف رہے ہوں گے۔ پہلے یہ بتائیے کہ Victor Hugo کی مشہور کتاب Les misérables کا اردو ترجمہ ہوا ہے یا نہیں۔ اگر ہوا ہے تو کہاں مل سکتا۔ اگر نہیں ہوا ہے تو میں اس کام میں جتنا چاہتا ہوں۔ سال بھر کا کام ہے۔ کسی طرح سے پتہ لگا کر بتلائیے۔ حصہ دوم پریم پکھی کو نکالے۔ ہلکے کاغذ پر صحیح۔ جس کاغذ پر 'آزاد' چھپتا ہے اسی پر ہو تو کیا نقصان۔ جلد کرنا چاہیے کیونکہ پریم بیتی بھی پوری ہوا چاہتی ہے۔ غالباً پچیس قسے اور ہو چکے ہیں۔ چھ سات کی اور کی ہے۔ اس کے بعد میں وکٹر ہیوگو میں جڑوں گا۔ 'پیکے ابر' کی تنقید بھیجی تھی مگر وہ آپ کے یہاں بیکار ہو گئی کیونکہ کسی دوسرے صاحب نے لکھ دی۔ خیر جیسا مناسب سمجھیں، کریں۔

باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ اور بچے بخیر و عافیت ہوں گے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(66)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 15 جنوری 1917

بھائی جان، تسلیم!

مبارکبادیوں کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔ میری جانب سے بھی وہی دعائیں قبول فرمائیں۔

امید کہ آپ شادی کی تقریب سے واپس آگئے ہوں گے۔ کچھ اس کا ذکر لکھیے

گا۔ آج مدت کے بعد یہاں 'آزاد' دیکھا۔ پھر زندہ ہوا۔ پریم پچپی کے لیے جو قصہ چاہیں لے لیں۔ اس کی فہرست تو میں نے پہلے ہی دے دی تھی۔ صحیح کردہ کاپیاں بھی بھیجی تھیں۔ کیا وہ کاپیاں غائب ہو گئیں۔ حیر مطلب تو تیرہ کہانیوں سے ہے۔ اگر یہ ہوں۔

(67)

بنام دیانرائن نلم

نارمل اسکول، گورکھپور، 24 جنوری 1917

بھائی جان، تسلیم!

کل کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ منی آرڈر ابھی نہیں ملا۔ آتا ہوگا۔ میرے اس منی آرڈر کے بعد پینتیس روپے اور رہ جائیں گے۔ حساب سے ملا لیجیے گا۔ میں آج کل ایک قصہ لکھتے لکھتے ناول لکھ چلا۔ کوئی سو صفحے تک پہنچ چکا ہے۔ اسی وجہ سے چھوٹا قصہ نہ لکھ سکا۔ اب اس ناول میں ایسا جی لگ گیا ہے کہ دوسرا کام کرنے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ مگر مارچ کے لیے دو تین دن میں ضرور کچھ نہ کچھ بھیجوں گا۔ فروری کے لیے مجبوری ہے۔ آپ اگر اس ناول کو مسلسل دینا چاہیں تو کیسا ہو؟ حالانکہ مجھے خود یہ صورت پسند نہیں۔ معلوم نہیں کب تک ختم ہوگا اور رسالے کی موجودہ ضخامت بھی اس بوجھ کو نہیں سنبھال سکتی۔ قصہ دلچسپ ہے اور مجھے ایسا خیال ہوتا ہے کہ میں اب کی بار ناول نویسی میں بھی کامیاب ہو سکوں گا۔ ایک مضمون ہماری بعض تعلیمی ضروریات پر خیال میں ہے۔ دیکھیے بن جائے تو بھیجوں۔ فروری میں مجھے اللہ آباد آنا ہے۔ خسر صاحب سخت بیمار ہیں۔ شاید اس سلسلے میں آپ سے ملاقات ہو سکے۔ بابو رام بھروسے کے گھر تو جون میں شادی ہوگی۔ بن پڑا تو چلوں گا۔ ابھی بہت دن ہے۔ بچوں کی چچک کا حال پڑھ کر رنج ہوا۔ کیا ڈیکا نہیں لگا تھا؟ ایشور بچی کو چنگا کرے۔ اب کی جو قصہ آپ کے پاس دو تین دن میں جائے گا اسے عرصہ ہوا لکھا تھا مگر خوف کے مارے نہیں بھیجا۔ اس میں واعظ بن گیا ہوں حالانکہ گجا پیر فرتوت۔

اگر پسند آئے تو چھاپیے گا ورنہ ہندی میں چھپ جائے گا۔

نیاز مند، دھپت رائے

(68)

بنام دیانرائن نغم

نارمل اسکول، گورکھپور، 9 فروری 1917

بھائی جان، تسلیم!

دو مضمون بیرنگ بھیجے تھے۔ جواب نہ ملا۔ معلوم نہیں پہنچے یا نہیں۔ تردد ہے۔
اب تو 'زمانہ' ٹھیک وقت پر نکلنے لگا ہے۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش ہے کہ اس
پابندی کا تعداد خریداران پر کچھ اثر پڑا یا نہیں۔ مطلع فرمائیے گا۔
پچھلی حصہ دوم کی کتابت غالباً شروع ہو گئی ہوگی۔ صحت کا لحاظ رکھنا ضروری
ہے۔ اس کتابت کی اشاعت میں میرا کیا سمجھوتا رہے گا۔ میری ہے یا آپ کی یا
مشترک۔ مشترک رکھیے تو اچھا۔

جواب سے سرفراز فرمائیے گا۔ میں اسی ماہ میں آؤں گا مگر معلوم نہیں کب۔

نیاز مند، دھپت رائے

(69)

بنام دیانرائن نغم

اللہ آباد، 20 فروری 1917

بھائی جان، تسلیم!

میں کل اللہ آباد آگیا۔ 15 مارچ تک رہنا پڑے گا۔ حفظِ صحت اور First aid کے
متعلق لکچر ہوں گے۔ سرکار نے ہر ایک نارمل اسکول سے ایک ایک آدمی کو تعینات
کیا ہے۔ میں نے بستی سے آپ کی خدمت میں دو خط بھیجے تھے۔ لیکن جواب سے

محروم رہا۔ تشویش ہے۔ خدا نہ خواستہ طبعیت تو خراب نہیں ہو گئی۔ اور آپ اللہ آباد تو نہیں آئے۔ ملاقات ہو جاتی۔ میں خود آتا لیکن بجز ہولی کے اور کوئی تعطیل نہیں پڑتی۔ ٹریننگ کالج اللہ آباد کے پتے سے خط لکھیے گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(70)

بنام دیانرائن نکم

ٹریننگ کالج، اللہ آباد، 2 مارچ 1917

بھائی جان، تسلیم!

آج لفافہ ملا۔ مشکور ہوا۔ آپ کی پریشانیوں کا حال پڑھ کر افسوس ہوا۔ کیا بچے کی آنکھ اس قدر خراب ہو گئی ہے کہ تعلیم ترک کرنی پڑی۔ یہی سب عیال داری کی تکلیفیں ہیں۔ آپ کی خاموشی سے میں سمجھ گیا تھا کہ خیریت نہیں ہے اور صحیح نکلا۔ ایسور بچے کے حال پر رحم کرے۔ لفافے کے اندر والے خطوط دیکھے۔ خوش ہوا۔ حالانکہ میرے پاس بہت قصہ گوئی کے لیے نہ دماغ ہے نہ وقت۔ آج کل اپنا ناول لکھنے میں محو ہوں۔ یہ ختم ہو جائے تو کچھ اور کروں۔ ہاں، 'زمانہ' کے لیے اسٹاک موجود ہے۔

'پریم پچیس' حصہ دوم میں ذرا زیادہ سرگرمی فرمائیے۔ جلدی ختم ہو جائے۔ ابھی بہت کچھ چھپوانا ہے۔ اگر پہلی منزل میں اتنا رُکے تو پھر اتنی لمبی زندگی کہاں سے آئے گی۔ تعطیل گرمی کے پہلے ختم ہو جانا ضروری ہے۔ میں شریک ہوں۔

'پریم پچیس' حصہ اول کی جلدیں بھیجی جائیں گی۔ میں نے گورکھپور لکھ دیا ہے۔ لیکن اگر کسی وجہ سے اس وقت نہ گئیں تو میں وہاں پہنچتے ہی بھیج دوں گا۔ آپ سے بھی 'یادگار رام' کی کچھ جلدیں لوں گا۔ گورکھپور کے اسٹیشن پر ایک دکان کھلی ہے۔ وہاں اردو کی کتابیں بھی بکتی ہیں۔ ممکن ہے 'یادگار رام' کچھ نکلے۔ 'پریم پچیس' تو دس پانچ نکل جاتی ہے۔ میں ہولی کی تعطیل میں آنے والا ہوں۔ لیکن میرے پچھلے حساب

میں کچھ روانہ فرمائیے گا، ورنہ مجھے گور کچور سے منگوانا پڑے گا جو زیادہ تردد طلب ہے۔
 پچھلا حساب میں آپ کو لکھ چکا ہوں۔ غالباً آپ نے نوٹ کر لیا ہوگا۔
 'پریم پچھئی' کا ہندی ایڈیشن چھپ رہا ہے۔ اس کا مراٹھی ایڈیشن بھی چھپ رہا ہے۔

ملاقات کے لیے جی بہت چاہتا ہے۔ ہولی میں شاید ایک دن وقت نکل سکے۔
 اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(71)

بنام دیانرائن نغم

الہ آباد، 12 مارچ 1917

بھائی جان، تسلیم!

افسوس ہے کہ اس تعطیل میں میں کانپور نہ آسکا۔ بہت کوشش کی کہ آؤں لیکن
 ایک طرف سرال کا تقاضہ دوسری طرف ہم زلف صاحب کا اسرار۔ تین دن کی
 تعطیل میں بمشکل تمام ان دونوں تقاضوں سے نجات ملی۔ آج آیا ہوں اور پھر کالج
 شروع ہوا۔ 'زمانہ' کے لیے دو مضامین تیار ہیں مگر گور کچور جانے پر صاف ہوں گے۔
 ناول غالباً ایک ماہ میں پورا ہوگا اور امید کرتا ہوں کہ مئی میں اسے آپ کے معائنے
 کے لیے حاضر کر سکوں گا۔ بچوں کی ناسازی طبعت عجب حیرانی ہے۔ گزٹ سے معلوم
 ہوا کہ آج کل کانپور میں پلگ کی بھی کمی نہیں ہے۔ ایسور خیریت سے رکھیں۔ ایسی
 کوشش کیجیے کہ پریم پچھئی حصہ دوم جون تک نکل جائے۔ پریم پچھئی کی 44 جلدیں
 بھیج دی گئی ہیں، پہنچی ہوں گی۔ اور سب خیریت ہے۔

والسلام،

نیاز مند، دھنپ رائے

(72)

بنام دیانرائن نغم

نارمل اسکول، گورکھپور، 20 مارچ 1917

بھائی جان، تسلیم!

میں 16 کو یہاں بخیریت آگیا۔ کئی ہندی کے بک سیلر پریم پچھی کو شائع کرنے کی اجازت مانگتے ہیں۔ میں حصہ دوم کا انتظار کر رہا ہوں۔ کتاب پوری ہو جائے تو کسی کو دے دوں۔ آپ نے ہولی کے بعد اس کے متعلق مفصل لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ اب اُسے پورا کیجیے۔ 'زمانہ' کے لیے مضمون صاف لکھ رہا ہوں۔ تین دن لگیں گے۔ ابھی مارچ کا 'زمانہ' نہیں آیا۔ کیا دیر ہے؟

بابو مہتاب رائے لکھنؤ سے ٹاپ سیکھ کر آگئے ہیں۔ آپ انھیں وہاں کسی میل یا فرم میں انٹروڈیوس کرا سکتے ہیں۔ اگر ایسا ہو سکے تو مجھ پر خاص عنایت ہوگی۔ مطلع فرمائیے گا۔ کتابیں پہنچی ہوں گی۔ روپیہ اللہ آباد ہی میں مل گیا تھا۔ مشکور ہوں۔ کانپور میں پلگ کی کیا کیفیت ہے۔ یہاں تو نجات ہے۔ مگر دیہاتوں میں بڑا زور شور ہے۔

جواب سے سرفراز فرمائیے گا۔

نیاز مند، دھپت رائے

(73)

دیانرائن نغم

گورکھپور، 23 مارچ 1917

بھائی جان، تسلیم!

'مشعل ہدایت' خدمت میں حاضر ہے۔ کوئی پلاٹ نہیں ہے، صرف 'زمانہ' موجودہ کا مرقع دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ امید ہے پسند آئے گی۔

مجھے 43 روپے میں سے 10 روپے ملے۔ 33 روپے اور رہے۔ اس میں اس مضمون کو اور اضافہ فرمادیں تو 38 روپے ہوتے ہیں۔ اگر ہندی شعراء والا سلسلہ پسند ہو تو ایک شاعر کو روانہ کر دوں۔ ورنہ 'ترجمان' میں بھیج دوں۔ یہاں میرے ایک دوست نے اسٹیشن پر اُردو کتابوں کا اسٹال کھولا ہے۔ انھیں کچھ 'زمانہ' پریس کی کتابیں درکار ہیں۔ آپ ذیل کی کتابیں روانہ کر دیں۔ حساب مع کمیشن کے لکھ بھیجیں۔ چاہے میرے حساب میں بُجرا ہو جائیں گی چاہے قیمت روانہ ہو جائے گی۔ میرا ذمہ ہے۔ فہرست حسب ذیل ہے۔

یادگار رام	5 جلدیں	اردو مضمون نویسی	2 جلدیں
بھارت درپن	2 جلدیں	نصائح چانکیہ	10 جلدیں
سیر درویش	20 جلدیں	حیات حالی	5 جلدیں
آریہ سماج اور پالیٹکس از عزت رائے	10 جلدیں		
طریق دوستمندی	5 جلدیں	مہادیو گوبند راناؤے	5 جلدیں
مسدس حالی	5 جلدیں		

ان کتابوں کے بھجوانے میں دیر نہ فرمائیں۔ پریم بچپی حصہ دوم کے متعلق اب تک جو کچھ ہو چکا ہے اس سے مطلع کریں۔ میرا ناول چل رہا ہے۔ اب ذرا اطمینان ہو جائے تو ختم کر دوں۔ طول ہو رہا ہے۔ چاہتا ہوں کہ جلد انجام کی طرف چلوں۔

ایک اور قصہ تیار ہے۔ اچھا قصہ ہے۔ مگر ذرا صفائی میں دیر ہے۔ جلد بھیجوں گا۔ شاکر کا 'العصر' دیکھا۔ کیا زندہ ہو گیا۔ آپ کو معلوم ہو تو کچھ اُس سے کیفیت لکھیے گا۔

بچوں کی طبیعت کیسی ہے؟ کانپور میں پلگ تو نہیں ہے؟

نیاز مند، دھپت رائے

N.B. 'سوز وطن' کی ایک جلد ضرور روانہ کریں۔ یہاں ایک بھی نہیں ہے۔

(74)

بنام دیانرائن نغم

سلیم پور، ڈاک خانہ کنوار، الہ آباد

8 جون 1917

بھائی جان، تسلیم!

آپ پرسوں لوٹیں گے۔ یہ خط آج ہی جاتا ہے۔ میں یہاں بُرا آپھنسا۔ واقعی سب بیمار ہو رہے ہیں۔ اب دیکھوں کس تاریخ تک پنڈ چھوٹتا ہے۔ اگر میری کوئی چٹھی پڑتی آوے تو اُسے گورکھپور بھیجے گا۔

(باقی مٹ گیا ہے)

(75)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 2 جولائی 1917

بھائی جان، تسلیم!

میں یہاں تیس جون کو آپہنچا لیکن ابھی اطمینان سے کام نہیں کر سکا۔ آپ نے وہاں کسی سے امداد کے متعلق گفتگو کی یا نہیں۔ میں نے وعدہ تو کر لیا ہے اور اسے پورا کرنے کا خیال بھی ہے لیکن نئے پراسپیکٹس کو دیکھ کر جی ذرا گھبراتا ہے۔ اور اسے آپ بھی غالباً تسلیم کریں گے کہ مجھے ان دو حروف کی زیادہ ضرورت ہے۔ ایسی حالت میں میں مستقل طور پر امداد شاید نہ کر سکوں۔ ہاں وقتاً فوقتاً کے لیے حاضر ہوں۔ 'زمانہ' اور پریم پچھسی کی کاپیاں کانپور میں ایک لیٹر بکس میں ڈال آیا تھا۔ مل گئی ہوں گی۔ اس وقت عدیم فرصتی کے باعث مل نہ سکا۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

بارش خوب ہو رہی ہے۔ لیڈر آج کل خوب دھوم سے نکلتا ہے اور پرتاپ میں بھی زور ہے۔ اس وقت توجہ سے کام چلتا نہیں نظر آتا۔ عرق ریزی کی ضرورت

ہے۔ اور کیا لکھوں۔ امید ہے کہ بچے اچھی طرح ہوں گے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(76)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 9 جولائی 1917

بھائی جان، تسلیم!

لاٹریان کی فہرست چھپ گئی۔ کیا خبریں ہیں۔ اول دوم سوم نہ صحیح، ہزار دو ہزار کچھ ہاتھ لگا، دوستوں میں کوئی سرخ رو ہوا۔

چار دن سے بچے کو برا نکائیس کی شکایت ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کی دوا کر رہا ہوں۔ 'آزاد' کے متعلق آپ نے کچھ تحریر نہیں فرمایا۔ دیکھنے میں ہی نہیں آیا۔ میں تو ابھی اپنی جھنجھٹ سے نہیں چھوٹا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(77)

بنام دیانرائن نغم

25 جولائی 1917

بھائی جان، تسلیم!

آج ایک کام سے فرصت ملی۔ شیخ سعدی کے حالات ایک صاحب کی فرمائش سے ہندی میں لکھے ہیں۔ اب 'زمانہ' کے لیے کچھ لکھنے کی فکر میں ہوں۔ لاٹری نے پھر دھوکا دیا۔ اس کا افسوس رہا۔ ٹھاکرجی کی بھگتی کس امید پر کی جائے۔ پریم پچھلی پریس میں چلی گئی بہت اچھا ہوا۔ پروف اگر بہت خراب ہوں تو یہاں بھجوا دیجیے۔ اور اگر غلطیاں کم نظر آئیں تو وہیں دکھوا لیجیے۔ آنے جانے میں دیر ہوگی میرے حساب سابقہ میں بعد منہائی قیمت پارچہ 33 روپے نکلتے ہیں۔ اسے محسوب کر کے میرے ذمہ

جو کچھ صرف ہو اس سے مطلع کیجیے گا۔ حصہ اول کی اگر جلدیں درکار ہوں تو بھیج دوں۔ ہر دو جلدیں ایک روپیہ آٹھ آنے میں مشہر ہو جانا چاہیے۔ آپ کی بک ایجنسی کچھ اور چلی یا نہیں؟ اخبار 'آزاد' سابق دستور چلا جاتا ہے۔ مجھے تو کوئی تغیر نہیں نظر آتا۔ اب مجھے اسٹیشنرین ملنے لگا ہے۔ چاہتا ہوں کہ لکھا کروں لیکن مشکل یہ ہے کہ میرا کچھ نہ کچھ وقت اب ہندی نویسی میں چلا جاتا ہے۔ بچے اب دونوں اچھی طرح ہیں۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں۔ امید کہ آپ کے یہاں لاٹری کی مایوسی کے علاوہ اور سب خیریت ہوگی۔

نیازمند، دھپت رائے

(78)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 8 اگست 1917

بھائی جان، تسلیم!

ابھی تک پریم بچپنی کے پروف نہیں آئے۔ پریس میں کیا دیر ہو رہی ہے۔ آپ کا ادھر کوئی خط نہیں آیا۔ شاید آپ بہت مصروف ہیں۔ میری بھی یہی حالت ہے۔ ایک قصہ 'زمانہ' کے لیے کل پرسوں تک روانہ ہوگا۔ آپ کی کتابوں کی ایجنسی کا کیا حشر ہوا۔ کچھ کام چلا یا ٹھنڈا پڑ گیا۔

اپنا ناول ختم کر رہا ہوں۔ اسے پہلے ہندی میں طبع کرانے کا قصد ہے۔ اردو میں پبلشر عثقا ہیں۔

اپنے حالات سے مطلع فرمائیے گا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ ہم لوگ اچھی طرح ہیں۔

نیازمند، دھپت رائے

(79)

بنام دیانرائن نگم

22 اگست 1917

بھائی جان، تسلیم!

قصہ ارسال خدمت ہے۔ امید کہ آپ اچھی طرح ہوں گے۔ یہاں آج کل فعلی بخار کی شکایت ہے۔ گھر کے دو آدمی بیمار ہیں۔

بہت عرصہ ہوا میں نے حسابوں کی تفصیل لکھی تھی اور آپ سے التجا کی تھی کہ اسے نوٹ فرما لیجیے گا۔ غالباً آپ نے نوٹ نہیں کیا۔ اُس وقت 63 روپے ہوتے تھے۔ اس کے بعد مجھے تیس روپیہ وصول ہوئے لیکن پانچ روپیہ کا اور اضافہ ہوا۔ اس طرح 38 روپے رہ گئے۔ 5 روپے مجھے گرمیوں کی تعطیلات میں بہ مد پارچا ملے۔ اسے وضع کرنے کے بعد 33 روپے رہ گئے۔ اب یہ مضمون جاتا ہے۔ 5 روپے اس کے بھی محسوب فرمائیے تو پھر 38 رہ جائیں گے۔

پریم پچھلی بہتر ہے۔ لکھنؤ میں ہی چھپوا لیجیے۔ شاید وہاں چھپائی کا نرخ بھی کچھ کم ہو۔ محصول کا زائد خرچ شاید اس طرح نکل آئے۔

یہ مضمون میں نے صاف نہیں کیا۔ بہت طویل ہے۔ اگر غلطیوں کا زیادہ احتمال ہو تو مجھے کاپی بھیج دیجیے گا۔ دیکھ لوں گا۔ امید ہے کہ بچے اچھی طرح ہوں گے۔
نیازمند، دھنت رائے

P.S.: کیا آپ کے پاس ٹیکسیر کا Twelfth Night ہے؟

(80)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 11 ستمبر 1917

بھائی جان، تسلیم!

آپ کی خاموشی غضب ڈھاتی ہے۔ مضمون بھیجا، 'سپت سروج' بھیجا۔ لیکن آپ

نے ایک رسید کی تکلیف بھی گوارہ نہ کی۔ آپ ضرور عظیم الفرصت ہیں، لیکن میرے لیے ایک کارڈ لکھنا چنداں مشکل نہ تھا۔ 'پریم بھپپی' کے متعلق آپ نے کیا کارروائی کی۔ لکھنؤ آگئی یا کانپور ہی میں کوئی دوسرا انتظام ہوا، یا اس کی اشاعت کا خیال ہی ترک کر دیا۔ اگر ایسا ہو تو کتابت کی کاپیاں میرے پاس روانہ فرمادیں، میں انھیں چھپوا لوں، ورنہ پھر کاپیاں خراب ہو جائیں گی۔ جواب سے جلد مطلع فرمائیں۔

امید ہے کہ عیال، بچے اچھی طرح ہوں گے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(81)

بنام دیانرائن نلم

ہندی پُستک ایجنسی، گورکھپور، 16 ستمبر 1917

بھائی جان، تسلیم!

کل آپ کا کارڈ ملا۔ بہت خوش ہوا۔ ایسور کرے جلد نکلے۔ آپ نے کاؤنٹ ٹالسٹائے کا سوانحی مضمون جو فائل سے نکال کر الگ رکھ دیا ہے اس کی مجھے سخت ضرورت ہے۔ اگر براہ عنایت اسے بھیج دیجیے تو مشکور ہوں گا۔ ایک مضمون لالہ لاجپت رائے کا ہے اور دوسرا کسی اور صاحب کا۔ دونوں مضامین ارسال فرمائیں۔ ایک ہفتے میں واپس ہی جائے گا۔ اس کے ساتھ پروف بھی آجائے تو بہتر ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(82)

بنام دیانرائن نلم

گورکھپور، 17 ستمبر 1917

بھائی جان، تسلیم!

'پریم بھپپی' آج بھیجی جائے گی۔ مسٹر مونگیا کے خط کا جواب دے دیا ہے۔

ایک قصہ آپ کے لیے لکھا تھا۔ وہی وہاں بھیج دوں گا۔ آپ کے یہاں بھی وہی شائع ہو جائے گا۔ غالباً اس میں آپ کوئی حرج نہ سمجھیں گے۔ کل میں نے کاؤنٹ ٹالائے پر سوانحی مضامین جو آپ کے یہاں نکلے ہیں مانگے ہیں۔ ان کا ایک ہندی ایڈیشن شائع کرنے کی نوبت ہے۔ بیرنگ بھیجے گا۔ ایک ہفتے میں واپس کر دوں گا۔

باقی سب خیریت ہے۔ ابھی تک پروف نہیں آیا۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(83)

بنام دیانرائن نغم

21 ستمبر 1917

بھائی جان، تسلیم!

لالہ کاشی ناتھ کی ہندی کتاب تعطیل سے یونہی پڑی ہوئی تھی۔ اس میں میں نے ریویو کر دیا ہے۔ کتاب اچھی ہے۔ رفع شکایت ہو گئی۔ میں نے جو حساب لکھے ہیں اس میں پریم پچھیی یا 'زمانہ' کے دفتر سے آئی ہوئی کتابوں کا حساب شامل نہیں ہے۔ دفتر کے ذمہ میری 44 جلدیں پریم پچھیی کے ہیں۔ میرے ذمہ دفتر کی مرسلہ کتب۔ میں خود ایسی کوشش میں ہوں کہ مضامین کا سلسلہ نہ ٹوٹے۔ آج کل کچھ تو خود پڑھتا ہوں۔ کچھ وقت ناول کی تیاری میں نکل جاتا ہے۔ پرتاپ کے خاص نمبر کے لیے بھی ایک مضمون لکھا۔ یہ کسی قصد سے نہیں کسی دوسرے مضمون سے پوری کروں گا۔

کوشش کروں گا کہ 12 کو لکھنؤ آؤں۔ یقیناً آؤں گا لیکن ٹھہرنے کا ٹھکانہ کہاں ہوگا؟ سب پہلے سے طے کر دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(84)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 2 اکتوبر 1917

بھائی جان، تسلیم!

مزاج شریف۔ پھر کوئی پروف نہیں آیا۔ کیا ایک ایک فرمے میں دو ہفتے کا وقفہ ہوگا؟ اس طرح تو کئی مہینوں لگ جائیں گے۔ ہمارا اسکول بد قسمتی سے 18 اکتوبر سے بند ہوگا۔ انسپٹر سے درخواست کی گئی تھی کہ اس کے قبل ہی سے بند کرنے کی اجازت دیں لیکن منظور نہیں کی۔ اس وجہ سے میرا سیٹاپور جانا منسوخ۔ اب بشرط زندگی نکلنے کی سیر ہوگی۔ امید کہ آپ بہت اچھی طرح ہوں گے۔

نیازمند، دھپت رائے

(85)

بنام خواجہ عبدالسلام صاحب، نیجر زمانہ، پریس

نارمل اسکول، گورکھپور، 17 اکتوبر 1917

جناب نیجر صاحب، تسلیم!

پروف واپس ہے۔ 71 کے آخر میں اور 72 صفحات میں کچھ سطریں بالکل اڑ گئیں تھیں۔ چونکہ اصل میرے پاس نہیں ہے۔ اس لیے ان سطروں کو درست نہیں کر سکا۔ اصل سے دیکھ کر بنوانے کی تکلیف کیجیے گا۔

چونکہ آپ نے تعداد کتب کے بارے میں مجھی سے پوچھا ہے اس لیے 500 جلدیں چھپیں گی۔ زیادہ کی گنجائش نہیں۔

اس کے قبل آپ کے خط کے جواب میں میں نے حسابات کے متعلق جو خط لکھا تھا۔ اس کا آپ نے جواب نہیں دیا۔ جو رائے طے پائے وہ مجھے لکھ بھیجیے۔ باقی سب خیریت ہے۔

خیر اندیش، دھپت رائے

(86)

بنام منیجر 'زمانہ' پریس

نارمل اسکول، گورکھپور، 1 نومبر 1917

مکرمی تسلیم!

آپ نے میرے حسابات کے متعلق جو خط لکھا تھا اس کا میں نے دوسرے ہی روز جواب دے دیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ خط آپ کے یہاں پہنچا ہی نہیں۔ اور میرے یہاں بھی آپ کے خط کا پتہ نہیں۔ بہر حال پریم پچھلی 500 چھپے گی۔ اس کا نصف خرچ میرے ذمہ ہے۔ ذیل کی رقوم کو منہی کر کے مجھے مطلع فرمائیے کہ میرے ذمہ اور کتنا لگتا ہے۔

پریم پچھلی 44 جلدیں بمعہ کمیشن 22 روپے

بابت مضامین وغیرہ 38 روپے

میزان 60 روپے

آپ کے دفتر سے مجھے جو 17 روپے کی کتاب آئیں ہیں۔ وہ اس حساب میں شامل نہیں۔ بہر حال حساب لکھتے وقت براہ کرم مدوں کی تفصیل بھی دے دیجیے گا۔ جواب آتے ہی روپے روانہ ہوں گے۔

نیازمند، دھپت رائے

(87)

بنام منیجر 'زمانہ' پریس

گورکھپور، 19 نومبر 1917

مکرم بندہ جناب منیجر صاحب 'زمانہ' تسلیم!

نوازش نامہ صادر ہوا۔ حسابات سے معلوم ہوا کہ مجھے اپنے نصف کی شراکت

کے لیے فی الحال روپیہ بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چھپائی کا روپیہ کتب چھپ جانے کے بعد واجب الادا ہوگا۔ اور جو کچھ میرے ذمہ نکلے گا، ادا کروں گا۔

نیازمند، دھنپت رائے والسلام

(88)

بنام منیجر 'زمانہ' پریس

گورکھپور نارمل اسکول، 3 جنوری 1918

جناب مکرم بندہ منیجر صاحب 'زمانہ' تسلیم!

پریم پچھلی حصہ دوم کی تیاری میں ابھی کتنی کسر باقی ہے۔ کچھ مزید کام ہوا یا پروف تک ہی معاملہ رکا ہوا ہے۔ میں نے آپ کے دفتر سے عرصہ ہوا 17 روپے کی کتابیں منگوائیں تھیں۔ لیکن یہاں ان کی فروخت کا معقول انتظام نہ ہونے کے باعث انھیں پھر روانہ خدمت کرتا ہوں۔ محصول پارسل ادا کر دیا ہے۔ تاکہ آپ کو تاوان نہ ہو۔ ان میں کچھ کتابیں 'النظر' کی بھی ہیں۔ ان کے لینے میں غالباً آپ کو اعتراض نہ ہوگا۔

جواب سے سرفراز فرمائیں۔

نیازمند، دھنپت رائے

(89)

بنام دیانرائن نغم

29 جنوری 1918

بھائی جان، تسلیم!

کتابیں لاہور پہنچ گئیں۔ وہاں سے بھی کتابیں غالباً کانپور آگئی ہوں گی۔ میں نے تاکید تو کر دی تھی۔ سرورق کی تبدیلی کرنے کا خیال ضرور رکھیے گا۔ لاہور والے اور تو سب پسند کرتے ہیں صرف یہی شکایت انھیں بھی ہے۔

مضمون ابھی صاف نہیں ہو سکا۔ اپنا ناول ہندی میں لکھ رہا ہوں۔ فرصت نہیں ملتی۔ نہ کوئی تعطیل ہی پڑتی ہے۔ مگر آج ارادہ کرتا ہوں کہ صاف کرنے میں ہاتھ لگا دوں۔

حساب ابھی تک جناب خواجہ صاحب نے نہیں بھیجی۔

پریم پچھی کا دوسرا ایڈیشن لاہور جا رہا ہے۔ آپ پبلشر بننا پسند نہیں کرتے، اس وجہ سے مجبوری ہے۔ میں خود پبلشر بننے کا درد سر نہیں چاہتا۔ مجھے دوسرے ایڈیشن کے دو سو روپے مل جائیں گے۔ میں مل جائیں گے، جو شاید لاگت سے زیادہ نہیں۔ امید ہے کہ آپ کی طبیعت اب اچھی ہوگی۔

عزیز بابو بشن نارائن جی کو آشرवाद۔ زیادہ والسلام

آپ کا، دھنپت رائے

(90)

بنام فیجر 'زمانہ' پریس

نارمل اسکول، گورکھپور، 11 فروری 1918

جناب مکرمی بندہ فیجر صاحب 'زمانہ' تسلیم!

آپ نے اپنے نوازش نامہ مورخہ 27 جنوری میں میرے ذمہ 'زمانہ' کے دفتر کی 20 روپے تین آنے کی کتابیں نامزد کر دی ہیں۔ آپ کو خیال ہوگا۔ آپ نے میرے نام کل 17 روپے کی کتابیں بھیجی تھیں۔ میں نے آپ کو 16 روپے کی مالیت کی کتابیں واپس کر دی ہیں۔ اس طرح گویا میں دفتر کا صرف ایک روپیہ کا مقروض ہوں۔ اگرچہ ان میں دفتر کی کئی کتابیں نہیں ہیں۔ لیکن ان کے عوض میں نے الناظر پریس کی کتابیں رکھ دی ہیں۔ جو آپ کی بک ایجنسی سے فروخت ہو رہی ہیں۔ براہ کرم اسے نوٹ فرمائیں۔

نیازمند، دھنپت رائے

بنام منیجر 'زمانہ' پریس

نارمل اسکول، گورکھپور، 5 اپریل 1918

جناب مکرم بندہ منیجر صاحب 'زمانہ' تسلیم!

پریم پچھلی حصہ دوم کو دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ کاغذ ضرور ہلکا ہے۔ لیکن کسی طرح پریس سے کتاب نکل تو گئی۔ اس زمانہ میں یہی ہزار غنیمت ہے۔ اس لیے میں کارخانہ کا ممنون ہوں۔ اب مجھے یہ بتلائیے کہ کل کتنا صرفہ ہوا۔ دفتر زمانہ پر میرے مطالبات حسب ذیل ہیں۔

75 روپے 10 آنے حسب تحریر آپ کے اور پریم پچھلی کی 50 + 27 جلدیں جن کی قیمت بعد کمیشن 38 روپے 8 آنے ہوتی ہے۔ 3 روپے خرچ نکال کر 38 روپے 5 آنے ہوئے۔ اس رقم کو 75/10 میں شامل کر لیجیے۔ 500-113 ہوتے ہیں۔ اب آپ اپنا مطالبہ طلب کیجیے تاکہ مجھے معلوم ہو کہ مجھے کتنا دینا یا پانا ہے۔ اب پریم پچھلی حصہ اول کی کتابت شروع کرنے کا ارادہ ہے۔ اس میں ذیل کے قصص ہوں گے۔

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. شعلہ حسن | 2. تریا چتر |
| 3. نگاہِ ناز | 4. پنچایت |
| 5. بانگِ سحر | 6. سر پر غرور |
| 7. دھوکا | 8. بازیافت |
| 9. راجپوت کی بیٹی | 10. ایمان کا فیصلہ |
| 11. قربانی | 12. سوت |
| 13. نیکی کا بدلہ | 14. جگنو کی چمک |
| 15. دُرگا کا مندر | 16. فتح |

مجھے حساب معلوم ہو جائے تو کتابت کے لیے تحریر کروں۔

آپ کا، دھپت رائے

(92)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، اپریل 1918

بھائی جان، تسلیم!

کل آپ کا لفافہ ملا۔ ماسٹر عبداللہ کی رائے پر عمل کروں گا حالانکہ Super-natural element انسان کی زندگی میں داخل ہے۔

پریم بیتی کی اشاعت کے لیے آپ نے جو صورت سوچی ہے اس سے جلد مطلع کیجیے۔ ایسا نہ ہو کہ میں پابند ہو جاؤں۔ میں ہر طرح سے راضی ہوں۔

ناول کے لیے میری رائے میں لاہور ہی بہتر رہے گا۔ وہاں سے مجھے کچھ نقد مل جائے گا جس کی مجھے ضرورت ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں، زندگی کی امید یہاں بھی کم ہے۔ مگر یہ چاہتا ہوں کہ یہ تو ساتھ چلیں یا خفیف سی تقدیم و تاخیر ہو۔ میں آپ کا پیش رو بننا چاہتا ہوں۔ موت کی فکر مارے ڈالتی ہے۔ کتنا چاہتا ہوں کہ پر ماتما پر بھروسہ رکھوں مگر دل موذی ہے، سمجھتا نہیں۔ کسی مہاتما کی صحبت ملے تو شاید راستے پر آئے۔ یہی فکر ہے کہ میں آج مر جاؤں تو ان بال بچوں کا پُرساں حال کون ہوگا۔ گھر میں کوئی ایسا نہیں۔ چھوٹک سے کوئی امید نہیں رہی۔ دوستوں میں اگر ہیں تو آپ اور نہیں ہیں تو آپ۔ اور نہ ہوگا تو میرے بعد سال دو سال ان بیکسوں کی خبر لے سکتے ہیں۔ اسی فکر میں ڈوبا جاتا ہوں۔ کچھ سرمایہ جمع کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ کبھی کسی دکان کی کبھی کسی دوسری کاروبار کی نیت باندھتا ہوں۔

زمانہ، کا سلسلہ میں بھی قائم رکھنا چاہتا ہوں مگر یہ بھی چاہتا ہوں کہ میرے اور آپ کے درمیان قطعی برادرانہ برتاؤ ہو۔ اسے میں ادنیٰ اور اعلیٰ کی حماقت سے بے لوث چاہتا ہوں۔ اور جب آپ کی طرف سے ڈھیل دیکھتا ہوں تو مایوس ہو جاتا ہوں

اور حیران ہوتا ہوں کہ اب کون سا دروازہ کھٹکتاؤں۔

یہ مضمون جارہا ہے۔ پسند ہو تو لکھیے گا۔ محض یہی نہیں چاہتا کہ 'زمانہ' میں چھپے بلکہ آپ کو پسند بھی ہو۔

پریم بیتی کے مسودے آپ مجھ سے کیا مانگتے ہیں۔ وہ تو آپ کے فائل میں ہیں۔ ہاں، دس پانچ قصے میرے دوسری جگہ چھپے ہیں وہ بروقت ضرورت میں مہیا کر لوں گا۔ مگر میں آپ کی تجویز اشاعت کا منتظر ہوں۔ مفصل لکھیے گا۔

ہاں، پریم بیتی حصہ دوم کی پانچ جلدیں بواپسی ڈاک ضرور بھیجوا دیجیے گا۔ کئی دوستوں کو دینا ہے۔

والسلام،

دھنپت رائے

(93)

بنام دیانرائن نگم

بنارس، 2 جون 1918

بھائی جان، تسلیم!

آپ کے دو کارڈ ملے۔ آپ کو شفا ہوئی، اس خبر سے نہایت تسکین ہوئی۔ میں 29 مئی کو شادی سے فراغت پاگیا۔ ابھی دو ایک روز کی جھنجھٹ اور باقی ہے۔ اس کے بعد گلکتے جانے کا قصد ہے۔ اپنے ہندی ناول کو پریس میں دینا ہے۔ آپ نے رفتار لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ مگر ادھر مئی میں مجھے اخباروں کے دیکھنے کا بہت کم موقع ملا۔ جون میں بھی سفر سے نجات نہ ہوگی اور جولائی سے سلسلہ خواندگی شروع کروں گا ورنہ بی۔اے۔ نہ پاس کر سکوں گا۔ ابھی تک ساری کتابیں دیکھنے کو پڑی ہیں۔ قصوں کا سلسلہ جاری ہے۔ یہی غنیمت ہے۔ اس سے زیادہ فی الحال امکان سے باہر ہے۔ مجھے بہت ندامت کے ساتھ یہ سطر لکھنا پڑتی ہیں۔ لیکن کیا کروں، مجبور

ہوں۔ تاہم مجد امکان جولائی سے رفتار لکھنے کی کوشش کروں گا۔
انشاء اللہ کل پریم پچپی کی 104 جلدیں روانہ ہوں گی۔ امید ہے کہ آپ معہ
عیال بخیر و عافیت ہوں گے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(94)

بنام دیانرائن مگم

گورکھپور، 6 جولائی 1918

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا کارڈ ملا۔ کیا کروں، ایسی پریشانیوں میں تھا کہ کانپور آنے کا موقع ہی نہ
ملا۔ 11 مئی کو یہاں سے چلا، 27 کو بارات کے ساتھ گیا، 30 کو واپس آیا، 11 کو کلکتے
گیا۔ 20 کو وہاں سے آیا۔ پھر مکان کی مرمت میں پھنسا۔ کچریل کا گھسا، پرانا، بوسیدہ
مکان گر پڑنے کا اندیشہ تھا۔ ایسی حالت میں کیا لکھتا۔ ابھی جب سے آیا ہوں آنکھیں
اٹھی ہوئی ہیں۔ کسی طرح مدر سے جاتا ہوں، مگر جیوں ہی ذرا فراغت ہوئی کچھ نہ کچھ
لکھنے کی کوشش ضرور کروں گا۔ اب میں سرکاری اخبار نویس کیا بنوں گا۔ اگر اخبار نویس
بنا تقدیر میں ہے تو غیر سرکاری، آزاد اخبار نویس ہوؤں گا۔ جنگ کے متعلق مضامین
لکھنے کی بھی اس وقت مجھے فرصت نہیں ہے۔ بس یہی اپنی رفتارِ قدیم پر چلوں گا۔
بی. اے. کر کے کسی پرائیوٹ اسکول کی ہیڈ ماسٹری اور ایک اچھے اخبار کی ایڈیٹری اور کچھ
اور پبلک کام۔ یہی معراجِ زندگی ہے۔ اخبار مزدوروں کسانوں کا حامی اور معاون ہو گا۔

میں آپ کو ایک خاص امر میں تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ چھوٹک ہفتے عشرے یا
زیادہ سے زیادہ ایک ماہ میں تخفیف میں آجائیں گے۔ بندوبست کا کام فی الحال بند کیا
جا رہا ہے۔ مجھے ان کی فکر لگی ہوئی ہے۔ اگر آپ ان کے لیے کوئی کام دلانے میں
میری مدد کر سکیں تو عین احسان ہو۔ میرے اور کون سے دوست ہیں جن سے ان کی
سفارش کروں۔ بستی میں ٹائپسٹ تھے، پینتیس روپے پاتے تھے۔ کانپور کے کسی کارخانے

میں اگر آپ کی سفارش کارگر ہو سکے تو انہیں بعد تخفیف وہاں بھیج دوں یا بار کے متعلق کوئی ایسا کام ہو جس میں ہندستان سے باہر نہ جانا پڑے تو بھی کوئی اجر نہیں ہے۔ جواب سے جلد سرفراز کیجیے، انتظار رہے گا۔

پریم بیتیسی حصہ دوم ایک جلد ذخیرہ کے پاس آپ نے بھجوا دی ہوگی۔

والسلام، دھنپ رائے

(95)

دیازرائن نغم

گورکھپور، 27 جولائی 1918

بھائی جان، تسلیم!

عرصے - بے کوئی خط نہیں۔ میں نے ایک خط لکھا بھی لیکن چونکہ اس میں آپ کو تھوڑی تکلیف دی تھی اس وجہ سے آپ نے اس کا جواب نہ دینا ہی مناسب سمجھا۔ امید ہے کہ اب آپ بخیریت ہوں گے۔

نیاز فتح پوری نے حال میں ایک قصہ لکھا ہے۔ اگر وہ آپ کے دفتر میں آیا ہو اور آپ اسے دیکھ چکے ہوں تو ایک ہفتے کے لیے میرے پاس بھیج دیجیے گا۔ دیکھنے کا اشتیاق ہے۔

گرمی شدت کی ہے۔ امید کہ بچے اچھی طرح ہوں گے۔

ذرا منیجر صاحب سے فرمائیے گا کہ مجھے پریم بیتیسی حصہ دوم کی تعداد فروخت شدہ کی اطلاع دے دیں۔ کچھ بک رہی ہے یا الماری میں دیمک کی خوراک بن رہی ہے اور تو کوئی حال تازہ نہیں۔

والسلام،

دھنپ رائے

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور، 27 جولائی 1918

بندہ نواز تسلیم!

روپے ملے اور رسید نہ بھیج سکا۔ آپ ہی کا کام کر رہا تھا۔ کہکشاں کے لیے یہ قصہ 'زنجیر ہوس' ارسال ہے، اس کی آپ سے داد چاہتا ہوں۔ اس کی ظاہری صورت پر نہ جانے گا۔ اس کے معنی پر غور فرمائیے گا۔

اگر ممکن ہو تو مولانا راشد کی کوئی کتاب مجھے دیکھنے کے لیے روانہ فرمائیے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کہکشاں میں میرا ناول 'بازار حسن' بالترتیب نکل سکے، ممکن ہے کہ اس کے نکلنے سے پرچہ کی اشاعت پر کچھ اثر پڑے۔ یہ ناول کوئی 300 صفحات کا ہے۔ اس کے لکھنے میں میں نے اپنی کوشش اٹھا نہیں رکھی۔ کتاب کی صورت میں اب تک اس لیے نہیں نکل سکا کہ مجھے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ تمام وکمال ایک بار صاف کر سکوں۔ ماہوار دس بیس صفحے تو ممکن ہیں۔ لیکن یکبارگی 300 صفحات کا خیال کر کے حوصلہ چھوٹ جاتا ہے۔ مگر جب تک کہکشاں کی اشاعت معقول نہ ہو جائے۔ ناول نکالنے کا خیال قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔

بارش نہیں ہوئی۔ قحط کا سامان ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ سید ممتاز علی کی خدمت میں آداب دست بستہ کہہ دیں۔ اگر کسی وجہ سے کہکشاں نہ نکل سکے تو یہ مضمون واپس فرمائیے گا۔ تہذیب میں اسے نہیں دینا چاہتا۔

نیازمند،

دھنپت رائے

(97)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 29 جولائی 1918

برادر م، تسلیم!

کارڈ کے لیے شکریہ۔ نکلنے سے پوددار مہاشیہ کا خط آیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کاغذ روز کچھ نہ کچھ گر رہا ہے۔ اسی وجہ سے وہ خریدنے میں تعمیل کر رہے ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے بھی اجلت نہیں کی کہ شاید دس پانچ روپے کی بچت ہو جائے۔ مگر آج میں لکھ دیتا ہوں کہ جس بھاؤ ملے فوراً بھیج دو۔ قصے تلاش کر کے کل پرسوں تک بھیجوں گا۔ جب تک 'خدائی انصاف' نقل کرائیں۔

'زمانہ' کے لیے میں نے مائرلنک کا ایک ڈرامہ جو تقریباً 'زمانہ' کے تیس صفحات ہوگا ترجمہ کیا ہے۔ عنقریب ارسال کروں گا۔ آج کل مائرلنک پر ایک مختصر سا دیباچہ لکھ رہا ہوں۔ کام مشکل ہے۔ مہلت نہیں۔ منشی نوبت رائے پر آپ کے یہاں جو مسالہ ہے اُسے روانہ کر دیجیے تو ہفتے عشرے میں اس سے بھی چھٹی پا جاؤں۔ امید کہ آپ معہ عیال و اطفال بخیریت ہوں گے۔ میرے بال بچے بھی یہاں آگئے۔

والسلام،

نیازمند، دھنپت رائے

(98)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 22 اگست 1918

بھائی جان، تسلیم!

قصہ ارسال خدمت ہے۔ امید کہ آپ اچھی طرح ہوں گے۔ یہاں آج کل فصلی بخار کی شکایت ہے۔ گھر کے دو آدمی بیمار ہیں۔

بہت عرصہ ہوا میں نے حساب کی تفصیل لکھی تھی اور آپ سے التجا کی کہ اسے نوٹ فرما لیجیے۔ غالباً آپ نے نوٹ نہیں کیا۔ اس وقت 62 ہوتے تھے۔ اس کے مجھے 30 وصول ہوئے۔ لیکن 5 کا اور اضافہ ہوا۔ اس طرح 38 رہ گئے۔ 5 مجھے گرمیوں کی تعطیل میں بہ مد پرچے جاتے۔ اسے وضع کرنے کے بعد 33 رہ گئے۔ اب یہ مضمون جاتا ہے۔ 5 اس کے بھی محسوب فرمائیے۔ تو پھر 38 کے 38 رہ جائیں گے۔

’پریم پچھلی‘ بہتر ہے لکھنؤ ہی میں چھپوا لیجیے۔ شاید وہاں چھپائی کا نرخ بھی کچھ کم ہو۔ محصول کا زائد خرچ شاید اس طرح نکل آئے۔

یہ مضمون میں نے صاف نہیں کیا۔ بہت طول ہے۔ اگر غلطیوں کا زیادہ اہتمام ہو تو مجھے کاپی بھیج دیجیے۔ دیکھ لوں گا۔ امید ہے کہ بچے اچھی طرح ہوں گے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(انگریزی میں) کیا آپ کے پاس شکسپیر کا Twelfth Night ہے؟

(99)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور، 3 ستمبر 1918

بندہ نواز تسلیم!

شکریہ، ’زنجیر ہوس‘ کوئی تاریخی واقعہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی تاریخی واقعہ سے اس کا براے نام بھی تعلق ہے۔ قاسم ضرور فاتح سندھ کا نام ہے اور اس کی زندگی میں ایک واقعہ ایسا ہے بھی جو قصے کے کام آسکتا ہے۔ لیکن اس قصہ کو اس سے تعلق نہیں۔ یہاں تک کہ میں نے دہلی کے کسی بادشاہ کا نام بھی نہیں دیا۔ تاکہ کسی کو غلط فہمی نہ ہو۔ نہ ملتان کے فرمانروا کا نام دیا ہے۔ اس میں یہ دکھانا میرا مقصود ہے کہ انسان ہوس کے ہاتھوں کتنا اندھا ہو جاتا ہے اور یہ ہوس کس طرح تیزی سے بڑھتی جاتی ہے اور کچھ نہیں۔

اب بازار حسن کے متعلق یہ ناول تقریباً 300 صفحات کا ہوگا۔ لکھا ہوا تیار ہے۔

مگر محض عدیم الفرستی کے باعث اب تک صاف نہ کر سکا۔ اگر آپ اتنی بڑی کتاب چھاپ سکیں تو میں صاف کرنا شروع کر دوں۔ ورنہ ابھی گرمی کی تعطیل تک ملتوی رکھوں۔ آپ کو صاف کرنے کی تکلیف نہ دوں گا۔ کیونکہ صاف کرنے میں اکثر قصہ کے سین کے سین پلٹ جاتے ہیں۔ اس قصے میں میں نے ایک اخلاقی بے شرمی یعنی بازارِ عصمت فروشی پر چوٹ کی ہے۔ اگر آپ یونہی دیکھنا چاہیں تو اس کے متفرق اجزا آپ کے پاس بھیج دوں۔ معاوضہ کے متعلق قصہ جب آپ دیکھ لیں گے تب۔ کہکشاں کے لیے میں نے پہلے ہی عرض کی تھی کہ میں آئندہ کئی ماہ تک بہت کم لکھ سکوں گا۔ مگر انشاء اللہ کوئی موقعہ نکال کر آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا۔ بارش ادھر بھی واجبی ہوئی ہے اور فصلیں خراب ہو گئی ہیں۔ جو اب سے ممتاز فرمادیں۔

نیازمند، دھپت رائے

(100)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 4 ستمبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

ہزار ہزار شکریہ۔ بھلا مجھ غریب مدرس کی یاد ابھی تک حضور کے دل میں باقی تو ہے۔ یہ آپ کی خطا نہیں، زمانے کی ہوا سے آپ بھی نہیں بچ سکتے۔ اور نہ مجھے اس کا دعویٰ ہے۔ منصب اور ثروت کا حق اول ہے اور جو محض دوست ہے اور کچھ نہیں ان کا ثانی! شکایت کرے وہ گنوار۔ برا نہ مانیے گا۔

بار جرئل کے متعلق۔ مجھے یہاں مع مکان کے سو روپے ملتے ہیں۔ اللہ آباد میں ایک سو بیس پر جانا میرے لیے بے سود ہے۔ اور میں بد قسمتی سے اسے قومی کام نہیں سمجھتا۔ مترجمی امیدواروں کا کام ہے جو اخبار نویسی سے بالکل الگ ہیں۔ مجھے اس کام سے معاف رکھیے۔ ہاں میں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں درخواست دی ہے۔ اگر آپ مسٹر حیدری پر میری بابت کوئی اثر ڈال سکیں تو یہ آپ کی دوست نوازی ہوگی۔ حالانکہ

مجھے امید نہیں ہے کہ حیدر آباد میں میرا کوئی پُرانا ہوگا۔

پریم بیتی کی کتاب ضرور ہونی چاہیے۔ مصنف اور پبلشر دونوں جدا جدا ہوتے ہیں لیکن میں اس کئیے سے مستثنیٰ ہوں۔ خوف صرف یہی ہے کہ دفتر زمانہ جس کام میں ہاتھ لگاتا ہے اس کا انجام اس وقت ہوتا ہے جب اس سے کوئی مسرت نہیں ہوتی۔ آج ہاتھ لگا اور کتاب نکلی سنہ 22 میں! بلکہ شاید اس سے بھی پرے۔ اگر آپ ایک جنوری کو کتاب میرے ہاتھ میں دے دیں یعنی اس کا حساب اول تو میں اسے چھپوانے پر تیار ہوں۔ اس کا تخمینہ میرے پاس سمجھوا دیجیے۔ مسٹر 21 سطروں کا رکھیے اور سولہ قصے رہیں گے۔ روپیہ میں عندالطلب بھیج دوں۔ فی الحال 'زمانہ' پر میرا جو کچھ آتا ہے وہ پانچ جز کی کتابت کے لیے کافی ہونا چاہیے۔

'زمانہ' کے لیے بیشک ادھر کچھ نہیں لکھ سکا۔ کورس کا مطالعہ سوہان روح ہیں اور کچھ یہ امر بھی مانع ہوتا ہے کہ زمانہ میں اب زندہ دلی نہیں باقی رہی۔ وہ کسی نئے رقیب کے لیے جگہ خالی کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ زمانہ میں اب دل نہیں ہے، صرف قالب ہے۔

زیادہ والسلام،

نیازمند، دھپت رائے

(101)

بنام دیانرائن قلم

گورکھپور، 11 ستمبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

آپ کی خاموشی غضب ڈھاتی ہے۔ مضمون بھیجا، 'سپت سروج' بھیجا۔ لیکن آپ نے ایک رسید کی تکلیف بھی گوارہ نہ کی۔ آپ ضرور عدیم الفرست ہیں، لیکن میرے لیے ایک کارڈ لکھنا چنداں مشکل نہ تھا۔ 'پریم پچھی' کے متعلق آپ نے کیا کارروائی کی۔ لکھنؤ آگنی یا کانپور ہی میں کوئی دوسرا انتظام ہوا یا اس کی اشاعت کا خیال ہی ترک

کر دیا۔ اگر ایسا ہو تو کتابت کی کاپیاں میرے پاس روانہ فرمادیں، میں انھیں چھپوا لوں، ورنہ پھر کاپیاں خراب ہو جائیں گی۔ جواب سے جلد مطلع فرمائیں۔
امید ہے کہ عیال بچے اچھی طرح ہوں گے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(102)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور، 17 ستمبر 1918

جناب بندہ نواز، تسلیم!

نوازش نامہ کے لیے مشکور ہوں۔ بہتر ہے بازارِ حسن آپ کی خدمت میں حاضر ہوگا۔ کل سے اُسے دو صفحہ روزانہ صاف کراؤں گا۔ اور غالباً دسہرہ کی تعطیل کے بعد آپ اس کے چند جزو ملاحظہ کر سکیں گے۔

آپ کہکشاں کے ہر نمبر کے لیے کچھ لکھنے کو کہتے ہیں۔ اور کئی ماہ سے ایڈیٹر صاحب زمانہ ناراض ہیں۔ اس لیے کہ میں اپنے مضامین دوسرے رسالوں کو دیتا ہوں۔ ان کی رضا جوئی بھی ضروری ہے۔ اس پر اپنے کارِ منصبی کے علاوہ ایک نئی الجھن — صحت ناقص — خدا ہی حافظ ہے۔

میں نے پریم پچھسی کے دونوں حصے خود ہی شائع کیے تھے۔ لیکن پبلشرز اور مصنف دو جدا جدا ہستیاں ہیں۔ مجھے اس کام میں گھانا آرہا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ لاہور میں میرے پریم بیتی کے لیے کوئی پبلشر مل جاوے۔ میں اپنی 32 کہانیوں کو دو حصوں میں نکالنا چاہتا ہوں۔ دونوں حصے مل کر غالباً 500 صفحات کی کتاب ہوگی۔ اس میں 500 جلدیں میں لاگت کی قیمت پر خرید لوں گا۔ ادھر تو اردو کے پبلشروں کا قحط ہے۔ ایک نو لکھنور ہے۔ اس نے اشاعت کا کام بند سا کر رکھا ہے۔ اگر آپ کی معرفت کچھ انتظام ہو سکے تو فرمائیے گا۔ قصے سب زمانہ اور دوسرے رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ صرف انتخاب اور ترتیب دنیا باقی ہے۔ اس میں میری عرض صرف اتنی ہے کہ

کتاب شائع ہو جائے اور اس کی ہستی محض اخباری نہ رہے۔ مجھے جو کچھ قدرِ قلیل مل رہے گا اس پر شاکر رہوں گا۔

ایک اور تکلیف دیتا ہوں۔ لاہور میں کتابت اور چھپائی کا نرخ کیا ہے۔ اس سے بھی مطلع فرمائیے۔ اگر میں پریم بتیسی 12 پونڈ کے کاغذ پر چھپواؤں تو 32 جزو کی کتاب پر کیا لاگت آئے گی۔ ممکن ہے چھپائی کچھ ارزاں پڑے تو میں خود ہی جرأت کر جاؤں۔

ایک تازہ قصہ 'حج اکبر' ارسال خدمت ہے۔ پسند آئے تو رکھ لیں۔ آپ نے زمانہ کے جس مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کا نام 'منزلِ مقصود' ہے۔ وہ مجھے خود بے انتہا پسند ہے اور بارہا چاہتا ہوں کہ اسی رنگ میں پھر کچھ لکھوں۔ پر قلم نہیں چلتا۔ پریم پچھسی حصہ دوم میں وہ چھپ گیا ہے۔ امید ہے کہ جناب سید ممتاز علی صاحب قبلہ بخیریت ہوں گے۔ ان کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے گا۔ والسلام نیازمند، دھنپت رائے

(103)

بنام دیانرائن قلم

گورکھپور، 23 ستمبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

ایک ہفتے میں حکم کی تعمیل ہوگی۔ لکھ رہا ہوں۔ پریم بتیسی کے متعلق بھی ایک دو ہفتے بعد تصفیہ کروں گا۔ ابھی لاہور کے ایک مطبع سے خط و کتابت کر رہا ہوں۔ اگر اس سے معاملہ طے ہو گیا تو مجھے درودِ سر سے نجات ہو جائے گی۔ بازارِ حسن کے متعلق بھی گفتگو ہو رہی ہے۔ اس کا ہندی ایڈیشن دس فارم چھپ چکا ہے۔

دسہرے میں کیسے آؤں۔ اب تو زندگی باقی ہے تو مئی کے درشن کروں گا۔ یہاں ہم لوگ بخیریت ہیں۔ امید ہے کہ آپ کے یہاں خیر و عافیت ہوگی۔ بخار کا زور

ہے۔ بارش غائب۔ قحط موجود۔ سردی شروع ہو گئی۔ کام کرنے کا موسم آگیا۔
والسلام،

آپ کا، دھپت رائے

یہ ٹکٹ کون صاحب ہیں۔ میری گھڑی۔ خوب ہے۔ کہیں مسٹر سرن تو نہیں۔

(104)

بنام دیانرائن نغم

27 ستمبر 1918

برادر م تسلیم!

دونوں کارڈ ملے۔ مگر کیا کروں مجبور ہوں۔ کوئی مضمون تیار نہیں ہے ورنہ
بواپسی ڈاک بھیج دیتا۔ مگر وعدہ کرتا ہوں کہ یہ مضمون جو لکھ رہا ہوں، زمانہ ہی کو
دوں گا۔ میرے ناول کے چھپنے کا لاہور میں انتظام ہوا جاتا ہے۔ اب جو دیر ہے وہ
میری جانب سے۔ غالباً پریم بیتی بھی وہیں چھپے گی۔ میرے دو قصے زمانہ میں نکل چکے
ہیں تیسرا بھیجنے والا ہوں۔ 10 روپے ان دونوں کے اور 10 روپے اس کے میرے
حساب میں درج کرا دیجیے گا۔ اور اگر کوئی امر مانع ہو، تو اکتوبر میں روانہ فرمائیے گا۔
کیونکہ مجھے کئی ضرورتیں درپیش ہیں۔ باقی سب خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ بھی
معہ عیال خوش ہوں گے۔

نیاز مند، دھپت رائے

(105)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 27 اکتوبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

کئی دن ہوئے آپ کا خط آیا۔ دل کو تسکین ہوئی۔ بابو رام سرن کی بیماری کا
حال معلوم کر کے افسوس ہوا۔ غالباً اب اچھے ہو گئے ہوں گے۔ اخباروں میں تو کانپور
کی کیفیت دیکھ کر جی کانپ اٹھتا ہے۔ پر ماتما آپ لوگوں کی رکچھا (حفاظت) کریں۔ میں

بھی یہاں بہت پریشان رہا۔ میرے سوا سارا گھر پڑا ہوا تھا۔ کھانا تک اپنے ہاتھوں سے بنانا پڑتا تھا۔ ابھی تک کچھ کچھ اثر باقی ہے۔ سب کو کھانسی آرہی ہے۔ اگر میں کانپور گیا ہوتا تو یہاں لوگ بن مارے مر جاتے۔ آپ نے پریم بیتی کی اشاعت کے متعلق کیا تجویز سوچی تھی وہ نہ معلوم ہوئی۔ حصہ اوّل کے لیے میں نے قصوں کا انتخاب کر لیا ہے۔ لیکن اشاعت کی کیا صورت ہوگی۔ مفصل لکھیے گا تو میں یہاں سے وہ مسودے بھیج دوں جو ’زمانہ‘ میں نہیں چھپے ہیں۔ ’زمانہ‘ کے لیے ہر مہینے میں تو قصہ لکھنا مشکل ہے لیکن کوشش کروں گا کہ ہر دوسرے ماہ ضرور لکھوں۔ صبح کے ڈیڑھ دو گھنٹے لٹری کی کام کرتا ہوں۔ باقی وقت گپ شپ، اخبار اور کتب میں صرف ہوتا ہے۔ اب صبح کا وقت بھی آدھا کورس کی کتابوں کو نذر ہوتا ہے۔ ایک گھنٹہ روز میں کیا کیا کروں۔ ہندی والے الگ تقاضہ کرتے ہیں۔ ناول شروع کر رکھا ہے جو شاید مہینے میں چار پانچ صفحات سے زیادہ نہیں چلتا۔ کہانیاں بھی لکھتا جاتا ہوں۔ اور ایک کہانی دس دن سے کم میں تیار نہیں ہوتی۔ یہی وجوہات ہیں کہ زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ امتحان سے نیٹ کر شاید زیادہ کام کر سکوں۔ قصوں کے متعلق اپنی اپنی پسند ہے۔ یہاں ایک صاحب نے جو میرے دوست اور دور کے عزیز ہوتے ہیں اور جو ڈپٹی کلکٹر پر مقرر ہو گئے ہیں، ’مرہم‘ اتنا پسند کیا ہے کہ اس کا انگریزی ترجمہ کر رہے ہیں۔

اور کیا عرض کروں۔ ’زمانہ‘ وقت پر نکل رہا ہے۔ اس کے لیے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ امید ہے کہ بچے بخیریت ہوں گے۔ بابو رام سرن سے میرا سلام کہیے گا۔

آپ کا،

دھپت رائے

(106)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 10 نومبر 1918

بندہ نواز، تسلیم!

عنایت نامہ ملا۔ مشکور ہوں، کہکشاں بھی آیا۔ نمبر اوّل سے بہتر ہے۔

مبارکباد۔ دیگر رسائل پر نوٹ لکھنے کی فکر ضرور کیجیے۔ اس سے رسالہ مقبول تر ہوگا۔

ایک قصہ 'بینک کا دیوالہ' جاتا ہے۔ لمبا ہو گیا ہے۔ دیکھیے پسند آئے تو رکھ لیجیے۔ دو نمبروں میں نکل جائے گا۔ قصہ رُکھا ہے۔ جذبات نہیں آنے پائے۔

ناول کے متعلق تصویروں کی رائے فق ہو گئی۔ ہندی کا پبلشر اسے جلد نکالنا چاہتا ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں تصویریں دی جائیں گی۔ اس لیے فی الحال اُن کا ذکر فضول۔ رہا معاوضہ وہ قصہ پڑھ لینے پر آپ خود طے کر لیجیے گا۔ ہندی والوں نے مجھے چار سو روپے دیے ہیں۔ اردو سے مجھے اتنی امید نہیں مگر 21 سطر صفحہ کے 12 حساب سے بھی قبول کر لینے میں مجھے تامل نہ ہوگا۔ یہ میرا پہلا ضخیم ناول ہے۔ مجھے اس کی اشاعت کی فکر ہے۔ دوسرا ناول بھی شروع کر چکا ہوں اور کیا عرض کروں۔

خیر اندیش، دھپت رائے

(107)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 13 نومبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

غالباً دو ہفتے سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ کانپور میں بخار کا زور ہے۔ مجھے اندیشہ ہو رہا ہے کہ نصیب دشمنان کہیں طبیعت تو ناساز نہیں ہو گئی۔ براہ کرم مزاج سے مطلع کیجیے۔ 'زمانہ' کے لیے مضمون لکھ رہا ہوں، موقع ملے تو صاف کردوں۔ جنوری نمبر میں نکل سکے گا۔

باقی سب خیریت ہے۔ پریم بھتیسی کے متعلق آپ نے نہ جانے کیا تجویز کی تھی۔ اس سے بھی اطلاع نہ دی۔ امید کہ صاحبزادے خوش و خرم ہوں گے۔

دھپت رائے والسلام،

(108)

بنام دیانرائن کلم

گورکھپور، 20 دسمبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

ادھر کوئی چٹھی نہیں آئی۔ امید کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ مضمون لکھ چکا ہوں۔ بڑے دن کی تعطیل میں صاف کر ڈالوں گا۔ سرخی ہے 'دورِ قدیم اور جدید'۔ پریم بٹسی کی کتابت شروع ہوئی یا نہیں۔ کہکشاں والے اسے شائع کرنے پر مستعد ہیں۔ اگر آپ کے یہاں اس وقت سُمیتا نہ ہو تو کیسے انھیں کے گلے مڑھوں۔ مگر مسودے سب کے سب آپ ہی کو دینے پڑیں گے۔ جوابی خط کا انتظار کروں گا۔ میں آپ کے شاعری والے مضمون کی داد دینا بھول گیا۔ اقبال پر آپ نے جتنی جامعات سے بحث کی ہے اتنی اب تک اور کہیں نظر نہ آئی تھی۔

آپ کا، دھپت رائے

(109)

بنام دیانرائن کلم

گورکھپور، 30 دسمبر 1918

بھائی جان، تسلیم!

آپ غالباً دلی سے آگئے ہوں گے۔ آپ کا لفافہ ملا تھا۔ مالویہ جی سے میرے متعلق آپ نے جو کچھ سفارش کی ہے اس کا مشکور ہوں۔ 'زمانہ' کی حالت میں صریح ترقی نظر آرہی ہے۔ اور اس کی موجودہ پالیسی بالکل رفتارِ زمانہ کے مطابق ہے۔ مضامین کا پایہ بھی اونچا ہو گیا ہے۔ ظاہری خامیاں البتہ کچھ باقی ہے جو غالباً بازار کی حالت کے ساتھ سدھر جائیں گی۔ بہتر ہے پریم بٹسی آپ ہی شائع کریں۔

آج کی ڈاک سے ایک مضمون بھیجتا ہوں۔ ایک نظم بھی ہے جو میرے قابل

دوست بابو رگھوپتی سہائے نے بھگوت گیتا کی دسویں منزل سے ترجمہ کی ہے۔ یہ اسال ڈپٹی کلکٹری میں نامزد ہو گئے ہیں۔ علم دوست آدمی ہیں۔ شعر و سخن کا چرچہ ہے۔ ان کا ایک مضمون غالب پر 'ایسٹ ویسٹ' جون میں چھپا تھا اور وہ بہت قابلیت سے لکھا گیا تھا۔ یہ میری پریم بچپنی کے منتخب حصے کو انگریزی میں کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں اور 'مرہم' کا ترجمہ شروع بھی کیا ہے۔ ہاں اس نظم میں کچھ نوشقی کی فرد گذاشتیں رہ گئیں ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ آپ منترِ نوبت رائے یا کسی دوسرے استاد سے اس کی تصحیح کرا لیں۔ میرا مضمون فردری میں دے دیں چاہے مارچ میں۔ اب مجھے امتحان کی فکر ہو رہی ہے۔ حالانکہ کامیابی کا یقین کرتا ہوں اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ امید ہے کہ بال بچے اچھی طرح ہوں گے۔ یہاں بھی سب خیریت ہے۔

میری آمد کی کوئی صورت نہیں اور نہ تمنا ہے۔ آپ سے بہ طیب خاطر کہتا ہوں۔ خط کا جواب دیجیے گا۔

والسلام،
آپ کا، دھنپت رائے

(110)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 10 جنوری 1919

بھائی جان، تسلیم!

امید کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ مضمون اور نظم بھیجی تھی۔ رسید نہیں آئی۔ غالباً پہنچ گئی ہوگی۔ پریم بیتی میں بھی کام لگ گیا ہوگا۔ ہم لوگ بفضلِ خیریت سے ہیں۔

ایک خط بھیج دیجیے۔ رفع تردد ہو۔ فی الحال کوئی مضمون تیار نہیں ہے ورنہ ضرور بھیجتا۔

آپ کے اقبال اور اکبر کے تنقیدی مضامین کی بڑی تعریف ہو رہی ہے۔ یہاں

کئی صاحب چاہتے ہیں کہ یہ سلسلہ جاری رہے۔ اے۔ جے۔ کے مضامین سے لوگوں کی تسکین نہیں ہوتی۔
والسلام

نیازمند، دھپت رائے

(111)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 20 جنوری 1919

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا۔ مشکور ہوں۔ مضمون تو اب میں اپریل تک شاید ہی لکھ سکوں۔ بابو رگھوپتی سہائے البتہ لکھ رہے ہیں اور لکھنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ ان کی نظم ضرور نظر صاحب کے پاس بھیجوا دیجیے گا اور شائع کرنے کی بھی کوشش فرمائیے گا۔

جنوری نمبر کے متعلق — یہ نمبر بہمہ صورت قابل اطمینان ہے، مضامین بہت اچھے پائے کے ہیں۔ ظاہری اوصاف بھی موجود۔ عرصے کے بعد اس کی یہ صورت دیکھنے میں آئی ہے۔ ’صبح امید‘ یقیناً دبا۔ آپ نے اکبر اور اقبال کے ایسے مضامین لکھے۔ اگر یہ سلسلہ قائم رہ سکے تو پرچہ خاص طور پر مقبول ہو۔ میرا ارادہ خود اس قسم کے مضامین لکھنے کا ہے لیکن ابھی نہیں۔ اپریل کے بعد۔

اور کیا لکھوں۔ بچے اچھی طرح ہیں۔

آپ بددعائیں دیتے ہیں۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں ان کا اثر نہ ہو۔ امید ہے کہ آپ بھی مع عیال بخیر دعائیت ہوں گے۔ آپ کے خیال میں 100 صفحات کا ماہوار رسالہ آوری فیس کاغذ اور عمدہ کتابت کے ساتھ کتنے سرمائے میں ایک سال تک چل سکے گا۔ ایک دوست کے اسرار سے یہ بات دریافت کرتا ہوں۔

اپریل میں میرا امتحان ہوگا۔ واپسی شاید کانپور سے ہو تو ملاقات ہوگی۔ اور کیا عرض کروں۔

نیازمند، دھپت رائے

(112)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 28 جنوری 1919

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ کا شکریہ۔ تعجب ہے کہ رگھوپتی سہائے کا مضمون اب تک آپ کے پاس نہیں پہنچا۔ میں نے اُسے یہاں سے 23 یا 24 کو بھیج دیا ہے۔ رسید سے مطلع کیجیے گا۔ ورنہ تردد رہے گا۔ انشاء اللہ اپریل میں واپسی براہ کانپور ہوگی۔ ہاں، سرور اور نظر پر ضرور لکھیے۔ بابو رگھوپتی سہائے کا دوسرا مضمون میر پر جلد جاوے گا۔ آج کل وہ کانووکیشن کے جلسے میں گئے ہوئے ہیں۔ بچے اچھی طرح ہیں۔ امید ہے کہ آپ مع عیال خوش ہوں گے۔ آج کئی دن سے ابر ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(113)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 31 جنوری 1919

بھائی جان، تسلیم!

بابو رگھوپتی سہائے کے مضمون کی رسید اب تک نہیں ملی۔ تردد ہے۔ براہ کرم جلد اس سے مطلع کیجیے اور اس کے متعلق اپنی رائے بھی تحریر فرمائیے۔ وہ اسرار کر رہے ہیں۔ باقی سب خیریت ہے۔

آپ کا،

دھنپت رائے

(114)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 7 فروری 1919

برادرِ م، تسلیم!

خط ملا۔ مشکور ہوں۔ اس سے پہلے مضمون کی رسید بھی ملی تھی۔ بابو رگھوپتی سہائے آج کل کانوولکیشن کے جلسے میں اللہ آباد گئے ہوئے ہیں۔ ان کا پتہ ہے: آنند بھون، گورکھپور۔ آدمی سخن فہم ہے۔ دماغ فلسفیانہ ہے۔ مستعد ہے۔ مگر ذرا متلون ہیں۔ اللہ آباد سے آکر وہ میر کا مضمون ختم کر دیں گے۔ اور میں کوشش کروں گا کہ وہ کوئی اور مضمون بھی لکھیں۔ آج آپ کے نیجر صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ پریم پچھی حصہ دوم کی کل 129 جلدیں نکلی ہیں۔ اس حساب سے تو شاید کتاب میری زندگی میں بھی سب نہ نکل سکے گی۔ دوسرے اخباروں میں اشتہار دینے سے کچھ فائدہ ہو سکے تو ’کہکشاں‘ اور ’ہندستان‘ کو آزمانا چاہیے۔ آپ کی کیا رائے ہے۔ میں اپریل میں اللہ آباد سے لوٹتے ہوئے کانپور آنے کی کوشش کروں گا۔ اور گرمیوں میں تو باطمینان ملاقات ہوگی۔

آپ کا، دھپت رائے

(115)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 14 فروری 1919

بھائی جان، تسلیم!

کل کارڈ ملا۔ بابو رگھوپتی سہائے کا پتہ لکھنے میں غلطی ہوئی۔ آنند بھون کے بجائے لکشمی بھون ہونا چاہیے۔

اگر روشنی رائی اور حضرت سحر کی شکنتلا تیار ہوں تو ایک ایک جلد مرحمت کیجیے۔ بابو رگھوپتی سہائے شاید روشنی رائی کا ترجمہ انگریزی میں کرنا چاہتے ہیں۔ میر پر

ان کا مضمون ایک ہفتے میں تیار ہو جائے گا۔
باقی خیریت ہے۔

نیاز مند، دھپت رائے

(116)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور، 20 مارچ 1919

مشفق و مکرم بندہ تسلیم!

مشکور ہوں۔ سخت نادم ہوں کہ اب تک بازارِ حسن کے متعلق ایفاء وعدہ نہ کر سکا۔ بار بار کوشش کی کہ مستقل طور پر صاف کر ڈالوں۔ لیکن ایک نہ ایک رکاوٹ آ جاتی ہے۔ کتاب ایک چوتھائی صاف کر کے پڑی ہوئی ہے۔ اب تو 15 اپریل تک مجھے مرنے کی فرصت نہیں ہے۔ انشاء اللہ ایک مہیٰ تک جس کہکشاں میں چمپا کا قصہ چھپا تھا، وہ میرے فائل میں نہیں ہے۔ کوئی صاحب اڑا لے گئے۔ ہر چند تلاش کیا۔ پر بے سود۔ مجبور ہوں، کہکشاں میں اب کی رساں پر تنقید مجھے بے حد پسند آئی۔ مگر اس کا ٹائٹل کا ڈیزائن باوجود مسٹر چغتائی کے طبع زاد ہونے کے مجھے کچھ نہیں چلتا۔ شاید یہ میری ناشناسی کا باعث ہے۔ مضامین بھی مئی ہی میں لکھوں گا۔ تاخیر کے لیے معافی کا طالب ہوں۔

خیر اندیش، دھپت رائے

(117)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 29 مارچ 1919

بھائی جان، تسلیم!

عرصے سے آپ نے خبر نہیں لی۔ امید کہ آپ خوش ہوں گے۔ روپے ملے۔

بہت مشکور ہوں۔ میں 1 کو اللہ آباد جا رہا ہوں۔ میرا پتہ یہ ہوگا :

بابو کرپا شنکر، وکیل

کڑا، اللہ آباد

آپ کا، سحریت رائے

(118)

بنام دیانرائن نغم

کڑا، اللہ آباد، 10 اپریل 1919

بھائی جان، تسلیم!

مجھے یہاں سے 16 کی شام کو فرصت ملے گی اور 17 کو مجھے گورکھپور پہنچنا لازمی ہے، اس لیے میں اب کی بار کانپور نہ آسکوں گا۔ ملاقات کا اشتیاق از حد ہے۔ یہ دس دن کی رخصت صرف امتحان کی نذر ہوگئی۔ اب تو بشرطیکہ خیریت مئی میں اطمینان سے ملاقات ہوگی۔ امید کہ آپ مع عیال خوش و خرم ہوں گے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(119)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 19 اپریل 1919

بھائی جان، تسلیم!

کل گورکھپور پہنچ گیا۔ پندرہ دن کی رخصت لی تھی۔ پورے پندرہ دن امتحان میں لگ گئے۔ اب لٹریچر کام کروں گا۔ ذرا دو ایک روز دماغ کو آرام دے لوں۔

اخبار میں آپ کی سرگرمیوں کو خبریں پڑھ کر بے انتہا محبوب ہوتا ہوں اور رشک کرتا ہوں۔

امید کہ آپ مع بال بچوں کے بخیر و عافیت ہوں گے۔ پریم بیتی کچھ اور آگے چلی یا نہیں۔

میرے لڑکے بالے تو آج کل نانا صاحب کے یہاں ہیں۔ بابو رگھوپتی سہائے کا مضمون رسالے میں درج ہی نہیں۔ وہ کئی بار پوچھ چکے ہیں۔ یہ نکل جائے تو ان سے کچھ اور لکھنے کو کہوں۔

آپ کا، دھپت رائے

(120)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول، 19 اپریل 1919

مشفق و مکرم بندہ، تسلیم!

کل اللہ آباد سے واپس آیا۔ 'کھکشاں' ملا۔ آپ کے 'فتحِ محبت' کی داد دیتا ہوں۔ محبت کا نشوونما خوب ہے۔ بالکل حسبِ فطرت۔ آپ مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ چھوٹی کہانیاں لکھنا چھوڑ دوں۔ اب مضامین اور بازارِ حسن میں لپٹا ہوں۔ خدا کرے لاہور میں امن ہو۔ ایک جلد 'ماہِ عجم' بذریعہ وی پی حصہ اول ارسال فرمادیں۔ مشکور رہوں گا۔ خیر اندیش، دھپت رائے

(121)

بنام دیانرائن تلم

نارمل اسکول، گورکھپور، 24 اپریل 1919

بھائی جان، تسلیم!

آج کارڈ ملا۔ ذرا نانا صاحب کے پاس چلا گیا تھا۔ آپ فرماتے، تمہاری لائن یہ نہیں ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں۔ مگر چارہ کیا ہے؟ میں قربانی کو اپنی ذات تک رکھنا چاہتا ہوں۔ عیال کو اس سچکی میں پینا نہیں چاہتا۔ فی الحال میری روٹیاں ملی جاتی ہیں۔

کچھ لٹریری کام کر لیتا ہوں۔ یہ قربانی ہے۔ خدا اور دنیائے دوں قوم اور ذات دونوں کو ساتھ لیے ہوئے ہیں۔ میں لٹریری کام کو تھوڑی قربانی نہیں سمجھتا۔ جو شخص اپنی فالتو آمدنی کا ایک حصہ کسی مدرسہ کے لیے خیرات کر دیتا ہے۔ وہ ہماری قربانی کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو اپنے اوپر سونا تک حرام کر لیتا ہے۔ آپ نے میرے لیے کوئی ایسی تجویز نہیں نکالی جس میں فکر معاش سے آزاد ہو کر میں زندگی کاٹا۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ اس سے زیادہ نفس کشی میرے امکان سے باہر ہے۔ اور آپ نے جب کبھی کوئی تجویز کی تو وہی ہوائی۔ آکاشی۔ آکاشی معاش سے مجھے اطمینان نہیں ہوتا۔ ضروریات کے لیے مستقل صورت چاہیے۔ تکلفات کے لیے آکاشی صورت ہو تو مضائقہ نہیں۔ مجھے فی الحال سو روپیہ مل جاتے ہیں۔ اگر سال میں ایک ناول لکھ لوں تو شاید چار پانچ سو روپیہ اور مل جائیں۔ اس طرح سے میں اپنے پس ماندگان کے لیے دس سال میں شاید 4-5 ہزار روپے چھوڑ دوں۔ اخباری زندگی میں کس قدر تفکر اور جھنجھٹ۔ اس پر پچاس ساٹھ روپے سے زائد کوئی دینے والا نہیں۔ ابھی ہمارے یہاں وہ زمانہ نہیں آیا کہ جرنلزم کو Career بنایا جاسکے۔ آپ لیڈر کی طرح کوئی کمپنی قائم کریں۔ وہ ماہوار رسالہ، روزانہ اخبار نکالے۔ کارکنوں کو معقول تنخواہ دے۔ تب دیکھیے۔ میں کتنی خوشی سے دوڑتا ہوں۔ مگر یہاں تو یہ حال ہے کہ اودھ اخبار بھی گریجویٹ مترجم تلاش کرتا ہے، تو اس کی تنخواہ سو روپیہ بتلاتا ہے۔ میں اگر امتحان سے پاس ہو گیا تو کسی Aided اسکول میں 125 کا ہیڈ ماسٹر ہو جاؤں گا۔ وہاں گوشہ عافیت میں بیٹھا ہوا اپنا قلم گھستا رہوں گا۔ سال میں ایک قصہ ضرور لکھ ڈالوں گا۔ یہی قومی خدمت ہوگی۔

مضامین جو قلم سے نکلیں گے وہ بھی خدمت ہی کے مد میں ڈالیے۔ اگر آپ اس سے بہتر کوئی صورت نکال سکتے ہیں تو میں حاضر ہوں۔ ورنہ مجھے اپنے ڈھرے پر چلنے دیجیے۔ شاکر اور صابر بننا میرے لیے ممکن نہیں۔ کیا حوصلہ اخبار اور لٹریری کام کا ہو۔ پریم پچھی حصہ اول کو چھپے ہوئے 4 سال ہوئے۔ مگر ابھی تک نصف پڑی ہوئی ہے۔ حصہ دوم کی مشکل سے 150 جلدیں بکیں۔ میں اس سے بہتر نہیں لکھ سکتا

اور بہتر کامیابی کی امید نہیں رکھتا۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ میرے ہندی ناول نے خوب شہرت حاصل کی اور اکثر نقادوں نے اسے ہندی زبان کا بہترین ناول کہا ہے۔ یہ بازارِ حسن کا ترجمہ ہے۔ بازارِ حسن اب صاف کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ مئی میں ضرور حاضر ہوں گا۔

آپ کا، دھپت رائے

(122)

بنام دیانرائن نغم

رام پور، 12 مئی 1919

بھائی جان، تسلیم!

میں نے گورکھپور سے ایک خط لکھا تھا۔ 3 مئی کو لالہ جی زائن لال کی شادی میں یہاں چلا آیا۔ 18 کو یہاں سے چلنے کا قصد ہے۔ اس درمیان میں مجھ پر کئی سانحے گزرے۔ میری ہمشیرہ صاحبہ کا 4 مئی کو انتقال ہو گیا۔ میرے ایک نوجوان سالے کا 5 مئی کو۔ اس لیے مرزاپور میں چار دن رہ کر الہ آباد ہوتا ہوا آخر مئی تک کانپور پہنچوں گا۔ دو ماہ کی تعطیل میں پندرہ دن بیکار گئے اور شاید دس دن اور بھی جائیں۔ بجز خط لکھنے کے اور کوئی کام نہیں ہو سکا۔ اگر آپ کو اس خط کا جواب دینے کی خاص ضرورت ہو تو اس پتے سے دیجیے گا۔

زیادہ والسلام

دھپت رائے

معرفت منشی سمبھو پرساد صاحب، مختار

کلکٹری، بنارس کینٹ

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور، 14 جولائی 1919

برادر م تسلیم!

آپ کے دو نوازش نامے ایک ساتھ آئے۔ مشکور ہوں۔ تو اردو مضامین کا مجھے افسوس اس لیے ہے کہ آپ کا قصہ ادھورا رہ گیا۔ اور خوشی اس لیے کہ ہمارے درمیان کوئی روحانی یا باطنی تعلق ضرور ہے۔ ورنہ اردو کو وہی باتیں کیوں نہیں سوچتی۔ پر آپ اپنا قصہ ضرور تمام کریں۔ ہر گل را رنگ و بودیگر۔ سنسکرت لٹریچر پر لکھنے کا میں نے ارادہ کیا تھا مگر اس کے لیے جو مواد جمع کیا تھا وہ سب ادھر ادھر ہو گیا۔ اب بہاری کے متعلق کوئی مضمون عنقریب بھیجوں گا۔ پریم پچیس کے لیے آپ نقد حساب کردیں تو زیادہ بہتر۔ کل قیمت پر چالیس فی صدی کمیشن اور صرفہ ریل وضع کر لیں۔ یوں بیس روپے نکلیں گے۔ قصہ کا حساب ملا کرتیں روپے کا منی آرڈر ارسال فرمادیں تو عین عنایت ہو۔

میں اب تک آپ سے اپنے مضمونوں کے لیے دس روپے لیا کرتا تھا۔ مجھے اب بھی کوئی انکار نہیں ہے۔ مگر چونکہ بعض دیگر رسائل اس سے بہتر شرائط کرنے پر آمادہ ہیں۔ اس لیے مجھے احتمال ہے کہ میرا نفس کہیں ان شرائط پر فریفتہ نہ ہو جائے۔ اور مجھے اپنی خواہش کے خلاف اپنے اچھے مضامین ان کے پاس بھیجنے کے لیے مجبور نہ کرے۔ صبح امید کے متواتر خطوط آ رہے ہیں اور وہ مجھے پندرہ روپے سے بیس روپے تک نذر کر رہا ہے۔ اب مجھے مجبوراً اس کی شرائط منظور کرنی پڑیں۔ ورنہ آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں نے اب تک اس میں ایک سطر بھی نہ لکھی تھی۔ اب کس حیلہ سے انکار کروں۔ یہ سب دکھڑا آپ سے محض دلی تعلق کے باعث کر رہا ہوں۔ میں حاشا یہ نہیں کہتا کہ آپ بھی مجھے پندرہ روپے دیا کریں۔ اپنے قدیم سمجھوتے پر قانع و شاکر ہوں۔ پر اگر میرے مضامین صبح امید میں نکلیں اور مجھ جیسا ست قلم آدمی کہکشاں

میں اس سے بھی زیادہ تساہل کرے تو مجھے معذور خیال فرمائیے گا۔

میری وضع و قطع اور شکل و شباہت کے متعلق آپ نے جو قیاس کیا ہے اس سے روحانی تعلق کا گمان اور بھی پختہ ہو جاتا ہے۔ بیشک میرا سن 40 سال ہے۔ میں بند کالر کوٹ اور سیدھا پاجامہ پہنتا ہوں اور گچڑی باندھتا ہوں۔ ایک یورپی آدمی کا پہنا والٹ کیپ ہے۔ آپ نے گچڑی کا گمان کیوں کیا۔ کیا آپ کو الہام ہوا ہے۔ میں اپنے مسلمہ اصولوں کے خلاف اپنا ایک فوٹو بھی ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ اس شرط پر کہ وہ بعد ملاحظہ واپس کر دیا جائے۔ یا اگر آپ بطور ایک دوست کی یادگار کے رکھنا چاہیں تو اس کا کسی آرٹ سے ایک بڑے پیمانے کا بسٹ بنوالیں۔ اور کیا عرض کروں۔ کہکشاں کا انتظار ہے۔ رابندر بابو کی کون کون سی تصانیف کے ترجمے جناب کے دفتر سے شائع ہونے والے ہیں۔ اب کی زمانہ جولائی میں رابندرو پر ایک دلچسپ مضمون نکل رہا ہے۔ آپ کی نظر سے گزرے گا۔

جناب قبلہ سید ممتاز علی صاحب کی خدمت میں دست بستہ آداب قبول ہو۔

نیازمند، دھنپت رائے

(124)

بنام دیانرائن قلم

گورکھپور

16 جولائی 1919

بھائی جان، تسلیم!

جب سے آیا ہوں آپ خاموش ہیں۔ امید ہے کہ آپ خوش ہوں گے۔ معلوم نہیں کلکتے سے مہادیر پرشاد پوڈار نے کاغذ کا نمونہ بھیجا یا نہیں۔ مجھے بھی انھیں یاد دلانے کا خیال نہ رہا۔ آج یاد دہانی کر رہا ہوں۔ کتابت تب تک جاری رہے۔ مضمون بھی لکھ رہا ہوں۔ ذرا پریشان تھا۔ ابھی تک عیال اہل آباد سے نہیں

آئے۔ وہ آجائیں تو مجھے فرصت ہو۔

زیادہ والسلام

نیاز مند، دھپت رائے

(125)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور

30 جولائی 1919

مہربان بندہ، تسلیم!

کتنی ہی خطاؤں کی معافی کا خواستگار ہوں۔ آج دو ماہ کے بعد یہاں آیا ہوں۔ اور کامل چار ماہ کے بعد قلم اٹھایا۔ دو مہینے تو ادھر ادھر آوارہ پھرتا رہا۔ دو مہینے بی۔ اے۔ کے امتحان کی نذر ہوئے۔ مگر محنت ٹھکانے لگی۔ اب مستقل طور پر کام کروں گا۔ ایک مختصر سا قصہ ارسال خدمت ہے پسند آئے تو رکھ لیجیے۔ بازارِ حسن کا ذکر کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے اب وعدے نہ کروں گا۔ پریم پچھسی کی ساٹھ جلدیں بنارس بھیجی تھیں۔ آپ نے رسید سے اطلاع نہیں دی۔ یا دی ہو تو مجھے ملی نہیں۔ امید ہے کہ آپ کے دفتر سے یہ کتابیں جلد نکل جائیں گی۔ اور کیا عرض کروں یہاں کچھ خفیف سی بارش ہوئی ہے۔ پر ضرورت سے بہت کم، شکر ہے کہ پنجاب میں اب سکون ہوا۔ کل میں نے 'چچا' کو خاص طور سے پڑھا۔ مصنف نے خوب لکھا ہے۔ اگر کوئی ہندو صاحب ہیں تو خیر۔ اور اگر مسلمان صاحب ہیں تو ان کی قلم کی داد دیتا ہوں۔ قصہ خوب بنایا گیا ہے۔ سری کانت کا کیریئر قابلِ تعریف۔ میں نے اس قصہ کو ہندی میں ترجمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ جواب سے جلد سرفراز فرمائیے گا۔ حالانکہ اس کا مجھے استحقاق نہیں ہے۔

احقر، دھپت رائے

بنام دیانرائن مکرم

گورکھپور، 5 اگست 1919

بھائی جان، تسلیم!

آج مہاپیر پرشاد پوڈار کا خط آیا کہ انھوں نے ایک گانٹھ کاغذ کانپور بھجوا دیا۔ کاغذ چکنا ہے شاید دس روپے ریم پڑے گا۔ 1500 جلدوں کا خیال میں نے ترک کر دیا۔ اتنی ہی جلدیں چھپیں جتنا کاغذ پہنچے۔ شاید 20 یا 22 ریم ہو گا۔

مائٹرنلک کا ڈرامہ تیار ہے۔ تمہید بھی مختصر سی لکھی۔ زیادہ مسالہ نہ مل سکا۔ صاف کرتے ہی بھیجوں گا۔

کبکشاں (والے) پریم بچھیکی حصہ دوم کی سو جلدیں طلب کر رہے ہیں۔ براہ عنایت 100 جلدوں کا بنڈل بنوا کر وہاں بھجوا دیں۔ قیمت کا حساب میں خود ان سے کر لوں گا۔ محصول لاہور میں دیا جائے گا۔ آپ کے دفتر کا جو خرچہ ٹاٹ وغیرہ کا ہو وہ میرے نام لکھوا دیں۔ مگر ہاں یہ خیال رکھنے کی تاکید کر دیں کہ وزن بیکار کم یا بیش نہ ہو۔ پیکٹ یا ٹیس سیر کا ہو یا تیس سیر کا۔ مگر اکیس سیر کا نہ ہو۔ ورنہ محصول کا نقصان ہوتا ہے۔

اور سب خیریت ہے۔ بارش کے مارے نام میں دم ہے۔

امید کہ آپ معہ بال بچوں کے خوش ہوں گے۔

ہاں ذرا منیجر صاحب سے دریافت کر کے مجھے مطلع کر دیں کہ بھتیسی کی چھپائی فی جزو کتنی پڑے گی۔ اس معاملے میں مجھے امید ہے کہ آپ کے امکان میں جتنی رعایت ہو سکتی ہوگی، اس سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کی عدم توجہی میں میرا نقصان ہو جائے۔ میں نے محض آپ کی نگرانی کے باعث کانپور میں چھپائی کا فیصلہ کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کتاب کی قیمت ایک روپے سے زیادہ نہ ہو۔ کیونکہ لاگت 400 سے کم شاید نہ ہو۔ ٹائٹل کلکتہ میں چھپوانے کا قصد ہے۔

جواب سے جلد سرفراز کیجیے گا۔ قصوں کا پیکٹ بھیج چکا ہوں۔ پہنچا ہوگا۔
نیاز مند، دھنپ رائے

(127)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 11 اگست 1919

مشفق من تسلیم!

لفافہ ملا، مشکور ہوں۔ مئی جون کے پرچے خوب پڑھے۔ اور خط اٹھایا۔ میں
بلامبالغہ کہتا ہوں کہ ایسا دل چسپ رسالہ اس وقت اردو زبان میں نہیں ہے۔ پبلک اگر
قدر نہ کرے تو مجبوری ہے۔ بالخصوص ارتقا اور اصل انواع پر جو مضمون قبلہ سید ممتاز
علی صاحب نے تحریر فرمایا ہے وہ رسالہ کی جان ہے۔ ان موضوعات پر ایسا صاف اور
روشن مضمون میری نظر سے نہیں گزرا۔ مجھے اب تک معلوم نہ تھا کہ حضرت ممدوح
کو علمی مضامین میں بھی اتنی دسترس ہے 'فوی' کچھ زیادہ دلچسپ نہیں لیکن 'شبنم کی
سرگزشت' بہت اچھا ہے۔ گل کدہ پر اردو رسالوں میں کوئی تبرانہ تنقید نہیں نکلی۔ اس
لحاظ سے و نیز تنقید کی خوبی کے اعتبار سے آپ کا رسالہ اول ہے۔ اردو کے نقاد پر اچھی
چوٹ کی ہے۔ حالانکہ کسی قدر غیر منصفانہ ہے۔ 'عالم خواب' مجھے بہت پسند آیا۔ 'علاج
بے دوا' خوب ہے۔ معلوم نہیں طبع زاد ہے یا کچھ اور۔ حصہ نظم بھی دیگر رسالوں سے
کہیں بلند تر ہے۔ میں تعریف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ حق کا اظہار کر رہا ہوں۔ گمنام
صاحب تو بڑے لکھاڑ معلوم ہوتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ خوب لکھتے ہیں۔

پریم پجیسی حصہ دوم کی 100 جلدیں آپ کے یہاں بھجوا دی ہیں۔ پریم بیتیسی
حصہ اول چھپ رہی ہے۔ غالباً دو مہینے میں تیاری ہو جاوے گی۔ کیا بیتیسی کا حصہ دوم
آپ اپنے اہتمام سے نہیں شائع کر سکتے؟ بازار حسن تو ابھی معلوم نہیں کب تک تیار
ہو۔ اس اثنا میں اگر بیتیسی حصہ دوم آپ شائع کر سکیں تو خوب ہو۔ کچھ قصے آپ ہی
کے دونوں پرچوں میں نکلے ہیں۔ بقیہ دس میں دے دوں گا۔ کوئی 10 جزو کی کتاب

ہوگی۔ آپ کے لیے ایک قصہ لکھ رہا ہوں۔ خونِ جگر تو بہت صرف کر رہا ہوں پر معلوم نہیں کچھ رنگ بھی آئے گا یا نہیں۔ خون ہی نہیں ہے تو رنگ کیا خاک پیدا ہو۔ اور کیا التماس کروں۔ اپنے والد صاحب قبلہ کی خدمت میں میرا دست بستہ سلام کہیے گا۔ آپ کے خطوط سے ایسا خلوص ٹپکتا ہے کہ بے اختیار ملنے کا جی چاہتا ہے۔ پر غلامی کی قید اور سفر کی درازی ہمت توڑ ڈالتی ہے۔ والسلام

نیاز مند، دھنپ رائے

(128)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 25 اگست 1919

جناب مشفق، تسلیم!

نوازش نامہ صادر ہوا۔ آپ اپنے سلسلہ اشاعت کی توسیع کرنا چاہتے ہیں۔ یہ امر میرے لیے خاص طور پر باعثِ اطمینان ہے۔ اردو میں رسالے اور اخبارات تو بہت نکلتے ہیں۔ شاید ضرورت سے زیادہ۔ اس لیے کہ مسلمان ایک لٹریری قوم ہے اور ہر تعلیم یافتہ شخص اپنے تئیں مصنف ہونے کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن پبلشروں کا یکسر قحط ہے۔ سارے قلم رو ہند میں ایک بھی ڈھنگ کا پبلشر موجود نہیں۔ بعض جو ہیں ان کا عدم اور وجود برابر ہے۔ کیونکہ ان کی ساری کائنات چند روڈی ناول ہیں جن سے ملک یا زبان کو کوئی فائدہ نہیں۔ عرصہ ہوا 'دائرۃ الادب' دہلی میں قائم ہوا تھا اور بڑے طمطراق سے چلا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس کے ناظم صاحب کا جوش فرو ہو گیا اور وہ کچھ اس طرح غائب ہو گئے کہ معاملہ داروں کا حساب تک نہ صاف کیا۔ اس لیے میں آپ کی اس تجویز سے بالکل مطمئن ہوں۔ لیکن معاف فرمائیے گا۔ ایک ادبی رسالہ کا بار اپنے سر پر رکھتے ہوئے آپ اپنی نئی تجاویز میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ اس میں مجھے شک ہے۔ ایک اوّل درجہ کا اردو رسالہ ایک آدمی کو ہمہ تن مصروف رکھنے کے لیے کافی سے زیادہ ہے۔ ورنہ اس کا معیار سے گرجانا ضروری ہے۔ ایسی

حالت میں آپ دونوں کام کامیابی کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ تاوقتیکہ آپ کو کوئی ہوشیار اسٹنٹ نہ مل جائے اور چونکہ آج کل لاہور میں بلا معقول معاوضہ کے ہوشیار آدمی نہیں مل سکتا۔ اور کہکشاں کے لیے یہ بار شاید ناقابل برداشت ہو۔ اس لیے آپ کو اس کے سوا اور مفر نہیں۔ کہ یا تو اشاعت کے ہوں یا کہکشاں کے۔ میری ناچیز رائے ہے کہ اگر آپ اشاعت کا کام سرانجام دے سکتے ہیں تو کہکشاں کو خیر باد کہیے۔ کہکشاں جو کام کر رہا ہے وہی کام اور بھی کئی ممتاز رسالے کر رہے ہیں یا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مگر پبلشنگ کا میدان بالکل خالی ہے۔ اور زبان کی خدمت کرنے کے جتنے موقعے اشاعت کتب کے ذریعہ مل سکتے ہیں ماہوار رسالہ سے ممکن نہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ماہواری صحائف سے زبان کی خدمت نہیں ہوتی۔ مگر رسائل کے وسائل محدود ہوتے ہیں۔ اور اس کے حدود اسے تصنیف کے اکثر شعبوں سے بے فیض رکھتے ہیں۔ اردو رسالوں میں آپ کوئی ضخیم اور محققانہ تاریخی تصنیف نہیں شائع کر سکتے۔ تاوقتیکہ وہ آپ کے روبرو خوردبینی صورت میں نہ پیش کی جائے۔ علیٰ ہذا فلسفہ، شعر، نظریات، کیمیا وغیرہ وغیرہ سبھی اصناف کلام کا دروازہ آپ کے لیے بند ہے۔ آپ کو چلتے ہوئے مضامین، تفریح بخش چٹکے، دلچسپ شاعرانہ تذکرے، رنگین قصے چاہئیں۔ یہاں تک کہ آپ کوئی ضخیم ناول ہاتھ میں لیتے ہوئے ڈرتے ہیں تو جناب چٹ پٹے مضامین سے ناظرین کی ضیافت طبع چاہے ہو جائے لیکن زبان کی کوئی مستقل خدمت نہیں ہو سکتی۔ ایسے مضامین سے زبان کے مستقل سرمایہ میں کوئی قابل قدر اضافہ نہیں ہوتا۔

اردو کو ہر ایک شعبہ کی اچھی اور مستند کتابوں کی جتنی ضرورت ہے وہ محتاج بیان نہیں اور حالانکہ اس بے بضاعتی کا باعث ایک بڑی حد تک ہماری سیاسی بے دست و پائی ہے۔ تاہم ہم نے اپنے لٹریچر کی طرف ابھی اتنی توجہ نہیں کی جس کا وہ مستحق ہے۔ اگر ہمیں اپنی لاج رکھنی ہے تو اپنے لٹریچر کو فروغ دینا پڑے گا اور چاہے یہ کام افراد کریں یا مجموعہ افراد۔ مگر اسے کاروباری اصولوں پر کیے بغیر استحکام نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ ایک مشترکہ سرمایہ سے کوئی پبلشنگ کام جاری کر سکیں تو کیا کہنا۔

لاہور جیسے تجارتی مقام پر ایسی کمپنی کھولنی بہت مشکل نہ ہونی چاہیے۔ بہر حال اگر آپ اشاعت کے کاروبار میں ہاتھ ڈالنا چاہتے ہیں، تو کھشاش کو بند کیجیے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ آپ کو اس کے جاری رکھنے میں سراسر خسارہ ہے۔ یہی میری دوستانہ صلاح ہے۔ امید ہے آپ میری صاف گوئی کو معاف فرمائیں گے۔

خاکسار، پریم چند

(129)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 5 ستمبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

’شبِ تار‘ کا بقیہ حصہ روانہ کرتا ہوں۔ ماٹرلنک کا ایک ڈرامہ Sightless نام کام ہے۔ Scott Library کے سلسلے میں ملیں گا۔ اس میں ایک ڈرامہ اور بھی ہے۔ اس کا نام Pelleas and Melisanda ہے۔ میں اسے ہندی میں ترجمہ کر رہا ہوں۔ یہ کتابیں مجھے بہت پسند ہیں۔ یہ ڈرامہ ختم ہو جائے تو آپ کے پاس بھیجوں۔ میں نے ہر چند کوشش کی ہے کہ اس allegory کو سلجھاؤں لیکن پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ ’شبِ تار‘ کا ہندی ایڈیشن مع دیباچہ کے شائع ہو رہا ہے۔ لیکن وہ دیباچہ کچھ گول مول ہے۔ بازارِ حسن نصف سے زیادہ صاف کر چکا۔ نیا ناول خوب طویل ہو رہا ہے۔ اس کا نام ابھی ’بے نقاب‘ رکھا ہے۔ غالباً دسمبر میں ختم ہو جائے گا۔ افسوس یہی ہے کہ مجھے اپنی کتابیں دوسروں کو دینا پڑتا ہے۔ آپ بھی فاتحہ مست اور میں بھی فقیر۔ بے نقاب تیار ہو جائے تو اسے اردو میں خود شائع کرنے کا قصد ہے۔ بازارِ حسن کا گجراتی ایڈیشن بھی شائع ہونے والا ہے۔ مجھے حق تصنیف کے سو روپے ملے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ ملنے والے ہیں۔ گیان منڈل کاشی والے مجھے تصنیف کے سلسلے میں اپنے یہاں کھینچنا چاہتے ہیں۔ ابھی تک کوئی مستقل رائے نہیں قائم کر سکا۔ ’غون وحدت‘ آپ نے صبحِ امید میں دیکھا ہوگا۔ ’زمانہ‘ کے لیے ایک قصہ لکھنے کا ارادہ ہے لیکن ابھی تو کم سے کم دو

نمبروں تک آپ کو شبِ تار ہی کافی ہوگا۔

کئی دن سے ابر ہے مگر بارش بہت کم۔ نو آمد کے انتظار میں تین عورتیں یہاں مقیم ہیں اور وہ حضرت ہیں کہ آنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ امد ہے کہ آپ اور بال بچے سب اچھے ہوں گے۔

اگر تکلیف نہ ہو تو شبِ تار کی مزدوری ۱۵ ماہ میں بھجوا دیجیے گا کیونکہ آج کل دونوں میزان برابر ہے۔

بابو رگھوپتی سہائے عجیب ست آدمی ہے۔ 'تعلیق' پر ایک مضمون لکھا، وہ انگریزی میں۔ میر کا ادھا لکھ کر چھوڑا ہے۔ رویندر ناتھ کا مضمون Message of the Forest جولائی کے ماڈرن ریویو میں ہے۔ شاید اسے ترجمہ کریں۔

زیادہ والسلام

دھنپ رائے

(131)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور

11 دسمبر 1919

جناب بندہ نواز، تسلیم!

نوازش نامہ کے لیے مشکور ہوں۔ آپ کہکشاں کے ہر نمبر کے لیے کچھ لکھنے کو کہتے ہیں اور کئی ماہ سے ایڈیٹر صاحب زمانہ ناراض ہیں، اس لیے کہ میں اپنے مضامین دوسرے رسالوں کو کیوں دیتا ہوں۔ ان کی رضا جوئی بھی ضروری ہے۔ اس پر اپنے کارِ منصبی کے علاوہ یہ نئی الجھنیں، صحت ناقص، خدا ہی حافظ ہے۔

میں نے 'پریم پچھلی' کے دونوں حصے خود ہی شائع کیے تھے۔ لیکن پبلشر اور مصنف دو جدا جدا ہتیاں ہیں۔ مجھے اس کام میں گھانا رہا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ لاہور

میں میرے بھتیجی کے لیے کوئی پبلشر مل جاوے۔ میں اپنے 32 کہانیوں کے مجموعے کے دو حصوں میں نکالنا چاہتا ہوں۔ دونوں حصے مل کر غالباً 500 صفحات کی کتاب ہوگی۔ اس میں 500 جلدیں میں لاگت کی قیمت پر خرید سکوں گا۔ ادھر تو اردو کے پبلشروں کا قحط ہے۔ ایک نو لکشر ہے۔ اس نے اشاعت کا کام بند سا کر رکھا ہے۔ اگر آپ کی معرفت کچھ انتظام ہو سکے تو فرمائیے گا۔ قصے سب ’زمانہ‘ اور دوسرے رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ صرف انتخاب اور ترتیب دینا باقی ہے۔ اس میں میری غرض صرف اتنی ہے کہ کتاب شائع ہو جائے اور اس کی ہستی محض اخباری نہ رہے۔ مجھے جو کچھ قدریں قلیل مل رہے گا اسی پر شاکر رہوں گا۔

ایک اور تکلیف دیتا ہوں۔ لاہور میں کتابت اور چھپائی کا نرخ کیا ہے؟ اس سے بھی مطلع فرمائیے۔ اگر میں ’پریم بھتیجی‘ بارہ پونڈ کے کاغذ پر چھپاؤں تو 32 جزو کی کتاب پر کیا لاگت آئے گی۔ ممکن ہے چھپائی ارزاں پڑے تو میں خود ہی جرأت کر جاؤں۔

ایک تازہ قصہ ’نچ اکبر‘ ارسال خدمت ہے۔ پسند آئے تو رکھ لیں۔ آپ نے ’زمانہ‘ کے جس مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے اس کا نام ’منزل مقصود‘ ہے۔ وہ مجھے خود بے انتہا پسند ہیں اور بارہا چاہتا ہوں اسی رنگ میں پھر کچھ لکھوں۔ پر قلم نہیں چلتا۔ پریم بھتیجی حصہ دوم میں وہ چھپ گیا ہے۔ امید ہے کہ جناب سید ممتاز علی صاحب قبلہ بخیریت ہوں گے۔ ان کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے گا۔

دھنیت رائے

والسلام

(131)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 20 ستمبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

شب تار کا بقیہ حصہ عرصہ ہوا روانہ خدمت کر چکا مگر ابھی تک اس کی رسید سے محروم ہوں۔

میرا ارادہ ہے کہ پریم پچھئی اور بتیسی کا 'نم حق اشاعت' کہکشاں کے نام منتقل کر دوں۔ وہ اس کے لیے راضی ہیں۔ براہ کرم مطلع فرمائیے کہ پریم بتیسی حصہ اوّل کب تک چھپ کر تیار ہو جائے گی۔ یا اگر اس کے نکلنے میں دیر ہو تو کاغذ کے روپے کہکشاں سے وصول کر لیے جائیں اور کتابت کی اجرت بھی لے لی جائے اور کاغذ اور کاپی بھیج دی جائے۔ اور اگر چھپنا شروع ہو گیا تو پوری کتاب کی لاگت ان سے لے لی جائے۔ حق تصنیف دونوں کتابوں کا آپ کے خیال میں کتنا لینا چاہیے۔ اگر آپ چاہیں تو کاغذ اپنے صرف کے لیے رکھ لیں اور کاپی سب کی سب لاہور بھیج دیں۔ ہاں پہلے حق تصنیف کی رقم کے متعلق مجھے مشورہ دیں اور جہاں تک ممکن ہو بہت جلد۔ قصہ آپ کی خدمت میں دو تین دن میں بھیج دوں گا۔ مگر امید کروں گا کہ دو تین دن میں آپ اس معاملے میں مجھے صلاح دیں گے تاکہ کسی فریق کا نقصان نہ ہو۔

زیادہ والسلام
دھپت رائے

(132)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 25 ستمبر 1919

مشفق من، تسلیم!

'دفتری' آپ کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہوتا ہے۔ اس پر نگاہ کرم کیجیے۔ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ مضامین کے حقوق کے متعلق میں ذرا بھی کبیدہ خاطر نہیں ہوں مگر 'دفتری' ان شرائط کی اصلاح کرے گا۔ 'پریم چالیسا' کا پہلا قصہ ہے۔ کہکشاں کا حق اوّل اشاعت کے ساتھ ختم ہو جائے گا دیکھیں یہ چالیسا کب تک ختم ہوتا ہے۔ غالباً دو سال لگیں گے۔

پریم پچھئی اور بتیسی کے متعلق، بتیسی کا پہلا حصہ چھپ رہا ہے۔ آپ نے شرائط کا بار مجھ پر ڈالا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اس کا فیصلہ آپ کر سکتے ہیں۔ یہ پریم پچھئی آئندہ دس سال میں غالباً دو ایڈیشن اور نکال سکے گی۔ اگر آپ مطبوعہ قیمت پر

مجھے 15 فیصدی دیں اور فی ایڈیشن ایک ہزار کاپیاں رکھیں۔ تو بحساب ایک روپیہ چار آنے فی نسخہ سے کم و بیش 180 روپے ملتے ہیں۔ (یعنی 125 روپے پر 15 فی صدی) اور دوسرے ایڈیشن کے اس حساب سے 360 روپے ہو جائیں گے چونکہ آپ کو مدت دراز تک کتابیں بیچنے کے بعد نفع ہوگا۔ اس لیے اس 360 میں آپ تخفیف کا مطالبہ کر سکتے ہیں۔ وہ آپ شوق سے کریں۔ بتیسی کے تین ایڈیشن ہوں گے۔ آپ کے قصے نکالنے کے بعد میرے لیے یہ بھی پچھنی ہی رہ جائے گی۔ اور اسی پرانے حساب سے مجھے 540 روپے ملتے چاہئیں۔ اسی میں بھی آئندہ اور حال کا خیال کر کے جو تخفیف چاہیں کریں۔ میں اس آفر پر خوب غور کروں گا۔ آپ بلا تامل اپنا خیال ظاہر فرمائیں۔

’بازارِ حسن‘ میں پھر تاخیر ہوئی۔ یہ خیال ہوا کہ دس دن کی تعطیل ہو رہی ہے ممکن ہے۔ 50-60 صفحات اور نقل ہو جائیں تو اکٹھے بھیجوں۔ اس لیے روک لیا ہے۔ میں نے انہی دنوں ایک اور قصہ لکھا ہے، ’آتما رام‘ وہ ’زمانہ‘ میں بھیج رہا ہوں۔ وہ اس قدر ہندو ہو گیا کہ کہکشاں کے لائق نہیں۔ آپ خود ہندو سہی، پر آپ کے ناظرین تو ہندو نہیں ہیں۔

’دفتری‘ بالکل لائف سے لیا گیا ہے۔ تھنیل کو بہت کم دخل ہے۔ ممکن ہے وہ خشک معلوم ہو۔ تو آپ بلا تکلیف واپس فرما دیجیے گا۔ مجھ میں ایک خاص عیب یہ ہے اور وہ عمر کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے کہ میں کہانیوں میں حسن و عشق کی چٹپٹی چاشنی نہیں دے سکتا۔ وہ دن اب نہیں رہے۔ حضرت نیاز کی سی جواں طبیعت کہاں سے لاؤں اور کیا عرض کروں۔

ایک بات آپ سے راز کی کہہ دوں۔ مجھے پچھنی اور بتیسی کے لیے 12 فیصدی کا آفر ہو چکا ہے۔ اور بغیر تغیر آئندہ و حال۔ رویندر بابو کو میکملن 20 فیصدی دیتا ہے۔ میں رویندر بابو ہوں نہیں۔ اس لیے 12 اور 20 کے درمیان 15 پر قانع ہونا چاہتا ہوں۔

دھنپ رائے

والسلام

P.S. : اگر ان صورتوں میں ایک بھی منظور نہ فرمائیں تو میری پہلی ہی تجویز سہی۔
یعنی بتیسی حصہ دوم کی ایک ہزار جلدی نکال کر حصہ اول سے 500 کا تبادلہ
اور مجھے کل مطبوعہ قیمت کا 9/16۔ اگر ایک روپیہ قیمت رکھی جائے اور
آپ کے سات قصے نکال دیے جائیں تو مجھے تقریباً ملتے ہیں۔ اس میں
زیادہ جھنجھٹ نہیں۔ آپ کے یہاں ابھی سے کتابت ہونے لگے گی۔ بتیسی
کا حصہ اول نومبر کے آخر تک نکل جائے گا۔

(133)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 27 ستمبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا۔ میرا خیال یہ ہے کہ جب تک واضح طور پر معاہدہ نہ ہو جائے اس وقت
تک اخبارات کا پیڈ مضامین پر محض اشاعتِ اول کا حق رہتا ہے۔ ماڈرن ریویو میں
رویندر بابو کے کتنے مضامین اور تصانیف نکلے ہیں۔ پر بعد کو میکملن نے ان سب کو
کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ اور یہ مسلم ہے کہ جب اخبار کسی مضمون پر دائمی
استحقاق چاہے گا تو اسے اسی سب سے معاوضہ بھی دینا پڑے گا۔

’کھکشاں‘ اور ’صبح امید‘ مجھے ہر ایک قصے کے 15 دیتے ہیں۔ بعض بہت چھوٹے
قصوں کے 10 ہی لے لیتا ہوں۔ ’سوتیلی ماں‘ کے 10 ملے مگر ’خونِ حرمت‘ کے 15۔
مجھے ’کھکشاں‘ نے کوئی آفر نہیں کیا۔ مجھ سے شرائط پوچھے۔ میں نے اپنے
استصواب کیا۔ آپ 12 فیصدی رائلٹی کہتے ہیں۔ یہ بہت کم ہے۔ 15 فیصدی میرے
خیال سے زیادہ قریبِ انصاف ہے۔ اگر آپ کو اس میں خسارہ نہ ہو تو آپ ’پریم
پچیس‘ کا دوسرا ایڈیشن شائع فرمائیں۔ کتاب کی قیمت 1½ رکھیں۔ ایک ہی جلد میں
نکلے۔ 1000 جلدوں کی کل مطبوعہ قیمت 1500 روپے ہوگی۔ اس پر 15 فیصدی کے
حساب سے مجھے 225 روپے ملنا چاہیے۔ میں 200 پر قناعت کر لوں گا۔ مگر نقد ہونا

چاہیے۔ اس لیے کہ میں ایک ہندی پریس کھولنا چاہتا ہوں تاکہ اپنے پسماندوں کو بالکل بے اثر نہ چھوڑوں۔ اس لیے مجھے نقد کی ضرورت ہے۔

’پریم بتیسی‘ حصہ اوّل چھپ جانے کے بعد جب صرفنے کا حساب ہو جائے تو اس کی نسبت بھی آپ 15 فیصدی پر طے فرما سکتے ہیں۔

’آتمارام‘ حسب وعدہ ارسال ہے۔

’طفل موجودہ‘ کی خبر شاید آپ کو دے چکا ہوں۔

بابو رگھوپتی سہائے کی تحریک سے ان کے والد کے کلام کا ایک حصہ ارسال ہے۔ ایک نوٹ بھی اس کے ساتھ ہے۔ مناسب سمجھیں تو درج کر دیں۔ رگھوپتی سہائے کی نظم کیا ہوئی۔ اگر درج نہ کریں تو اسے واپس کر دیں۔ وہ بار بار تقاضہ کرتے ہیں۔

امید کہ بچے بخیریت ہوں گے۔ آپ کو پرامتہ صحت دے۔ ادھر بھی وہی حال ہے۔ پر زندہ ہوں۔

’ادیب‘ میرے یہاں ایک بھی نہیں ہے، سب لوگ اٹھا لے گئے۔ ’جلوہ ایثار‘ کی ایک جلد موجود ہے۔ ایک مہینہ ہوا انڈین پریس سے وی. پی. منگولیا ہے۔ کیسے تو بھیج دوں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(134)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور، 30 ستمبر 1919

بندہ نواز، تسلیم!

’زنجیر ہوس‘ کوئی تاریخی واقعہ نہیں ہے اور نہ کسی تاریخی واقعے سے اس کا برائے نامہ بھی تعلق ہے۔ قاسم ضرور فاتحہ سندھ کا نام ہے اور اس کی زندگی میں ایک واقعہ ایسا ہے بھی جو قصے کے کام آسکتا ہے لیکن اس قصے کو اس سے تعلق

نہیں۔ یہاں تک کہ میں نے دہلی کے کسی بادشاہ کا نام بھی نہیں دیا تاکہ کسی کو غلط فہمی نہ ہو — نہ ملتان کے فرماں رواں کا نام دیا ہے۔ اس میں یہ دکھانا میرا مقصود ہے کہ انسان ہوس کے ہاتھوں کتنا اندھا ہو جاتا ہے اور یہ ہوس کس طرح تیزی سے بڑھتی جاتی ہے، اور کچھ نہیں۔

اب 'بازارِ حسن' کے متعلق — یہ ناول تقریباً تین سو صفحات کا ہو گا۔ لکھا ہوا تیار ہے مگر محض عدیم الفرستی کے باعث صاف نہ کر سکا۔ اگر آپ اتنی بڑی کتاب چھاپ سکیں تو میں صاف کرنا شروع کروں ورنہ ابھی گرمی کی تعطیل تک ملتوی رکھیں۔ آپ کو صاف کرنے کی تکلیف نہ دوں گا کیونکہ صاف کرنے میں قصے کے سین کے سین پلٹ جاتے ہیں۔ اس قصے میں میں نے ایک اخلاقی بے شرمی یعنی بازارِ عصمت فروشی پر چوٹ کی ہے۔ اگر آپ یونہی دیکھنا چاہیں تو اس کے متفرق اجزاء آپ کے پاس بھیج دوں۔ معاوضے کے متعلق، قصہ جب آپ دیکھ لیں گے تب۔ 'کھکشاں' کے لیے میں نے عرض کی تھی کہ میں آئندہ کئی ماہ تک بہت کم لکھ سکوں گا۔ مگر انشاء اللہ کوئی موقع نکال کر آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا۔

بارش ادھر بھی واجبی ہوئی ہے اور فصلیں خراب ہو گئی ہیں۔ جواب سے ممتاز فرمائیے۔

نیازمند، دھپت رائے

(135)

بنام دیانرائن نلم

گورکھپور، 8 اکتوبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

مضمون کی رسید سے تو مطلع فرمائیے۔ پہنچایا نہیں۔ اُس کے ساتھ ایک خط بھی تھا۔ اگر ضرورت سمجھیے تو اُس کا بھی کچھ جواب۔ باقی سب خیریت ہے۔ امید کہ آپ مع عیال بخیر و عافیت ہوں گے۔

آپ کا، دھپت رائے

(136)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 12 اکتوبر 1919

بندہ نواز، تسلیم!

مزاج عالی۔ اتنا دیکھی خوب ہے۔ جس قلم سے اتنا نکل سکتی ہے اس سے آئندہ مجھے رقابت کا اندیشہ ہو تو قابلِ معافی ہے۔ بقیہ کا اشتیاق ہے۔ چھوٹی کہانیوں کو کئی حصوں میں چھاپنے سے لطف جاتا رہتا ہے۔

روپے مل گئے ممنون ہوں۔ 'پیان وفا' احبابِ قدیم کی نذر ہوا۔ آپ کے لیے دوسری فکر کروں گا۔

بازارِ حسن رفتہ رفتہ صاف ہو رہا ہے۔ ارادہ ہے ایک محرر رکھ کر کام جلدی سے ختم کر دوں۔ زیادہ والسلام

احقر، دھپت رائے

(137)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 25 اکتوبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

لفافہ، منی آرڈر، مبارکباد، تہنیت سبوں کا منجگانہ شکریہ۔ سرسوتی زبان پر نہیں کھوپڑی پر سوار ہے۔ لکشی دروازے پر نہیں بالائے بام پر بیٹھی ہوئی ہے۔ دانا دکھاتا ہوں، بلاتا ہوں، پر اترنے کا نام نہیں لیتی۔ قصے میں شاید لکھوں یا نہ لکھوں، آج کل بازارِ حسن کی صفائی اور نئے ناول کی تصنیف میں بے حد مصروف ہوں۔ بازارِ حسن کا گجراتی ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔ اب تک مریدا، ابھودیا، پرتاپ، سودیش، پرتیہا، بھارت متر، سرسوتی وغیرہ نے نہایت عمدہ ریویو کیے اور ہندی میں لوگ اسے بہترین ناول

خیال کرتے ہیں۔ کہانیوں کا ترجمہ بنگلہ زبان میں ہو رہا ہے۔ ہندی میں پبلشر خوب ہے۔ کتاب کی اشاعت میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ بازارِ حسنِ مکمل ہو جائے تو آپ کے پاس ملاحظے کے لیے بھیجوں۔

پریم بیتی کتنی چھپ گئی؟ کب تک کتابت تمام ہو جائے گی؟ میں نے اب کی کلکتے میں بھی کتابوں کی بکری کا انتظام کیا ہے۔ آپ نے کہا تھا اکتوبر تک ختم ہو جائے گی۔ کیا ابھی زیادہ کسر ہے۔ میں حصہ دوم خود ہی شائع کروں گا۔ جب قیمت مال نہیں تو ڈسکاؤنٹ کیوں کہوں۔ جیونہی حصہ اول ختم ہو جائے اور اس کا حساب مرتب ہو جائے حصہ دوم شروع کر دیا جائے۔ کاغذ میں بھیج دوں گا۔ اگر مطبع میں کچھ تساہلی ہو تو آپ ذرا کٹ کٹھا دیجیے۔

میں قصے کا وعدہ نہیں کرتا لیکن کوشش کروں گا کہ نومبر میں کم سے کم دو قصے لکھوں، ایک آپ کے لیے، ایک صبحِ امید کے لیے۔

امید کہ بال بچے خوب خوش ہوں گے۔ چھوٹا بچہ مزے میں ہے۔ دونوں بڑے بچے آج کل نانا صاحب کے یہاں مہمان ہیں۔ مہتاب رائے کلکتے میں نوکر ہیں۔ اور کیا عرض کروں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(138)

بنام دیانرائن قلم

گورکھپور، 6 نومبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

خط کا جواب نہیں ملا۔ آج میں نے لیڈر میں دیکھا، آپ کے یہاں ڈی. اے. وی. ہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹری خالی ہے۔ اگر آپ سمجھیں کہ میں اس پوسٹ کے قابل ہوں اور اس کے فرائض ادا کر سکتا ہوں اس کے ساتھ ہی مجھے وہاں مختلف اور ناگوار

حالات میں نہ رہنا پڑے گا تو آپ اس کے کارکنوں سے میرے متعلق تذکرہ کرنے کی تکلیف اٹھائیں۔ ممنون ہوں گا۔ کم سے کم جواب سے جلد سرفراز کیجیے۔ اگر آپ کو کامیابی کی امید ہو تو ایسی حالت میں میں اپنی طرف سے درخواست بھیجنا مناسب سمجھوں گا۔

آپ کا، دھپت رائے

(139)

بنام دیانرائن مکھ

گورکھپور، 20 نومبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ آپ کی عنایت کا ممنون ہوں۔ میں نے ایک پرائیوٹ خط منشی جوالا پرساد صاحب کی خدمت میں روانہ کر دیا ہے۔ مگر ابھی تک انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

بابو رگھوپتی سہائے آج کل بول سرورس کی فکر میں پریشان ہیں۔ ان کا نمبر انتخاب میں آٹھواں ہے۔ کبھی اللہ آبار کبھی لکھنؤ کا چکر لگا رہے ہیں۔

رہا میں سو آج کل اپنا ناول لکھنے میں مصروف ہوں۔ اور گیان منزل کاشی کا بھی کچھ کام لے رکھا ہے۔ فرصت پاتے ہی منشی نوبت رائے کے حالات لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

بابو رام سرن نے بتیسی کا نام پسند نہیں کیا۔ لیکن مجھے اس سے بہتر کوئی نام نہیں سوچتا۔ انھوں نے خود کوئی نام بتلایا ہو تو فرمائیے، اس پر میں غور کروں۔ پریم بتیسی کے ابھی کل چار فرمیں آئے۔ اب معلوم ہوتا ہے کتاب فروری تک تیار ہوگی۔

احقر، دھپت رائے

والسلام،

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 28 نومبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ روپے ملے۔ بابو رام سرن نے شفا پائی۔ پرہاتما کا شکر ہے۔ مگر ڈاکٹر لوگ کہتے ہیں کہ دسمبر میں اس کا حملہ پھر ہوگا۔ دیکھوں اس وقت سر پر کیا گزرتی ہے۔ مسٹر عبدالماجد نے میری نسبت کیا لکھی۔ میں نے نہیں دیکھا۔ زمانہ جس دن یہاں آیا اسی دن ایک صاحب لے گئے اور تب سے دیکھنے کو نہیں ملا۔ خیر، اگر اس میں ہے تو دیکھ لوں گا۔ تاوقتیکہ آپ کی عنایت نہ ہو۔

قصہ بھیج رہا ہوں۔ اس کی صاف کاپی ذخیرے کو دی تھی مگر ذخیرہ غالباً مر گیا۔ خط بھیجے تھے، وہ واپس آگئے۔ اس مضمون کو آپ شائع کر دیں۔ اب دوبارہ لکھنا گراں گزر رہا ہے۔ اگر کاتب سے غلطیاں رہ جائیں تو میں پروف دیکھ لوں گا۔

پریم بیتی کے مضامین کی ترتیب بھیجتا ہوں۔ کتاب شروع کروا دیجیے۔ اگر مولانا عبدالماجد کا ترجمہ کیا ہوا فلسفہ اخلاقی یورپ، آپ کے دفتر یا ایجنسی میں آیا تو اس کی ایک جلد قیمت تین روپے میرے پاس بھجوا دیجیے گا۔ میں اُسے دیکھنے کا بہت شائق ہوں۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ بازارِ حسن کا ہندی ایڈیشن 550 صفحات پر ختم ہوا۔ چھپ کر تیار ہو گیا۔ جیوں ہی یہاں آیا اس کی ایک کاپی نذر کروں گا۔ بازارِ حسن عدیم الفرستی کا شکار ہو رہا ہے۔ اسی اثناء میں بانگِ سحر شروع ہو گیا اور سو صفحات ہو بھی چکے۔ اب کچھ دنوں کے لیے چھوٹے قصے لکھنا بند کر کے علمی مضامین لکھنے کی کوشش کروں گا۔ دماغ ایک ساتھ دو مختلف پلاٹ نہیں سنبھال سکتا۔ تجربہ کر چکا ہوں کہ ایک ہی کام ایک وقت ہو سکتا ہے۔ یا تو ناول لکھوں یا کہانیاں۔ ناول کے لیے ایک ہی پلاٹ کافی ہے، اور اس کا لکھنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا ہر ماہ میں دو تین

کہانیوں کا۔ اس قصے کے بعد کوئی مضمون بھیجوں گا۔ اور بن پڑا تو کوئی قصہ ہی لکھ ڈالوں گا۔

زیادہ والسلام،

آپ کا، دھپت رائے

(141)

بنام امتیاز علی تاج

30 نومبر 1919

جناب مکرم بندہ تسلیم!

میں یہاں تین دن سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ مگر غالباً آپ لکھنؤ سے واپس گئے۔ میری بد نصیبی۔ پریم بیتی حصہ دوم کے لیے میں نے کون کون سے قصے تجویز کیے تھے۔ ان کی ایک فہرست مجھے بھیج دیجیے۔ مجھے یاد نہیں آتا۔ مسطر 21 سطر ہی ہونا چاہیے۔ اس مسطر پر حصہ اول چھپ رہا ہے۔ کاغذ میں نے حصہ اول کے لیے Ivory Finish، 20 پونڈ لگایا ہے۔ اگر آپ بھی یہی کاغذ لگائیں تو دونوں حصوں میں یکسانیت آجائے۔ اور تب قیمت بھی یکساں رکھی جاسکے گی۔ گھٹیا کاغذ لگانا بے جوڑ ہوگا۔ میری شرطیں کیا تھیں۔ اس کی بھی ایک نقل درکار ہے، میرا حافظ ناقص ہے اور یادداشت کا نوٹ بھی نہیں رکھتا۔ آج 'کھکشاں' دونوں ستمبر اور اکتوبر ملے۔ خوب ہیں۔ پڑھ کر تنقید کروں گا۔ بازارِ حسن کے تین سو صفحات ہو گئے۔ صرف دو سو اور باقی ہیں۔ آپ کو اگر فرصت ہو تو میں یہ 300 صفحات چلتا کروں۔ جب تک آپ دیکھیں گے کاتب لکھے گا۔ تب تک میں دو سو صفحات پورے کر دوں گا۔ جو دو گھنٹہ روزانہ کے حساب سے ایک ماہ کا کام ہے۔ 'خونِ حرمت' پر حضرت تمدن کتنے برہم ہوئے۔ دیکھی آپ نے ان صاحبوں کی وسعتِ دل جہاں سوئی نہ چھپے وہاں شہتیر ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ان کا جواب میں نے لکھ کر تمدن کے پاس بھیجا ہے۔ اگر چھاپا تو خیر۔ ورنہ زمانہ میں نکلے گا۔ جنوری سے رسالہ زمانہ میں رنگین تصویریں بھی ہوں گی۔ قبلہ سید ممتاز علی کے دماغ میں غالباً فلسفیانہ مسائل کا ذخیرہ موجود ہے۔ ہر ماہ

نکلتا ہی آتا ہے۔ اس موضوع پر انھیں نہایت مستعدانہ دستگاہ ہے۔ آپ نے مجھ سے کچھ جنوری کے لیے مانگا ہے۔ میں مستقبل وعدہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں آج کل اپنے جدید ناول میں دل و جان سے لپٹا ہوا ہوں۔ اسے دسمبر 31 تک ختم کرنا چاہتا ہوں۔
زیادہ والسلام

جواب سے جلد یاد فرمائیے گا۔

احقر، دھپت رائے

(142)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 7 دسمبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

پنڈت منوہر لال جوشی کو بھی خط لکھ دیا اور سکریٹری صاحب کو بھی۔ کل ایک درخواست بذریعے انسپکٹر روانہ کر دوں گا۔ بہتر ہوتا کہ وہاں سے میرے پاس آفر آجاتا اور میں اسے اپنی درخواست کے ساتھ منسلک کر کے اپنا ڈیپوٹیشن کروا لیتا۔ یوں ابھی میری درخواست جائے گی تب وہاں سے کچھ ہاں نہیں کا فیصلہ ہوگا۔ تب پھر میں ڈیپوٹیشن کی درخواست کروں گا۔ مہینوں بیکار ہو گئے۔ مسٹر حیدر قریشی یہاں نارمل اسکول میں مدرس ہیں۔ قصہ جو انھوں نے بھیجا ہے ایک ہندی کہانی کا ترجمہ ہے۔ اس لیے آپ سرسوتی کا حوالہ ضرور دے دیں۔ وہ آئندہ بھی ترجمے کر کے بھیجتے رہیں گے۔ میں بھی دو چار دن میں اپنے ایک گریجویٹ دوست کی ترجمہ کی ہوئی ایک کہانی بھیجوں گا جو 'ڈیکنس' سے لی گئی ہے۔ 'پرہما' نے مضمون کا تقاضہ کیا ہے۔ اخبار نکلتے ہی آتے ہیں۔ 'پرہما' کی فرمائش کی تعمیل کر رہا ہوں۔ باقیوں کو جواب ہے۔

کریٹ پالیٹکس پر 20 دسمبر تک مضمون لکھتا مگر اس میں کانگریس کا حال ستمبر تک شامل ہوگا۔ یا کہیے وہ ہندوستانی پالیٹکس سے کوئی تعلق نہ رکھے۔

آپ کا، دھپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 16 دسمبر 1919

جناب مشفق، تسلیم!

پروف اور نوازش نامہ کئی روز گزرے ملے۔ کاغذ بُرا نہیں ہے اسی پر چھپنے دیجئے۔ چھپے ہوئے فارم کو رد کر دینے سے نقصان ہوگا۔ میرا کاغذ اس سے کہیں بہتر ہے۔ لیکن کوئی مضائقہ نہیں۔ سستا کاغذ رہے گا تو کتاب بھی ارزاں ہوگی۔ مسطر وہی رہنا چاہیے۔ مگر کاتب کو تاکید کر دی جائے کہ مکالمے ہمیشہ نئی سطروں سے شروع کیا کرے۔ قصوں کی فہرست ضرور روانہ فرمائیے گا۔ ’کھکشاں‘ ستمبر اور اکتوبر دونوں ملے۔ بہترین مضمون مولانا صاحب قبلہ کا ہے۔ ان موضوعات پر ایسے واضح مضامین میری نظر سے نہیں گزرے۔ ’حجاب الفت‘ خوب ہے۔ ہاں پلاٹ کمزور ہے اور کہیں کہیں سلاست بیان قائم نہیں رہنے پائی ہے۔ دیگر مضامین اوسط درجے کے ہیں۔ ’بنو عباد‘ بالکل تاریخی مضمون ہے۔ اس سے عوام کو کیا دلچسپی ہوگی؟ میں عنقریب چارلس ڈکنس کا ایک قصہ خدمت میں بھیجوں گا۔ نادر قصہ ہے۔ ترجمہ مکمل ہے۔ عدیم الفرستی کے باعث ایک صاحب سے نقل کرا رہا ہوں۔ بتیسی کا کام جاری رکھیے گا تاکہ حصہ اول و دوم ساتھ ساتھ نکلیں۔ ’بازارِ حسن‘ کی کاپی بھی قصہ موعودہ کے ساتھ روانہ خدمت ہوگی۔

’ایک رات‘ مجھے پسند آیا۔ زور بیان ہے۔ تشبیہات نادر رسائی فکر کی داد دیتا ہوں۔ کچھ خواب پریشاں سے ملتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تشبیہیں بھی بہت خوب ہیں۔

نیازمند،

دھپت رائے

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 21 دسمبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

لفافہ ملا۔ مشکور ہوا۔ میں ڈی. اے. وی. کمیٹی کے فیصلے کا منتظر ہوں۔ مایوسی کی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے وہاں کوئی زیادہ مالی نائدہ نہ تھا۔ یہاں غالباً اپریل سے سو روپے ملنے لگیں گے۔ اس لیے کانپور میں 130 تک آنا میرے لیے فائدے کی صورت نہیں ہے۔ میں 150 سے کم پر جانا منظور نہ کروں گا۔ اس سے بحث نہیں کہ کون اسکول ہے۔ مگر مارواڑی اسکول میں اس کی گنجائش ہو تو آپ وہاں بھی میری تجویز کرنے کی تکلیف اٹھائیے۔ ’زمانہ‘ آب و تاب سے نکل رہا ہے۔ زبے نصیب۔ میرے خیال میں چار روپے کا ایڈیشن جیوں کا تیوں رہنے دیجیے۔ ورنہ اشاعت میں کمی ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ سپریم ایڈیشن چھ روپے کا نکال سکتے ہیں۔ ایک خط چھپوا کر دسمبر میں درج کرا دیجیے کہ جو لوگ چھ روپے کی ذیل میں خریدار ہوں گے انھیں کیا فائدے ہوں گے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ رنگین تصویریں صرف عالی ایڈیشن میں لگائی جائیں اور قسم دوم بلا تصویر رہے۔ اس کے سوا مجھے تو اور کوئی صورت نہیں نظر آتی۔ میں نے ابھی تک کرینٹ پابلیکس پر کچھ نہیں لکھا۔ مجھے ’زمانہ‘ کی پالیسی پر نظر ڈالتے ہوئے کچھ لکھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ میں پریس ڈکٹریشن کا تو آمد آمد ذکر نہ کروں گا لیکن رفارم اسکیم کا ذکر نہ کرنا غیر ممکن ہے۔ اور اسکیم یا ایکٹ کے متعلق میں مسٹر چٹانمی وغیرہم سے متفق نہیں ہوں۔ میرے خیال میں متعدل پارٹی اس وقت ضرورت سے زیادہ مغرور اور نازہ ہے حالانکہ اصحابوں میں اگر کوئی خوبی ہے تو صرف یہ کہ تعلیم یافتہ جماعت کو کچھ آسانیاں زیادہ مل جائیں گی اور جس طرح یہ جماعت وکیل بن کر رعایا کا خون پی رہی ہے اسی طرح آئندہ یہ حاکم ہو کر رعایا کا گلا کاٹے گی۔ اس کے سوا اور کوئی جدید اختیار نہیں دیا گیا۔ جو اختیارات دیے گئے ہیں ان میں

بھی اتنی شرطیں لگا دی گئی ہیں کہ ان کا دینا نہ دینا برابر ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں میں 'زمانہ' میں کیا لکھوں گا۔ میں اب قریب قریب بالٹویک اصولوں کا قائل ہو گیا ہوں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ لکھوں یا اپنے لیے کوئی دوسرا مد لے لوں۔ وہ مد یہ ہو سکتی ہے — ہندی اخبارات اور رسائل۔ ان پر چند صفحوں میں رائے زنی کر دیا کروں۔

'حسنِ فطرت'، مثنوی روانہ خدمت کرتا ہوں۔ یہ عبرت مرحوم کی بہترین مثنوی ہے۔ اسے آپ تین چار نمبروں میں شائع کر دیں تو اچھا ہو۔ غالباً مقبول ہوگی۔

پریم بیتی معلوم نہیں کس حالت میں ہے۔ چھپ رہی ہے یا کام بند کر دیا گیا ہے۔ آپ نے فرمایا تھا نومبر میں نکلے گی۔ دسمبر ختم ہو گیا۔ حصہ دوم کے کئی فرمیں چھپ چکے ہیں۔ حالانکہ ان کا کاغذ گھٹیا ہے۔

میں نے امرتسر کا ارادہ ترک کر دیا۔ تعطیل میں بیٹھ کر چھٹی مناؤں گا اور اپنا نیا ناول لکھوں گا۔

باقی سب خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کی طرف سب چین چان ہوگی۔

نیاز مند، دھپت رائے

(145)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 30 دسمبر 1919

بھائی جان، تسلیم!

مجھے یاد نہیں آتا کہ حصہ اول کے کون سے دو قصے آپ کو درکار ہیں۔ یا تو ان کے نام سے مطلع کیجیے تاکہ یہاں تلاش کروں، شاید نکل آویں۔ ورنہ دو نئے قصے جو اس ماہ میں 'کھکشاں' اور 'زمانہ' میں نکلنے والے ہیں ('دفتری' کہکشاں، 'آتمارام' زمانہ) شامل کر دیجیے۔ نام مجھے بیتی ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ بھوج بیتی اور بیتال بچپی موجود ہیں۔ ہمارے یہاں عددی ناموں کا پرانا رواج ہے۔ ست سئی، ہنومان چالیسا، خلک بہتری، الف لیلیٰ وغیرہ۔ ایک قصے کا نام لکھ دینے سے پتہ نہیں چلتا کہ مجموعہ میں کل

کتنے قصے ہیں۔ میں کوشش کروں گا کہ لاہور میں بھی کاغذ بیس ہی پونڈ کا لگے۔ میں نے لاہور والوں سے پندرہ فیصدی رائلٹی نقد ملے کی ہے۔ انھوں نے تین کہانیاں چھاپ بھی لی ہیں۔ 'زمانہ' پھر پرانی شان کو زندہ کر سکے تو کیا کہنا۔ میں Current Politics اپنے ذمہ لینے کو تیار ہوں۔ آئندہ سے اخباروں کو زیادہ غور سے دیکھوں گا۔ امر تر چلنے کا تو جی چاہتا ہے۔ شاید روپیہ بھی مل جائے۔ پریم بیتی کے گجراتی ایڈیشن سے سو روپیہ کا آفر آکر رکھا ہوا ہے۔ لیکن تکلیف کا خیال کر کے رک جاتا ہوں۔ پیش نے مجھے بالکل نکمنا کر دیا۔ جہاں رہوں میرے لیے ایک بیت الخلاء الگ چاہیے جس پر میں بلا مداخلت غیر تصرف رکھوں۔ کوئی صاحب مزاحم نہ ہوں۔ امر تر یا کہیں پردیس میں یہ بات ممکن نہیں۔ جب طبیعت ہی کسل مند رہی تو لطف کیا آئے گا۔ کسی طرح بھاگنے کے لیے طبیعت بیتاب رہے گی۔ ایسی حالت میں پڑا رہنا ہی بہتر ہے۔ میں ڈی۔ اے۔ وی۔ اسکول کمیٹی کے فیصلے کا انتظار کر رہا ہوں۔ اور انتظار کی حالت آپ جانتے ہی ہیں کتنی پریشان کن ہوتی ہے۔ آپ نے اس امر میں جو کوشش کی ہے یا کریں گے اس کے لیے ممنون ہوں۔ 125 پر آنے میں مجھے کوئی خاص نفع نہیں ہے۔ ہاں یہاں کی آب و ہوا اور ماتحتی سے نکلنا مقصود ہے۔ اس لائن میں رہ کر میں ابھی دس سال سے کم میں ہیڈ ماسٹر نہیں ہو سکتا۔

اور کیا عرض کروں۔ والسلام

دھنپ رائے

(146)

بنام دیانرائن قلم

گورکھپور، 9 جنوری 1920

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا تھا۔ آپ بخیریت واپس آگئے۔ برامتا کرے آپ کو مقدمے سے جلد فرصت ہو جائے۔ میری صحت ان دنوں بے حد خراب ہو رہی ہے۔ مستقل طور پر کچھ

لکھ نہیں سکتا۔ میں نے سوچا ہے زمانہ کے لیے موجودہ واقعاتِ عالم کے بجائے میں ہندی رسائل کا ماہوار ریویو کر دیا کروں۔ پر بھا، ایثار، سرسوتی، شارد، سوار تھ وغیرہ رسالے یہاں مجھے مل جاتے ہیں۔ ان پر پانچ چھ صفحات کا ریویو ہو جائے کرے تو کیا ہو۔ اس سے ہندو سماج میں زمانہ مقبول ہو سکے گا۔ فرمائیے گا۔

مجھے اب پریم بیتی کے لیے آپ کب تک منتظر رکھیں گے؟ نومبر گزرا، دسمبر گزرا، جنوری بھی گزری جاتی ہے۔ کوئی تاریخ معین کر دیجیے اور اس تاریخ تک کسی نہ کسی طرح کتاب نکل جائے۔ غیر معین انتظار سے تکلیف ہوتی ہے۔ روپیہ پھنسا ہوا ہے وہ الگ۔ کچھ روپیہ ملے تو اور کچھ چھپوانے کا ارادہ کروں۔ بازارِ حسن میں نے ابھی تک کسی کو نہیں دیا۔ خود ہی چھپوانا چاہتا ہوں۔ براہِ کرم فروری تک پریم بیتی کا حصہ اوّل نکال دیجیے۔ مر جاؤں گا تو آپ Posthumous ایڈیشن کیا نکالیں گے جب زندگی میں زندہ ایڈیشن نہیں نکالتے۔ آخر تردد کیا ہے۔ کیا مطبع ہی کی جانب سے دیر ہو رہی ہے یا اور کوئی بات ہے۔ اب تو قصے بھی سب پورے ہو گئے۔ اس کا حتمی جواب مجھے دیجیے۔ حصہ دوم غالباً اوّل سے پہلے نکل جائے گا۔ یہ ترفہ بات ہوگی۔ امید ہے بچے بخیر وعافیت ہوں گے۔

دھپت رائے

والسلام

(147)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 3 فروری 1920

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ جنوری کا پرچہ ملا۔ لیکن مفصل خط نہ ملا۔ خیر آپ عدیم الفرصت ہوں گے۔ میں نے آسکر وانلڈ کی ایک دلچسپ کہانی ترجمہ کر لی ہے۔ شاید کل تک ختم ہو جائے۔ سید بشیر حیدر قریشی اسے صاف کر رہے ہیں۔ مضمون طولانی ہے۔ زمانہ کے 30 صفحات سے کم نہ ہوگا۔ آپ کے پاس بھیجوں؟ جواب سے جلد سرفراز کیجیے گا۔

پریم بتیسی حصہ اول غالباً چھپ رہی ہوگی۔ میں امید کرتا ہوں کہ ایک مارچ کو میری آنکھیں اس کے درشن کریں گی۔ کل پانی برسا۔ آج خوب سردی ہے۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(148)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 4 فروری 1920
بھائی جان، تسلیم!

کل ایک عریضہ ارسال کرچکا ہوں۔ اس وقت ضرورت تحریر یہ ہے کہ پریم بتیسی حصہ دوم کے لیے ذیل کے حصوں کی اشد ضرورت ہے۔ براہ کرم دفتر سے نکلا کر دفتر کہکشاں کو بھجوا دیجیے اور مجھے اس تکلیف دہی کے لیے معاف کیجیے۔ میرے فائل سے کوئی صاحب اڑا لے گئے۔

(1) ایمان کا فیصلہ

(2) فتح

(3) دُرگا کا مندر

بقیہ سب خیریت ہے۔ پہلے کارڈ کا جواب دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(149)

بنام امتیاز علی تاج

11 فروری 1920

بھائی جان تسلیم!

خطوط کا جواب دینے میں دیر ہوئی۔ معاف کیجیے گا۔ 'اصلاح' حسب وعدہ ارسال

خدمت ہے۔ اسے آپ کہانی کی نگاہ سے نہیں خیالات کی نگاہ سے دیکھنے کی عنایت کیجیے گا۔ چند نظمیں نئی گورکھ پرشاد عبرت مرحوم کی بھی ارسال ہیں۔ پسند آئیں تو درج کیجیے گا۔ جنوری نمبر ملا۔ حسب معمول قبلہ ممتاز علی صاحب کا مضمون بہترین ہے۔ بحیثیت مجموعی بہت ہی اچھا نمبر ہے۔ نظم کا حصہ خاص طور پر دل کش ہے۔ تپش اور نشہ کی غزلوں میں خوب لطف آیا۔

بازار حسن کا گجراتی ایڈیشن نکل رہا ہے۔ خوب خوب تصویریں نکل رہی ہیں۔ آپ چاہیں گے تو بلاک دلو دوں گا۔ مصور ایڈیشن نکل جائے گا۔ اور ارزاں۔

’دراگا کا مندر‘ ’ذخیرے‘ میں چھپا تھا۔ ’ذخیرے‘ کے فائل میں دیکھیں مل جائے تو بہتر ورنہ مجھے اطلاع دیجیے۔ نقل کر کے بھیج دوں۔

’نیکی کی سزا‘ ہندی میں نکلا تھا۔ اس کا مسودہ بھی میرے پاس ہے۔ صرف نقل کرنے کی ضرورت ہے۔ ’ایمان کا فیصلہ‘ اور ’فتح‘ آپ کی خدمت میں پہنچ گئے ہوں گے۔ غلت میں ہوں معاف کیجیے گا۔

نیازمند، دھپت رائے

(150)

بنام دیانرائن کلم

گورکھپور، 18 فروری 1920

بھائی جان، تسلیم!

کاغذ کے متعلق کل خواجہ صاحب کو کارڈ لکھ چکا ہوں۔ 14 پونڈ ٹیٹا گڑھ لگوادیں اور قیمت سے مجھے مطلع کریں۔

مارواڑی اسکول میں اسٹنٹ لیچری مجھ منظور نہیں ہے۔ خواہ کتنی ہی تنخواہ ملے۔ وہی حالت تو یہاں بھی ہے۔ یہاں فرصت بہت زیادہ ہے۔ ہیڈ ماسٹر نہایت معقول۔ کروں گا تو ہیڈ ماسٹری۔ اور اسٹنٹ رہنا ہو تو یہاں بڑے مزے میں ہوں۔

مجھے یہاں معہ مکان کے 120 روپے ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس لیے خواہ مخواہ ڈانواں ڈول کیوں ہوں۔ جولائی سے غالباً میموریل کا کچھ نتیجہ ہوا تو مجھے کچھ اور مل جائے گا۔ وہاں سے بہتر حالت رہے گی۔ آپ کو میری فکر ہے۔ اس سے البتہ قلب کو سرور ہوتا ہے۔ اس کے لیے میرا ایک ایک رویاں آپ کا مشکور ہے۔ پر ماتما کرے آپ کو جلد موجودہ کیمکش سے نجات ہو۔ میرا دوسرا ناول 'ناکام' عنقریب اختتام ہے وہ پورا ہو جائے تو نوبت رائے کی طرف متوجہ ہوں اور قصے بھی لکھوں۔ ہندی کا آج کل بہت کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ ناول بھی ہندی میں چھپے گا۔ اردو میں اس کا حشر کیا ہوگا۔ معلوم نہیں۔ بازار حسن البتہ چھپ جائے گا۔

نیا زمند، دھپت رائے

(151)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 2 مارچ 1920

بھائی جان، تسلیم!

ہولی مبارک ہو۔ پر ماتما اہل و عیال کو خوش و خرم رکھے۔

آپ کی شفقت کا طالب

دھپت رائے

(152)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 11 مارچ 1920

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا۔ بیشک امدادی اسکولوں میں کارگزاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ یہ صیغہ عنقریب مستقل ہونے والا ہے۔ اس لیے امید ہے کہ شاید آئندہ اس قسم کی

کارگزاری کے مقابلہ میں خاص تعلیمی کام کی زیادہ قدر کی جائے۔ آپ کے صدقات اور پریشانیوں پر بہت رنج ہوتا ہے۔ کیا کروں۔ میں اسی لیے تو کانپور آنا چاہتا تھا کہ مل کر کچھ کام کر سکتے۔ یہاں چاہوں تو پریس بھی کھولوں۔ اخبار بھی نکالوں۔ ہمدردوں کے تقاضے ہو رہے ہیں۔ لیکن میں مالتا آتا ہوں۔ اخبار نویسی کی ترذات کی برداشت کا خیال مارے ڈالتا ہے۔ ماسٹری میں وہ گرمی شہرت نہ سہی، روزی تو چلتی ہے۔ اگر کانپور آگیا تو ہم اور آپ مل کر کچھ کام کر سکیں گے۔ ورنہ اس کی اور کیا صورت ہے۔ مہتاب رائے کلکتہ کے اس چھاپے خانہ میں جس کے مالک میرے دوست مسٹر پوددار ہیں، نیجر ہیں۔ 60 روپے ماہوار پاتے ہیں اور پوددار کا ارادہ ہے کہ انھیں نفع میں کچھ حصہ بھی دے دیں۔ بجز فاصلہ کے اور انھیں یہاں بلا لوں گا۔ وہ کام سے خوب واقف ہو گئے ہیں۔ مضمون نویسی ترک نہیں کی ہے اور نہ کروں گا۔ لیکن آج کل بازارِ حسن کی ترتیب میں مصروف ہوں۔ ابھی تک 'ناکام' میں مصروف تھا۔ بازارِ حسن اب پریس جارہا ہے۔ اس کے بعد 'ناکام' میں ہاتھ لگے گا۔ پہلے ہندی ایڈیشن نکلے گا۔ صحت ایسی خراب ہے کہ زیادہ کام کرنے کی مہلت نہیں دیتی تاہم جلد ہی کچھ بھیجتا ہوں۔ 'روئے سیاہ' تیار کر چکا ہوں۔ صرف صاف کرنا باقی ہے۔ بابو رگھوپت سہائے اپنی مالی ترذات سے پریشان ہیں۔ ان سے بھی کہہ رہا ہوں مگر میرا 'روئے سیاہ' جلد ہی جائے گا۔ امید ہے کہ بچے خوش ہوں گے۔ یہاں سب خیریت ہے۔

آپ کا، وحیت رائے

(153)

ہام اتیہ علی حاج

گورکھپور، 24 مارچ 1920

مشفق تسلیم!

یہ خوشی کیوں؟ وہ محلہ لکھے جواب ندارد۔ 'پریم پورینا' نذر کی۔ رسید ندارد۔ سخت ترذہ ہے۔ جلد روانہ کیجیے۔ مارچ کا رسالہ دیکھا۔ مولانا راشد اور حضرت نیاز

دونوں صاحبوں کے مضامین قابلِ داد ہیں۔ خوب لطف آیا۔ منصوری چلنے کی دعوت دی تھی۔ میں تیار ہوں مگر آپ دعوت کر کے بھول گئے۔ جلد فیصلہ کیجیے تاکہ ادھر سے مایوسی ہو تو میں دہرہ دون جانے کا ارادہ کر لوں۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں۔ پریم بتیسی کا کیا حال ہے؟ کتنی ہوئی اور کتنی باقی ہے۔ بازارِ حسن کے اب کل 38 صفحات باقی ہیں۔ 1 اپریل کو آپ کے پاس رجسٹرڈ پہنچ جائیں گے۔

والسلام

دھپت رائے

(154)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول، 2 اپریل 1920

جناب مشفق، تسلیم!

مفصل خط ملا۔ پریم بتیسی کی طباعت ابھی شروع نہیں ہوئی۔ کاغذ سے مجبوری ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ تاحد امکان کوشش کریں گے۔ تصاویر کا میں بہت گرویدہ ہوں۔ اس سے بچے خوش ہو سکتے ہیں۔ مگر اہل مذاق کو تصاویر کی ضرورت نہیں۔ میں کبھی اس جھیلے میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اپنے قصص کا مجموعہ ضرور شائع کیجیے۔ مجھے یقین ہے مقبول ہوگا۔ کل کی ڈاک سے بازارِ حسن بذریعہ رجسٹرڈ پیکٹ خدمت میں پہنچے گا۔ ختم ہو گیا۔ پیکٹ بنا ہوا تیار ہے۔ آج ڈاک خانہ بند ہے۔ آپ اسے ایک بار سرسری طور پر دیکھ جائیں۔ اور تب اس کے متعلق مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ اب کے ہندی کے مشہور رسالہ سرسوتی میں اس پر ایک تبصرہ نکلا ہے۔ اگر وہاں کہیں پرچہ ملے تو مارچ نمبر میں دیکھیں۔ پریم بتیسی جلد اول کے بارہ فرمے چھپ چکے ہیں۔ شبابِ اردو نے مجھے یاد کیا ہے۔ لیکن یہاں فرصت کہاں؟ بن پڑے گا تو کچھ لکھوں گا۔ کہکشاں کے لیے ابھی تک کوئی مضمون نہیں لکھ سکا۔ مگر جلد شروع کروں گا۔ جواب سے جلد سرفراز فرمائیے گا۔

نیازمند، دھپت رائے

(155)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 4 اپریل 1920

بھائی جان، تسلیم!

میں نے یہاں سے عبرت مرحوم کی مثنوی 'حسنِ فطرت' روانہ کی تھی۔ وہ 'زمانہ' میں ابھی تک نہیں نکلی۔ بابو رگھوپتی سہائے دریافت کرتے ہیں کہ آپ اسے کب تک شائع کرنے کا قصد رکھتے ہیں۔ اگر آپ کسی سبب سے زمانہ میں جگہ نہ دے سکیں تو اسے واپس فرمادیں کیونکہ یہاں ان کے پاس اس کی کوئی نقل نہیں ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں مضامین کے متعلق ابھی تک اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا۔ ہندی رسائل کے تقاضوں کے مارے ناک میں دم ہو رہا ہے۔ لیکن مضمون تیار رکھا ہے۔ صرف صاف کرنے کی دیر ہے۔ اس کی بھی مہلت نہیں ملتی۔ مثنوی کے متعلق خیال سے مطلع فرمائیے گا۔

والسلام،

آپ کا، دھپت رائے

(156)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 14 اپریل 1920

بھائی جان، تسلیم!

ایک کارڈ لکھا تھا۔ اس کے بعد ایک مختصر سا مضمون بھیجا مگر جواب سے سرفراز نہیں ہوا۔ ادھر رگھوپتی سہائے کے تقاضوں کے مارے ناک میں دم ہے۔ منشی گورکھ پرساد صاحب مرحوم کی مثنوی 'حسنِ فطرت' کے متعلق آپ نے کیا فیصلہ فرمایا ہے۔

جلد مطلع فرمائیے گا۔ امید ہے کہ معہ عیال خوش و خرم ہوں گے۔ یہاں سب پر ماتما کا فضل و کرم ہے۔

نیاز مند، دھپت رائے

(157)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول، 14 اپریل 1920

محنتی تسلیم!

مفصل خط ملا۔ لیکن مفصل جواب اس وقت دوں گا جب آپ بازارِ حسن تمام و کمال پڑھ لیں گے۔ اس کے متعلق آپ نے جو کچھ فرمایا وہ سب آپ کی قدرافضائی ہے۔ میں بہت ممنون ہوں گا اگر جناب اس پر اپنی مفصل تبرانہ رائے سے مجھے مطلع فرمادیں۔ اس میں ناراض ہونے کی کون سی بات ہے۔ نقاد ہیں کہاں؟ مجھے تو اس کی آرزو رہتی ہے کہ کوئی مجھے خوب نیک و بد سمجھائے۔ اس کی طباعت کے حق اللہ مت وغیرہ کے متعلق آپ مجھ سے کہیں بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔ قبلہ سید ممتاز علی صاحب کو میری جانب سے ثالث بنا لیجئے گا۔

مقدمہ آپ کے لیے لکھ رہا ہوں۔ مئی میں درج ہو سکے گا۔

دھپت رائے

والسلام

(158)

بنام دیانرائن گلم

گورکھپور، 20 اپریل 1920

بھائی صاحب، تسلیم!

غالباً اب آپ کو ڈسٹرکٹ کانفرنس کی مصروفیت سے نجات ہو گئی ہوگی۔ میں، آپ اور مسٹر نارائن پرساد گلم کی سلامت روی کا قائل ہوں۔ آپ کو داد دیتا ہوں۔

اس کے قبل دو چھٹیاں لکھ چکا ہوں۔ مثنوی 'حسنِ فطرت' کے متعلق آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اگر اس کی اشاعت منظور نہیں ہو تو براہِ کرم اسے مسٹر رگھوپتی سہائے، لکشمی بھون، گورکھپور کے پتے سے واپس فرمادیں۔ میرا مدرسہ 1 مئی کو بند ہوگا۔ ارادہ کرتا ہوں کہ کانپور میں آکر نیاز حاصل کروں لیکن اس کے قبل ایک ماہ تک رشی کیش رہنے کا قصد ہے۔ پریم بیتی کی تیاری میں اب کتنی دیر ہے؟ کتنے فرمیں چھپ چکے ہیں؟ براہِ کرم جواب خط سے ممتاز فرمائیں۔ میں 1 کو یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اگر جواب خط میں دیر ہو تو میرا پتہ نوٹ فرمائیں :

ڈاک خانہ رام پور، گاؤں رام پور، ضلع اعظم گڑھ۔

میں 10 مئی تک اس موضع میں رہوں گا۔ امید کہ آپ مع عیال خوش ہوں گے۔
احقر، دھپت رائے

(159)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 22 اپریل 1920

مشفق من، تسلیم!

نوازش نامہ ملا۔ مشکور ہوں۔ بازارِ حسن آپ شائع کریں۔ شرائط کے متعلق یہ عرض ہے۔

(1) کہ آپ پہلے ایڈیشن کے لیے مجھے 20 فیصدی رائلٹی عطا فرمائیں۔ پہلا ایڈیشن 1200 نسخوں کا ہو۔ غالباً ایک روپیہ آٹھ آنے قیمت رکھی جائے۔ مجھے 240 جلدیں ملیں گی۔ یہ جلدیں خواہ مجھے جلدوں کی صورت میں دے دی جائے یا روپیہ کی صورت میں۔ روپیہ کی صورت میں دینے سے وہی کمیشن جو میں کسی دوسرے بک سیلر مثلاً رسالہ زمانہ کو دوں گا۔ آپ کو وضع کردوں گا۔ اگر آپ اسے پسند نہ فرمائیں تو مجھے جلدیں ہی دے دیں۔ میں کسی طرح بچ یا بکوالوں گا۔ اگر ان صورتوں میں کوئی پسند نہ ہو تو مجھے پہلے ایڈیشن کے لیے 250 روپے عطا فرمائیں۔ ہندی میں مجھے 500

ملے تھے۔ گجراتی ایڈیشن کے 100 ملے۔ آپ جس طرح چاہیں فیصلہ کریں۔ 250 روپے غالباً ضرورت سے زیادہ مطالبہ نہیں ہے۔ میری ڈیڑھ سال کی محنت اور خامہ فرسائی کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔ اگر یہ شرطیں آپ کو ناگوار معلوم ہوں تو اپنی مرضی کے مطابق کتاب شائع کر کے مجھے جو چاہیں دے دیں۔ مجھے یہ سخت ذلت معلوم ہوتی ہے۔ اپنی کتاب لیے لیے پبلشروں کی خوشامد کرتا پھروں۔

(2) پریم ہتھی حصہ دوم کا قصہ 'غون عزت' ملفوف ہے۔ پہلا حصہ عنقریب تیار ہے۔ دوسرا حصہ بھی جلد نکلے تو بہتر۔ معلوم نہیں کاغذ دستیاب ہو یا نہیں۔ میرے پبلشر (ہندی) کلکتہ سے آپ کے لیے ہر ایک قسم کا کاغذ سمجھتے کے ساتھ بھیجنے پر آمادہ ہیں۔ نصف قیمت پیشگی درکار ہوگی۔ اگر آپ اسے منظور فرمائیں تو کاغذ کا آرڈر وغیرہ اس پتے پر دے سکتے ہیں۔ میرا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔

Shriyut Mahabir Prasad Jee Potdar

Book Sellers and Publishers

Hindi Pustak Agency

No. 126, Harison Road, Calcutta

(3) منشی گورکھ پرساد صاحب عبرت مرحوم کی نظم 'یاد رفتگاں' آپ نے شائع کی۔ اس کے لیے شکریہ قبول فرمائیے۔ ابھی ان کا کلام آپ کے یہاں غالباً 5 غزلیں اور دو نظمیں اور ہیں۔ انھیں بھی بالالتزام شائع کر دیں۔ اور ان نمبروں کی ایک ایک کاپی براہ کرم ذیل کے پتے سے ارسال فرمائیں۔

Babu Raghupati Shaia B.A.

Lakshmi Bhawan, Gorakhpur

یہ صاحب زندہ دل آدمی ہیں اور امید ہے کہ اپنی ترذات سے فرصت پا کر کہکشاں کی کچھ خدمت کر سکیں گے۔ اس کلام کی اشاعت کا منشا صرف یہ ہے کہ رسائل میں طبع ہو جانے کے بعد اس کی کتابی صورت شائع ہو۔ اس لیے جس قدر جلد ممکن ہو سکے انھیں آپ نکال دیں آج کل قلم بالکل سست ہے۔ ایک قصہ ادھورا پڑا ہوا ہے۔ صبح کا مدرسہ ہو گیا ہے۔ دس بجے لوٹ کر پھر چار بجے تک بیٹھنے کی ہمت

نہیں ہوتی اور یہ وقت اخبار بینی کا ہے، نہ کہ حقیقت کا۔ زیادہ والسلام۔ جواب خط سے جلد سرفراز فرمائیں۔

نیا زمند، دھنپت رائے

(160)

بنام امتیاز علی تاج

کانپور، 27 مئی 1920

جناب مکرم و مشفق من، تسلیم!

مجھے کئی دن ہوئے آپ کا ایک کارڈ ملا تھا۔ اس وقت میں موضع رام پور میں تھا۔ کئی ترددات کے باعث جواب نہ دے سکا۔ معاف فرمائیے گا۔ اس تعطیل میں کچھ نہیں لکھ سکا۔ اس وجہ سے تعمیل ارشاد سے قاصر ہوں۔ ہاں وعدہ کرتا ہوں کہ 15 جون تک کچھ نہ کچھ ضرور روانہ کروں گا میرا کہکشاں معلوم نہیں کہاں کہاں ٹھوکریں کھاتا ہوگا۔

بازار حسن کے متعلق، آپ اسے اگر ہمیشہ کے لیے چاہتے ہیں تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ میں اردو پبلک سے واقف ہوں۔ یہاں ہمیشہ کے معنی ہیں، زیادہ سے زیادہ تین ایڈیشن اور وہ دس سالوں میں یا اس سے بھی زیادہ۔ اس لیے میں ایسی شرطیں ہرگز نہیں پیش کر سکتا جو نامعقول ہوں۔ میرے خیال میں پہلے ایڈیشن کے لیے آپ 20 فیصدی رکھیں اور بقیہ دو ایڈیشنوں کے لیے 10 فیصدی یعنی کل رقم 350 روپے ہوتے ہیں۔ یہ حساب میں نے کل امور کو مد نظر رکھ کر پیش کیا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہ ناگوار نہ ہوگا۔

آپ کے مجموعہ کی نسبت کیا رائے طے پائی۔

پریم بیتی حصہ اول کے 112 صفحات چھپے ہیں۔ ابھی 80 صفحات باقی ہیں۔ حصہ دوم کی کتابت ختم ہوگئی یا نہیں۔ کاغذ آج کل بے حد گراں ہو رہا ہے۔ ایک تو یہ کام یونہی نقصانات سے پُر تھا۔ اس پر یہ مزید آفتیں شاید اسے تباہ کر کے ہی چھوڑیں۔

مجبوراً نفاست کے خیال کو ترک کرنا پڑے گا۔ میرے خیال میں تصنیف کی اشاعت کو نفاست پر قربان نہ کرنا چاہیے۔

’شباب اردو‘ نکلا ضرور۔ مگر میری نظر سے ابھی تک نہیں گزرا۔ حضرت تپش نے بھیجا ہے۔ کہیں گورکھپور میں پڑا ہوگا۔ یہاں دفتر ’زمانہ‘ میں بھی اس کا پتہ نہیں۔ خیر پھر دیکھ لوں گا۔ اردو میں کتابیں بہت کم بکتی ہیں۔ معلوم نہیں یہ میرا ہی تجربہ ہے یا اور لوگوں کا۔

پریم پچھپی حصہ دوم کی جلدیں اگر درکار ہوں تو میں آپ کے پاس بھیجا دوں۔ کسی طرح یہ ایڈیشن ختم ہو جائے۔ تو دوسری بار زیادہ احتیاط اور صفائی سے چھپوانے کی کوشش کی جائے۔

’ر تو کوئی تازہ حال نہیں۔

یہاں جیٹھ کے مہینے میں بارش ہو گئی۔ اپریل میں دو چار دن گرمی ہوئی تھی۔ مگر 10 مئی - پھر راتیں سرد ہوتی ہیں۔ اور دن کو بھی لڑکا پتہ نہیں۔ ارادہ تھا کہ دہرہ جاؤں۔ مگر جب یہیں دہرہ ہو رہا ہے تو خواہ مخواہ سفر کی زحمت کون اٹھائے۔ ہاں کہہ نہیں سکتا کہ جون کیا رنگ لائے۔ بھکڑوں کا گمان ہے کہ جون میں شدت کی گرمی ہوگی۔

دھنپ رائے

والسلام

(161)

بنام دیانرائن نکم

دہرہ دون، 6 جون 1920

بھائی جان، تسلیم!

آج کئی دن کے بعد آپ کو خط لکھنے بیٹھا ہوں۔ معاف کیجیے گا۔ میں ہردوار، کنکھل، رشی کیش وغیرہ ہوتا ہوا آج دہرہ دون آگیا اور بہت جلد یہاں سے بھاگنے کا قصد رکھتا ہے۔ میری طبیعت دوران سفر میں زیادہ خراب ہو گئی۔ بجائے اس کے کہ

آب وہوا کو تبدیل سے کچھ فائدہ ہوتا، اُلٹا اور نقصان ہوا۔ مجھے یہاں یہ تجربہ ہوا کہ بغیر ملازم کے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ ہردوار اور کنکھل اور رشی کیش میں بہت اچھے اچھے دھرم شالے موجود ہیں۔ وہاں آپ بہت آرام سے رہ سکتے ہیں لیکن اپنا آدمی ساتھ رہنا ضروری ہے ورنہ تکلیفیں ہونے لگتی ہیں۔ کھانا بازار سے بھی ہو سکتا ہے لیکن بہت معمولی۔ روٹی اور دال، کوئی ایک ترکاری، خرچ زیادہ نہیں۔ چار آنے میں سیر ہو سکتے ہیں۔ یہاں دہرہ دون میں بھی وہی آدمی کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اگر مستورات کے ساتھ ہردوار کا سفر کیجیے تو خاص لطف آئے۔ ہردوار نہایت پُر لطف اور پُر فضا جگہ ہے۔ اور تو کوئی خاص امر نہیں۔ میں دو تین دن میں یہاں سے دہلی، آگرہ ہوتا ہوا جلد ہی واپس آجاؤں گا۔ سخت تکلیف ہو رہی ہے۔

دھنپت رائے

والسلام،

(162)

بنام امتیاز علی تاج

Rest House

Near Railway Station Dehradun

6-6-20

مشفقی من، تسلیم!

میں آج کل کنکھل، رشی کیش وغیرہ کا سفر کرتا ہوا ڈیرہ دون آپہنچا۔ میں نے کنکھل سے ایک خط آپ کی خدمت میں روانہ کیا تھا۔ معلوم نہیں پہنچا یا نہیں۔ مجھے اس کا جواب نہیں ملا۔ آپ ادھر آنے کا قصد رکھتے ہوں تو براہ کرم مجھے ایک معمولی تار سے مطلع فرمائیے۔ تاکہ آپ کا انتظار کروں۔ ورنہ میں بہت جلد یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میری طبیعت دوران سفر میں زیادہ مضطرب ہو گئی ہے۔ آیا تھا کہ ہردوار کی آب وہوا سے کچھ فائدہ ہوگا۔ لیکن نتیجہ اُس کا اُلٹا نکلا۔ پیچش نے جس سے میری پرانی دوستی ہے، بہت دق کر رکھا ہے۔ اس خط کو پاتے ہی اپنے فیصلہ سے مطلع فرمائیں۔ اگر یہاں نہ آسکیں تو دہلی میں ملنے کا فیصلہ کیجیے۔ اور مطلع کیجیے کہ آپ وہاں

کب تک پہنچیں گے۔ اور میں کہاں آپ سے ملوں۔ زیادہ والسلام
نیاز مند، دھپت رائے

(163)

بنام امتیاز علی تاج

نیاچوک کانپور، 15 جون 1920

مشفق من، تسلیم!

آپ کا رجسٹرڈ لفافہ مجھے دفتر 'زمانہ' میں آکر ملا۔ افسوس ہے کہ کاش یہ خط
دہرہ دون میں مل گیا ہوتا تو میں آپ لوگوں کی ہمراہی میں منصوری کی سیر کر لیتا۔
مجھے اب کی سفر میں یہ تجربہ ہوا کہ میں بغیر کسی رفیق یا دوست کے تنہا نہیں رہ
سکتا۔ یہ سن کر نہایت خوشی ہوئی کہ کاغذ آگیا اور پریم بتیسی کی کتابت مکمل ہو گئی۔
اب اسے چھپوا بھی ڈالیں۔ حصہ اول بھی غالباً آخر جولائی تک تیار ہو جائے گا۔ 'بازار
حسن' کے متعلق اگر آپ کو میری شرطیں منظور ہوں تو روپیہ کے لیے فکر نہ کیجیے۔
مجھے فی الحال اشد ضرورت نہیں۔ آخر اگست تک بھیج دیں۔ تب بھی کوئی حرج نہیں۔
اب عذر گناہ۔ آپ کے لیے دوران سفر میں مضمون لکھا اور بھیجنے ہی والا تھا مگر یہاں
آتے ہی آتے وہ میرے قبضہ سے نکل گیا۔ 'مہر پدر' نام تھا۔ عدم التعمیل ارشاد کے
لیے معاف کیجیے گا۔ آج گورکھپور واپس جاتا ہوں۔ پچیش کا باقاعدہ علاج کروں گا۔ اور
'رشتہ آرزو' جو شروع کر چکا ہوں جلد ہی حاضر خدمت ہوگا۔ والسلام

دھپت رائے

(164)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 25 جون 1920

بھائی جان، تسلیم!

میں کل یہاں آپہنچا۔ کل آپ کا خط ملا اور آج اپنی تصویر دیکھی۔ فوٹو خوب

ہے۔ مجھے امید نہ تھی کہ آپ اسے گروپ میں سے اتنی صفائی سے جدا کر سکیں گے۔
 خیر آپ کی بدولت مجھے اپنی صورت تو نظر آئی۔ بہتر ہے۔ 'بازارِ حسن' دو حصوں میں
 شائع ہو۔ میرے خیال میں بھی یہی تجویز تھی۔ ٹین کی لیلے کا دیباچہ ضرور لکھوں گا۔
 مگر کتاب چھپ جانے کے بعد غالباً زیادہ سہولت ہوگی۔ پریم بیتی اگر ستمبر تک تیار
 ہو جائے تو میں غنیمت سمجھوں۔ اب مضمون کی بات۔ مضمون فی الحال میرے پاس دو
 ہیں۔ مگر سفر کی تھکان اور طبیعت مُنکھل ہو جانے کے باعث صاف نہیں کر سکا۔ ارادہ
 تھا کہ خط کا جواب اور مضمون ساتھ ساتھ بھیجوں۔ لیکن فوٹو کی رسید دینی ضروری
 تھی۔ کل انشاء اللہ ایک مضمون صاف کرنا شروع کر لوں گا اور غالباً 29 جون کو یہاں
 سے روانہ کر دوں گا۔ اس تاخیر کے لیے مجھے معذور سمجھیے گا۔ صحت سے مجبور ہوں۔
 امید ہے کہ آپ خوش ہوں گے۔ کشمیر کی زیارت مبارک۔

نیاز مند، دھنپ رائے

(165)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 26 جون 1920

بھائی جان، تسلیم!

معلوم نہیں میں نے آپ کو کوئی خط لکھا یا نہیں۔ یہاں 24 کو آگیا اور آتے ہی
 آتے چھوٹا بچہ بیمار ہو گیا۔ آج کل اسی پریشانی میں ہوں۔ مضمون نامتام پڑا ہوا ہے۔
 میری طبیعت بھی جیوں کی تیوں ہے۔ اس نئی مصیبت سے خلاصی ہو تو اپنی فکر
 کروں۔ امید ہے کہ آپ معہ بال بچوں کے خوش ہوں گے۔
 پانی خوب برسا ہے۔

والسلام

دھنپ رائے

(166)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 29 جون (شاید 1920)

محی تسلیم!

میری پریشانیوں کا خاتمہ نہیں ہوا۔ چھوٹے بچے کو چپک نکل آئی ہے۔ اس کے رونے رلانے کا نظارہ کوئی کام نہیں کرنے دیتا۔ یہ مضمون آسکروائٹڈ کا ایک قصہ Counter Wills Ghost کا ترجمہ ہے۔ پسند آئے تو رکھ لیں۔ مگر اس کے آخر میں میرا نام دینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ 'آب حیات' اور 'اشکِ ندامت' کے بعد سے اب میں نے عہد کر لیا ہے کہ ترجمے نہ کروں گا۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں۔ والسلام

دھپت رائے

(167)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 5 جولائی 1920

بھائی جان، تسلیم!

کل کارڈ ملا۔ دونوں کامیابیوں کی خبر سن کر بہت خوشی ہوئی۔ سمجھو تو میرا شاکر وہی تھا۔

آج رات کو مجھ پر ایک سانحہ گزرا۔ قریب مئو میرا چھوٹا بچہ الہ آباد سے آکر چپک میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس نے نو دن تک غریب کو گھلا گھلا کر آخر جان ہی لے کر چھوڑا۔ تقدیر نے تو اپنی دانست میں مجھے سزا دی ہوگی لیکن میں خوش ہوں کہ فکروں کا آدھا بوجھ سر سے دور ہو گیا۔

امید ہے کہ آپ خوش ہوں گے۔ اب مجھے یہیں مرنے دیجیے۔ اسی گوشے میں۔
آپ کا، دھنپ رائے

(168)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور، 28 جولائی 1920

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا ایک کارڈ کئی دن ہوئے آیا تھا۔ کہکشاں بھی ملا۔ مضمون کی فرمائش ابھی تک پوری نہ کر سکا۔ آج کل مصیبتوں کی یورش سے یہاں 23 جون کو آیا۔ 6 جولائی کو چھوٹا بچہ چچک میں مبتلا ہو گیا اور ہمیشہ کے لیے داغ دے گیا۔ ابھی تک اس غم سے طبیعت کو نجات نہیں ہوئی۔ صبر تو ہو گیا مگر یاد باقی ہے اور شاید تازیت رہے گی۔ اسے اپنے اعمال کا نتیجہ سمجھتا ہوں اور کیا۔ جب تک دل نہ سنہیلے مضمون کہاں سے آئیں۔ خطوں کا جواب دینا بھی شاق ہے۔ معاف کیجیے گا۔ پریم بیتی اور بازارِ حسن کی کیا حالت ہے۔ امید ہے کہ آپ خوش ہوں گے۔

دعاگو، دھنپ رائے

(169)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 12 اگست 1920

بھائی جان، تسلیم!

کیا ایثار کے ساتھ احباب بھی مجھ سے روٹھ جائیں گے۔ دو مہینوں کے قریب ہونے آئے ہیں اور آپ نے ایک خط تک نہ لکھا۔ اس مصروفیت کی بھی کوئی انتہا ہے۔ ابھی تک میری صحت اس قابل نہیں ہوئی کہ کچھ لٹری کی کام کر سکوں۔ مگر پہلے سے کچھ بہتر ضرور ہوں۔ آپ کے لیے جو قصہ شروع کیا تھا وہ ناتمام پڑا ہوا

ہے۔ ایٹور نے چاہا تو جلد ہی ختم کر کے بھیجوں گا۔ بتیسی کا کیا حال ہے؟ کچھ اور آگے بڑھی؟ ذرا جناب منیجر صاحب کو ہفتے میں دو ایک بار کھٹکھٹائیے گا تو شاید وہ اسی سال کے اندر نکل سکے ورنہ شک ہے۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں ہے۔ آج کل ماموں صاحب کا کنبہ بھی یہیں آیا ہے اور چھوٹے بھائی کا بھی۔ گھر میں چہل پہل ہے۔

والسلام،

دھنپت رائے

(170)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 18 اگست 1920

بھائی جان، تسلیم!

تار ملا تھا۔ مگر خط کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔ ارادہ تھا کہ جواب میں میرا مضمون پہنچے۔ خط نہ لکھوں۔ لیکن صحت اور کچھ سوزِ پنہاں نے ایسا مجبور کر رکھا ہے کہ آج مجبوراً خط لکھ رہا ہوں۔ کیا کروں۔ کئی کام چھیڑ رکھے تھے۔ سبھی ادھورے پڑے ہوئے ہیں۔ 'ناکام' نامکمل ہے۔ اس کا ہندی ترجمہ نامکمل ہے۔ چار مختصر کہانیاں ادھوری اور ایک ڈرامہ زیرِ تجویز۔ مگر صحت کچھ کرنے ہی نہیں دیتی۔ معلوم نہیں پریم بتیسی اس زندگی میں شائع ہوگی یا نہیں۔ بازارِ حسن کا اللہ ہی محافظ ہے اور 'ناکام' کا تو ابھی ذکر ہی کیا۔ یہ زمانہ پریس کو فرصت نہ دارالاشاعت کو مہلت۔ ستمبر کے مہینے میں کچھ ضرور حاضر کروں گا۔

والسلام

احقر، دھنپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 26 اگست 1920

بھائی جان، تسلیم!

خط انتظار کے بعد ملا۔ مشکور ہوں۔ بتیسی چھپ گئی۔ شکر ہے بازارِ حسن کی کتابت ہونے لگی۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ حصہ ابھی تک منشی دیانرائن صاحب کی بے توجہی کے سبب معرض التوا میں پڑا ہوا ہے۔ مگر امید ہے کہ حصہ دوم کا شائع ہونا تازیانہ کا کام دے گا اور یہی میری غرض تھی۔ لکھشاں آپ بند کرنا چاہتے ہیں۔ جب نقصان ہو رہا ہے تو ضرور بند کیجیے۔ جب آپ کو ولایت جانے کا موقعہ ہے تو اس سے فائدہ نہ اٹھانا اپنے اوپر اور قوم کے اوپر ظلم کرنا ہے۔ یہ امنگ کہ دو چار سال نکل جائیں گے تو میری طرح آپ کو پچھتانا پڑے گا۔ کاش میں نے اوائلِ عمر میں ایم۔ اے۔ تک حاصل کر لیا ہوتا تو یہ کس پرسی کی حالت نہ ہوتی۔ اور نہ وہ زمانہ فسانہ نگاری کے نذر ہوا۔ اور اب ضرورتیں ڈگری کے لیے مجبور کرتی ہیں۔ آپ بی۔ اے۔ پنجاب سے کیجیے۔ اور فوراً ولایت کا سفر اختیار کیجیے۔ دو تین سالوں میں آپ پانچ چھ سو روپے حاصل کرنے کے مستحق ہو جائیں گے۔ اور اگر اخبار نویسی کی طرف مائل ہو گئے تو یہاں بھی اول درجہ کا انگریزی رسالہ نکال سکیں گے۔ اخلاقی اور ذہنی فوائد جو حاصل ہوں گے ان کی کوئی قیمت نہیں۔ میں نے اپنی جانب سے ایک دوستانہ خط لکھا ہے مناسب سمجھیں تو اسے شائع کر دیجیے۔ مجھے اس نزعہ سے خوبصورتی سے نکل جانے کا اس کے ہوا اور کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ لطائف الخیل کے فن میں میں بھی اتنی ہوں۔ صاف صاف کہنا جانتا ہوں۔ بتیسی اور دیگر کتب ضرور روانہ کریں۔ آپ نے گاندھی کے حالات لکھے تھے۔ اس کی کتنی جلدیں نکل گئیں۔ پریم بتیسی آپ کے یہاں سے کتنی نکل جائے گی اب تو لکھشاں کا ذریعہ اشتہار بھی نہ رہے گا۔

یہاں بارش قبل از وقت بند ہو گئی۔ فصل کا نقصان ہو رہا ہے۔ میں نے کلکتہ کے

ایک ہندی پریس میں شرکت کر لی ہے۔ 11 میرے ایک دوست کا ہو گا۔ اور 5 میرا۔ مجھے اپنے حصہ کی روپوں کی فکر کرنی ہے۔ اگر کام چل گیا تو شاید پچاس ساٹھ روپیہ ماہوار کا فائدہ ہو سکے۔ اگر آپ کو تردد نہ ہو تو ستمبر میں مشروط حساب طے فرمادیجیے گا۔ کل پریس 16 ہزار کا ہے۔ تعزیت کے لیے مشکور ہوں۔ دو بچے تھے ایک نے مفارقت کی اور اب ایک چہار سالہ شیر خوار رہ گیا اور ایک لڑکی۔ پر اتمان ہی دنوں کو زندہ رکھے۔ غم جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ مشیت یہی تھی۔ مجھے بھی اب اس کی مصلحت نظر آرہی ہے۔ شاید مجھے علاقہ کی زنجیر گراں سے کچھ آزاد کرنا مقصود تھا خط جلد لکھیے گا۔ آپ کے خطوط سے تسکین ہوتی ہے۔

آپ کے والد صاحب بزرگوار نے جن الفاظ میں مجھے تلقین صبر اور توکل فرمایا ہے۔ ان کے لیے تیر دل سے ممنون ہوں۔ عیدالضحیٰ کا دن ہے۔ دوچار احباب ملنے آتے ہوں گے۔ اس لیے اب رخصت عید مبارک عید مبارک! خیال میں آپ سے بھی بغل گیر ہو رہا ہوں۔ والسلام

دھپت رائے

(172)

نارمل اسکول، گورکھپور

30 اگست 1920

بھائی جان، تسلیم!

کئی دن ہوئے کارڈ ملا تھا۔ آپ کا پہلا خط کسی وجہ سے مجھے نہیں ملا۔ شکایت کی معافی کا طالب۔

پریم بیتی حصہ دوم چھپ گئی۔ میرے پاس ایک جلد آ بھی گئی۔ اب بتلائیے کیا ہو۔ وہ حصہ اول طالب کر رہے ہیں۔ اس کے بغیر انھیں اشتہار دینے میں تامل ہے۔ براہ کرم مطلع فرمائیے کہ ابھی حصہ اول کے کل کتنے فارم باقی ہیں۔ میں لاہور والوں سے سخت نادام ہوں۔ میں برابر ان سے تاکید کرتا رہا، اس امید میں کہ حصہ اول پہلے

تیار ہو جائے گا۔ مگر اب خفت اٹھانی پڑ رہی ہے۔ کیا ابھی ممکن ہے کہ کتاب ستمبر کے مہینے میں مکمل ہو جائے۔ بواپسی جواب سے سرفراز فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ معہ بال بچوں کے خوش ہوں گے۔

والسلام، دھپت رائے

(173)

بنام فیجر صاحب زمانہ پریس

گورکھپور، 14 ستمبر 1920

جناب فیجر صاحب، زمانہ پریس، تسلیم!

آپ کا 9 ستمبر کا خط ملا۔ پریم بیتی پندرہ روز میں تیار ہو جائے گی۔ خوش خبری خاص فرحت کا باعث ہوئی۔ میں نے لاہور والوں کو ہدایت کر دی ہے کہ وہ حصہ دوم بیتی کی 500 جلدیں دفتر زمانہ کو بھیج دیں۔ آپ کے یہاں حصہ اول تیار ہو جائے تو آپ بھی 500 جلدیں کھکشاں کے دفتر کو روانہ کر دیجیے گا۔ پریم بچپی کا فیصلہ بیتی کے نکلنے پر ہوگا۔ دونوں حصے بچپی کے ساتھ ہی نکلیں گے۔ حصہ دوم کی چند جلدیں ہوں تو انھیں سستے داموں میں نکالنے کی کوشش فرمائیے۔ کیا ہرج ہے اگر بجائے 12 کے زمانہ میں ایک جدید صفحے پر اس کی قیمت 8 کر دی جائے۔ شاید اس سے کچھ جلدیں زیادہ فروخت ہو جائیں۔

والسلام

دھپت رائے

(174)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول گورکھپور، 14 ستمبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا نوازش نامہ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ مگر اس عالم ضعیفی قبل از وقت میں

ایم۔ اے۔ پاس کرنے کی ذہن سوار ہو گئی ہے۔ اس وجہ سے وقت کا بہانہ کرتا رہا۔ صبح کو شام کے لیے رکھ چھوڑتا تھا۔ شام کو صبح کے لیے۔ آپ نے کہکشاں کو بند کر دینے کا فیصلہ کیا۔ خوب کیا۔ نقصان اٹھانا، اس پر درد سر۔ اس بلا سے نجات ہی اچھی۔ مگر اس وقت فرصت کو یا تو اپنی آئندہ ترقی یا تصنیف میں صرف کیجیے۔ کیوں آپ کے انگلینڈ جانے کی تجویز کیا فسق ہو گئی۔ اگر آپ کو مالی حالات اجازت دیں تو آپ جیسے طباع نوجوان کا وہاں قسمت آزمائی کرنے جانا ضروری ہے۔ وہاں سے لوٹ کر آپ کسی کالج کے پروفیسر اور پرنسپل ہو سکتے ہیں۔ صرف دو سال کی جلاوطنی ہے۔

مہاتما گاندھی کی اگر صرف ہزار ڈیڑھ ہزار جلدیں ہی نکلیں تب تو آپ کو شاید اس میں بھی خسارہ ہی رہا ہو۔ پریم بیتی کا منتظر ہوں۔ زمانہ کو بھی تقاضوں سے چین نہیں لینے دیتا۔ غالباً اکتوبر میں دونوں حصے نکل جائیں گے۔ آپ کے ’تہذیب‘ کی معرفت میری 500 جلدوں میں سے بھی کچھ نکل جائیں تو کیا کہنے۔ زمانہ کا حال مجھے معلوم ہے۔ سال بھر میں شاید ڈیڑھ سو جلدیں نکلیں۔ اور کہیں اشتہار دینا نہیں چاہتا۔ اب کی ’صبح امید‘ میں بھی کچھ جلدیں بھیجوں گا۔ اس کے لیے اب کی ایک قصہ ’بعد از مرگ‘ لکھا ہے۔ قصہ کیا ہے۔ ایک دوست کی حقیقت ہے۔ صرف آخر میں تھوڑی سی ایچ ہے۔ پڑھ کر اپنی تنقید اور ممکن ہو تو حضرت پطرس کی تنقید سے مطلع فرمائیے گا۔ مجھے روپوں کی ضرورت تو تھی اور ہے۔ اس لیے کہ میں پریس میں شرکت کر چکا ہوں اور اس کے روپے ادا کرنے لازم ہیں۔ لیکن چونکہ میرا شریک میرا قدرداں ہے۔ اس کی جانب سے روپوں کا تقاضا نہیں ہے۔ اور شاید نہ ہو۔ اگر آپ کو فی الحال تردد ہے تو مضائقہ نہیں ہے۔ جب آپ کو سہولیت ہو اس وقت سہی۔ پچھلی بھی دونوں حصے ختم ہو چکے ہیں۔ شاید حصہ دوم کی چند جلدیں باقی ہوں۔ دوسری اشاعت کا مرحلہ درپیش ہے۔ زمانہ کے منیجر صاحب اصرار کر رہے ہیں مگر میں نے عہد کر لیا ہے کہ زمانہ کی گردش میں نہ پڑوں گا۔ اگر آپ اسے نکال سکیں تو کہیں بہتر۔

(1) جی ہاں، نواب رائے میں ہی تھا۔ لیکن جب ’سوز وطن‘ لکھنے کے بعد مجھے میرے ڈپارٹمنٹ نے مضامین لکھنے سے مجبور کر دیا اور ڈپارٹمنٹل سختیاں شروع کیں تو

میں نے بابو دیانرائن کے مشورہ سے یہ نام تجویز کر لیا۔

(2) سیر درویش 'زمانہ' نے شائع کیا ہے۔ مگر اس کے حقوق میرے ہی پاس ہیں۔ اگر آپ پر تکلف چھاپ سکیں تو شوق سے چھاپیے۔

(3) جی نہیں، 'نقاد' میرے پاس التزام کبھی نہیں آیا اور نہ کبھی اس میں لکھنے کی جرأت کی۔ دلگیر صاحب نے دو ایک بار فرمائش ضرور کی تھی۔ مگر میں بندہ دام اور وہاں قدردانی اور تحسین۔ اس سے میرا کام نہ چلا۔ حضرت نیاز فتحپوری کے چند مضامین معرکہ کے تھے، انھیں 'زمانہ' کے دفتر میں دیکھ آیا تھا۔ 'نقاد' اکثر چونچلے بہت کرتا ہے۔ مجھے یہ زنانہ پن پسند نہیں۔ میں لٹریچر کو Masculine دیکھنا چاہتا ہوں۔ Feminisin خواہ وہ کسی صورت میں ہو مجھے پسند نہیں۔ اسی وجہ سے مجھے ٹیگور کی اکثر نظمیں نہیں بھاتیں۔ یہ میرا فطری نقص ہے۔ کیا کروں۔ اشعار بھی مجھے وہی اپیل کرتے ہیں جن میں کوئی جدت ہو۔ غالب کے رنگ کا میں عاشق ہوں۔ عزیز لکھنوی کے گل کدہ کی خوب سیر کی تھی۔ مگر بد قسمتی سے آج تک ایک شعر بھی موزوں نہیں کر سکا۔ نہ جی چاہتا ہے۔ غالباً شاعرانہ حس دل میں ہے ہی نہیں۔ آپ کے 'سندر مرلی' اور 'گنگا اشان' دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اگر آپ کے پاس ان کی نقل ہو تو بھیجنے کی عنایت کیجیے گا۔ میں نے تو اب تک آپ کی جتنی چیزیں دیکھی ہیں۔ ان میں 'ناینا جوان' سب سے زیادہ پسند آیا۔ آپ نے غضب کیا تھا۔ شاید اردو میں ایسا تخیل اور کہیں نظر آسکتا 'لالہ صحرا' میں بھی زور خوب تھا مگر وہ بات نہ تھی۔

آپ کی غزلوں کو خوب غور سے دیکھا۔ معنی آفرینی کی داد دیتا ہوں۔ یہ شعر خوب ہے۔

دنیا دکھائی دیتی تھی مخمور سی مجھے

وہ دیکھنا تیری نگاہ نیم باز کا

داستان میری والا شعر بہت اچھا ہے۔ خوشی کیا ہے حیرت حسن، رعب حسن،

و فور جذبات۔ یہاں بھی اتوار کو بابو رگھوپت سہائے کے مکان پر ایک چھوٹا سا مقامی

مشاعرہ ہوا تھا۔ طرح تھا۔

سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا

بابو رگھوپت سہائے زندہ دل شاعر ہیں۔ انھوں نے بھی آپ کی غزلوں کی خوب داد دی۔ وہ آپ کے لالند صحرا کا ترجمہ انگریزی میں کرنا چاہتے تھے۔ مگر بہت دقت طلب دیکھا تو ارادہ ترک کر دیا۔ اور کیا لکھوں۔ صحت بدستور۔ مصروفیات روزانہ روز افزوں۔ بارش روزانہ۔ 'کھکشاں' کا جولائی نمبر خوب تھا۔ والسلام

دھپت رائے

(175)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 21 ستمبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا۔ حالات معلوم ہوئے۔ میں آج کل ایم۔ اے۔ کے لیے تیار ہو رہا ہوں۔ صحت بھی اچھی نہیں ہے۔ اس وجہ سے کام بھی بہت کم ہو گیا ہے۔ پریم بیتی کے لیے چشم براہ ہوں۔ پریس کے متعلق میں کیا لکھوں۔ مہتاب رائے کلکتے ہی میں ایک پریس میں ساجھا کر رہے ہیں۔ جس پریس میں وہ ہیں وہ بک رہا ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ نئے خریداروں کے ساتھ شریک ہو جائیں۔ میں نے انھیں اپنی تجویز لکھ بھیجی ہے۔ وہ کانپور آنے پر آمادہ ہو جائیں تو آپ کو اطلاع دوں۔ پریس کی کیا قیمت ہے؟ کتنے روپے کی ضرورت ہے؟ یہ سب آپ نے کچھ نہ لکھا۔ مانا شوگر کے حصوں نے آپ کو کچھ دیا یا نہیں؟ روشن ملز کے حصوں کا کیا حشر ہوا؟

اور سب خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ بال بچوں کے ساتھ بخیریت سے ہوں گے۔ میرے لیے براہ خود اب کوئی دعا نہ کریں۔ لئی بنشے مرغا لنڈورا ہی جیے گا۔

آپ کے یہاں (1) Deighton's Antony and Cleopatra, (2) Deighton's

Much Ado About Nothing تو نہیں ہے۔ اگر ہوں تو میرے پاس بھیج دیجیے، پڑھ کر واپس کر دوں گا۔

جواب سے جلد سرفراز فرمائیں۔ کہکشاں غالباً بند ہو رہا ہے۔ خصارہ بہت ہوا۔

آپ کا، دھپت رائے

(176)

بنام مہتاب رائے

1 اکتوبر 1920

برادر م،

بعد دعا۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ آج پھر پریس کے متعلق تم سے کچھ مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ دسہرے میں آجاء تو سب باتیں مفصل طے ہو جائیں۔ یہاں میرے دوستوں کی اور نیز گھروالوں کی رائے کلکتے میں پریس کرنے کی نہیں ہوتی اور میں بھی اس میں کوئی زیادہ فائدہ نہیں دیکھتا۔ پوڈار جی ہی کے بیان کے مطابق اس کا سالانہ نفع سولہ سو کے قریب ہے۔ اس حساب سے ہم لوگوں کو آدھے حصے پر آٹھ سو سالانہ ملیں گے۔ پانچ ہزار کا سود سالانہ ساڑھے چار سو ہوگا۔ گویا کل سالانہ فائدہ بارہ سو کے قریب ہوگا۔ کچھ کم یا زیادہ ہونا ممکن ہے۔ کیا اگر ہم لوگ اپنا ذاتی پریس پانچ ہزار کے سرمائے سے بنارس میں کھولیں تو سو روپیہ ماہور یا بارہ سو سالانہ نفع نہ ہوگا؟ میرا خیال ہے کہ ضرور ہوگا۔ اس سے کم کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہاں اس سے چھوٹے چھوٹے پریس، جو دو ڈھائی ہزار سے کھلے ہوئے ہیں، سو روپیہ ماہوار کما رہے ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کسی نئے پریس کی تلاش میں رہو جس میں ٹائپ، ٹریڈل مشین وغیرہ سب سامان مکمل موجود ہو۔ اگر سکیڈ بینڈ نہ مل سکے تو کلکتے کے کسی فرم سے نئے سامان کا آرڈر کرو۔ بس کوشش یہ ہونی چاہیے کہ بجٹ پانچ ہزار سے زیادہ نہ ہونے پائے۔ میرے پاس اس وقت تین ہزار موجود ہے۔ اپریل، مئی تک ایک ہزار اور ہو جائے گا کیونکہ رگھوپتی سہائے سے اور لاہور کے پبلشروں سے روپیہ وصول

ہو جائے گا۔ ادھر میں بھی کانپور، الہ آباد وغیرہ میں تلاش کرتا رہوں گا۔ بنارس میں
 بھی سراغ لگاتا ہوں۔ یہاں ابھی حال ہی میں دو آدمی بنارس سے سامان لائے ہیں اور
 خوب ارزاں۔ فیض آباد کا تعلقدار پریس بک رہا ہے۔ تین ہزار میں سب سامان ملتا
 ہے۔ نئی گل ہزاری لال سے دریافت کیا ہے۔ دیکھوں کیا جواب آتا ہے۔ اب اس
 ارادے کو مستقل سمجھو۔ تمہارے کلکتے رہنے سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں بالکل
 اکیلا ہوں۔ مجھے ہمیشہ ایک مددگار کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ میری صحت کچھ اچھی
 ہوتی معلوم ہوتی تھی لیکن اب پھر جیوں کی تیوں ہی رہی ہے۔ جل چکتا ہے بھی
 کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ایسے حالات میں میری دلی آرزو یہ ہے کہ گھر کو سنبھال سکو۔
 کلکتے میں رہ کر تم گھر کو ہرگز نہیں سنبھال سکتے۔ خدا نہ خواستہ میں نہ رہا تو تمہیں کتنی
 مشکل پڑے گی۔ تم رہو گے کلکتے، میرے بال بچے رہیں گے بنارس، کچھ بھی نہ ہو سکے
 گا۔ اس لیے میری تم سے درخواست ہے کہ بنارس آنے کی فکر کرو۔ اب تمہیں پانچ
 ہزار روپے مل سکتے ہیں۔ اس کی فکر نہیں۔ مارچ اپریل تک اگر پریس کا انتظام
 ہو جائے تو مئی جون میں ہم لوگ مکان وغیرہ لے کر بنارس میں جم جائیں۔ ایسا مکان
 لیا جائے کہ اس میں پریس بھی رہے اور تم بھی رہو۔ میرے بچے کبھی بنارس رہیں؛
 کبھی میرے ساتھ۔ چھٹیاں میں میں بھی بنارس آیا کروں اور کچھ تمہاری مدد کیا
 کروں۔ سال چھ مہینے میں جب کام چل نکلے تو مکان بنوانا شروع کر دیا جائے۔ تم ایک
 سائیکل لے لو اور اپنی نگرانی میں مکان بناؤ۔ اس طرح آئندہ کا انتظار پورا ہو جائے گا
 اور مجھے اطمینان ہو جائے گا کہ میں کچی گڑہستی چھوڑ کر نہیں مرا۔ کلکتے میں کام کرنے
 سے یہ باتیں ایک بھی پوری نہ ہوگی اور میں اس فکر سے نجات نہ پاؤں گا۔ کانپور میں
 دیانرائن اور رام بھروسے مجھے شریک کرنا چاہتے ہیں اور بیس ہزار سے پریس کھولنا
 چاہتے ہیں لیکن اب میں بنارس کے سوائے اور اپنے لیے کہیں سمجھتا نہیں پاتا۔ بنارس
 میں چاہے نفع کچھ کم ہی ہو، لیکن مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میرے بعد خاندان
 بھوکوں نہیں مرے گا اور عزت کے ساتھ نباہا جاتا جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میں
 بنارس تبادلہ کرا لوں۔ تب تو چین ہی ہو جائے گا۔ ہم دونوں ساتھ رہیں گے اور ایک

دوسرے کی مدد کرتے رہیں گے۔ جو کچھ اپنے پاس روپیہ جمع ہوگا وہ کاروبار بڑھانے میں خرچ کریں گے اور ممکن ہوگا تو دس پانچ گھمازمین لے لیں تاکہ ایک ہل کی کھیتی کا بھی آسانی سے انتظام ہو جائے۔ کھانے کا غلہ گھر پر ہو جائے، دیگر مصارف کے لیے پریس سے آمدنی ہو جائے۔ کوشش یہ کریں گے کہ پریس منیسر یا چیت گنج کے آس پاس کھلے۔ شروع میں کچھ دوڑ دھوپ کرنی پڑے گی جو کلکتے میں نہ کرنی پڑتی لیکن آئندہ کی بہتری کے خیال سے اسے برداشت کرنا پڑے گا۔ تم پوڈار جی سے ان باتوں کو صاف صاف سمجھا دینا اور ان سے روپے لے کر کہیں امانت رکھ دینا۔ اگر کہیں پریس کا سودہ پٹ جائے تو یہ روپیہ بیانے کا کام دیں گے۔ دسہرے میں آؤ، ضرور آؤ، اس بارے میں اور بھی صلاح ہو جائے گی لیکن اب اپنی صحت کی حالت دیکھتے ہوئے میں تمہارا کلکتے رہنا پسند نہیں کر سکتا۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں ہے۔ نانا صاحب کے یہاں چار اکتوبر کو برہم بھوج ہے۔ اگر تم آسکتے ہو تو اس میں شریک ہوتے ورنہ مجھے جانا پڑے گا اور بہت تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ تم بنارس رہو گے تو کچھ میرے لیے لٹریری کام میں بھی مدد کرو گے۔ ہم لوگ اپنی کتابیں بھی خود ہی چھاپ لیا کریں گے۔ جب تک اس کا انتظام نہ ہو جائے تم نوکری کرو، چاہے پوڈار جی کے پریس میں، چاہے کسی دوسرے پریس میں۔ لیکن اپریل میں تمہیں ہمیشہ کے لیے کلکتے چھوڑنا پڑے گا، اگر گربستی اور خاندان کی تمہیں فکر ہے۔ بس یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔ اب اس میں کسی قسم کا ردوبدل میں نہ کروں گا۔ تم خود اس کا فیصلہ کر سکتے ہو کہ پریس کے لیے نیا سامان خریدنا بہتر ہوگا یا سیکنڈ ہینڈ۔ کیا کیا سامان درکار ہوں گے اس بارے میں مجھے فی الحال کوئی تجربہ نہیں ہے۔

اور کیا لکھوں، یہاں سب خیریت ہے۔ قحط کا سامان ہو گیا۔ دعا۔ بھائی بلدیوالل سے میں نے پانچ سو مانگے تھے لیکن میرا خط پہنچنے کے پہلے ہی وہ ایک ہزار کی فکر کر چکے تھے۔ کوئی شک نہیں کہ وہ نہایت نیک نیت اور صاف دل آدمی ہیں۔

تمہارا، دھپت رائے

بنام دیانرائن گلم

گورکھپور، 2 اکتوبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ کتابیں میں نے منگوا لیں۔ اب آپ تردد نہ فرمائیں۔ بتیسی آپ کے یہاں پہنچی یا نہیں۔ مطلع کیجیے تو یہاں سے بھیج دوں۔ آپ کے خواجہ صاحب اوٹ پٹانگ جواب دیتے ہیں۔ کیسی مضامین کی فہرست اور کہاں دفتری چپکائے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ بتیسی 232 صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتابت البتہ ذرا خفی ہے۔ مگر اور جلی ہوتی تو دام زیادہ ہوتا۔ حصہ اول کی بھی یہی قیمت رکھی جائے گی۔ ہاں گھٹیا کاغذ والی کتابوں کے 1 روپیہ چار آنے رکھے جائیں۔ اب کتنے فرے باقی ہیں۔ اس کا مفصل جواب چاہتا ہوں۔ اس ماہ میں کتاب تیار ہوگی؟ 'زمانہ' کے لیے مضامین لکھوں گا اور ضرور لکھوں گا۔ اکتوبر ہی میں انشاء اللہ ایک قصہ حاضر خدمت ہوگا۔ اب 'کھکشاں' تو رہا نہیں بس 'زمانہ' اور 'صبح امید'۔

میں نے کلکتہ کے پریس میں 1/2 کا سا جہا کر لیا۔ 5000 دینے پڑیں گے۔ اس وقت اگر آپ کی مالی حالت خراب نہ ہو تو آپ کچھ میری اعانت فرمائیے۔ مجھے اس وقت 2 سو روپے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ رقم مجھے بطور قرض دے سکیں تو عین احسان سمجھوں گا۔ بتیسی حصہ اول چھپ جانے کے بعد جب حساب کتاب ہو جائے گا تو مجھے معلوم ہو جائے گا کہ میں کتنے کا دین دار ہوں۔ کتاب کی بکری میں آپ 200 روپیہ وصول کر کے تب مجھے دیجیے گا۔ مگر اب کی کمیشن میں 30 فیصدی سے زیادہ نہ دے سکوں گا۔ ہاں اگر آپ ایک سو جلدیں دونوں حصوں کی خرید سکیں تو 40 فیصدی کمیشن لے لیجیے۔ اس طرح آپ کو 220 روپیہ میں 300 کتابیں مل جائیں گی۔ بہر حال کسی طریق سے مجھے 200 یا اس سے کچھ زیادہ ضرور بھیجیے۔ کیونکہ دسہرہ تک مجھے چار ہزار روپیوں کی فکر ضرور کرنا ہے۔ تنگدستی کے حیلہ کی یہاں سماعت نہ ہوگی اور نہ

آپ کو اپنے روپیوں کے متعلق کوئی خدشہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ سود کا نقصان۔ جواب سے جلد سرفراز فرمائیے کہ کس تاریخ تک رجسٹری بیمہ کا انتظار کروں۔ والسلام
دھنپت رائے

(178)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول، 3 اکتوبر 1920

جناب کرم من تسلیم!

کتابوں کا پارسل پہنچا۔ پریم بھتیسی دیکھا۔ باغ باغ ہو گیا۔ مجھے یہ مجموعہ نہایت پسند آیا۔ کتابت ذرا اور جلی ہوتی تو بہتر ہوتا لیکن تب قیمت اور زیادہ رکھنی پڑتی۔ فی الجملہ کتاب خوب چھپی ہے اور میں اس کے لیے آپ کا تیرہ دل سے ممنون ہوں۔ دیکھیں پبلک اس کی کیا قدر کرتی ہے۔ پہلا حصہ بھی شاید اس ماہ میں تیار ہو جائے۔ میں نے دفتر 'زمانہ' کو لکھ دیا ہے کہ آپ کے یہاں 500 جلدیں بھیج دیں۔ آپ بھی ان کے یہاں اتنی ہی جلدیں یا اس سے دس پانچ کم بھیج دیجیے گا۔ مفصل خط بعد کو لکھوں گا۔

احقر، دھنپت رائے

(179)

بنام مہتاب رائے

7 اکتوبر 1920، گورکھپور

برادر عزیز من سلمہ۔ بعد دعا۔

تمہارا خط ملا۔ پڑھ کر کچھ خوشی بھی ہوئی کچھ رنج بھی ہوا۔ خوشی اس لیے ہوئی کہ تمہارے دل میں برادرانہ محبت کے ایسے اونچے بھاؤ موجود ہیں۔ رنج اس لیے کہ تم نے میری باتوں کا مشاغل سمجھا۔ میں نے پوچھا کہ جو خط لکھا ہے اس میں میرا مشا

صرف یہی ہے کہ سری پت رائے کے نام سے سماج چاہتا ہوں اپنے یا تمہارے نام سے نہیں۔ ہم اور تم اپنی فکر کر سکتے ہیں۔ اور بچے ہی کے آئندہ کے خیال سے یہ سب انتظام کرنے کی فکر ہے۔ اس لیے وہی سمجھے دار بھی رہے۔ چونکہ تم وہاں موجود ہو اور تمہاری نگرانی میں اس کی جائیداد رہے گی۔ اس لیے تم گویا اس جائیداد کے ٹرسٹی اور گارجین Guardian ہو۔ انھیں وجہ سے میں تمہارے اوپر اس کی پرورش کی ذمہ داری کا بار ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اسے بہت ضروری سمجھتا ہوں کہ تمہارے ذمہ اس کی Trustyship رہے۔ میں کیا اگر سب روپیہ تم ہی دیتے تب بھی یہی کہتا کہ سماج سری پت رائے کے نام سے ہو۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم اسے اپنے یا میرے نام کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرو گے اور یہ تو میں اب بھی کہتا ہوں کہ جس جائیداد کو میں تمہارے لیے لیتا اس کے لیے بھی تمہیں قرض لینے کی صلاح نہ دیتا۔ اور نہ تمہارے اوپر اس کا بار ڈالتا۔ بلدیہ لال نے لکھا تھا کہ میرے پاس 700 روپے ہیں۔ وہ میں تم لوگوں کو دے سکتا ہوں۔ چاچی صاحبہ صرف نانا کے بھروسے پر وعدہ کرتی تھیں۔ لیکن جب نانا صاحب مجھے دو سو روپے زائد نہیں دے سکے (میں نے 700 روپے مانگے تھے مگر انھوں نے 500 ہی دیے) تو میں کیسے امید کرتا کہ وہ تمہیں یا ہمیں ایک ہزار دے دیں گے۔ اسی لیے میں نے لکھا تھا کہ مہتاب رائے دھوکے میں ہیں۔ یعنی ہم لوگ دونوں دھوکے میں ہیں۔ کام وہی کرنا چاہیے جو اپنے سنبھالے سنبھال سکے۔ قرض لینا مجھے کسی طرح پسند نہیں۔ خاص کر ایسے کام میں۔

میں نے پہلے بھی پوٹدار جی کو لکھا تھا اس کا منشا بجز اس کے اور کچھ نہ تھا کہ چونکہ مہتاب رائے کلکتہ میں ایک اجنبی آدمی ہیں اور دنیا کی مکاریوں سے ابھی واقف نہیں ہیں۔ اس لیے میں تمہاری ٹرسٹی شپ کو اتنا ہی ضروری سمجھتا ہوں جتنا پوٹدار یا کسی ایسے ہی معتبر شخص کی مدد کو۔ جب تم خود لکھتے ہو کہ میں اپنا نام نہیں رکھنا چاہتا تھا اور بار بار مجھے لکھتے تھے کہ آپ شریک ہو جائیے۔ تو جب میں نے تمہارے حکم کی تعمیل کی تو تم کیوں بدگمان ہوتے ہو۔ پوٹدار جی ہر ایک خط میں لکھتے تھے کہ بابو مہتاب رائے میرے سمجھے دار ہوں گے۔ آپ بیچ بیچے گا جب میرے اور ان کے

درمیان کوئی اختلاف ہو تو آپ فیصلہ کیجیے گا۔ میں نے سچ بننے سے بچنے کے لیے لکھا کہ مہتاب رائے سانجھے دار نہ ہوں گے بلکہ پروفیسر رام داس گوڑ کو سچ بنادوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے دل میں میرے اور میرے بچوں کی نسبت ایسے اونچے خیالات ہیں۔ میں ہمیشہ اسی لیے تمہاری سعادت مندی کی تعریف کیا کرتا ہوں۔ اگر میں جانتا کہ تم اس بات کے لکھنے سے اتنے بدگمان ہو جاؤ گے تو ہرگز نہ لکھتا۔ اگر تمہارا بچہ ہوتا تو میں اس سانجھے کو اپنے اور تمہارے بچے دونوں ہی کے نام سے لیتا۔ یا کوئی دوسری جائیداد لیتا۔ تب بھی اور اگر ایشور نے زندگی باقی رکھی تو میں اسے ثابت کر دوں گا۔ ہاں ایک بات ضرور ہے چونکہ میرے گھر میں بھی عورت ہے اور تمہارے گھر میں بھی عورت ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ خدا نخواستہ اگر میری زندگی وفانہ کرے تو عورتوں میں طعنہ زنی ہو اور ایک دوسرے پر رعب یا سختی جنمائے۔ میں یہ صاف کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اپنے لڑکے کے لیے جو کچھ کرتا ہوں وہ سب اپنی قوت بازو سے کرتا ہوں اور اس چچا پر محض اس کی سرپرستی اور نگرانی کا بار ڈالنا چاہتا ہوں۔ محض تمہیں اس بات کا موقعہ دینے کے لیے کہ تم اپنی سعادت مندی کا اظہار کر سکو۔ میں کلکتہ کے کاروبار میں شریک ہونے پر راضی ہوا حالانکہ میرا شروع سے ارادہ تھا کہ تم بنارس رہتے اور یہیں خاندان کو اپنے ساتھ رکھ کر مجھے ہر ایک فکر سے آزاد کر دیتے۔ یہاں فیض آباد میں ایک تعلقہ دار پریس بک رہا ہے۔ اس کی بابت میں نے منشی گل ہزاری لال کو لکھا بھی ہے۔ خاصہ یہ ہے، میرا منشا پوتدار کو اس خط لکھنے کا اور کچھ نہ تھا کہ سری پت رائے اس کا مالک اور مہتاب رائے اس کے ٹرسٹی ہیں۔ اس کے لیے تمہیں بدگمانی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ پریس کا جو نفع ہوگا (یا نقصان بھی ہو سکتا ہے) اس کے خرچ کی میں نے یہ صورت سوچی ہے کہ مکان بن جائے گا۔ کیونکہ اس طرح ہم لوگوں کے پاس کافی روپیہ جمع ہونا مشکل ہے۔ اس خیال سے میں نے تمہیں پریس کے کام میں لگایا۔ اور اب بھی ہمیشہ اسی کوشش میں رہوں گا کہ تمہارا پریس کسی طرح بنارس چلا آئے۔ ایک اور بات یاد رکھو۔ تمہارا دل میں جانتا ہوں بہت صاف ہے۔ لیکن عورتوں کا دل اکثر تنگ خیال ہوتا ہے۔ تمہاری بیوی کو

غالباً معلوم ہو کہ تم روپیہ قرض لے رہے ہو۔ محض اس لیے کہ سری پت رائے کے نام سے پریس خریدو تو وہ اسے ہرگز پسند نہ کرے گی۔ تم سعادت مندی سے خواہ اسے ڈانٹتے رہو۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ اس سے تمہاری عافیت میں خلل پیدا ہو۔ اور تمہارے گھر میں ایک راڈچے ان سب باتوں کا خیال کر کے میں نے یہی ارادہ کیا کہ روپیہ سب میرا ہے جو میں نے اپنی محنت سے وصول کیا ہے۔ وہ تمہاری نگرانی میں لڑکے کے نام سے لگایا جائے۔ گویا تم اس کی جائیداد کے ٹرٹی رہو۔ اور جب تم بھی صاحبِ اولاد ہو جاؤ۔ ایثار کرے کہ میں وہ مبارک دن دیکھوں تو ہر ایک جائیداد میں دونوں بھائیوں کی اولادیں برابر کی حصہ دار رہیں۔ دونوں کا ساتھ ساتھ نام چڑھے۔ اس لیے تمہارے دل میں اس خط سے ذرا بھی ملال ہو تو اسے نکال ڈالو۔ کیونکہ تم میرے خط کا منشا پوری طرح سمجھ گئے ہو گے۔ ایثار نے چاہا تو دو تین سال میں ہم لوگ اس پریس کے پورے مالک ہو جائیں گے اور اسے بنارس لے جا کر کام کریں گے۔ آج نانا صاحب کا خط آیا ہے۔ تیج زائن لال کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ 20 اکتوبر کو برہم بھوج ہو گا۔

ابھی پوتدارجی کا خط نہیں آیا۔ خط آنے پر میں روپیہ بھیجوں گا۔ تمہارے پاس 250 روپے موجود ہوں گے۔ 500 روپے بلدیو لال بھیجنے والے ہیں۔ میں تو صرف 2500 دوں گا۔ رگھوپت سہائے کے وصول نہیں ہوئے۔ کل روپے پوتدارجی کے پاس پہنچ جائیں گے۔ اکتوبر سے جنوری تک دو سو تمہارے پاس ہو جائیں گے۔ 250 میرے پاس تنخواہ کے ہوں گے۔ دو سو جلوہ ایثار سے ملیں گے اور 350 روپے پریم بیتی اور بازار حسن کے ملیں گے۔ گویا ایک ہزار ہم لوگ جنوری تک پورا کر دیں گے۔ فروری میں رگھوپت سہائے سے 700 مل جائیں گے۔ اس طرح اپریل تک ہم سب حساب صاف کر دیں گے۔ تم آدھے پریس کے مالک ہو جاؤ گے۔ بلدیو لال کا روپیہ آئندہ اکتوبر تک پہنچ جائے گا۔ زیادہ دعا۔

تمہارا دعاگو، دھپت رائے

بنام مہتاب رائے

10 اکتوبر 1920

برادر م،

بعد دعا۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ آج پھر پریس کے متعلق تم سے کچھ مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ دسہرے میں آجاء تو سب باتیں مفصل طے ہو جائیں۔ یہاں میرے دوستوں کی اور نیز گھروالوں کی رائے کلکتے میں پریس کرنے کی نہیں ہوتی اور میں بھی اس میں کوئی زیادہ فائدہ نہیں دیکھتا۔ پوڈار جی ہی کے بیان کے مطابق اس کا سالانہ نفع سولہ سو کے قریب ہے۔ اس حساب سے ہم لوگوں کو آدھے حصے پر آٹھ سو سالانہ ملیں گے۔ پانچ ہزار کا سود سالانہ ساڑھے چار سو ہوگا۔ گویا کل سالانہ فائدہ بارہ سو کے قریب ہوگا۔ کچھ کم یا زیادہ ہونا ممکن ہے۔ کیا اگر ہم لوگ اپنا ذاتی پریس پانچ ہزار کے سرمائے سے بنارس میں کھولیں تو سو روپیہ ماہور یا بارہ سو سالانہ نفع نہ ہوگا؟ میرا خیال ہے کہ ضرور ہوگا۔ اس سے کم کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہاں اس سے چھوٹے چھوٹے پریس، جو دو ڈھائی ہزار سے کھلے ہوئے ہیں، سو روپیہ ماہور کما رہے ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کسی نئے پریس کی تلاش میں رہو جس میں ٹائپ، ٹریڈل مشین وغیرہ سب سامان مکمل موجود ہو۔ اگر سیکینڈ ہینڈ نہ مل سکے تو کلکتے کے کسی فرم سے نئے سامان کا آرڈر کرو۔ بس کوشش یہ ہونی چاہیے کہ بجٹ پانچ ہزار سے زیادہ نہ ہونے پائے۔ میرے پاس اس وقت تین ہزار موجود ہے۔ اپریل، مئی تک ایک ہزار اور ہو جائے گا کیونکہ رگھوپتی سہائے سے اور لاہور کے پبلشروں سے روپیہ وصول ہو جائے گا۔ ادھر میں بھی کانپور، الہ آباد وغیرہ میں تلاش کرتا رہوں گا۔ بنارس میں بھی سراغ لگاتا ہوں۔ یہاں ابھی حال ہی میں دو آدمی بنارس سے سامان لائے ہیں اور خوب ارزاء۔ فیض آباد کا تعلقدار پریس بک رہا ہے۔ تین ہزار میں سب سامان ملتا ہے۔ منشی گل ہزاری لال سے دریافت کیا ہے۔ دیکھوں کیا جواب آتا ہے۔ اب اس ارادے کو مستقل سمجھو۔ تمہارے کلکتے رہنے سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں بالکل

اکیلا ہوں۔ مجھے ہمیشہ ایک مددگار کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ میری صحت کچھ اچھی ہوتی معلوم ہوتی تھی لیکن اب پھر جیوں کی تیوں ہی رہی ہے۔ جل چکتا سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ایسے حالات میں میری دلی آرزو یہ ہے کہ گھر کو سنبھال سکوں۔ کلکتے میں رہ کر تم گھر کو ہرگز نہیں سنبھال سکتے۔ خدا نہ خواستہ میں نہ رہا تو تمہیں کتنی مشکل پڑے گی۔ تم رہو گے کلکتہ، میرے بال بچے رہیں گے بنارس، کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ اس لیے میری تم سے درخواست ہے کہ بنارس آنے کی فکر کرو۔ اب تمہیں پانچ ہزار روپے مل سکتے ہیں۔ اس کی فکر نہیں۔ مارچ اپریل تک اگر پریس کا انتظام ہو جائے تو مئی جون میں ہم لوگ مکان وغیرہ لے کر بنارس میں جم جائیں۔ ایسا مکان لیا جائے کہ اس میں پریس بھی رہے اور تم بھی رہو۔ میرے بچے کبھی بنارس رہیں؛ کبھی میرے ساتھ۔ چھٹیاں میں میں بھی بنارس آیا کروں اور کچھ تمہاری مدد کیا کروں۔ سال چھ مہینے میں جب کام چل نکلے تو مکان بنوانا شروع کر دیا جائے۔ تم ایک سائیکل لے لو اور اپنی نگرانی میں مکان بنوؤ۔ اس طرح آئندہ کا انتظام پورا ہو جائے گا اور مجھے اطمینان ہو جائے گا کہ میں کچی گربستی چھوڑ کر نہیں مرا۔ کلکتے میں کام کرنے سے یہ باتیں ایک بھی پوری نہ ہوگی اور میں اس فکر سے نجات نہ پاؤں گا۔ کانپور میں دیانرائن اور رام بھروسے مجھے شریک کرنا چاہتے ہیں اور بیس ہزار سے پریس کھولنا چاہتے ہیں لیکن اب میں بنارس کے سوائے اور اپنے لیے کہیں سمجھتا نہیں پاتا۔ بنارس میں چاہے نفع کچھ کم ہی ہو، لیکن مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میرے بعد خاندان بھوکوں نہیں مرے گا اور عزت کے ساتھ نباہا جاتا جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ میں بنارس تبادلہ کرالوں۔ تب تو چین ہی ہو جائے گا۔ ہم دونوں ساتھ رہیں گے اور ایک دوسرے کی مدد کرتے رہیں گے۔ جو کچھ اپنے پاس روپیہ جمع ہوگا وہ کاروبار بڑھانے میں خرچ کریں گے اور ممکن ہوگا تو دس پانچ بیگھا زمین لے لیں تاکہ ایک بل کی کھیتی کا بھی آسانی سے انتظام ہو جائے۔ کھانے کا غلہ گھر پر ہو جائے، دیگر مصارف کے لیے پریس سے آمدنی ہو جائے۔ کوشش یہ کریں گے کہ پریس ندیر یا چیت گنج کے آس پاس کھلے۔ شروع میں کچھ دوڑ دھوپ کرنی پڑے گی جو کلکتے میں نہ کرنی پڑتی لیکن آئندہ کی بہتری کے خیال سے اسے برداشت کرنا پڑے گا۔ تم پوڈار جی سے ان

باتوں کو صاف صاف سمجھا دینا اور ان سے روپے لے کر کہیں امانت رکھ دینا۔ اگر کہیں پریس کا سودہ پٹ جائے تو یہ روپیہ بیانے کا کام دیں گے۔ دسہرے میں آؤ، ضرور آؤ، اس بارے میں اور بھی صلاح ہو جائے گی لیکن اب اپنی صحت کی حالت دیکھتے ہوئے میں تمھارا کلکتے رہنا پسند نہیں کر سکتا۔ اور تو کوئی حال تازہ نہیں ہے۔ نانا صاحب کے یہاں چار اکتوبر کو برہم بھوج ہے۔ اگر تم آسکتے ہو تو اس میں شریک ہوتے ورنہ مجھے جانا پڑے گا اور بہت تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ تم بتاؤ رہو گے تو کچھ میرے لیے لٹریچر کام میں بھی مدد کرو گے۔ ہم لوگ اپنی کتابیں بھی خود ہی چھاپ لیا کریں گے۔ جب تک اس کا انتظام نہ ہو جائے تم نوکری کرو، چاہے پوڈار جی کے پریس میں، چاہے کسی دوسرے پریس میں۔ لیکن اپریل میں تمھیں ہمیشہ کے لیے کلکتے چھوڑنا پڑے گا، اگر گربستی اور خاندان کی تمھیں فکر ہے۔ بس یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔ اب اس میں کسی قسم کا ردوبدل میں نہ کروں گا۔ تم خود اس کا فیصلہ کر سکتے ہو کہ پریس کے لیے نیا سامان خریدنا بہتر ہوگا یا سیکنڈ ہینڈ۔ کیا کیا سامان درکار ہوں گے اس بارے میں مجھے فی الحال کوئی تجربہ نہیں ہے۔

اور کیا لکھوں، یہاں سب خیریت ہے۔ قحط کا سامان ہو گیا۔ دعا۔ بھائی بلدیولال سے میں نے پانچ سو مانگے تھے لیکن میرا خط پہنچنے کے پہلے ہی وہ ایک ہزار کی فکر کر چکے تھے۔ کوئی شک نہیں کہ وہ نہایت نیک اور صاف دل آدمی ہیں۔

تمھارا، دھنپت رائے

(181)

بنام دیانرائن نغم

20 اکتوبر 1920، گورکھپور

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ بواپسی جواب لکھ رہا ہوں۔ اب پچک نہ بھیجیں۔ کیونکہ کلکتے میں ساجھا کرنے کا ارادہ فسق ہو گیا۔ پندرہ سو روپیہ بھیج چکا تھا۔ لیکن چند ایسی باتیں ہوئیں

جن سے وہ تجویز ترک کرنی پڑی۔ بروقت ملاقات مفصل بیان کروں گا۔ اب آپ ہی کی صلاح پکی رہی۔ یعنی بنارس، الہ آباد یا کانپور میں پریس۔ چھوٹک یہاں آگئے ہیں اور اب غالباً کلکتہ نہ جائیں۔ بنارس میں انھیں ستر (70) روپیہ کی پوسٹ گیان منزل والوں نے آفر کی ہے۔ وہیں گئے ہوئے ہیں۔ لیکن کل میں نے پرتاپ میں لائٹ پریس کانپور کے فروخت ہونے کا اشتہار دیکھا۔ کیوں نہ ہم اور آپ مل کر اس پریس کو لے لیں۔ میرے پاس چار ہزار روپیہ ہیں۔ مَن ہے فکر کرنے سے کچھ اور بہم پہنچ جائیں۔ اگر آپ کو یہ پریس کام کا اور چلتا ہوا معلوم ہو تو اُس سے گفتگو کیجیے۔ اور قیمت وغیرہ طے فرمائیے۔ تب مجھے نوٹس دیجیے تاکہ میں بھی آجاؤں اور معاملہ اپنا ہو جائے۔ تب چھوٹک کو کانپور چھوڑا دوں۔ وہ منیجر رہیں اور آپ سپروائزر، مگر آزریری۔ باندہ سے آتے ہی یہ کارڈ آپ کو ملے گا۔ میں تین چار دن میں جواب کا انتظار کروں گا۔ والسلام

دھنپ رائے

(182)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 20 اکتوبر 1920

برادر م تسلیم!

آپ کی طولانی خوشی نے غضب کیا۔ ’کھکشاں‘ بھی اب تک نہیں آیا کیا معاملہ ہے۔ کیا قطعی رائے ہوئی۔ آپ نے آئندہ کے لیے کون سی سبیل نکالی۔ مفصل خط چاہتا ہوں۔ پریم بیتی کی بکری کی کیا کیفیت ہے۔ کچھ نکل رہی ہے؟ کانپور والے ابھی دیر کر رہے ہیں ناک میں دم ہو گیا۔ اب بھول کر بھی اپنی ذمہ داری پر کوئی کتاب نہ چھپاؤں گا۔ پریم بچپن کے دوسرے ایڈیشن کا مسئلہ درپیش ہے۔ آپ ہی کی گردن پر یہ بار بھی پڑے گا۔ ’رماں نصیب‘ مجھے کچھ پسند نہ آیا۔ مہمل سی کتاب معلوم ہوتی ہے۔ ہاں شیخ حسن کے ابتدائی ابواب دلچسپ ہیں۔ حالانکہ آخری قصہ امید

کے خلاف ہے۔ ایٹور نے چاہا تو چند ماہ میں میرا اپنا ناول 'ناکام' تیار ہو جائے گا۔ 'میر درویش' کی نسبت آپ نے کیا فیصلہ کیا؟ بتیسی ریویو کے لیے کہیں بھیجی یا نہیں؟ کیا ممکن ہے کہ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی اسے کتب میں لے لے۔ ممکن نہیں۔ پبلک کی قدردانی پر چھوڑیے۔ بارش بند ہو گئی۔ قحط نازل ہو گیا۔ ملک پر سخت مصیبت آئی ہے۔ دیکھیں پر ماتما کیسے ناؤ پار لگاتے ہیں۔ اور کیا لکھوں۔ میں نے کلکتہ میں پریس لینے کا ارادہ ترک کر دیا۔ دور دراز کا معاملہ تھا۔ اب اسی صوبہ میں ارادہ ہے کانپور میں ایک پریس یک رہا ہے۔ 'لائٹ پریس' نام ہے۔ اس کے متعلق خط و کتابت کر رہا ہوں۔ طے ہو جائے تو نوکری سے مستعفی ہو جاؤں گا۔ اب یہ طوق نہیں سہا جاتا۔ غالباً نومبر میں آپ مجھے بلا تردد روپے دے سکیں گے۔ زیادہ والسلام

احقر، دھنپ رائے

(183)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور نارمل اسکول، 29 اکتوبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ ایٹور مریضہ کو جلد شفا بخشے اور آپ کو تیمارداری کی مصیبت سے نجات۔ بہت خوش ہوں کہ بازارِ حسن کی کتابت قریب ختم ہے۔ بیشک شانتا کے خط کا ایک حصہ نقل کرنے سے رہ گیا۔ آپ نے خوب گرفت کی۔ اسے پورا کیے دیتا ہوں۔

”میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ مجھ پر رحم کیجیے۔ یہاں کی حالت کیا

لکھوں۔ پتاجی لنگا میں ڈوب گئے۔ آپ لوگوں پر مقدمہ چلانے کی صلاح

ہو رہی ہے۔ میری دوبارہ شادی ہونی قرار پائی ہے۔ جلد خبر لیجیے۔ ایک ہفتہ

تک آپ کی راہ دیکھوں گی۔ اس کے بعد اس ٹیکس یتیم کی فریاد آپ کے

کانوں تک نہ پہنچے گی۔“

پریم بیتی اگر اس عرصہ میں 100 نکل گئی تو آغاز بُرا نہ سمجھنا چاہیے۔ زمانہ پر لیس ابھی تک وعدوں ہی پر نال رہا ہے۔ تنگ آگیا۔ کسی طرح اب کی نجات ملے۔ پھر اس کے جنجال میں نہ پھنسون گا۔ میرے پریس کی شراکت کا مسئلہ بالکل ابھی تک طے نہیں ہوا۔ اردو، ہندی، انگریزی، بنگلہ، کبھی کچھ رکھنے کا ارادہ ہے۔ میرا چھوٹا بھائی منجری کے کام میں ہوشیار ہے اس وجہ سے شاید مجھے زیادہ دردِ سر نہ ہو۔ اور پھر کس کاروبار میں پریشانیاں نہیں ہیں۔ کشکش تو زمانہ حال کی ایک لازمی کیفیت ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں۔

آپ کے مفصل خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے لاہور سے آپ سرمائی چیزیں کچھ بھیج سکتے ہیں۔ یہاں ابلوان اور شال وغیرہ نایاب ہیں۔ میوے خشک بھی بادا کے مول۔ کشمش ایک روپیہ آٹھ آنے سیر، بادام تین روپے سیر، لاہور میں یہ چیزیں شاید کچھ ارزاں ہوں۔ ایک ابلوان عمدہ آپ کے خیال میں کتنے کو مل جائے گا۔ یہاں تو شاید تیس روپے سے کم پر نہ ملے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا ریٹ دریافت کر کے مجھے مطلع فرمائیے گا اور دکان کا پتہ بھی۔ تاکہ میں خود منڈاؤں۔ آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔

پریم بچپی آپ ہی کے گلے پڑے گی اور اگر میرا پریس چل نکلا تو ممکن ہے اسی میں چھپ جائے۔ مگر جہاں تک میرا خیال ہے۔ میرے بھائی صاحب اردو لیتھو کا کام پسند نہ کریں گے۔ ٹائپ کے کام میں سہولت ہوتی ہے۔ کاتبوں کی عنقا صفی نے لیتھو کا کام بہت دقت طلب بنا دیا ہے۔

اور کیا عرض کروں۔ قسط پڑے گا۔ گیہوں کا نرخ 5 سیر ہے۔ گھی 6 چھانگ اور شکر تو نایاب ہے۔ روپیہ کی سیر بھر بھی نہیں۔ 14 چھانگ ہے کوئی کیا کھائے اور کیسے زندہ رہے۔

خط کا جواب جلد عطا ہو۔ امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔ نان کو آپریشن نے تو لاہور کا کچومر نکال دیا۔ دیکھیے یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(184)

بنام دیانرائن گم

گورکھپور، 30 اکتوبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

خط کا ابھی تک انتظار کر رہا ہوں۔ پریم بیتی اب اور کتنی باقی ہے۔ حصہ دوم کی کچھ جلدیں نکل بھی گئیں اور حصہ اول ابھی تک پڑا ہوا ہے۔ اکتوبر بھی ختم ہوا۔ اب ایسی حالت میں آپ مجھے پریم بیتی کے دوسرے ایڈیشن کو غالباً کانپور میں چھپوانے کی ہرگز صلاح نہ دیں گے۔ میں اسے بھی لاہور سے نکلواؤں گا۔

’روح حیات‘ ارسال خدمت ہے۔ ہر چند کوشش کی کہ قصہ بن جائے لیکن نہ بن سکا۔ اس کے بعد جو قصہ آپ کے پاس پہنچے گا وہ سچے معنوں میں قصہ ہوگا۔ یہ تو ایک خیال ہی ہے۔

برادر عزیز چھوٹک نے گیان منزل میں ستر روپے کی نوکری کر لی۔ کلکتہ سے استعفیٰ دیا۔ پرسوں یہاں سے جائے گا۔ ہاں اگر ہم لوگوں کا معاملہ کانپور میں کچھ طے ہو جائے گا تو ٹیلا لیے جائیں گے۔ بشرطیکہ ہم انھیں اتنی تنخواہ دے سکیں۔ آپ کو ابھی تک شاید لائٹ پریس کی طرف جانے کی مہلت نہ ملی۔ کہیں سے تھوڑا سا وقت نکال لیجیے۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ پریم بیتی کا شب و روز انتظار ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(185)

بنام امتیاز علی تاج

گورکھپور، 10 نومبر 1920

بندہ نواز، تسلیم!

عنایت نامہ ملا۔ مشکور ہوں۔ ’کھکشاں‘ بھی نمبر اول سے بہتر ہے۔ مبارکباد۔

دیگر رسائل پر نوٹ لکھنے کی فکر ضرور کیجیے۔ اس سے رسالہ مقبول تر ہوگا۔
 ایک قصہ 'بنک کا دیوالہ' جاتا ہے۔ لمبا ہو گیا ہے۔ دیکھیے پسند آئے تو رکھ لیجیے۔
 دو نمبروں میں نکل جائے گا۔ قصہ روکھا ہے، جذبات نہیں آنے پائے۔
 ناول کے متعلق تصویروں کی رائے فق ہو گئی۔ ہندی کا پبلشر اسے جلد نکالنا
 چاہتا ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں تصویریں دی جائیں گی۔ اس لیے فی الحال ان کا ذکر
 فضول رہا معاوضہ، وہ قصہ پڑھ لینے پر آپ خود طے کر لیں گے۔ ہندی والوں نے
 مجھے چار سو روپے دیے ہیں۔ اردو سے اتنی امید نہیں۔ مگر اکیس سٹری صفحے کے بارہ
 آنے سے حساب سے قبول کر لینے میں مجھے تامل نہ ہوگا۔ یہ میرا پہلا ضخیم ناول ہے۔
 مجھے اس کی اشاعت کی فکر ہے۔ دوسرا ناول بھی شروع کر چکا ہوں۔ اور کیا عرض
 کروں۔ سید ممتاز علی قبلہ کی خدمت میں آداب قبول ہو۔ جواب سے یاد کیجیے گا۔
 دھنپ رائے والسلام،

(186)

بنام دیانرائی گلم

گورکھپور، 12 نومبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا۔ پریم بتیسی چھپ گئی، بڑی خوشی کی بات ہے۔ اب ناسٹل چھپ جائے
 اور کتاب میرے سامنے آجائے تو دونی خوشی ہو۔ پریم پچھلی کا فیصلہ پھر ہوگا۔ اگر اپنا
 پریس ہو گیا تو کوئی بات ہی نہیں، وہیں چھپے گی۔ لائن پریس کے متعلق آپ نے
 کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ جب مالک پریس سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی تو آپ بجز پریس
 دیکھ آنے کے اور کر ہی کیا سکتے تھے۔ اس کی قیمت وغیرہ کا فیصلہ ہو جائے تب نیجر کا
 مسئلہ طے ہو۔ اس کا کوئی نیجر ہوگا ہی۔ معلوم نہیں کیا تنخواہ پاتا ہے۔ چھوٹک کو گیان
 منڈل سے ہٹا لینا مناسب نہیں ہے۔ کچھ دنوں تک ہمیں دوسروں کے سہارے کام
 کرنا پڑے گا۔ ہمارے شریک کیا بابو رام بھروسے بھی رہیں گے۔ پریس کی مالیت اور

آنے والے مصارف کا اندازہ کر کے مجھے مطلع فرمائیے گا۔ تب میں بھی آنے کی کوشش کروں گا۔

مضمون آج کی ڈاک سے روانہ کرتا ہوں۔ ہندی میں چھپ چکا ہے۔ 'شباب' والوں کا سخت تقاضہ تھا۔ مگر اب وہاں جواب لکھو دوں گا۔ آپ اسے شائع کر دیں۔

بقیہ سب خیریت ہے۔ میری صحت بدستور چلی جاتی ہے۔ بہت کم کام کرتا ہوں۔ ایم۔ اے۔ کا ارادہ ترک کر دیا۔ چالیس پچاس روپے کتابوں میں صرف ہوئے۔ کچھ اسپنر پر دیکھ لیا، تسکین ہو گئی۔ والسلام

دھنپت رائے

آپ کے چھوٹے بھانجے کا سانحہ سن کر سخت رنج ہوا۔ کتنی مدت کے بعد یہ دن دیکھنا نصیب ہوا تھا۔ وہ بھی آسمان سے نہ دیکھا گیا۔ غریب ماں کے دل سے کوئی اس درد کو پوچھے، پر ماتما اسے صبر دے۔

(187)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور، 25 نومبر 1920

بھائی جان تسلیم!

کارڈ ملا۔ مشکور ہوں۔ آپ کی پریشانیوں اور نیز ناسازی طبعیت سے تردد ہے۔ ایسور آپ کو ان جھمیلوں سے فرصت دے۔ 'بازارِ حسن' کا معاوضہ 250 روپے طے ہوئے تھے۔ پریم پچیس کے لیے ایک صد روپے کل ساڑھے تین سو روپے ہوتے ہیں۔ بذریعہ رجسٹری بھجوادیں۔ کفایت ہوگی۔ میرے خط کے دیگر امور کا جواب آپ نے کچھ نہ دیا۔ آپ کے دوسرے خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ تب تک حصہ اول پریم بتیسی کا ٹائٹل وغیرہ جی تیار ہو جائے گا اور کیا عرض کروں۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(188)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 1 دسمبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

عرصے سے کوئی خط نہیں آیا۔ لائٹ پریس کا معاملہ التوا میں پڑ گیا۔ خیر جانے دیجیے۔ پریم بتیسی کا ٹائٹل ابھی لگایا نہیں۔ اب تو لٹڈ دیر نہ کیجیے۔ جیسا کاغذ دستیاب ہو، لے کر نکال دیجیے۔ لاہور سے تبادلہ ہو جائے تو دو چار جلدیں ادھر ادھر ریویو کے لیے بھیجی جائے۔ میرا قصد ہے کہ لیڈر میں ایک چھوٹا سا نوٹس دیا جائے۔ شاید کچھ فائدہ ہو جائے۔ مکمل حساب سے مجھے مطلع کیجیے۔ مضمون پہنچا ہوگا۔

والسلام

دھنپ رائے

(189)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 11 دسمبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ زہے نصیب۔ دیگر امور کا جواب فوراً سوچ کر دوں گا۔ میری صحت ایسی نہیں ہے کہ اخباری کام کا بار لے سکوں۔ اس خیال سے میں نے ایم۔ اے. کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ رہا ٹائٹل۔ آپ کو بازار میں جیسا کاغذ ملے، اچھا بُرا بڑھیا گھٹیا براؤن کالا پیلا نیلا سبز سرخ نارنجی لیکن ٹائٹل تیج چھپوا دیجیے اور کتاب کی چھ سو جلدیں (قسم اول 500، قصہ دوم 100) لاہور بھجوا دیجیے۔ چیز کے بکس میں بھجوانے سے کتابیں بحفاظت پہنچ جائیں گی۔ لاہور والوں کے تقاضوں نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ بورے میں نہ بھجوائیں ورنہ بہت سی کتابیں خراب ہو جائیں گی۔

اور سب خیریت ہے۔ مفصل خط کل لکھوں گا۔ اتوار ہے۔ اطمینان رہے گا۔
پریس کا خیال اب شاید گیا۔ میں نے گورنمنٹ کے کاغذات میں روپے لگا دیے۔ اب
میں روپے ماہوار گھر بیٹھے مل جائیں گے۔ روپیوں کا اندیشہ نہیں۔

والسلام،

دھنپ رائے

(190)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 29 دسمبر 1920

بھائی جان، تسلیم!

نوروز مبارک۔ کئی دن سے واقعی بیمار ہوں۔ دستوں نے وق کر رکھا ہے۔ پریم
بتیسی نکل گئی۔ نہایت خوش ہوا۔ لاہور جلدیں بھجوانے کے لیے مال گاڑی کھلنے کا
انتظار کرنا ہی مناسب ہوگا۔ پارسل سے محصول اور دیگر مصارف بہت پڑیں گے۔ وہاں
سے حصہ دوم کی 400 جلدیں بھیجنے کے لیے لکھتا ہوں۔ عنقریب آجائیں گی۔ بابو
رگھوپتی سہائے آج کل ناگپور گئے ہوئے ہیں۔ انھیں مضامین لکھنے کی اب فرصت
کہاں۔ شاید اسے بھی نان کو آپریشن سمجھیں۔ بہر حال۔ مسٹر اقبال وراما سحر نے اپنی
موسموں والی نظمیں دیباچہ لکھنے کے لیے یہاں بھیجی ہے۔ ارادہ تھا اس تعطیل میں لکھ
ڈالتا لیکن دستوں نے مجبور کر دیا۔ آزار میرے پاس برسوں سے نہیں آتا۔ اب
بھجوائیں تو دیکھوں۔ امید کہ آپ کشل سے ہوں گے۔

جناب منیجر صاحب سے کہئے مجھے پریم بتیسی وغیرہ کل حسابات سے مطلع کریں۔
مفصل حساب چاہتا ہوں۔ آمدنی اور خرچ کا، تاکہ مجھے اپنی پوزیشن معلوم ہو سکے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(191)

بنام منیجر زمانہ بے بیس

نارمل اسکول، گورکھپور، 30 دسمبر 1920

جناب خواجہ صاحب بندہ نواز، تسلیم!

عنایت نامہ ملا، اگر مال گاڑی کے کھلنے میں بہت زیادہ یعنی ایک ہفتہ سے زائد کی دیر ہو تو آپ براہ کرم 100 جلدیں ریلوے پارسل سے لاہور بھیج دیں۔ وہاں سے بار بار تقاضے آرہے ہیں اور مجھے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ میں وہاں بھی 100 جلدیں کانپور بھیجنے کے لیے تاکید کر رہا ہوں۔ بقیہ جلدیں مال گاڑی سے روانہ فرمائیے گا۔ امید ہے کہ آپ حتی الامکان عجلت فرمائیں گے۔

دوسری گزارش ہے کہ مجھے حساب آمدنی اور خرچ کا مفصل لکھ بھیجیں۔ عین نوازش ہوگی۔ زیادہ والسلام

نیازمند، دھنپت رائے

(192)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 3 جنوری 1921

جناب بھائی جان، تسلیم!

امید ہے آپ نے میرے حسب استدعا 100 جلدوں کا پارسل لاہور بھجوا دیا ہوگا۔ اس کا لحاظ بھی غالباً رکھ لیا ہوگا کہ وزن کا محصول بے کار سر نہیں پڑے۔ خواہ جلدوں کی تعداد میں کمی بیشی کر لی جائے۔ 20 سیر پارسل میں شاید 100 یا اس سے کچھ کم جلدیں آجائیں۔ 5 جلدیں یہاں بھجوادیں۔ عنایت ہوگی۔ میں نے لاہور والوں کو بھی لکھ دیا ہے۔ وہاں سے جلدیں آتی ہوں گی۔ حساب سے بھی مطلع کیا جانا چاہتا ہوں۔ ایک مضمون 'زمانہ' کے لیے لکھ رہا ہوں۔ غالباً آپ کو پسند آئے۔ قطرہ خون

ٹپکا رہا ہوں۔ مگر آخری نہیں۔ نومبر میں سید عبدالماجد کا مضمون خوب لیا۔ گور بندرو بابو (رابندر ناتھ ٹیگور) کے مضمون سے ماخوذ ہے۔ مگر اور یجنل رنگ آگیا ہے۔ زندہ ہوں۔ ناول کی ہندی کر رہا ہوں۔ اور پریم بیتی کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ امید ہے کہ آپ بمعہ عیال خوش و خرم ہوں گے۔ کیا اس غریب کدہ کو آپ کے قدموں کی زیارت نصیب نہ ہوگی۔ غریبوں سے اتنی بے نیازی موقع ملے تو دو دن کے لیے چلے آئیے۔ رات ہی بھر کا تو سفر ہے۔ میں تو اپنی صحت سے لاچار ہوں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(193)

بنام فیچر صاحب 'زمانہ'

گورکھپور، 10 جنوری 1921

جناب کمری بندہ شکریہ۔

لاہور والوں کو آج تاکیدی خط لکھ دیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں کتاب پہنچ جائے گی۔ میرے پاس حساب کے ساتھ 5 جلدیں ضرور روانہ فرمائیے گا۔ میرے مضامین کا دفتر کے ذمہ کل بیس روپیہ آتا ہے۔ والسلام۔

مال گاڑی کا انتظار کیجیے گا تاکہ پھر ریلوے پارسل نہ بھیجنا پڑے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(194)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور

10 جنوری 1921

جناب مشفق و مکرم بندہ تسلیم!

عرصہ سے حالات مزاج سے مطلع نہیں ہوا۔ تردد ہے۔ براہ کرم حالات سے

مطلع فرمائیے۔ میں نے دفتر زمانہ کو تاکید کی تھی کہ آپ کی خدمت میں پریم بیتی کی 600 جلدیں روانہ کر دیں۔ لکڑی کے صندوق میں کتابیں بند کر کے اسٹیشن بھیجی گئیں۔ لیکن مال گاڑی بند تھی۔ اس وجہ سے فی الحال 100 جلدیں بذریعہ ریلوے خدمت والا میں بھیجی گئیں۔ جو نبی گاڑی کھلے گی۔ بقیہ 500 جلدیں بھیج دی جائیں گی۔ آپ بھی 100 جلدیں حصہ دوم کی بذریعہ پارسل روانہ فرمادیں۔ کانپور کے پتہ سے اور اگر لاہور سے مال گاڑی مل سکے تو پوری 400 جلدیں بھیج دیں تاکہ خرچہ زیادہ نہ پڑے۔ جیسا مناسب معلوم ہو وہ کیجیے۔ 500 جلدیں غالباً اسی ماہ میں آپ کے پاس پہنچ جائیں گی۔ پریم بیتی کے متعلق آپ نے کچھ تحریر نہ فرمایا۔ امید ہے کہ آپ خوش و خرم ہوں گے۔

احقر،

دھنپت رائے

(195)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 18 جنوری 1921

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ شکریہ۔ بیتی کا پیکٹ ملا۔ ٹائٹل دیکھ کر رو دیا۔ بس اور کیا لکھوں۔ کتاب کی مٹی خراب ہو گئی۔ آپ نے بہتر کاغذ نہ پا کر یہ کاغذ استعمال کرایا ہوگا۔ غالباً کتاب کی تقدیر میں اس طرح بگڑنا لکھا تھا۔ خیر، فی الحال چلنے دیجیے۔ لاہور والوں سے کہہ دوں گا کہ وہ ٹائٹل بدل ڈالیں۔ آپ کے یہاں بھی اچھا کاغذ ملتے ہی ٹائٹل بدلنا پڑے گا۔ کچھ نقصان ہوگا مگر غم نہیں۔ آپ مارچ میں تشریف لائیں گے۔ ابھی سے دن گن رہا ہوں۔ ضرور آئیے۔ قصہ تمام ہو گیا۔ صاف کر کے بھیجوں گا۔

نیاز مند،

دھنپت رائے

بنام دیانرائن نگم

غالباً گورکھپور، جنوری 1921

..... نصیب دشمنان کچھ طبیعت تو خراب نہیں ہوگئی۔

پریم بیتی ابھی تک تیار ہو کر نہیں آئی۔ ٹائٹل چیج میں اگر بہت زیادہ تردد ہو اور جلد اس کے تیار ہونے کی امید نہ ہو تو آپ اس کی سات سو جلدی بغیر ٹائٹل ہی کے لاہور دفتر مکہکشاں کو روانہ فرمادیں۔ وہ اپنا ٹائٹل چھپوا لیں گے۔ اجرت مجھ سے وضع کر لیں گے۔ مگر لاہور بھیجے گا کیوں کر۔ دیودار کے بکس میں یا معمولی بوروں میں۔ سات سو جلدوں کے بھیجنے کے لیے پانچ بوریں لگیں گے۔ کتابوں کے ساتھ رڈی کاغذ اندر بھر دینا ضروری ہوگا تاکہ کتابیں خراب نہ ہوں۔ ہاں چیڑ کے بکس آسانی سے دستیاب ہو جائیں اور روپے دو رو۔ بے سے زیادہ فرق نہ ہو تو آپ بکس ہی میں بھجوائیں۔ اس میں کتابوں کے خراب ہو جانے کا اندیشہ کم ہے۔ وہاں سے تین سو جلدیں ہی ملیں گی۔ میں نے لاہور والوں کو چالیس روپے کمیشن دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور وہ راضی ہیں۔ مئی تک سب قیمت ادا کر دیں گے۔ بازارِ حسن اور حصہ دوم بیتی کے بابت انھوں نے میرا مطالبہ بالکل بیباک کر دیا ہے۔ اور حصہ اول کے لیے جلدی کر رہے ہیں۔ پچھلی کا حق تالیف اور میرے نئے ناول کا حق تالیف بھی لینے پر آمادہ ہیں۔ میں خود اپنی ذمہ داری پر چھپوانے کی بنسبت یہ معاملہ بہتر سمجھتا ہوں۔ اور غالباً آپ بھی مجھ سے متفق ہوں گے۔

اس خط کا جواب بواپسی تحریر فرمائیے گا۔ اور مجھ پر رحم کر کے ایک روز اپنے آدمیوں کو تھوڑی سی تکلیف دے کر کتابیں وہاں بھجوا دیجیے۔ اگر آپ کو اس میں زیادہ تردد ہو تو میں خود آکر اس کام کو انجام دوں۔ حالانکہ مجھے تکلیف بے حد ہوگی اور بے جان ہو رہا ہوں۔ بہر حال جواب کا سخت انتظار ہے۔

زیادہ والسلام،

نیازمند، دھنپت رائے

(197)

بنام امتیاز علی تاج

نارمل اسکول، گورکھپور، 29 جنوری 1921

بھائی جان، تسلیم!

بعد انتظار شدید و مدید عنایت نامے کے درشن ہوئے۔ مشکور ہوں۔ کتابیں آپ نے غالباً کانپور بھیج دی ہوں گی۔ مال گاڑی ملنے پر وہاں سے آپ کی خدمت میں 500 جلدیں اور پہنچیں گی۔ آپ بھی ان کے پہنچنے پر 300 اور جلدیں بھیج دیجیے گا۔ سر ورق کا مجھے سخت افسوس ہے۔ یہ مہتمم صاحب پریس کی عنایت کا نتیجہ ہے۔ ممکن ہو تو آپ سر ورق دوسرا لگوائیں۔ قیمت مجھ سے وضع کر لیں۔ سیر درویش اور پریم پچپی کی ایک جلد بھی میرے پاس نہیں۔ زیادہ تصحیح کی ضرورت نہیں۔ کتابت یا پروف کے ساتھ ساتھ تصحیح بھی ہوتی جائے گی۔ بس کاتب نے پیراگراف الگ نہیں کیے ہیں۔ اکثر دو پیراگراف ملا دیے ہیں۔ اس کے بوا مجھے تو زیادہ اغلاط نہیں معلوم ہوئے۔ آپ کتابت شروع کروادیں اور دونوں بازارِ حسن ہی کے ساز پر چھپوائیں۔ مجھے بھی ایک ہی ساز کی کتابیں پسند ہیں۔ آپ ان دونوں کتابوں کا کاپی رائٹ چاہتے ہیں یا محض دوسری ایڈیشن کا حق اشاعت۔ میں نے ادھر دو تین قصے لکھے ہیں۔ ایک صبح امید میں ہے 'بعد از مرگ' دوسرا زمانہ میں ہے 'نوک جھوک' ایک اور زمانہ میں رکھا ہوا ہے 'سیرتِ حیات' ایک چوتھا میرے پاس ہے 'دستِ غیب'، پانچواں زیرِ تحریر ہے۔ جس میں نان کو آپریشن کا رنگ نظر آئے گا۔ ان کے متعلق میں آپ کی نکتہ چینی کا شوق سے انتظار کروں گا۔ آپ کو میری تحریریں جب نظر آئیں، ضرور ان پر اظہارِ خیال کر دیا کریں۔ اس سے مجھے دلی تسکین ہوتی ہے۔ ان قصوں کے علاوہ اپنا ناول 'ناکام' صاف کر رہا ہوں۔ جو تصنیف سے کم جاں سوز کام نہیں ہے۔ یہ ختم ہو جائے تو ڈرامہ میں ہاتھ لگاؤں۔ اس کا پلاٹ تیار ہے۔ چار ہی ایکٹ میں ختم ہو جائے گا۔ مگر سین پندرہ سولہ سے کم نہ ہو سکیں گے۔ کامیاب ہو سکوں گا یا نہیں۔

ایشور ہی جانے۔ 'ناکام' جو نہیں تیار ہوا، آپ کے ملاحظہ کے لیے بھیجوں گا۔ میں اپنی کتابوں کی توسیع اشاعت کے اعتبار سے پنجاب کے کسی رسالہ میں لکھنا چاہتا ہوں لیکن 'کہکشاں' کے بعد اب مجھے کوئی ایسا رسالہ نظر نہیں آتا۔ اب آپ کا شغل کیا رہتا ہے؟ میرے ایک دوست آپ کی کتاب 'بھارت سپوت' کا ہندی ترجمہ کرانا چاہتے ہیں۔ ان کا ارادہ اسے پانچ ہزار چھاپنے کا ہے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو اس کی ایک جلد میرے پاس بھیج دیں۔ جو نسخہ آپ نے نذر کیا تھا وہ کوئی صاحب اڑا لے گئے۔ یوں ہندی میں گاندھی جی کی کئی سوانح عمریاں ہیں۔ لیکن آپ کی تصنیف میں اور ہی لطف ہے۔ اسی وجہ سے میرے دوست موصوف اسے ہندی جامہ پہنانے کے شائق ہیں۔ اور کیا لکھوں کیا میری اور آپ کی ملاقات کبھی نہ ہو سکے گی۔ دُنیا میں میرے صرف گئے گنائے دوست ہیں۔ آپ بھی اُس نہایت محدود تعداد کے رکن خاص ہیں۔ مگر افسوس کہ ابھی تک صورت آشنائی بھی نہیں اور نہ ہو تو اپنا فوٹو ہی بھیج دیجیے۔ اسی سے تسکین لے لوں۔ زیادہ والسلام۔ ہاں، ہم خرما و ہم ثواب، کشنا وغیرہ میری ابتدائی تصانیف ہیں۔ پہلی کتاب تو لکھنؤ کے نامی پریس نے شائع کی تھی۔ دوسری کتاب بنارس کے میڈیکل ہال پریس نے۔ یہ غالباً 1900 کی تصانیف ہیں۔ میرے پاس ان میں سے ایک جلد بھی نہیں۔ اور نہ شاید پبلشروں کے ہی یہاں نکل سکے۔ اور نہ ان کے دیکھنے کی ضرورت ہی ہے۔ نومشتی کے سارے عیوب ان میں موجود ہیں۔ مولانا ممتاز علی صاحب قبلہ کی خدمت میں دست بدستہ آداب فرمادیجیے گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(198)

بنام امتیاز علی تاج

8 فروری 1921

بھائی جان، تسلیم!

تصویر ملی۔ بہت ممنون ہوں۔ اس نے ملاقات کی آرزو دوچند کردی۔ آپ کی

میرے ذہن میں جو تصویر تھی وہ کچھ اور ہی تھی۔ میں اگر مصور ہوتا تو 'شعر' اور ادب کی غالباً یہی تصویر بناتا۔ مہاتما گاندھی بھی ملے۔ (آج یہاں اُن کی آمد آمد ہے) آپ نے شاید ابھی تک پریم بتیسی حصہ دوم کی جلدیں کانپور نہیں ارسال فرمائیں۔ وہاں کی فرمائشیں رُکی ہوئی ہیں۔ براہ کرم اب تاخیر نہ فرمائیے گا۔ اگر مال گاڑی سے نہ بھیج سکیں تو فی الحال 100 جلدیں ہی روانہ فرمائیں۔ اس سے پہلے کے خط کے جواب کا منتظر ہوں۔

والسلام

دھنپت رائے

(199)

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 15 فروری 1921

بھائی جان، تسلیم!

کئی دن ہوئے جناب خواجہ صاحب نے حساب بھیجا تھا۔ دیکھا۔ اطمینان ہو گیا۔ میں کچھ زیادہ مقروض نہیں ہوں۔ کل دس روپے کا معاملہ ہے۔ انشاء اللہ ماہ دو ماہ میں صاف ہو جائے گا۔

میں کل سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو گیا ہوں۔ آج استعفیٰ بھی منظور ہو گیا۔ یہاں سے ایک ہفتے وار اردو اخبار نکالنے کا قصد ہے۔ پریس کی بھی تلاش ہے۔ غالباً یہاں روپے کا بھی انتظام ہو جائے گا۔ عرصے سے یہ خیال تھا۔ اب اس کے پورا ہونے کے دن آئے۔ فی الحال خطوط اسی پتے سے لکھیے گا۔ دو چار روز میں اپنے نئے حالات سے آپ کو مطلع کروں گا۔ کیا کانپور میں کوئی لیتھو مشین مل سکے گی۔ اگر ممکن ہو تو مطلع فرمائیے گا۔ اسی حیلے سے ذرا ملاقات ہو جائے۔ امید ہے آپ خوش ہوں گے۔

آپ کا دعاگو، دھنپت رائے

بنام دیانرائن نغم

گورکھپور، 23 فروری 1921

بھائی جان، تسلیم!

آزاد کے کئی پرچوں کا پیکٹ ملا۔ بے شک اس اخبار نے ترقی کی ہے اور اس پر میں آپ کو اور نیز اسٹنٹ ایڈیٹر صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اس کا درجہ اب ملک کے بہترین اردو اخبارات میں ہیں۔ غالباً اشاعت پر بھی کچھ اثر ضرور پڑے گا۔

پریم بیتی حصہ دوم کی جلدیں غالباً آپ کے یہاں پہنچ گئی ہوں گی۔ کچھ معلوم نہیں آپ کے یہاں سے بھی بقیہ 500 جلدیں گئی یا نہیں۔

میں نے ترک ملازمت کر ہی لی۔ آپ مجھے بہت عرصے سے اس کی تحریک کر رہے تھے۔ حالانکہ یہ آپ کی تحریک کا اثر نہیں بلکہ رفتارِ زمانہ کا۔ مگر کسی طرح اب میں آزاد ہو گیا۔ اب بتلائیے کیا کروں۔ پریس اور اخبار نویسی اور کتب نویسی کے سوا میں کوئی دوسرا کام کرنے کے قابل نہیں۔ کپڑے بننے کے لیے تیار نہیں۔ کاشت کاری میرے کیے ہو نہیں سکتی۔ کیا آپ کا ارادہ اب بھی پریس کی طرف ہے۔ میں چار پانچ ہزار کا سرمایہ اور اپنا سارا وقت آپ کے نذر کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ بھی میرے معاون اور شریک ہوں۔ میں اب زیادہ تذبذب میں نہیں رہنا چاہتا۔ جلد کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ میرے لیے گورکھپور، بنارس اور کانپور تین مقامات ہیں؛ اور بھی جگہ تھوڑی بہت آسانیاں ہیں لیکن کانپور میں جتنی آسانی نظر آتی ہے اتنی اور کہیں ملتی نہیں۔ میں ایک اچھا پریس اردو ہندی اور انگریزی کا کھولنا چاہتا ہوں جو فی الحال محض جاب ورک پر چلے۔ اخبار سے اُسے کوئی تعلق نہ رہے۔ میں ذاتی طور پر اخبار کا کام بھی کر سکتا ہوں مگر زیادہ نہیں۔ اگر آپ چاہیں تو دو ایک دن کے لیے کانپور آجاؤں بالمشاف امور طے ہو جائیں۔ لائٹ پریس ابھی غالباً فروخت نہ ہوا ہوگا۔ اگر وہ یک بھی گیا ہو تو کلکتے سے مشین اور ٹریڈل منگایا جاسکتا ہے۔ لیتھو پریس کا انتظام بھی ضروری ہے تاکہ اپنے گھر کے کام کے لیے دوسروں کا دست نگر نہ ہونا

پڑے۔ منیجر کا کام ہم اور آپ دونوں مل کر خوب کر سکتے ہیں۔ ایڈیٹری کے کام میں بھی حتی الامکان آپ کی تھوڑی مدد کر سکتا ہوں۔ اس خط کے جواب کا منتظر ہوں۔ اگر آپ نے کچھ امید نہ دلائی تو اور کوئی سبیل سوچوں گا۔ یہاں میں نے فی الحال ایک کپڑے کا کارخانہ کھول رکھا ہے جس میں آٹھ کرگے چل رہے ہیں۔ کچھ چرنے بھی بنوائے جا رہے ہیں۔ ایک منیجر پچیس روپے ماہوار پر رکھ لیا ہے۔ گو اس سے مجھے ماہوار کچھ نہ کچھ نفع ضرور ہوگا لیکن اتنا نہیں کہ میں اس پر تکیہ کر سکوں۔ باوجود نان کو آپریشن کرنے کے ابھی تک میں دولت کی طرف سے بالکل مستغنی نہیں ہوں۔ اور میں ذاتی طور پر ہو بھی جاؤں لیکن میری بیوی کو یقین ہو جائے کہ اب اسی طرح زندگی بسر ہوگی تو وہ مجھے معاف نہ کرے گی۔

اور کیا عرض کروں۔ آج کل ایک دیہات میں مقیم ہوں۔ خوب آرام سے دن کٹ رہے ہیں۔ آزادی کا لطف اٹھا رہا ہوں۔ آپ خط اس پتے پر روانہ فرمائیں :

دھنپ رائے

معرفت مہادیو پرساد پوتدار

اردو بازار، گورکھپور

تعلیمی نان کو آپریشن کے متعلق آپ کا معلوم نہیں کیا خیال ہے۔ میں نے اس پر ایک مضمون لکھ رکھا ہے۔ میں اس کی اصلی اہمیت دکھلانی چاہتا ہوں۔ دستِ غیب ایک قصہ بھی تیار ہے۔ وہ بھی جلد زمانہ کے نذر ہوگا۔
آپ کا، دھنپ رائے
زیادہ والسلام،

(201)

بنام دیانرائن نگم

گورکھپور، 7 مارچ 1921

بھائی جان، تسلیم!

کل کارڈ ملا۔ دو مضامین بھیجے تھے۔ غالباً پہنچے ہوں گے۔ میں کانپور نہیں آسکا۔ کئی دن سے بخار کی تکلیف ہو رہی ہے۔ کانپور میں آپ نے یہ نہیں لکھا کہ میں کیا

کام کروں گا۔ محض پریس کھول کر بیٹھے رہنا تو میرے لیے فضول سا معلوم ہوتا ہے۔
منجبری کرنے کی مجھ میں لیاقت نہیں۔

(202)

بنام دشر تھ پرساد دویدی

گیان منڈل، کاشی، 22 مارچ 1921

پرے دویدی جی، وندے!

میں آنے کے دن جلدی کے کارن آپ سے مل نہ سکا۔ اپنا آدمی آپ کو دیکھنے
کو بھیجا تھا پر آپ دفتر میں نہ تھے۔ مجھے دوبارہ آنے کا ادکاش نہ ملا۔ ہولی کی سکھیا تو
نکل ہی گئی ہوگی۔ 'تحقیق' کا کیا حال ہے؟ اگر وہ بند ہو گیا ہو تو میں پریس کا پر بندھ
کروں۔ لکھنؤ میں پریس مل رہا ہے۔ اگر نہیں بند ہوا تو آپ مجھے ابھی گورکھپور نہ
نمائے۔ یدی آپ کی اکچھا ہو تو میں یہاں سے پرتی بدھوار کو اگر لیکھ اور ٹپیاں بھیج دیا
کروں۔ وہ برہمستی کو وہاں پہنچ جائے گا اور روپوار تک آپ کا پتر نزوگن نکلتا رہے گا۔
نو کالم کا میٹر دینے کا بھار میں لے سکتا ہوں۔ ان سیوا کے لیے آپ مجھے پچاس روپے
بھی دے دیں گے تو میں سنسٹھ ہو جاؤں گا۔ یہاں دیہات میں اتنا میرے لیے کافی
ہے۔ ہولی سکھیا کے بعد 'سودیش' پھر کب نکلے گا۔ پتر کا اتر کر پیا شیکھر ہی دیجیے۔

میرے پاس بھولے سے چلا آیا ہے۔ لوٹا دوں گا۔

بھودیہ،

دھنپ رائے

مارچ میں میں نے 'سودیش' کی جو سیوا کی ہے اس کے لیے جو کچھ اُچت سمجھیں
وہ کر پیا بھیج دیں۔

(203)

بنام دیانرائن، نگم

گیان منڈل، بنارس سٹی، 23 مارچ 1921

برادر م، تسلیم!

میں یہاں 19 تاریخ کو آگیا اور گھر پر مقیم ہوں۔ ہولی کے ایک دو دن بعد کانپور آنے کا قصد کرتا ہوں۔ زمانہ کے لیے 'لال فیتہ' نام کا ایک قصہ لکھا ہے۔ اسے بھی ساتھ لیتا آؤں گا۔

گورکھپور سے اردو اخبار نکالنے کا ارادہ ختم ہو گیا۔ وہاں ایک ہفتے وار 'التحقیق' جو پہلے بند ہو گیا تھا پھر جاری ہو گیا اور اس کی موجودگی میں کسی دوسرے ہفتے وار کی کھپت نہیں ہو سکتی۔ آپ کے نوجوان دوست غالباً میرے توقف سے بدول نہ ہوئے ہوں گے۔ میں ہولی کے بعد چلوں گا۔

باقی خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(204)

بنام دیانرائن، نگم

گیان منڈل، کاشی، 5 اپریل 1921

بھائی جان، تسلیم!

میں نادم ہوں کہ اب تک کانپور نہیں آسکا۔ میرا اخبار نکالنے کا مصمم ارادہ ہے بشرطیکہ کافی سرمایہ فراہم ہو جائے اور مددگار کافی مل جائیں۔ دو ایک روز میں ضرور آؤں گا۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

بنام دشر تھہ پر ساد دویدی

گیان منزل، کاشی

8 اپریل 1921

پرے دویدی جی، وندے!

پتر ملا۔ میں سویم آپ سے بنا ملے چلے آنے پر اتیت لچت ہوں۔ حالانکہ میں نے آپ سے ملنے کی چیشٹا بہت کی پر آپ دفتر میں نہ تھے اور میں سب تیاریاں کرچکا تھا۔ گیان منزل سے ایک سہتاہک پتر بھی نکلنے والا ہے۔ سمھو ہے اس کا سہپان کرنے لگوں۔ سو روپے ملیں گے۔ اس بچ میں نے قینک 'آج' کے لیے مہینے میں چار لکھ دینا ملے کر لیا ہے۔ تین روپے پرتی کالم منظوری ہوئی ہے۔ مجھے 'سودیش' کی سیوا کرنے سے انکار نہیں ہے پر سولہ کالموں کے لیے تیس روپیہ بہت کم ہے۔ دو روپیہ سے بھی کم۔ سے فالتو ہوتا تو کہتا لاؤ یہی صحیح، پر نزواہ بھی تو ہونا چاہیے۔ چار پر سٹھ لکھنے کے لیے چار دن دو تین گھنٹے روز محنت کرنا ضروری ہے۔ تین دن 'آج' کے بھینٹ کردوں تو مجھے کل ساٹھ روپے ملیں گے اس میں یہاں گذر ہونا مشکل ہے۔ پونجی میں سے کھانے لگوں تو کتنے دن کھاؤں گا۔ اس لیے سے کا ادھک لا بھ نیک اُپیوگ کرنا آدھیک ہے۔ ات ابو میں آپ سے لسی بندھن میں نہ پڑوں گا۔ اوکاش ملنے پر جو کچھ ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔ میں نے سے کا وچار کر ہی پچاس روپے لکھے تھے۔ روپے کمانے کا خیال نہ تھا۔ خیر، جانے دیجیے۔

اچھی بات ہے اردو پتر نہ نکالے۔ جھنجھٹ ہے۔

بیس روپے جو آپ نے پر رن کیے اس کے لیے کوٹیشہ دھنیہ واد۔ بڑے وقت پر پہنچے کیونکہ مجھے ایک گائے لینی تھی اور کہیں سے کچھ ملنے کا سہارا نہ تھا۔ دیہات میں ہوں۔ کچھ تھوڑا سا پر چار کا کام بھی کر لیتا ہوں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(206)

بنام امتیاز علی تاج

بنارس گیان منڈل، 18 اپریل 1921

کرم بندہ، تسلیم!

عرصہ دراز سے آپ کی خیریت مزاج سے مطلع نہیں ہوں۔ امید ہے بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں ادھر ایک ماہ سے اپنے گھر پر آگیا ہوں۔ ملازمت سے مستعفی ہو گیا ہوں۔ کچھ لٹری کی کام کرتا ہوں اور کچھ اشاعتی۔ آپ کا شغل آج کل کیا ہے۔ پریم پچھلی کی اشاعت کے متعلق کیا فیصلہ کیا۔ بارہ حسن کی کیا حالت ہے۔ پریم بیتی کی جلدیں آپ کے یہاں کتنی پہنچ گئیں۔ اور ان کی بکری کیسی ہو رہی ہے۔ براہ کرم ان امور سے سرفراز فرمائیے۔ تہذیب نسواں اور پھول ابھی تک گور کچور جاتے ہیں۔ وہاں بھیجنے کی ممانعت کر دیں۔ اور جب تک میں اپنا کوئی مستقل پتہ نہ لکھوں۔ اوپر کے پتہ سے ہی بھجوانے کی عنایت کریں اور تو کوئی حال تازہ نہیں۔ حالات مزاج سے جلد مطلع فرمادیں۔ سخت تشویش ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

C/o. Mehtab Rai, Gian Mandal, Banaras City

(207)

بنام دیانرائن کرم

بنارس، 14 مئی 1921

بھائی جان، تسلیم!

بخیریت ہوں۔ امید ہے مکتب بخیر و خوبی انجام پا گیا ہوگا۔ عدم تعاون والا مضمون آپ نے دیکھ لیا یا نہیں۔ اگر دیکھ لیا ہو اور اس میں کچھ قابل اعتراض نہ ہو تو براہ کرم کاتب کو دے دیں۔ ورنہ بیرنگ گیان منڈل کے پتے سے ہی میرے پاس بھیج

دیں۔ میں نے سرٹیفکٹ وغیرہ مہاشیہ کاشی ناتھ کے پاس بھیج دیے ہیں۔ اب ان کے جواب کا منتظر ہوں۔ سین بابو اگر واپس آئیں ہو تو ان سے کہیے گا 'منجری' پر تاپ کے دفتر میں مہاشیہ بال کرشن شرما کے پاس بھجوادیں۔ میں انھیں کے پاس سے لایا تھا۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔

ایک قصہ 'تالیفِ قلب' لکھا ہے۔ ٹھاکر دوارا کا مکان بننا شروع ہوا یا نہیں۔ میرا آنا آپ مقدم سمجھیں، اگر مہاشیہ جی ہی کی طرف سے کوئی رکاوٹ نہ ہوئی۔ ٹھاکر دوارا مل جائے تو مجھے آپ کے قرب کے علاوہ کفایت ہوگی۔ زیادہ والسلام۔ بچوں کو دُعا۔

نیازمند، دھنپت رائے

(208)

بنام دیانرائن نغم

بنارس، 27 مئی 1921

بھائی جان، تسلیم!

آپ شاید سیدھے گئے ہوں گے۔ مجھے آج آپ کے دونوں خطوط ملے کیونکہ بابو مہتاب رائے نانا صاحب کے یہاں نوید میں چلے گئے تھے اور میرے پاس چٹھیاں نہ پہنچ سکتی تھیں۔ میں خود تو ابھی کانپور نہ آسکوں گا لیکن آزاد کے لیے حتی الامکان لکھنے کی کوشش کروں گا۔ گرمی اتنی شدت کی ہے کہ بیٹھنے کی ہمت ہی نہیں پڑتی۔ مہاشیہ جی کا خط آیا تھا۔ عنقریب وہ باقاعدہ خط بھیجنے والے ہیں۔ شملے سے وہاں کی کارروائیوں کی خبر دیتے رہیے گا بشرطیکہ خلاف ضابطہ نہ ہو۔

والسلام،

دھنپت رائے

(209)

بنام مولوی عبدالحق صاحب

دفتر گیان منڈل، کاشی، 27 مئی 1921

جناب مشفق و مکرم بندہ! تسلیم

یاد آوری کا ممنون ہوں۔

چند درچند موانعات کے باعث تعمیل ارشاد سے قاصر ہوں۔ موضوع مضمون نہایت بسیط ہے۔ اور اس پر جامع مضمون لکھنے کے لیے بہت تحقیق اور مطالعہ کی ضرورت ہے اور میں ترک موالات کا پیرو ہونے کے باعث فی الحال اس کے لیے کافی وقت نہیں نکال سکتا۔ میرے خیال میں اس کے لیے اگر آپ منشی اقبال و رما سحر بیگامی، مختار کلکثریٹ فتح پور یا منشی راج بہادر صاحب بلگوڑا ایم. اے.، ایل. ایل. بی. وکیل فتح پور کو تکلیف دیں تو وہ دونوں اصحاب اسے زیادہ خوبصورتی سے انجام دے سکیں گے۔ مگر بہترین شخص جسے میں جانتا ہوں پنڈت پدم سنگھ شرما ہیں۔ انھیں ہندی ادبیات کی عمیق واقفیت ہے اور اردو ادب کے بھی ماہر ہیں۔ ان کا پتہ ہے: بجنور ڈاک خانہ نگینہ۔

نیاز مند، دھنپ رائے (پریم چند)

(210)

بنام دیانرائن گلم

گیان منڈل، کاشی، 11 جون 1921

بھائی جان، تسلیم!

غالباً آپ شیلے سے واپس آگئے ہوں گے۔ وہاں کی تراوت نے تو آپ کو تازہ کر دیا ہوگا۔ یہاں تو گرمی کے مارے تبخیر ہو رہی ہے۔ نہ دن کو چین ہے نہ رات کو۔ تعلیمی عدم تعاون والا مضمون اگر دیکھ سکے ہوں تو اس کے متعلق اپنے فیصلے

سے مطلع کیجیے گا۔ 'لال فیتہ' صاف کر رہا ہوں، جلد بھیجوں گا۔ ابھی تک مہاشیہ کاشی ناتھ جی نے میرے پاس فارمل خط نہیں بھیجا۔ آپ کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ جون کے پہلے ہی ہفتے میں بھیج دیں گے۔ آج تو 11 جون آگئی۔

امید ہے کہ آپ مع عیال خوش ہوں گے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(211)

بنام دیانرائز، نغم

بنارس، 19 جون 1921

بھائی جان، تسلیم!

آپ کے متواتر تین کارڈ آئے۔ ایک کا جواب دے چکا ہوں۔ دوسرے کا جواب دے رہا ہوں اور تیسرے کے جواب میں ہنفس حاضر ہو جاؤں گا۔ کل سب تیاریاں کر چکا تھا۔ اکا تک منگوا لیا تھا (دیہات میں یہ آسان کام نہیں ہے) لیکن شام کو چھوٹک نانا صاحب کا خط لائے کہ میں سوموار کو تم سے ملنے آ رہا ہوں۔ اس لیے طوعاً و کرہاً رکنا پڑا۔ اور وہی پہلی معین تاریخ مقدم رہی۔ میں 22 کو چلوں گا اور 23 کو پہنچوں گا۔ پہلے ارادہ تھا کہ عیال کو الہ آباد چھوڑ دوں اور کانپور کے مکان طے کر کے لیوا لاؤں۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ مکان بھی روک لیا گیا ہے۔ یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔ اب مع عیال کے کانپور آؤں گا۔ ممکن ہو سکا تو آپ کو ٹھیک وقت سے مطلع کر دوں گا۔ مکان موجود ہی ہے۔ کوئی تردد نہ ہوگا۔ میری ضرورتوں سے آپ واقف ہیں ہی لیکن بغرض محال اگر مکان مجھے پسند نہ بھی آیا تو پھر دوسرا تلاش کروں گا۔ ہاں اگر آتے ہی آتے مکان نہ ملا تو پھر مجھے آپ کے گھر کو خانہ بے تکلف بنانا پڑے گا۔ دو ایک دن مستورات کو بھی ایک دھتانی عورت کی مہمان نوازی کرنی پڑے گی جس میں غالباً دقت نہ ہوگی۔ آپ بھابھ صاحبہ کو تیار البتہ کر دیں تاکہ وہ اس آمد کو بلائے ناخواستہ نہ خیال کریں۔

میونہل سکرٹری کا ذکر آپ فضول کرتے ہیں۔ ایک معاہدہ طے ہو جانے کے بعد اب میں کسی دوسری ملازمت کا خیال بھی نہیں کر سکتا۔ میں نے میونہل ملازمت کی کوشش اسی حالت میں کی تھی جب مہاشیہ کاشی ناتھ جی نے کوئی حتمی وعدہ نہ کیا تھا۔ ان کے اور آپ کے یقین دلانے کے بعد پھر میں نے اس خیال کو دل میں جگہ ہی نہیں دی — ورنہ یہاں مجھے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار، مکان مفت اور کام حسبِ خواہش کی صورت پیش ہو گئی تھی۔ وہ میں نے منظور نہ کیا۔ کچھ تو معاہدے کا خیال تھا اور اس سے زیادہ آپ کے گرب کا خیال۔ مہاشیہ جی کی ہمدردی اور سلامت روی بھی اس فیصلے میں معین ہوئی۔ بس یہ آخری فیصلہ ہے۔ ابھی بارش نہیں ہوئی حالانکہ ہوا میں اتنی حدت نہیں ہے۔ دیگر حالات سابق دستور ہے۔ چرنے بنوا رہا ہوں۔ بڑھئی بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔

نیاز مند، دھنپ رائے

زیادہ والسلام،

(212)

بنام منیجر دارالاشاعت لاہور

مارواڑی اسکول نیا گنج، کانپور

26 جون 1921

جناب محترم و مکرم بندہ تسلیم!

مزاج اقدس۔ کئی ماہ سے مجھے آپ صاحبوں کے خیریت مزاج کی خبر نہ ملی۔ گو نہ تردد ہے۔ بھائی امتیاز علی صاحب کے پاس کئی خط لکھے مگر معلوم نہیں کیوں انھوں نے غیر معمولی سکوت سے کام لیا۔ مجھے مطلق خبر نہیں کہ 'بازارِ حسن' کی اشاعت کا انتظام ہوا ہے اور اس میں ابھی کتنی دیر ہے۔ پریم بیتی کی جلدیں یہاں آپ کی خدمت میں بھیجی جانے کے لیے رکھی ہوئی ہیں۔ لیکن آپ کے کسی رسالہ میں اس کا اشتہار نظر نہیں آتا۔ کچھ راز سمجھ میں نہیں آتا۔ براہِ کرم مفصل حالات سے سرفراز فرمائیں۔ عین احسان ہوگا 'تہذیب نسواں' میرے پاس اب مندرجہ پتہ سے

ارسال فرمائیں۔ میں نے ترکِ موالات کر کے سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اور اب اس قومی پانٹھ شالے کی ہیڈ ماسٹری پر آگیا ہوں۔ حضرت تاج اور کئی کتابیں شائع کرنے والے تھے۔ اشاعت کا دائرہ وسیع کرنا چاہتے تھے مگر یہ طولانی خموشی کچھ اور ہی کہتی ہے۔ امید ہے جواب خط سے محروم نہ رکھا جاوے گا۔

نیازمند، دھنپ رائے (پریم چند)

(213)

بنام امتیاز علی تاج

کانپور مارواڑی ہائی اسکول، 3 اگست 1921

برادرِ م تسلیم!

مضمون بھیجا تھا۔ رسید نہیں آئی۔ کیا مضمون پسند نہیں آیا۔ مطلع فرمائیں۔ کل ریل سے پریم بیتی روانہ ہوگی۔ خواہ مال سے خواہ پارسل سے۔ توقف نہ ہوگا۔ مال کا انتظار نہ کروں گا۔ کتابیں بکس میں پڑے پڑے سڑ رہی ہیں۔ اشتہار جاری فرمادیں۔ 'تہذیب' اور 'پھول' اب نہیں آتے۔ کیا بنارس جاتے ہیں۔

پتہ تبدیل کرا دیں تو احسان ہو۔ اور اگر بند کر دیا ہو تو کوئی ضرورت نہیں۔

نیازمند، دھنپ رائے

(214)

بنام امتیاز علی تاج

شری مارواڑی ودیالے، کانپور، 25 اکتوبر 1921

برادرِ م تسلیم!

نوازش نامہ ملا۔ بہت اطمینان ہوا۔ دفتر 'زمانہ' میں پریم بیتی حصہ دوم کی قیمت میں ترمیم کرنے کے لیے لکھ دیا۔ مخزن کے لیے مضمون لکھا ہوا تیار ہے۔ اسکول میں ہی لکھا تھا۔ تعطیل کے باعث وہاں جانا نہیں ہوتا۔ مدرسہ کھلتے ہی مضمون بھیجوں گا۔

مگر قصہ بہت مختصر ہے آج کل لاہوری رسالوں میں لکھتے ہوئے طبیعت ہچکچاتی ہے۔ میں وہ زبان نہیں لکھ سکتا جس کا آج کل اکثر رسالوں میں نمونہ نظر آتا ہے۔ اور جس کا پیش رو اگر کوئی شخص نہیں تو آگرہ کا 'نقاد' ہے۔ اس رنگ کا عنصر ہے، سیدھی سی بات تشبیہات اور استعارات میں بیان کرنا۔ میں اس رنگ کی تقلید سے قاصر ہوں۔ تاجور صاحب بھی اس رنگ کے مقلد تھے اور معاف کیجیے گا۔ حضرت بے دل بھی اس کے دلدارہ نظر آتے ہیں۔ ایسے رنگین نویسوں کو میری روکھی پھینکی تحریر کیا پسند آئے گی۔ یہ محض آپ کا اصرار ہے جس نے مجھے 'مخزن' کے لیے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ علاوہ بریں میں بھی ترک موالاتی ہوں۔ میرے دل و دماغ میں بھی آج کل وہی مسائل گونجا کرتے ہیں۔ قصوں میں وہی خیالات جھلکتے ہیں اور ادبی رسائل میں ان کی گنجائش نہیں۔ نومبر کے زمانہ میں 'موٹھ' لکھا ہے۔ ذرا اس پر رائے زنی کیجیے گا۔ ممکن ہے آپ کے معیار پر اترے۔ اس میں صرف چند گٹھنوں کے واقعات ہیں۔ دو تین پشتیں نہیں گزرنے پائیں۔ اور سب خیریت ہے۔ ذرا جلد جلد یاد فرمایا کیجیے۔ آپ کے خطوں کا بہت منتظر رہتا ہوں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(215)

بنام امتیاز علی تاج

مارواڑی ہائی اسکول، کانپور، 27 اگست 1921

برادر م تسلیم!

خط کئی دن ہوئے آیا۔ میرا قصہ پسند نہ آیا۔ مجھے خود یہی خوف تھا۔ اس کی تنقید آپ نے مناسب کی ہے۔ بے شک قصہ دب گیا ہے۔ آئندہ احتیاط رکھوں گا۔ زمانہ کے جولائی نمبر میں 'لال فیتہ' ایک قصہ ہے اس کے متعلق بھی اپنی رائے تحریر فرمائیے گا۔ کیا اب کی بار بھی قصہ دب گیا یا میں کچھ کامیاب ہوا۔ کم سے کم میں نے کامیاب ہونے کی کوشش ضرور کی تھی۔ آپ کی رائے کا بے تاب سے منتظر ہوں۔ مخزن کیوں نہیں آیا۔ آپ کے خط کے لیے چشم براہ ہوں۔

آپ اس قصہ کو مخزن میں شائع نہیں کر سکتے تو اتنی تکلیف کیجیے کہ اسے بندے
ماترم آفس بھیج دیجیے۔ وہاں نکل جائے گا۔ مخزن کے لیے میں جلد کچھ لکھوں گا۔
قصہ ہو گا یا کچھ اور عرض نہیں کر سکتا۔ زیادہ والسلام

نیاز مند، دھنپ رائے

(216)

بنام دیانرائن نگم

مارواڑی اسکول، نیانج، کانپور، 5 نومبر 1921
برادر م، تسلیم!

مجھے چپراسی کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ کر کسی چپراسی کی ضرورت ہے۔ حاضری
رقہ شیو پر ساد اسی ودیالے (اسکول) میں 3-4 سال تک چپراسی رہ چکا ہے۔ جون میں
پیروں میں چوٹ لگ جانے کے باعث بیکار ہو گیا تھا۔ آدمی تجربہ کار معلوم ہوتا ہے۔
کم سے کم شہر کے محلوں اور گلی کوچوں سے واقف ہے۔ حالانکہ بہت فہیم نہیں ہے۔
اگر آپ مناسب سمجھیں اسے رکھ لیں۔ ابھی امتحان ایک مہینے کے لیے رکھیں۔ اگر
اطمینان ہو جائے تو پھر مستقل رکھیں۔ آج شام کو ساڑھے چار بجے آؤں گا۔ غالباً
آپ سے ملاقات ہو جائے گی مگر میری وجہ سے آپ اپنے engagements میں کوئی
ہرج نہ ہونے دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(217)

بنام دیانرائن نگم

کانپور، 28 نومبر 1921

بھائی جان، تسلیم!

ادھر دو تین دن سے نہ آسکا۔ معلوم نہیں عزیز سین کی طبیعت کیسی ہے۔ جس
دن آپ کے یہاں سے آیا، اس دن رات کو زینہ پر سے گر پڑا۔ دونوں انگوٹھوں میں

سخت چوٹ آئی اور ایک گھنٹی بھی پھوٹ گئی۔ کمر میں بھی چوٹ لگی۔ اس وجہ سے گھر میں مقید ہوں۔

لاہور سے سید امتیاز علی تاج کا ایک خط آیا ہے۔ وہ پریم بیتی حصہ دوم ایک روپیہ بارہ آنے میں فروخت کر رہے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ان داموں وہاں اس کے خریدار کافی ہیں۔ زمانہ میں اس کی قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ براہ کرم جناب خواجہ صاحب سے تاکید فرمادیں کہ وہ نومبر کے 'زمانہ' اور اگلے 'آزاد' میں حصہ دوم کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے کی بجائے ایک روپیہ بارہ آنے بنوادیں ورنہ لاہور والوں کو شکایت ہوگی۔ ایشور نے چاہا تو کل پرسوں تک حاضر ہو سکوں گا۔

نیازمند، دھنپت رائے

(218)

بنام امتیاز علی تاج

مارواڑی اسکول، کانپور، 19 دسمبر 1921

مشفق من تسلیم!

اب تو آپ کے خطوں کے لیے مہینوں ترس جاتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں میں ہی عدیم الفرصت ہوں۔ پر آپ مجھ سے زیادہ مصروف کار نظر آتے ہیں۔ یا یہ بے اعتنائی تو نہیں ہے؟ بازارِ حسن کی باقی کتابت ابھی ختم ہوئی یا نہیں؟ کتاب کے شائع ہونے کا کب تک انتظار کروں؟ پریم بیتی کی بکری کیسی ہو رہی ہے۔ آپ نے کسی اخبار میں غالباً اشتہار نہیں دیا۔ آپ نے اردو لٹریچر کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے تو زیادہ زندہ دلانہ جوش کے ساتھ کام کرنا چاہیے۔ اس واعظانہ مشورہ کے لیے معاف فرمائیے گا۔ امید ہے آپ بخیر و عافیت خوش و خرم ہوں گے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(219)

بنام دھنی رام پریم

دسمبر 1921

پریہ ور،

آپ نے جو کچھ کہانیاں لکھی ہیں، مجھے بھیج دو۔ میں دیکھ کر سستی لکھ دوں گا۔
جو چھپ چکی ہے، وہ بھی دیکھنے کو بھیج دیجیے گا۔ یدی (اگر) آپ کانپور آنا چاہتے
ہیں تب تو یہاں باتیں ہوا ہی کریں گی۔

دھنپت رائے

(220)

بنام دھنی رام پریم

دسمبر 1921

پریہ ور،

تمہارے پتر کا اتر دینے میں دو دنوں کی دیر ہوگئی۔ وہ اس لیے کہ گاندھی جی
میرے اسکول میں آئے تھے۔ تم کہانیاں اچھی لکھ سکتے ہو۔ میری صلاح ہے کہ تم کچھ
انگریزی کہانیاں اور اپنیاس سے ملنے پر پڑھتے رہا کرو۔

دھنپت رائے

(221)

بنام امتیاز علی تاج

ہیڈ ماسٹر آفس، سری مارواڑی و دیالیہ، کانپور

16 فروری 1922

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا خط ملا۔ مخزن اور ہمایوں میں آپ کے مضامین دیکھے۔ صدق دل سے

داد دیتا ہوں۔ ’زبیدہ‘ میں زورِ قلم زیادہ ہے اور تخیل نہایت بلند۔ مگر میرے خیال میں ہیروئن کی نازک فلاسفی اچھی طرح واضح نہیں ہوئی۔ اس کے جذباتی فلسفہ کا تو علم ہو جاتا ہے لیکن ذہن میں ایک اڑتے ہوئے خاکے کے سوا اور کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اندازِ تحریر میں جدت ہے۔ ’تاثر ہے‘، ’عمیق ہے‘، گہرے جذبات کی توضیح ہے لیکن شیرینی نہیں۔ کہیں کہیں ایسے الفاظ ثقیل آجاتے ہیں جو نغمہ کی روانی میں خارج ہو جاتے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کسی جذبہ کی توضیح کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ادا کرنے میں ناکام رہے۔ مثلاً ”تھکا کر آسمان کو ایک وہم بنادیں“۔ انجام بھی بہت جلد ہوا۔ کوئی چھوٹا موٹا واقعہ آجاتا تو زبیدہ کے طرزِ عمل سے اس کے خیالات اور روشن ہو جاتے۔ بہر حال ان معمولی باتوں سے قطع نظر قصہ محض قصہ ہی نہیں بلکہ ایک نغمہ معنی ہے۔ آپ ’ناینا جوان‘ کا سا قصہ لکھنے کی پھر کوشش کیجیے۔ وہ لاجواب چیز تھی۔ ’مخزن‘ میں جو قصہ ہے وہ مجھے کچھ چٹا نہیں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے ایک جگہ کچھ اسی قسم کا ایک قصہ دیکھا تھا۔ انجام ضرور ذرا اینک ہے۔ میں آپ سے پھر بھی گزارش کر دینا چاہتا ہوں کہ اختراعیت کے دام میں نہ پھنسیے۔ سلاست اور روانی ہاتھ سے نہ جائے۔ آج کل لوگ ایک عجیب طرزِ بیان اختیار کرتے جاتے ہیں۔ جس میں سادگی اور نیچرل پن کو چھوڑ کر خواہ مخواہ شوکتِ بیان پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میرا ہندی ناول ختم ہو گیا۔ اب اردو کا کام جلد ہو گا۔ جب تک بازارِ حسن پر پس سے نکلے گا۔ شاید نئے ناول کا حصہ اول آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔

’نور جہاں‘ کا ترجمہ میں خود تو نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے فرصت نہیں ہے۔ خود بھی ایک ڈرامہ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن میرے چند احباب بنگلہ زبان کے ماہر ہیں۔ ان کی مدد سے یہ کام ہو سکتا ہے اور اور یجنل سے ترجمہ کرنے میں زیادہ آسانی ہوگی۔ اور کیا عرض کروں۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(222)

بنام دیانرائن نگم

مارواڑی ودیالیہ، کانپور، 22 فروری 1922

بھائی جان، تسلیم!

میں نے آج استعفیٰ دے دیا۔ بہت تنگ آ گیا تھا۔

میرے پانچ قصے 'زمانہ' میں نکل چکے ہیں۔ (1) روئے حیات، (2) معمہ، (3) لال فیتہ، (4) تقدیر، (5) موٹھ۔ ان کا جو معاوضہ مناسب سمجھیں بھیج دیں۔

میری کتابوں کا حساب بھی عرصے سے نہیں ہوا ہے۔ براہ کرم خواجہ صاحب سے کہہ دیجیے کہ وہ دسمبر کے آخر تک کا حساب کر دیں۔ جنوری سے پھر حساب چلتا ہوگا۔ اس میں یہ بھی درج کر دیں کہ اب میری کتنی جلدیں بیتی اور پچھلی کی دفتر زمانہ میں ہیں۔ اس تکلیف دہی کے لیے معاف کیجیے گا۔ میں جمعہ کے روز حاضر ہوں گا۔ آپ آنے کی تکلیف نہ کیجیے گا۔ بابو رگھوپت سہائے کا خط آیا ہے۔ آپ نے ان کی غزل نہیں شائع کی۔ اس کی شکایت کی ہے۔ چند اور غزلیں اور رباعیاں بھیجی ہیں۔ جمعہ کے دن لیتا آؤں گا۔ باقی خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(223)

بنام دیانرائن نگم

گیان منڈل، کاشی، 26 اپریل 1922

بھائی صاحب، تسلیم!

کارڈ کے لیے مشکور ہوں۔ اس کے پہلے کے دونوں خطوط بھی ملے تھے۔ ہندی میں آج کل نئے رسالوں کی دھوم ہے۔ لکھنؤ سے ایک نکل رہا ہے، دوسرا کلکتے سے۔ دونوں بڑی بڑی تیاریاں کر رہے ہیں۔ مضامین کی فرمائشیں روزانہ موصول ہوتی ہیں۔

اس لیے اردو لکھنے کی طرف خیال ہی نہیں گیا۔ ادھر چیت اور بیساکھ کی مریدا کو بیساکھ ہی میں نکلنے کا ارادہ ہے۔ حالانکہ آدھا بیساکھ گزر گیا اور ابھی چیت بھی نہیں نکلا۔

میں نے سیر درویش کی ایک جلد مانگی تھی۔ براہ کرم بھجوا دیں۔ شادی نے ضرور آپ کو متحد کر رکھا ہے۔ اب تو وقت بھی قریب آگیا۔ جی تو چاہتا ہے کہ آؤں لیکن موقع ایسا ہے کہ آپ کو تردد اور مجھے تکلیف۔ خیر پریشانی صحیح۔ اخبار میں مد نہیں گھٹانا چاہتا۔ بابو شیو پر ساد کی تجویز ہے۔

ہمایوں کیا اب تک نہیں نکلا۔ والسلام

نیاز مند، دھنپت رائے

(224)

بنام دیانرائن نغم

46/30، مدھیہ میٹھور، بنارس

11 مئی 1922

بھائی جان، تسلیم!

کئی دن ہوئے ایک مضمون اور خط ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ جواب کا انتظار ہے۔ اگر مضمون اس ماہ میں نہ نکلا تو بیکار ہو جائے گا۔ مشین پھٹ ہو رہی ہے۔ اوپر مکان کا پتہ نہیں۔ اسی پتے سے خط کا جواب دینے کی عنایت کیجیے۔

اور تو سب خیریت ہے۔ امید ہے آپ بھی بخیر و عافیت ہوں گے۔ آج کل دیہات میں گھر پر ہوں۔

والسلام،

دھنپت رائے

(225)

بنام دیانرائن گم

گیان منڈل، کاشی، 25 مئی 1922

بھائی صاحب، تسلیم!

7 مئی کو شادی تھی۔ 18 دن گزر گئے۔ امید ہے کہ شادی بحسن و خوبی طے ہو گئی اور اب غالباً مہمانوں کی یورش بھی دور ہو گئی ہوگی۔ اب تو خیریت مزاج سے مطلع فرمائیے۔ یہاں پر خیریت ہے۔

بچوں کو دعا۔

نیازمند، دھپت رائے

(226)

بنام دیانرائن گم

گیان منڈل، بنارس، 31 مئی 1922

بھائی جان، تسلیم!

مست نامہ ملا۔ خوب خوش ہوا۔ میری یہ بد نصیبی تھی کہ لطف میں شریک نہ ہو سکا۔ اعتراض صرف ایک ہے۔ آپ نے انگریز حکام کی دعوت ناحق کی۔ کیا فائدہ۔ کیا ابھی آپ نے شہرت گنج، خلیل آباد، لکھیم پور وغیرہ کے واقعے نہیں دیکھے؟ ایسی حالات میں اب ہمنوائی بے موقعہ ہے۔ خواہ اس سے اپنا کتنا ہی ذاتی نفع کیوں نہ ہوتا ہو۔ بازار حسن پڑھے گا۔ میں زمانہ میں ریویو کا منتظر ہوں۔ میرا نیا ناول بھی شائع ہو گیا۔ بڑے اچھے ریویو ہو رہے ہیں۔

میرے روپے اگر واربانڈ میں نہ دے کر اس کے برٹش انڈیا کارپوریشن کے کچھ Deferred حصے خرید سکیں تو اچھا ہو۔ براہ کرم لکھیے گا کہ ان کا نرخ آج کل کیا ہے۔ جناب خواجہ صاحب مکرم سے میری کتابوں کے حساب مرتب کرنے کی تاکید

فرما دیجیے گا۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ جنوری سنہ 21 میں دفتر زمانہ میں پریم بچپنکی اول، دوم، بتیسی اول دول کی کتنی جلدیں تھیں، کتنی لاہور گئیں، کتنی لاہور سے آئیں، کتنی فروخت ہوئی، اب اشاک میں کتنا ہے اور کمیشن کی منہائی کے بعد اب کتنی رقم مجھے ملنی چاہیے۔ اس کا اشتہار بند کرا دیں۔ زمانہ میں اور آزاد میں بھی۔ میں عنقریب دوسرا اشتہار بھیجوں گا۔ مجھے معلوم ہو جائے کہ مجھے آپ سے کل کیا ملے گا تو میں فیصلہ کروں کہ کتنے حصے لے سکوں گا۔ چالیس حصوں کے لیے مجھے کیا دینا پڑے گا۔ اس تفصیل میں ذرا زور تو لگے گا مگر میری خاطر سے اسے قبول کیجیے گا۔

امید ہے بچے اچھی طرح ہوں گے۔ میرا مکان بن رہا ہے۔

دھنپت رائے

والسلام

(227)

بنام دیانرائن نغم

گیان منڈل، بنارس، 16 جون 1922

برادر م، تسلیم!

عرصہ ہوا کارڈ لکھا تھا، معلوم نہیں پہنچایا نہیں۔ جواب سے محروم ہوں۔ میں نے برٹش انڈیا کارپوریشن کے ڈیفنڈ حصوں کے متعلق لکھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ فی الحال نہ مل سکیں گے۔ اخباروں میں ان کی قیمت سولہ روپے فی حصہ نظر آتی ہے۔ اگر نہ مل سکے تو براہ کرم روپے رجسٹرڈ اور بیمہ کر کے روانہ فرمائیے۔ کانپور میں باربانڈ کے خریدار آسانی سے مل جائیں گے۔ یہاں میں کہیں بینکوں میں مارا مارا پھروں گا۔ میرا پھر پریس کھولنے کا ارادہ ہے۔ اور غالباً بارور ہوگا۔ پریس طے بھی ہو گیا ہے۔ صرف ایک ٹریڈل کی اور ضرورت ہے۔ آئندہ ایک مشین لے لوں گا۔

کتابوں کے حساب کے متعلق میں نے تفصیل سے عرض کیا تھا، لیکن اس کا کچھ نہ معلوم کیا ہوا۔ جنوری 21 سے حساب کرنا ہے، مفصل۔ موجودات، بکری، باقی وغیرہ۔ امید ہے کہ دوبارہ اس کے لیے تکلیف دینے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں اگست

میں ملنے کا ارادہ کرتا ہوں۔ غالباً اس وقت تک اپنا پرلیس ہو جائے گا اور میں اپنے تئیں آزاد محسوس کروں گا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ آج کل ایک ڈرامہ لکھنے میں اور اپنے گھر کی تعمیر میں ایسا مصروف ہوں کہ کوئی قصہ لکھنے کا موقع نہ پارکا۔ معاف کیجئے گا۔

بچے بخیریت ہوں گے۔ بازارِ حسن کو سین بابو نے پسند کیا یا نہیں۔

خیر اندیش، دھنپ رائے

(228)

بنام مہتاب رائے

لکشمی بھون، گورکھپور، 20 جون 1922

برادرِ عزیز سلمہ، دعا۔

میں یہاں پہنچا تو بابو رگھوپت سہائے بمبئی سے نہیں آئے تھے۔ ایک دن کے بعد آئے اور آئے بھی تو بیمار۔ ڈاکٹر کی دوا ہو رہی ہے۔ آج ان کی طبیعت اچھی ہے۔ اس لیے ابھی روپے کے متعلق کوئی کارروائی نہیں ہو سکی۔ مجھے شاید دو تین دن یہاں اور ٹھہرنا پڑے۔ اس اثنا میں اگر وہاں بابو دیانائن کا کوئی خط آئے اور ان کی والدہ صاحبہ بنارس آرہی ہوں تو تم ذرا تکلیف کر کے ان لوگوں کو 'بلاتالہ' کے دھرم شالہ میں ٹھہرا دینا۔ اور ہندی پُستک ایجنسی کے مادھو پرساد سے تاکید کہہ دینا کہ ان لوگوں کی آسائش کا ذرا خیال رکھیں۔ یہ کام ضرور کرنا۔ ورنہ بعد کو دیانائن شکایت کریں گے۔

یہاں مہابیر پرشاد پوتدار نے بھی ایک پریس جس کا نام گیتا پریس ہے، کھولا ہے۔ میں نے اُن سے اپنے پریس کے لیے بھی کام دینے کو کہا ہے۔ ممکن ہے کچھ کام ملتا رہے۔ میں یہاں سے لوٹ کر سیدھے الہ آباد جاؤں گا اور ہندی کے ٹائپ لانے کی فکر کروں گا۔ مگر تمہیں یہ معلوم رہے کہ یہ سب کوشش تمہارے ہی بھروسے پر کی جا رہی ہے۔ اس وقت تمہیں ذاتی نقصان کا خیال ترک کر دینا پڑے گا۔ روزگار میں پہلے نفع تو ہوتا ہی نہیں۔ محض آئندہ نفع کے خیال سے کام کیا جاتا ہے۔

تم اس پریس کو بالکل اپنا سمجھ کر چلاؤ اور جب تک تمہیں اتنا نہ ملنے لگے کہ تمہارا خرچ آسانی سے چلنے لگے تب تک مجھے یا بھائی بلدیو لال کو کچھ دینے کی ضرورت نہیں اور نہ ہم تم سے اس کا تقاضا کریں گے۔ ایشور بڑا کارساز ہے۔ اگر کام بڑھ گیا تو آئندہ کے لیے لڑکوں کو بھی روزگار کی ایک صورت نکل آئے گی۔

میں پبلشنگ بھی کرنے کا مصمم ارادہ رکھتا ہوں۔ ایک ہزار سے اس کام کو شروع کروں گا۔ اس میں جو نفع ہوگا اس کے $\frac{1}{4}$ کے حقدار تم ہو گے۔ پریس میں $\frac{1}{4}$ تمہارا ہے ہی۔ کیا ان دونوں صورتوں سے سال یا دو سال میں پچاس روپیہ ماہوار بھی نہ ملے گا۔ تمہاری کام کرنے کی تنخواہ یا گزارہ جو چاہے سمجھو۔ 60 روپیہ Capital سے اس وقت تک نکلے گا جب تک اتنی گنجائش پریس سے نہ ہونے لگے۔ مجھے یقین ہے کہ اس میں تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اس وقت بظاہر 40 روپے ماہوار کا نقصان ضرور ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ تین چار سال میں ہم کو پریس سے 200 روپے ماہوار اور پبلشنگ سے بھی 200 روپے ماہوار نہ ملنے لگے گا۔ لیکن جہاں تمہیں خود مختاری ہو جائے گی۔ وہاں آئندہ کے لیے بھی فائدہ کی صورت ہو جائے گی۔ تمہیں اس لیے زور دیتا ہوں کہ غیر آدمی دوسرے کے کام کو اپنا نہیں سمجھ سکتا۔ ورنہ یوں 50 روپے میں معمولی کرایہ کا ٹو آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ تم کم جولائی سے اگر اس وقت تک ٹائپ آجائیں، استغفیٰ دینے کا ارادہ مضبوط کرلو۔ عورتوں کے کہنے میں نہ آنا۔ اب تو جس قدر جلد کام شروع کر دیا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ ممکن ہو تو گوری شنکر جی کو بھی کہنا کہ مکان میں ان کے قفل پڑے رہنے کے کیا معنی ہیں؟ کیا وہ اس کا کرایہ دیں گے، اوپر کے کمروں میں بھی انھیں کے لوگ رہتے ہیں۔ یہ تحقیق کر لینا چاہیے کہ وہ لوگ گوری شنکر کی مرضی سے رہتے ہیں یا خود بخود۔ اگر گوری شنکر کی مرضی نہ ہو تو ان لوگوں سے مکان خالی کرنے کو کہنا ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ ہم تو سمجھیں، ہم گوری شنکر پر احسان کر رہے ہیں اور وہ کہیں میں نے کب کہا تھا کہ آپ ان آدمیوں کو رہنے دیجیے۔ ساہتیہ ودیالیہ والوں سے بھی کہنا ہوگا کہ وہ لوگ ہم لوگوں کی مرضی کے بغیر وہاں کیوں آتے ہیں۔ ان لوگوں میں اتنی انسانیت تو ضرور ہونی چاہیے

تھی کہ جس کے گھر میں جا کر بیٹھتے اور پڑھتے ہیں ایک مرتبہ اس سے پوچھ تولیں۔

اور کیا لکھوں۔ شاید میں یہیں سے کانپور چلا جاؤں اور آنے میں دیر ہو۔ اس لیے تمہیں یہ سب باتیں لکھ دی ہیں۔ بچوں کا خیال رکھنا۔ تمہارے بوا وہاں اور کون ہے۔ ایک بار روز پریس میں جا کر دیکھ آیا کرنا۔ ہینڈ پریس اور Rack طے کر لینا۔ اب گیان منڈل سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اور کوئی تازہ حال نہیں۔ یہاں گرمی بہت کم ہے۔ معلوم ہوتا ہے دیرہ دون ہے۔ دعا

تمہارا، دھنپ رائے

(229)

بنام منیجر زمانہ پریس

گیان منڈل، بنارس، 24 جون 1922

جناب مکرئی بندہ خواجہ صاحب، تسلیم!

پریم بیتی کا حساب دیکھا۔ سمجھ میں نہ آیا۔ لاہور والے کہتے ہیں کہ پریم بیتی حصہ دوم کی 500 جلدیں دفتر زمانہ میں آچکی ہیں، آپ فرماتے ہیں کہ صرف 147 جلدیں آئی ہیں۔ اس قدر تفاوت کیوں۔ یا تو لاہور کی غلطی ہے یا آپ سے سہو ہوا ہے۔

حصہ اول 1000 طبع ہوئی۔ 500 کھکشاں کو دی گئی۔ 11 میرے نام درج ہیں۔ دو داخل عدالت ہیں۔ باقی دفتر زمانہ میں 487 رہ گئیں۔ کیا طبع کے وقت سے یکم مئی تک 53 جلدیں فروخت ہو گئیں۔ مجھے 20 روپے جو مارچ میں ملے تھے وہ کتب کے متعلق نہ تھے۔ مضامین کے متعلق تھے۔ اب براہ کرم اتنی تکلیف اور کیجیے کہ 31 دسمبر 1921 سے 31 مئی 1922 تک کا حساب اور تحریر فرمائیے۔ نہایت مشکور ہوں گا۔ امید کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔

خیر اندیش، دھنپ رائے

بنام دیانرائن گنم

گیان منزل، بنارس، 24 جون 1922

بھائی جان، تسلیم!

عرصے سے حالات نہ معلوم ہوئے۔ متردد ہوں۔ یہاں بابو شیوپرساد جی نے گیان منزل کو ایک طرح سے شکستہ کر دیا۔ خسارہ ہو رہا تھا۔ اس لیے سب آدمیوں کو علاحدہ کر کے اب صرف ایک ایڈیٹر رہ گیا ہے جو ایڈیٹنگ کا کام ٹھیکے پر کرانے کا انتظام کرے گا۔ میرے لیے ودیا پیٹھ میں انتظام ہو رہا ہے۔ پر میں وہاں جانے پر رضامند نہیں ہوں۔ اپنا پریس کھولنے کا مصمم ارادہ ہے۔ یہاں ایک پریس — لکڑی کے سامان اور ٹائپ دو ہزار روپے میں ملے ہیں۔ ابھی ملے تو نہیں مگر ملنے کی پوری امید ہے۔ اب ایک ٹریڈل اور ایک مشین کی ضرورت ہے۔ سوموار کو الہ آباد جاؤں گا۔ سننے میں آیا ہے کہ وہاں وہ دونوں چیزیں بکاؤ ہیں۔ اگر مل گئیں تو میرا پریس تیار ہو جائے گا اور اپنا کام جاری کر دوں گا۔

کتابوں کے حساب میں 31 دسمبر تک میرے دفتر زمانہ پر 103 روپے نکلے۔ اس حساب کو 31 مئی تک سنہ 22 تک مکمل کرا لیجیے۔ مجھے مضامین کے متعلق منجملہ پینتیس روپے کے بیس ملے تھے۔ اس کے بعد میں نے ایک مضمون اور دیا۔ اس طرح مضامین کی مد میں مجھے 5 اور ملنے چاہیے۔ 123 تو یہ ہوتے ہیں۔ جنوری سے 31 مئی تک کی بکری کے غالباً کچھ اور نکل جائیں۔ اس وقت میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا پر ضرورت سخت مجبور کر رہی ہے۔ مجھے پریس کے لیے پانچ ہزار درکار ہوں گے۔ پریس جتنے جماتے ایک ہزار روپیہ لگ جائیں گے۔ پریس کو چلانے کے لیے ایک ہزار کی فکر اور ہے۔ میں نے چار ہزار کا انتظام کر لیا ہے۔ ایک ہزار میرے اندوری بھائی صاحب دے رہے ہیں۔ ابھی کم از کم ایک ہزار کی اور ضرورت ہے۔ آپ کے یہاں سے سات سو مل جائیں تو گویا ایک چھوٹے سے سینڈ ہیڈ ٹریڈل کا دام

نکل آئے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اس قدر جلد مجھے پریس کھولنا پڑے گا تو میں نے تعمیر مکان میں ہاتھ نہ لگایا ہوتا جس میں ابھی تک تقریباً دو ہزار صرف ہو چکے ہیں اور پلاسٹرنگ فرش وغیرہ کا کام باقی ہے۔ یہ سمجھ لیجیے کہ پریس کھل جانے کے بعد میرے اکاؤنٹ میں ایک کوڑی بھی نہ رہے گی۔ اس داؤں پر اپنا سب کچھ رکھ کر قسمت آزما رہا ہوں۔ دیکھوں کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ اس وقت آپ کے ہاتھ خالی ہیں۔ نادم ہوں کہ آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔ پر ضرورت مجبوراً یہ سطریں مجھ سے لکھوا رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ سال کے اندر میں اس قابل ہو جاؤں گا کہ گھر بیٹھے دو ڈھائی سو پیدا کر سکوں۔ نانا وانا سے مطلق امید نہیں۔ بڑے شاطر نکلے۔ چھوٹک کے پاس چار پانچ سو تھے وہ مکان کی نذر ہو گئے۔

میں امید کرتا ہوں کہ الہ آباد سے آنے پر مجھے مشین اور ٹریڈل کا دام چکاتے وقت آپ کے یہاں سے روپیہ مل جائیں گے۔ پچارے رگھوپتی سہائے جیل میں ہیں۔ نہیں تو ان سے بھی میرے سات سو وصول ہو جاتے۔ خیر۔

بچے اچھی طرح ہیں۔ میں آج کل اپنا نیا ناول گوشہ عافیت صاف لکھ رہا ہوں۔ ایک ہندی ڈراما بھی لکھ رہا ہوں۔ اس وجہ سے قصص کی طرف طبیعت مائل نہیں ہوتی۔ میرا ارادہ ہے کہ اپنے پریس میں 'سنسار درشن' سیریز نکالوں جو Peeps At Many Lands کے ڈھنگ کی کتابیں ہوں گی۔ یہ میدان ہندی میں خالی ہے اور غالباً اس کی ضرورت بھی ہے۔ ہندی پُتک ایجنسی سے طے ہو گیا ہے کہ وہ میری کتابوں کو چالیس فیصدی کمیشن پر یک مشت خرید لیا کرے گی۔ امید ہے کہ مال خیر ہوں گے۔

نیاز کش،

دھنپت رائے

بنام دیانرائن نغم

بنارس، 7 جولائی 1922

بھائی جان، تسلیم!

اس طرف بہت پریشان رہا۔ یہاں گیان منڈل سے علاحدہ ہو گیا۔ بابو صاحب نے اسٹاف کم کر دیا ہے۔ مجھے ودیا پیٹھ کے اسکول محکمے کی ہیڈ ماسٹری مل گئی ہے۔ آنا جانا بہت دور پڑتا ہے۔ پریس جو یہاں ملنے والا تھا، اس کی طرف سے مایوسی ہوئی۔ مالک کے ایک عزیز نے خرید لیا۔ الہ آباد میں مشین ہے مگر بہت دنوں کی چلی ہوئی ہے۔ ٹریڈل ہے۔ ایک صاحب کو بھیجا تھا۔ وہ دیکھ آئے ہیں۔ اب میں کل مسٹری کو لے کر خود جاؤں گا اور مسٹری نے موافق رائے دی تو قیمت وغیرہ طے کر لوں گا۔ کانپور آنا اب میرے لیے مشکل ہے۔ مکان تیار ہو جاتا ہے تو گھر ہی رہوں گا اور لوٹ جایا کروں گا۔ اب پردیش کا قصد نہیں ہے۔ مجھے یہاں نفع زیادہ نہ ہوگا تو نقصان کا اندیشہ بھی نہیں ہے۔ کچھ پبلیشنگ کا کام خود کروں گا۔ اس سے بالکل باہر کے کام کا سہارا نہ رہے گا۔ مشین دو ہزار کے ایک فارم روز چھاپ لے گی۔ مہینے میں تعطیل وغیرہ نکال کر غالباً 24 فارم نکل سکیں گے۔ بارہ فارم میں خود چھاپوں گا، بارہ فارم کے لیے باہر کا منتظر رہوں گا۔ ہاں جاب باہر سے لانا پڑے گا۔ آپ نے بانڈ غالباً کلکتہ کیش ہونے کے لیے بھیج دیے ہوں گے۔ لاہور نے ابھی تک خط کا جواب نہیں دیا۔ بڑے حضرت ہیں۔ تین سو جلدیں ڈکارنا چاہتے ہیں۔ سیر درویش کی مجھے سخت ضرورت ہے۔ اگر ایک جلد بھی مل جاتی تو کام نکل جاتا۔ آپ کے یہاں ایک جلد ضرور نکل آئیں گی۔ مجھے عاریتا دے دیں۔ ترجمہ کر کے لوٹا دوں گا۔ امید کہ عیال خوش ہوں گے۔

آپ کے یہاں سینکڑ ہینڈ پریسوں کی فہرست تھی۔ براہ کرم بھیج دیجیے۔

والسلام

نیاز مند، دھنپ رائے

بنام دیانرائن نگم

آشا بھون، بیرچورا، بنارس شہر

14 جولائی 1922

بھائی صاحب، تسلیم!

عنایت نامہ مع چیک ملا۔ مشکور ہوں۔ سود ضرورت سے زیادہ ہے۔ زمانہ کے لیے جو کچھ لکھا ہے وہ کل بھیج دوں گا۔ کتابوں کا حساب لاہور سے آنے والا ہے۔ شاید دو چار روز میں آجائے۔ ودیا پیٹھ میں میٹر، عارضی طور پر گیا ہوں۔ بابو بھگوان داس جی نے اسکول کا حصہ میرے سپرد کر دیا ہے۔ دخل نہیں دیتے۔ اس لیے کوئی تردد نہیں۔ گیان منڈل میں بھی کافی آرام تھا۔ ودیا پیٹھ میں خدمت کا موقع ہے اور آرام بھی۔ مجھے مارواڑی اسکول میں جتنی تکلیف ہوئی اتنی اور کہیں ہو ہی نہیں سکتی۔ معلوم نہیں، مہاشے سے میری کیوں ان بن ہو گئی۔ پریس نے بہت پریشان کیا۔ اب کی اتوار کو الہ آباد گیا تھا۔ مشینیں دو دیکھیں ایک اچھی تھی۔ مگر قیمت تین ہزار۔ اس لیے لوگوں نے خریدنے کی صلاح نہیں دی۔ وہاں سے واپس آنے پر معلوم ہوا کہ بنارس ہی میں ایک کارخانہ مسلم پک رہا ہے۔ اب اس سے بات چیت ہو رہی ہے۔ مشین کوئی نہیں ہے مگر پریس دو ہیں۔ اور متفرق سامان ہے۔ دیکھوں کیا نتیجہ ہو۔ کام کا مجھے بھروسہ ہے۔ میں 10 کی کتابوں کا ایک سلسلہ نکالنے کا قصد کر رہا ہوں۔ غالباً ہر دوسرے مہینے ایسی ایک کتاب نکل جائے گی۔ مجھے 4 سو روپے مل جائیں گے۔ پریس کی چھپائی وغیرہ سب اس میں نکل آئے گی۔ یہاں جاب کم ہے، مگر پبلشنگ کافی ہے۔ نیا ناول یک ہزار نکل گیا۔ اب قصوں کا مجموعہ نکلنے والا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا کہ شاید ایک ناول اور اچھا لکھ کر میں خانہ نشین ہو سکتا ہوں۔ حسب ضرورت گھر بیٹھے مل جائے گا۔ یہاں بارش نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ بازار حسن کا ریویو ضرور کرایئے گا۔ لاہور سے ہزار داستان نکل رہا ہے۔ ایک قصہ بہت اصرار کے بعد میں نے بھی

لکھا ہے۔ بچے اچھی طرح ہیں۔ امید ہے آپ بھی معہ عیال خوش ہوں گے۔ قبلہ مکرم و معظم کی کیفیت سے آپ نے مطلع نہیں کیا۔ صحت ہو گئی یا نہیں۔ عزیز سین نے 'بازارِ حسن' کو پسند کیا یا نہیں۔ میں ان کے فیصلے کا منتظر ہوں۔ اور سب البشور کی کرپا ہے۔ جنم اشٹی میں لکھنؤ قیدیوں سے ملنے جاؤں گا۔ اس وقت آپ سے بھی ملاقات ہوگی۔

والسلام

نیاز مند، دھنپت رائے

(233)

بنام آنند جوشی

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 17 ستمبر 1922

پریم آنند راؤ،

تمہارا کارڈ ملا۔ دھنیہ واد۔ تم جانتے ہو گے کہ میرے دو اپنیاس 'پریماشرم' اور 'رنگ بھومی' مراٹھی میں چھپ چکے ہیں۔ تیسرے کا انوواد ہو رہا ہے۔ ان پُتکوں کے پرکاشکوں سے انووادک لے کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ یدی تم میری کہانیوں کو مراٹھی میں چھاپتے ہو تو پرکاشک کو میرے لیے وہی کرنا ہوگا جو انیہ پرکاشک کر رہے ہیں۔ اس لیے تم میری کہانیوں کو تب تک مت چھاپو جو تک تم پرکاشک کو منا نہیں لیتے کہ وہ پُتک سے لایہ کا ایک مجھے بھی دے۔ یدی پرکاشک کا دھیہ دھرماتھ ہو تو میں کچھ آشنا نہیں کروں گا۔ پرنٹو یدی وہ اس پُتک کو دیوسانک درشتی سے چھاپتا ہے تو لیکھک ہونے کے ناتے لایہ میں اپنے حصے کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہوں اور لایہ میں انویات کا پہلے فیصلہ ہونا چاہیے۔

تمہارے اُتر کی آشنا کرتے ہوئے۔

تمہارا، پریم چند

1۔ غالباً انووادک سے مراد ہے (رجیل صدیقی)

(234)

بنام دیانرائن نگم

بنارس، 19 ستمبر 1922

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا پروف واپس ہے۔ لالا کاشی ناتھ کی ہندی کتاب تعطیل سے یوں ہی پڑی ہوئی تھی۔ اس پر میں نے ریویو کر دیا ہے۔ کتاب اچھا ہے۔ رفع شکایت ہو گئی۔ میں نے جو حساب لکھے ہیں ان میں 'پریم پچھئی' یا 'زمانہ' کے دفتر سے آئی ہوئی کتابوں کا حساب شامل نہیں ہے۔ دفتر کے ذمے میری 64 جلدیں 'پریم پچھئی' کی ہیں۔ میرے ذمے دفتر کی مرسلہ کتب۔

میں خود ایسی کوشش میں ہوں کہ مضامین کا سلسلہ نہ ٹوٹے۔ آج کل کچھ تو خود پڑھتا ہوں کچھ وقت ناول کی تیاری میں نکل جاتا ہے۔ 'پرتاپ' کے خاص نمبر کے لیے بھی ایک مضمون لکھا۔ یہ کمی قصبے سے نہیں کسی دوسرے مضمون سے پورا کروں گا۔

کوشش کروں گا کہ 12 کو لکھنؤ آؤں۔ یقیناً آؤں گا۔ لیکن ٹھہرنے کا ٹھکانہ کہاں ہوگا؟ سب پہلے سے طے کر دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(235)

بنام دیانرائن نگم

آشا بھون، کبیر چورا، بنارس، 1 اکتوبر 1922

بھائی جان، تسلیم!

'زمانہ' کے لیے ایک مضمون لکھا تھا۔ اس کا ہندی ترجمہ کلکتہ کے ایک رسالے میں نکلا تھا۔ میں نے مضمون صاف کیا مگر ہندی میں نکلنے کے تیسرے دن اس کا

ترجمہ لاہور کے پرنٹاپ میں نظر آیا۔ اس لیے اس قصے کو نہ بھیج سکا۔ صندوق میں صاف کیا ہوا پڑا ہے۔ حالانکہ لاہوری ترجمہ بالکل بحد ہے مگر قصہ تو وہی ہے۔ اب کچھ اور لکھوں گا۔

پریس کا سامان کچھ کلکتہ سے منگوایا۔ ٹائپ کا آرڈر دے دیا ہے۔ مگر مشین ابھی تک نہیں ملی۔ Woodroof & Co. سے خط و کتابت کر رہا ہوں۔ غالباً وہیں سے ملے گی۔ اس میں ایک دو ماہ کا عرصہ ضرور لگے گا۔ اگر آپ کو کسی مشین کا پتہ ہو تو مجھے اطلاع دیجیے گا۔ پریس کھلا اور میں گھر بیٹھا۔ 'زمانہ' میں کوشک جی کا قصہ خوب تھا۔ زبان کا کیا کہنا۔ سرشار مرحوم کا اچھا خاکہ اتارا۔ ہندی میں کوشک جی اتنا اچھا نہیں لکھتے۔ انھیں میری طرف سے مبارک باد۔

بیچا صاحب قبلہ کی صحت یابی کی خاطر باعث اطمینان ہوئی۔ امید ہے لڑکے اچھی طرح ہوں گے۔ یہاں بھی خیریت ہے۔ چھوٹک اچھی طرح ہے۔ نانا صاحب تشریف لائے ہوئے ہیں۔ ان کے خاندان میں خانگی جنگ شروع ہو گئی۔ بھائی بندوں سے ان کی تنہا خوری نہ برداشت ہو سکی۔ اب بنوارے کا مسئلہ درپیش ہے۔ میرے مکان میں ہلو ہو رہا ہے۔ جنم اسٹی قریب آرہی ہے۔ مصمم ارادہ ہے کہ اس تعطیل میں آپ سے ملاقات کروں۔ زندگی کا اعتبار نہیں۔ رسم ملاقات قائم رہے تو بہتر۔ آپ تو قطب ہیں۔ خیر! پیاسے کنویں کے پاس جاتے ہیں، کنواں نہیں دوڑا آتا۔ بارش نے ناک میں دم گر دیا۔ فصل کو بھی نقصان پہنچا۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پریم آشرم کی 1200 جلدیں نکل آئیں۔ اب دوسرے ایڈیشن کی تیاری ہے۔ اور سب خیریت ہے۔ آپ کا، دھنپ رائے

بنام دیانرائن نغم

آشا بھون، کبیر چورا، بنارس، 7 نومبر 1922

بھائی جان، تسلیم!

مبارک باد! ادھر عرصہ سے آپ کے حالات معلوم نہیں ہوئے۔ میں نے خود کوئی خط نہیں لکھا۔ اس لیے شکایت کی گنجائش نہیں۔ پر ماما آپ کو کانپور کا گنگا پرساد ورما بنائے۔ امید ہے کہ بال بچے اچھی طرح ہوں گے۔ یہاں بھی خیریت ہے، ابھی پریس کلکتہ سے نہیں آیا۔ شاید اس ماہ کے آخر تک آجائے۔ میں نے ادھر کوئی ایسی چیز نہ لکھی جو زمانہ کے قابل سمجھتا اور رسالوں میں تراجم کہانیاں دے دیا کرتا ہوں۔ آپ کو کچھ اور بچل دینا چاہتا ہوں۔ ناول نگاری، اسکول اور گھر کے جھنجھٹ، یہ سب پریشان کیا کرتے ہیں۔

دہلی میں ایک بک سیلر ہیں ان کے پاس فیض کی کتابیں بذریعہ وی پی بھوانی کی عنایت کریں۔ (شاید وہ زیادہ جلدیں خریدیں۔ پتہ یہ ہے)

Maessers Gupta & Co.

Publishers, Booksellers & Stationers

Egerton Road, Delhi

’پریم بیتی‘ ہر دو حصہ۔ ’پریم پچیسی‘ ہر دو حصہ، اگر دستیاب ہو سکے۔ شاید وہ اس کا دوسرا ایڈیشن نکالنے پر رضامند ہیں ورنہ حصہ دوم ہی سہی۔
جواب اور دیگر حالات سے مطلع فرمائیے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(237)

بنام دیانرائن نگم

بنارس، 2 دسمبر 1922

بھائی جان، تسلیم!

پھوڑوں نے آپ کا پیچھا پکڑ لیا ہے۔ ابھی سین بابو کو نکلا، اب وہی شکایت آپ کو پیدا ہوئی۔ خیر یہ سن کر اطمینان ہوا کہ اب زخم مندمل ہو رہا ہے۔ پرمانہ کرے آپ کو جلد صحت ملے۔ یہاں تو ایسٹور کی مہربانی سے سب خیریت ہے، ہاں چھوٹے بچے کو کھانسی آتی ہے۔ پریس انگلینڈ سے روانہ ہوا ہے۔ شاید دسمبر کے آخر تک یہاں آئے۔ مکان بار ہو گیا ہے۔ میں سابق دستور وڈیا پیٹھ میں ہوں۔ زمانہ نے حضرت نیاز کی خوب قلعی کھولی۔ دیکھوں حضرت کیا جواب دیتے ہیں۔ یہاں گیان منڈل کی طرف سے ایک انگریزی ہفتہ وار نکالنے کی تجویز درپیش ہے۔ منشی نوبت رائے صاحب کا تعلق تو اب اودھ اخبار سے نہیں رہا۔ کیا کر رہے ہیں آپ بنارس آتے ہی آتے رہ گئے۔ کیا ارادہ ترک کر دیا۔

بچوں کو دعا۔ سین بابو تو اب تیار ہو رہے ہیں۔ زیادہ والسلام۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(238)

بنام دیانرائن نگم

کاشی ودھا پیٹھ، بنارس، 17 فروری 1923

بھائی جان، تسلیم!

ایک مدت کے بعد آپ نے یاد فرمایا، ممنون ہوں۔ میں بنجیریت ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ بھی بنجیر و عافیت ہیں۔ میں از حد نادام ہوں کہ زمانہ کے لیے عرصہ سے کچھ نہ لکھ سکا۔ بار بار ارادہ کرتا ہوں لیکن کبھی تو وقت نہیں ملتا اور کبھی

مضمون نہیں سوچتا۔ ہندی رسالوں میں لکھنے کے باعث وقت ہی نہیں نکلتا۔ پھر اپنا نیا ناول بھی لکھنا چاہتا ہوں۔ زمانہ کو پھر نقصان کا سامنا کرنا پڑا۔ افسوس ہے۔ اردو میں شاید اچھے رسالوں کا قائم رہنا غیر ممکن ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں اس کا کیا باعث ہے۔ اردو پڑھنے والوں کی تعداد تو کم نہیں ہے لیکن غالباً سب مفت کے پڑھنے والے ہیں۔ سب کو دعوائے نامہ نگاری ہے۔ سبھی اہل قلم ہیں، پڑھنے والا کوئی نہیں۔ اب الہ آباد سے ایک نیا رسالہ ’آئینہ‘ نکلنے والا ہے۔ دیکھوں یہ کتنوں دنوں تک چلتا ہے۔

آپ نے مجھ سے پوچھا میں کس پارٹی میں ہوں۔ میں کسی پارٹی میں بھی نہیں ہوں۔ اس لیے کہ دونوں میں سے کوئی پارٹی کچھ عملی کام نہیں کر رہی ہے۔ میں تو اس آنے والی پارٹی کا ممبر ہوں جو کو توہناس کی سیاسی تعلیم کو اپنا دستور العمل بنائے۔ سوراجیہ خلافت پارٹی کی جانب سے جو کانسیٹیوٹن نکلتا ہے اس سے البتہ مجھے کلی اتفاق ہے۔ مگر تعجب یہی ہے کہ یہ ایک پارٹی سے کیوں نکلا۔ میرے خیال میں دونوں ہی پارٹیاں اس معاملے میں متفق ہیں۔

جس مضمون کا آپ ذکر فرماتے ہیں وہ پہلے بنارس کے مریدا میں نکلتا تھا۔ اس کے بعد ہزار داستان میں شائع ہوا۔ اس کے متعلق آپ نے تعجب کا اظہار کیوں کیا۔ مسٹر گوپال کرشن نے جو تجویز لکھی ہے اس کی کامیابی میں مجھے بہت شک ہے۔ انگلینڈ میں نامہ نگاروں کو ہزاروں ملے ہوں گے تب اس قصے کو تکمیل کی ہوگی۔ یہاں ایسی کوئی ترغیب نہیں ہے محض تفریح کے لیے شاید کوئی لکھنے پر تیار نہ ہو۔ بہر حال اگر مجھے لکھیے تو میں ایک باب لکھنے کی کوشش کر سکتا ہوں۔

اب پریس کی بات! آپ تک پریس نہیں آیا۔ ستمبر کے مہینے میں ڈراف کے پاس روپے روانہ کیے گئے تھے۔ 4 اکتوبر کو جواب اور رسید آ ہی گئی تھی۔ معلوم ہوا تھا اس نے دو مشینیں روانہ کی ہیں۔ دونوں انشورڈ تھیں۔ لیکن تب سے اب تک کوئی خبر نہیں۔ 1 فروری کو مایوس ہو کر پھر یاد دہانی کی گئی ہے۔ دیکھوں کب تک پہنچتی ہے۔ ٹائپ وغیرہ جمع کر لیا ہے اور جمع کرتا جاتا ہوں۔ لیکن اس طولانی انتظار کے باعث حوصلہ پست ہوا جاتا ہے۔ روپے کی تو کوئی کمی نہیں ہے۔ ساڑھے چھ ہزار رقم ہاتھ

میں ہے۔ ہاں، میرا مکان تیار ہو گیا اور ہولی سے اسے آباد بھی کر دیا جائے گا۔
 بابو مہتاب رائے سابق دستور گیان منڈل میں ہے۔ بچے اچھی طرح ہیں۔ یہاں
 بھی کئی دنوں ابر رہا۔ لیکن آج مطلع صاف ہو گیا ہے۔ آخری بات یہ کہ جناب خواجہ
 صاحب سے میری کتابوں کے حساب تیار کرنے کی فرمائش کیجیے۔ فروری ختم ہو رہا
 ہے۔ مارچ میں میں کانپور آنے کی امید کرتا ہوں لیکن اگر کسی وجہ سے نہ آسکا تو میں
 بہت مشکور ہوں گا اگر آپ وہ رقم میرے نام کسی بینک کی معرفت روانہ فرمائیں گے۔
 اس طرح میرا ایک ہندی ڈرامہ بھی نکلا ہے۔ بچوں کو دعا۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(239)

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، بنارس شہر، 22-23 فروری 1924
 برادر م، تسلیم!

کارڈ ملا، کربلا کا ایک سین فوراً لکھ دیا۔ نجلت کے خیال سے اور زیادہ نہ لکھا۔
 دو چار روز میں اور ایک دو بھیج دوں گا۔
 ابھی تو کچھ معلوم نہیں کہ الہ آباد میں کب طلبی ہوگی۔ نام تو بڑے بڑے ہیں۔
 غیر سرکاری آدمیوں میں چار پانچ آدمیوں سے زیادہ نہیں۔ اور لوگ کسی نہ کسی طرح
 سرکار سے وابستہ ہیں۔ اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(240)

بنام فیجر زمانہ پریس

آشا بھون، کبیر چورہا، بنارس، 10 اپریل 1923
 مشفق بندہ، خواجہ صاحب تسلیم!

اس کے قبل ایک عریضہ، بابو دیانرائن صاحب کی معرفت آپ کی خدمت میں

ارسال کر چکا ہوں۔ جواب سے محروم ہوں۔ میری کتابوں کا حساب ایک مدت سے نہیں ہوا۔ براہ کرم مارچ 1923 تک اکاؤنٹ مرتب کرنے کی تکلیف گوارا فرمائیں۔ ذرا حساب تفصیل کے ساتھ ہو جس میں مجھے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔ میں خود حاضر ہونے والا تھا مگر چند در چند پریشانیوں کے باعث ابھی تک نہ آسکا۔ امید ہے کہ جواب سے جلد ممتاز فرمائیں گے۔

خیر اندیش، دھنپ رائے

(241)

بنام دیانرائن نغم

آشا بھون، کبیر چوراہا، بنارس، 22 اپریل 1923

بھائی جان، تسلیم!

شاید اس مکان سے یہ آخری خط آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔ آج پریس کے لیے مکان طے ہو گیا، مشین آگنی، ناپ، بلاک، لکڑی کے کیس وغیرہ پہنچ گئے۔ امید ہے کہ اس مئی کے مہینہ میں پریس مکمل طور پر کام کرنے کے قابل ہو جائے گا۔ اب ڈکٹریشن داخل کرنا رہ گیا ہے۔ سوموار کو داخل کر دوں گا۔ ابھی تک نام نہیں تجویز کر سکا۔ ساہتیہ پریس، سرسوتی پریس، سنار پریس وغیرہ نام ذہن میں ہے۔ آپ بھی کوئی نام تجویز کیجیے کیوں کہ ناموں کے انتخاب میں آپ کو کمال ہے۔ اس کے قبل آپ کو اس لیے تکلیف نہیں دی کہ آپ میونسپل انتخابات میں پریشان تھے۔ اب آپ کو فرصت ہے۔ حالانکہ اب تک مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ آپ بورڈ میں آئے یا نہیں۔ یہاں تو پورا بورڈ کانگریسی ہے۔

میرا ارادہ ایک لیتھو پریس رکھنے کا بھی ہے۔ کیا کوئی کانپور میں لیتھو پریس ہے۔ براہ کرم اس کی مجھے اطلاع دیجیے گا۔ لوگ کہتے ہیں بنارس میں لیتھو پریس نہیں چل سکتا لیکن میں ایک بار کوشش کر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میری کئی کتابیں نکلنے کے لیے تیار ہو رہی ہیں۔ پریم پچپسی ختم ہو گئی۔ گوشہ عافیت محض اس لیے ناتمام ہے کہ کوئی

پبلشر نہیں ہے۔ تازہ ڈراما سکرام بھی اردو میں نکالنا چاہتا ہوں۔ جب تک یہ کتابیں تیار ہوں گی غالباً میرا نیا ناول تیار ہو جائے گا۔ کہانیاں بھی دس بارہ تیار ہو گئی ہیں۔ بہر حال کوشش ضرور کروں گا۔ کانپور میں اب ہیرالڈ پریس آؤٹ آپ ڈیٹ ہو گیا ہے۔ شاید وہاں سستے داموں مل جائے۔

خواجہ صاحب کے حساب کی پرتوں سے معلوم ہوا ہے کہ زمانہ انجینی پر میرے سابق اور حال ملا کر 265 آتے ہیں۔ یہ رقم اگر آپ اس وقت دے دیں تو مجھ پر بڑا احسان ہو۔ مجھے مکان پریس کے لیے نہ ملتا تھا۔ بڑی مشکلوں ایک موقعے کا مکان ملا ہے۔ اس میں اب تک ڈی اے وی اسکول تھا۔ اب اسکول اپنی نئی عمارت میں چلا گیا۔ مگر پرانی عمارت میں اس نے کچھ اضافے کیے ہیں جس کے لیے وہ مالک مکان سے 1200 روپے کا طالب ہے۔ مالک مکان سے میرا سمجھوتا یہ ہوا ہے کہ میں سال بھر تک ایک سو روپے ماہوار کے حساب آریہ سماج کو دوں اور پچاس روپے کے حساب سے کرایہ میں منہا کروں۔ آریہ سماج نے یہ شرط منظور کی ہے۔ ایک اور پرانا پریس جو بہت مشہور ہے، لکشی نرائن پریس، اس مکان کے لیے اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔ 1200 یک مشت دینے کے لیے آمادہ ہے۔ مگر سماج کے دو ایک ممبروں کی عنایت سے ابھی تک اس کا آفر منظور نہیں ہوا ہے۔ اگر میں یہ شرط نہ پوری کر سکا تو وہ مکان نکل جائے گا اور مہینوں کی دوا دوش اکار تھ ہو جائے گی۔ میرے بجٹ میں اس بار سو کی گنجائش نہ تھی۔ آپ تین سو روپے دے دیں تو تین مہینے تک کرایے کی فکر نہ کرنی پڑے۔ اب تک ممکن ہے پریس سے کچھ آمدنی ہونے لگے تو کرایہ ادا ہوتا جائے۔ مگر اس وقت روپیوں کی ضرورت شدید ہے۔ اگر شاید آپ کو یکبار دینے میں تردد ہو تو تین مہینے تک سو روپے ماہوار دے دیں۔ مجھے امید ہے آپ مایوس نہیں کریں گے۔

میں نے ادھر لکھنا بند سا کر رکھا ہے۔ فرصت ہی نہیں ملتی۔ ملکانا شدھی پر ایک مختصر مضمون لکھ رہا ہوں۔ مجھے اس تحریک سے سخت اختلاف ہے۔ تین چار دن میں بھیج سکوں گا۔ آریہ سماج والے بھنائیں گے لیکن مجھے امید ہے آپ زمانہ میں اس

مضمون کو جگہ دیں گے۔

میرا ارادہ کانپور آنے کا ہے۔ مئی کے پہلے یا دوسرے ہفتے میں آنے کا قصد کرتا ہوں۔ اگر کوئی نیا جھنجھٹ سر پر سوار نہ ہو گیا تو۔

آپ اس طرف مجھ سے کچھ ناراض سے ہو رہے ہیں۔ مہینے تک کوئی خط ہی نہیں۔ میں شکایت نہیں کرتا، خود بھی اسی علت میں گرفتار ہوں۔ ایٹور نے چاہا تو اب میری طرف سے یہ سلسلہ حسب سابق جاری رہے گا۔

یہاں سب خیریت ہے۔ امید ہے آپ مع عیال اچھے ہوں گے۔ سین بابو نے پرچے اچھے کیے ہوں گے۔ بچوں کو میری طرف سے دعائے خیر۔

اور کیا لکھوں! جواب خط کا بیتابی سے انتظار کروں گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(242)

بنام دیانرائن نگم

23 اپریل 1923

بھائی جان، تسلیم!

کل صبح ایک خط لکھا۔ شام کو آپ کا کارڈ ملا۔ پڑھ کر صدمہ ہوا۔ بیماریاں اور پریشانیاں تو زندگی کا خاصہ ہیں لیکن بچے کی حسرت ناک موت ایک دل شکن حادثہ ہے اور اسے برداشت کرنے کا اگر کوئی طریقہ ہے تو یہی کہ دنیا کو ایک تماشہ گاہ یا کھیل کا میدان سمجھ لیا جائے۔ کھیل کے میدان میں وہی شخص تعریف کا مستحق ہوتا ہے جو جیت سے پھولتا نہیں۔ ہار سے روتا نہیں، جیتے تب بھی کھیلتا ہے ہارے تب بھی کھیلتا ہے۔ جیت کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہاریں نہیں ہار کے بعد جیت کی آرزو ہوتی ہے۔ ہم سب کے سب کھلاڑی ہیں گر کھیلنا نہیں جانتے۔ ایک بازی جیتی، ایک گول جیتا تو ہپ ہپ ہرے کے نعروں سے آسمان گونج اٹھا۔ ٹوپیاں آسمان میں اچھلنے لگیں۔ بھول گئے کہ یہ جیت دائمی فتح کی گارنٹی نہیں ہے۔ ممکن ہے دوسری

بازی میں ہار ہو۔ علی ہذا ہارے تو پست ہمتی پر کمر باندھ لی۔ روئے، کسی کو دھکے دیے، فاول کھیلا اور ایسے پست ہو گئے گویا پھر جیت کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ ایسے اوجھے تنگ ظرف آدمی کو کھیل کے وسیع میدان میں کھڑے ہونے کا بھی مجاز نہیں ہے۔ اس کے لیے گوشہ تاریک ہے اور فکر شکم، بس یہی اس کی زندگی کی کائنات ہے۔ ہم کیوں خیال کریں کہ ہم سے تقدیر نے بے وفائی کی۔ خدا کا شکوہ کیوں کریں۔ کیوں اس خیال سے ملول ہوں کہ دنیا ہماری نعمتوں سے بھری تھالی کو ہمارے سامنے کھینچ لیتی ہے، کیوں اس فکر سے متوحش ہوں کہ قزاق ہمارے اوپر چھاپہ مارنے کی تاک میں ہے۔ زندگی کو اس نقطہ نگاہ سے دیکھنا اپنے اطمینانِ قلب سے ہاتھ دھونا ہے۔ بات دونوں ایک ہی ہے۔ قزاق نے چھاپہ مارا تو کیا؟ ہار میں سارے گھر کی دولت کھو بیٹھے تو کیا؟ فرق صرف یہ ہے کہ ایک جبر ہے دوسرا اختیار۔ یہ قزاق زبردستی جان اور مال پر ہاتھ بڑھاتا ہے۔ لیکن ہار زبردستی نہیں آتی۔ کھیل میں شریک ہو کر ہم خود ہار اور جیت کو بلاتے ہیں۔ قزاق کے ہاتھوں لوٹا جانا زندگی کا معمولی واقعہ نہیں ہے، حادثہ ہے۔ لیکن کھیل میں جیتنا اور ہارنا معمولی واقعے ہیں جو کھیل میں شریک ہوتا ہے۔ وہ خوب جانتا ہے کہ ہار اور جیت دونوں ہی سامنے آئیں گی۔ اس لیے اسے ہار سے مایوسی نہیں ہوتی۔ جیت سے پھولا نہیں ساتا۔ ہمارا کام تو صرف کھیلنا ہے۔ خوب دل لگا کر کھیلنا، خوب جی توڑ کھیلنا۔ اپنے کو ہار سے اس طرح بچانا گویا ہم کونین کی دولت کھو بیٹھیں گے۔ لیکن ہارنے کے بعد بچنی کھانے کے بعد گرد جھاڑ کر کھڑے ہو جانا چاہیے اور پھر خم ٹھونک کر حریف سے کہنا چاہیے کہ ایک بار اور!

کھلاڑی بن کر آپ کو واقعی بڑا اطمینان ہوگا۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ میں اس معیار پر پورا اتروں گا یا نہیں۔ مگر کم سے کم اب مجھے کسی نقصان پر اتنا رنج نہ ہوگا۔ جتنا آج سے چند سال قبل ہو سکتا تھا۔ میں اب شاید نہ کہوں گا کہ ہائے زندگی اکارت گئی۔ کچھ نہ کیا زندگی کھیلنے کے لیے ملی تھی۔ کھیلنے میں کوتاہی نہیں کی۔ آپ مجھ سے زیادہ کھیلے ہیں ہار اور جیت دونوں دیکھی ہیں۔ آپ جیسے کھلاڑی کے لیے شکوہ تقدیر کی ضرورت نہیں۔ کوئی گولف اور پولو کھیلتا ہے کوئی کبڈی کھیلتا ہے۔ بات ایک ہی ہے،

ہار اور جیت دونوں ہی میدانوں میں ہیں۔ کبڈی کھیلنے والے کو جیت کی خوشی کم نہیں ہوتی۔ اس ہار کا غم نہ کیجیے۔ آپ نے خود ہی نہ کیا ہوگا۔ آپ مجھ سے مشاق ہیں۔ میں پانچ یا چھ مئی تک کانپور آنے والا ہوں۔ یہاں کی کوئی چیز درکار ہو تو بے تکلف لکھیے گا۔ دیگر حالات میرے پہلے خط سے معلوم ہوئے ہوں گے۔ والسلام

آپ کا، دھنپ رائے

(243)

بنام دیانرائن نغم

46/31 مدھمشور، بنارس، 29 مئی 1923

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا 25 مئی کا کارڈ کل ملا۔ اس کے پہلے آپ نے تین خط بھیجے۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ ان تینوں میں سے مجھے ایک بھی نہ ملا۔ مجھے اس کا سخت رنج ہے۔ کس کا سر اپنے پیروں پر ٹیک دوں۔ میں تو دپہات میں ہوں۔ خطوط شہر میں آتے ہیں۔ وہاں سے یہاں تک آنے میں غائب ہو جاتے ہیں۔ میں آج رات کی گاڑی سے بہت ضروری کام سے گورکھپور جا رہا ہوں۔ 31 کو یا 1 جون کو لوٹوں گا۔ والدہ صاحبہ جس دن یہاں آنے والی ہوں اس سے مجھے 1 جون تک اوپر کے پتے سے مطلع فرمائیں گے۔ یہاں میرا رنج کا کرایہ کا مکان ہے جس میں پریس ہے۔ جگہ وسیع ہے مگر اس میں شاید کھٹ پٹ سے تکلیف ہو۔ اس لیے یہاں کے ایک اچھے دھرم شالا میں انتظام کر دوں گا۔ کسی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ ہاں مجھے پہلے خط مل جانا چاہیے تاکہ میں اسٹیشن پر خود یا وکالتا موجود رہوں۔ اگر 1 جون یا 2 جون تک مجھے خط نہ ملا تو میں کانپور آؤں گا اور جس دن وہ یہاں آنا چاہیں گی انھیں کے ساتھ میں بھی چلا آؤں گا۔ ابھی تو لباس 15 دن باقی ہیں۔

اور سب خیر و عافیت ہے۔ پریس ابھی چلا نہیں مگر مشین فٹ ہوگئی۔ لکڑی کا سامان تیار کیا جا رہا ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

والسلام

(244)

بنام دیانرائن گلم

46/31 مدھمشور، بنارس، 18 جون 1923

بھائی جان، تسلیم!

سین بابو کی ناکامیابی کا مجھے تعجب ہے اور کیا کہوں۔ غالباً یہ پچھلے سال کی طویل بیماری کا نتیجہ ہے۔

آپ کی بیماری کی خبر اس سے بھی زیادہ افسوسناک ہے۔ اس تپش میں بخار کی تکلیف۔ ضرور یہ بنارس کی تکلیف کا خمیازہ ہے۔ جس کا ذمہ دار ایک حد تک میں ہوں۔ اگر ایک دن بھی رُک گیا ہوتا تو مطلق تکلیف نہ ہوتی۔ میرا پرلین کا مکان اتنا وسیع، شہر سے ملحق اور پھر اتنا دور اور ایسے موقع سے ہے کہ اس سے بہتر جگہ بنارس میں نہیں ہے۔ بالکل ناؤن ہال اور پارک سے متصل۔ کمرے کے دروازے کھول دیجیے اور پارک کا لطف گھر بیٹھے اٹھائیے۔ اسے چھوڑ کر انہیں منی کرنیکا گھاٹ پر رہنا پڑا۔ میرا ایک آدمی بھی پرلین میں رہتا ہے۔ پر کیا کروں، میری عُلت!

ابھی پرلین نہیں کھلا، بابو مہتاب رائے کی گیان منڈل سے گلو خلاصی کا انتظار ہے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

والسلام

(245)

بنام دیانرائن گلم

مدھمشور، کاشی، 3 جولائی 1923

برادر م، تسلیم!

کئی دن سے کچھ مزاج کی خیر و عافیت اور لڑکے بالوں کا حال چال نہیں معلوم ہوا۔ سین بابو غالباً اب بالکل اچھے ہوں گے۔ میں تو آتے آتے رہ گیا۔ میرے لڑکوں کو چپک (چھوٹی) کل آئی تھی۔ اس کے بعد پھوڑے پھنسیوں کا سلسلہ شروع ہوا جو ابھی تک جاری ہے۔

میرا تعلق 1 جولائی سے کاشی ودھاپیٹھ سے ٹوٹ گیا۔ انتظامیہ کمیٹی نے اسکول کے ابتدائی درجے توڑ کر باقی کالج سے ملا دیے۔ ہیڈ ماسٹر کی ضرورت نہیں رہی۔ اور میں نے کسی دوسری جگہ پر رہنا منظور نہیں کیا۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ چند مہینے کے بعد مجھے استعفیٰ دینا پڑتا کیوں کہ پریس کے متعلق کچھ نہ کچھ کام مجھے بھی کرنا ہی پڑتا۔ لیکن اس وقت کچھ تردد ضرور ہوا۔ اب جب تک پریس سے کچھ یافت نہ ہو قلم ہی کا بھروسہ ہے۔

میں نے ارادہ کیا تھا کہ آپ کو تکلیف نہ دوں گا۔ آپ کی پریشانیاں بڑھی ہوئی ہیں۔ لیکن میری موجودہ حالت مجھے اپنے ارادے پر قائم نہیں رہنے دیتی۔ مکان کا قصہ تو آپ کو پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ سال بھر تک ایک سو بیس روپے ماہوار کرایہ دینا پڑے گا۔ مزید تردد کا باعث یہ ہے کہ بابو مہتاب رائے نے دو ہزار منظور کیا تھا۔ وہ نانا صاحب کے روپے لینے والے تھے۔ نانا صاحب نے ایک ہزار تو دیا مگر اب آناکانی کر رہے ہیں۔ وہ ایک ہزار بھی اب مجھے ہی کہیں سے پیدا کرنا ہے۔ اتنے روپے کا بندوبست ہوتے ہی کام شروع کر دوں گا۔

میرا گوشہ عافیت ابھی تک پڑا ہوا ہے۔ کیا کروں، اسے بھی لاہور بھیج دوں؟ میرے لیے خود چھپوانا تو کم از کم دو سال تک مشکل ہے۔

پریم بچپن کا چھپنا بھی ضروری ہے اسی درمیان میں ایک ناول بھی ہندی میں لکھ ڈالا۔ اس کا اردو ایڈیشن نکلتا ضروری ہے۔ اس وقت ایک ناول لکھ ہی رہا ہوں جو 1000 ہندی صفحات یا 600 اردو صفحات سے کم نہ ہوگا۔ غرض اس وقت مجھے ایک اچھے پبلشر کی ضرورت ہے جو ان کتابوں سے خود فائدہ اٹھائے اور مجھے بھی کچھ دے۔ ایک بار پھر نول کشور کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گا۔ آپ کے کچھ مدد مانگتے ہوئے قلم رکتا ہے لیکن اگر اس وقت آپ کسی طرح میرے روپے بھیج سکیں تو بڑا کام چل نکلے۔ میں نے اپنے ہندی پبلشروں سے بھی روپے مانگا ہے۔ اگر کچھ ادھر سے مل گیا تو یہ ایک ہزار کی فکر دور ہو جائے گی۔

کل رات کو خاصی بارش ہوئی۔

مجھے امید ہے کہ آپ اس موقع پر مجھے مایوس نہ کریں گے۔
والسلام

آپ کا، دھنپ رائے

(246)

بنام دیانرائن گلم

46/21 مڈھمیٹور، بنارس، 18 جولائی 1923

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا خط پڑھ کر سخت مایوسی ہوئی۔ آپ ادھر پریشان ہیں میں ادھر پریشان۔
کون کس کی سنے۔ پر آپ کے وسائل وسیع ہیں۔ مرے نہایت محدود،۔ اس لیے مجھے
پھر بھی عرض کرنا پڑتا ہے کہ آپ نے میری ترددات کا کافی اندازہ شاید نہیں
کیا۔ مگر اس کی توضیح محض اتنے ہی سے ہو سکتی کہ مجھے مجبور ہو کر 400 قرض لینے
پڑے اور مکان کا کرایہ 200 روپے دینے پر پھر 200 بچ رہے گا۔ ابھی آج کل میں
Chassis آجائیں گے اور پھر بالکل تہی دست ہو جاؤں گا۔ 20 سے پریس کا کام شروع
ہوگا۔ مگر خالی ہاتھ میرے پاس اب کچھ نہیں رہا۔ کل آٹھ ہزار کا تخمینہ کیا تھا۔ میں
500 سے زائد خرچ کر چکا۔ اب کہاں سے لاؤں۔ دوستوں کو تکلیف دینے کے سوا اور
کہاں جاؤں۔ 400 ایک صاحب سے لیے۔ اگر آپ 300 دے سکیں تو ایک مہینے کے
لیے کچھ سر ہلکا ہو جائے۔ ایک مہینہ میں غالباً کچھ آمدنی ہو جائے گی۔ شاید اس وقت
تک بابو رگھوپت سہائے کا موضع فروخت ہو جائے۔ اس کے بعد ہی وہ مجھے روپے ادا
کرنے والے ہیں۔ میں نے تو آپ پر بار نہ ڈالنے کے لیے اتنا بھی لکھا تھا کہ آپ
ماہوار 100 دے دیں تو میں مکان کے کرایہ سے سبکدوش ہوں جاؤں۔ آپ کی
ترددات کا اندازہ کر رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ مکان کی ترمیم میں کافی رقم صرف کرنا
پڑے گی۔ مگر میرا مکان بھی تو ابھی پورا نہیں ہوا۔ صرف گزر کرنے کے قابل ہو گیا
ہے۔ ابھی ایک ہزار اور لگیں تو مکمل ہو۔ اسے میں نے زیادہ اطمینان کے موقع کے
لیے نال دیا ہے۔ اور کیا عرض کروں۔

مجھے ایک جز رقم کے لیے بار بار آپ کو تکلیف دیتے ہوئے شرم آتی ہے۔ میں نے اُس وقت تک لکھنے سے تامل کیا۔ جب تک کسی نہج سے میرا کام چل سکا۔ پر اب مجبور ہو گیا ہوں۔ اگر آپ نے امداد نہ کی تو پھر قرض لینا پڑے گا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ میں بڑی بیتابی سے — مگر خواہ مخواہ کیوں آپ پر اپنی ضرورت کی اہمیت ثابت کرنے کی کوشش کروں۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں آپ کو میری مالی حالت کا علم ہے۔ میں نے ایسے موقع کے لیے آپ سے زیادہ امداد کی توقع کی تھی۔ اتنا مایوس نہ کیجیے، میرے سالے صاحب کو آپ جانتے ہیں میری مجبوری کا اندازہ محض اس سے کر سکتے ہیں کہ میں نے اس بندہ خدا سے مدد مانگنے سے بھی گریز نہ کیا حالانکہ وہاں کیا ملنا تھا، جواب تک نہ آیا۔ زیادہ

والسلام

نیاز مند، دھنپت رائے

(247)

بنام منیجر زمانہ پریس

سر سوتی پریس، مدھمیشور، کاشی، 29 جولائی 1923
 مکرئی بندہ جناب خواجہ صاحب، تسلیم و نیاز!
 براہ کرم بواپسی ڈاک ایک جلد 'میر درویش' بھیج کر ممنون فرمائیں۔ اس کی سخت ضرورت ہے۔ امید ہے کہ آپ خوب خوش ہوں گے۔ دیکھوں کب تک آپ لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

والسلام

خیر اندیش، دھنپت رائے

(248)

بنام دیانرائن گلم

سر سوتی پریس، مدھمیشور، بنارس، 14 اگست 1923
 برادر م، تسلیم!
 جب سے آیا ہوں آپ نے کوئی خط نہیں بھیجا۔ لاہور سے کتابیں آگئی ہیں یا

نہیں میری تحریر کے مطابق ان کی تعداد نکلی یا نہیں؟ یعنی حصہ اول کی 18 اور حصہ دوم کی 120۔ میں نے اب ارادہ کر لیا ہے کہ اپنی اور کتابیں خود ہی چھاپ لوں۔ ایک چھوٹا سا لیتھو پریس رکھ لوں۔ آپ نے اپنے پریس کا ذکر فرمایا تھا۔ کیا پریس ہے؟ کیا ساز ہے؟ ابھی کام دے رہا ہے؟ کل پرزے درست ہیں؟ اس کے ساتھ پتھر بھی ہے یا نہیں۔ ’زمانہ‘ کے 4 صفحے ایک بار دیتا ہے یا 8۔ ان امور سے مجھے جس قدر جلد ممکن ہو، مطلع فرمائیے۔ اب تاخیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

’کر بلا‘ کے متعلق جناب خواجہ صاحب نے مجھے ایک کتاب دکھائی تھی۔ جس میں مراٹھ کے انتخاب تھے۔ براہ کرم اس کی ایک جلد میرے پاس بھجوا دیں اور قیمت میرے نام درج فرما دیں۔ نہایت مشکور ہوں گا۔ یہاں اور سب خیریت ہے۔ کانگریس ہو رہی ہے۔

بابو رگھوپت سہائے بھی تشریف لائے، دئے ہیں۔ ’زمانہ‘ کا تازہ پرچہ میرے پاس نہیں آیا۔ کیا ابھی نہیں نکلا؟

امید ہے کہ آپ ملیریا کی زد میں نہ آئے ہوں گے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(249)

بنام دیانرائن نگم

سر سوتی پریس، بنارس، 26 ستمبر 1923

بھائی جان تسلیم، مزاج شریف۔

تہذیب نسواں کے دفتر سے آپ کے یہاں پریم بتیسی حصہ اول 18، پریم بتیسی حصہ دوم 120 جلدیں روانہ کی گئی ہیں۔ رسید سے مطلع فرمائیں اور اپنے یہاں درج کرا دیں۔

میں تو جب سے یہاں آیا ہوں، اپنے نئے ناول کے لکھنے میں ہمہ تن مصروف ہوں۔ آپ نے بھی یاد نہیں کیا۔ بابو بشن نرائن بھارگو صاحب کے یہاں سے امور

زیر بحث کے متعلق کوئی خط نہیں آیا۔ میں نے خود دوبارہ لکھا۔ پر جواب ندارد، سمجھ گیا وہ بھی ایک ریسانہ اُبال تھا۔ یہ ہے ہمارے شرفاء کی تلون مزاجی۔ خط کا جواب تک دینا منظور نہیں اور طلب کیا بذریعہ تار۔

آپ کا، دھنپت رائے

(250)

بنام دیانرائن نگم

بنارس، 26 دسمبر 1923

بھائی جان، تسلیم!

امید ہے اب آپ کو پھوڑے سے نجات ہوگئی ہوگی۔ بہت تکلیف دی، میں تو اچھی طرح ہوں یعنی بیمار نہیں ہوں۔

بابو رگھوپت سہائے نے ایک مشاعرہ جیل کی رپورٹ بھیجی ہے۔ دیکھ لیں کہیں درج کرا دیں تو اچھا ہو۔ غریبوں کی آرزو بر آئے۔

سردی تو وہاں بھی خوب پڑتی ہوگی۔ کئی دن سے ابر و باد نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ بال بچے مڑے میں ہیں۔ امید ہے وہاں بھی سب بھگوان کی مہربانی ہوگی۔

پر لیں ابھی تک نہیں آیا۔ ہاں، اب امید ہے کہ اب لیتھو کا کام بھی کرنے کا پائے نکل آئے۔ سرمائے میں اضافہ ہونے کی قوی امید ہے۔ اور کیا عرض کروں۔ بچوں کو دعا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(251)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، بنارس، 9 جنوری 1924

بھائی جان، تسلیم!

دعائے خیر کے لیے مشکور ہوں۔ یہاں ہمہ تن دعا ہو رہا ہوں۔ مجھے بنگال کے

سمجھوتے میں بجز اس نقص کے اس کی اشاعت بے موقع تھی اور کوئی خاص نقص نظر نہیں آتا۔ ایک صوبے کا سمجھوتہ ہر ایک صوبہ کے لیے قابل عمل نہیں ہو سکتا اور ہر ایک صوبے کو اپنے اغراض کے اعتبار سے اس میں ترمیم کرنے کا اختیار ہے۔ لالا لالچت رائے جی نے مسٹر داس کے ساتھ کسی قدر زیادتی کی ہے۔ خیر سمجھوتہ تو اس وقت علی برادران کی صلح کل پالیسی فریفتہ کر رہی ہے۔ ان کے خیالات میں جو حیرت انگیز انقلاب ہو رہے ہیں اس کو اصلی شدھی سمجھتا ہوں اور وہی شدھی دیرپا ہو سکتی ہے۔ آپ نے میرے مضمون کو مسترد کر دیا۔ خیر، کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے لکھ ڈالا، دل کی آرزو نکل گئی۔

کاغذ کے نمونے دیکھے۔ وہی رول دار سفید 24 پاؤنڈ کا کاغذ مجھے پسند ہے۔ یہاں ویسا کاغذ نہیں ہے۔ 24 پاؤنڈ کا کاغذ اسی قسم کا ملتا ہے۔ دام ساڑھے سات روپے یعنی وہی پانچ آنے پاؤنڈ مگر شاید ریل کے کرایہ کے علاوہ آنے میں دیر ہوگی اور روپے نقد دینا پڑیں گے۔ اس لیے میں 24 پاؤنڈ ہی کا لوں گا۔ کیوں کہ یہاں کریڈٹ مل جائیں گے۔ نے مجبور کر رکھا ہے۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ ہاں اگر کچھ امداد کر سکیں تو مشکور ہوں گا۔

اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ بچوں کو دعا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(252)

بنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، بنارس شہر، 2 فروری 1924

برادر م، تسلیم!

کارڈ ملا، کر بلا کا ایک سین فوراً لکھ دیا۔ عجلت کے خیال سے اور زیادہ نہ لکھا۔ دوچار روز میں اور ایک دو بھیج دوں گا۔

ابھی تو کچھ معلوم نہیں کہ الہ آباد میں کب طلبی ہوگی۔ نام تو بڑے بڑے ہیں۔

غیر سرکاری آدمیوں میں چار پانچ آدمیوں سے زیادہ نہیں اور لوگ کسی نہ کسی طرح سرکار سے وابستہ ہیں اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(253)

بنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، بنارس، 17 فروری 1924

بھائی جان، تسلیم!

ایک ہزار شکریہ مع سود۔ بہت ضرورت پر آپ نے یاد فرمایا۔ مضامین لکھنے کی بار بار کوشش کرتا ہوں مگر یقین مایہ ہمت نہیں ہوئی۔ رسائل اس قدر دق کرتے ہیں کہ کچھ کیے نہیں بن پڑتا۔ اب میں کہانیاں اردو میں نہیں ہندی ہی میں لکھ کر بھیج دیا کروں گا۔ اس لیے میری ایک رائے ہے۔ میں نے ادھر پانچ مہینے میں اپنے ناول رنگ بھومی کے ساتھ ایک ڈرامہ لکھا ہے جس کا نام ہے کربلا۔ اس میں کربلا کے واقعات پر تاریخی حیثیت کو قائم رکھے ہوئے ایک ڈرامہ لکھا گیا ہے۔ میں نے خط تو ہندی رکھا ہے مگر زبان سراسر اردو ہے۔ خواہ ہندی پبلک اس کی قدر نہ کرے پر میں نے مسلمان کیرکٹروں کی زبان سے فصیح ہندی نکلوانا بے موقع سمجھا۔ ٹانگ اسی ہفتے میں مطبع میں چلا جائے گا۔ میرے ہی مطبع میں۔ اس وقت نظر ثانی کر رہا ہوں۔ میں اسے سلسلہ وار زمانہ میں دے دوں تو کیا رائے ہے۔ قصہ نہایت دلچسپ ہے، نہایت دردناک۔ میں نے مادھوری میں کربلا پر ایک مضمون لکھا تھا اس کی قدر بھی کافی ہوئی۔ کوئی وجہ نہیں کہ اردو میں ڈرامہ مقبول نہ ہو۔ اس میں مجھے مضمون نگاری نہ کرنی پڑے گی صرف خط تبدیل کر دینا پڑے گا۔ بعد کو یہ سلسلہ کتابی صورت میں نکل جائے گا۔ اس کا یقین رکھیے کہ میں نے احترام کو کہیں نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے۔ ایک ایک لفظ پر اس بات کا خیال رکھا ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی احساسات کو صدمہ نہ پہنچے۔ مقصد ہے پولیٹیکل، باہمی اتحاد کو بڑھانا، اور کچھ نہیں۔ آپ کا جواب آنے پر

پہلا سین ارسال خدمت ہوگا۔ میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ارد میں ایسا دلچسپ ڈرامہ نہ ہوگا۔ ہاں زبان کی فصاحت میرے امکان میں نہیں۔ واقعہ خود ہی اتنا دلچسپ اور دردناک ہے کہ ڈرامے کے لیے نہایت موزوں ہے۔

اور کیا عرض کروں۔ پریس چل رہا ہے۔ ابھی نفع تو نہیں ہو رہا ہے مگر اپنا خرچ آپ سہہ لیتا ہے۔ سال آخر تک ممکن ہے کہ کچھ نفع بھی ہونے لگے۔ بچے اچھی طرح ہیں۔ نئی آمد امروز فردا میں ہونے والی ہے۔ اپنی حماقت پر افسوس کرتا ہوں اور قہر درویش برجان درویش کے مصداق اپنے کیے پر نادم اور متاسف ہوں۔ بچوں کو دعا۔ پر ماتما آپ کو مقصد میں کامیاب کرے۔ الیشور نے چاہا تو جلد کانپور آؤں گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(254)

بنام دیانرائن گلم

سرسوتی پریس، 10 مئی 1924

برادر م، تسلیم!

باد آوری کا مشکور ہوں۔ کربلا صاف کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ وعدہ نہ پورا کرنے کا نادم ہوں۔ بیاہ کی تاریخ حفظ ہے۔ انشاء اللہ۔

جولائی کی یاد بھی ہے۔ انشاء اللہ۔

یہاں کے دیگر حالات سابق دستور ہیں۔ مکان اب ایک قرینے کا بن گیا۔ اب اس کی حیثیت مکان کی ہو گئی۔ امید ہے بال بچے اچھی طرح ہوں گے۔

نیاز مند، دھنپ رائے

بنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، بنارس سٹی، 5 جون 1924

بھائی جان، تسلیم!

میں 3 جون کو نہ آسکا۔ اس کے لیے معذرت کرتے ہوئے مجھے نہایت افسوس معلوم ہوتا ہے۔ میری چھوٹی لڑکی جو 8 مارچ کو پیدا ہوئی تھی 28 کی شام کو دست اور بخار میں مبتلا ہوئی۔ میں سمجھتا تھا خارجی شکایت ہے، رفع ہو جائے گی مگر شکایت بڑھتی گئی یہاں تک کہ 3 تاریخ کو اس کی حالت اتنی ابتر ہو گئی کہ گھر میں لوگوں نے رونا پینا بھی شروع کر دیا۔ مگر صبح کو اسے ذرا سا افادہ ہوا۔ تب سے اب تک نہ وہ مردہ ہے نہ زندہ ہے، آنکھیں بند کیے پڑی رہتی ہے اور رویا کرتی ہے۔ ہومیوپیتھک کی دوائیں دے رہا ہوں مگر ابھی تک کوئی دوا کارگر نہیں ہوئی۔ لاغر اور نحیف اس قدر ہو گئی ہے کہ اگر بچ جائے تو اسے ایسٹور کی خاص رحمت سمجھوں۔ مجھے بار بار افسوس ہوتا تھا کہ میں اس تقریب میں نہ شریک ہو سکا۔ مگر جب لوگ ایک بچے کی چارپائی کے پاس بار بار اس کا منہ کھول کر دیکھ رہے ہوں کہ ابھی نیچے اتارنے کا وقت آیا یا نہیں ایسی حالت میں سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ ایسٹور کو یہ بات منظور نہ تھی اور اس کا قلم مجھے تازیت رہے گا۔ خیر، اب تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ شادی بحسن و خوبی انجام پا گئی ہوگی۔ احباب نے خوب دعوتیں اڑائی ہوں گی۔ اس پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ مجھے اس تقریب میں شریک نہ ہو سکنے کا دلی صدمہ ہے۔ مجبوری مانع ہوئی۔ سخت مجبوری جس کا مطلق گمان نہ تھا۔ اور کیا لکھوں۔ آپ سے اپنی داستان غم سنانی اس وقت نہایت بے موقع ہے، بے سراگ ہے۔ مگر معذرت کی کوئی دوسری صورت پیدا ہی نہ ہو سکتی تھی سوائے اس کے کہ میں خود بیمار ہو جاتا۔

ایسٹور بنے اور بنی کو حیات طبعی عطا فرمائے اور ان کی خانہ آبادی مبارک ہو۔

شاعر نہیں کہ قصیدہ یا تہنیت نامہ لکھوں۔

خواہ میری شرکت کسی وجہ سے نہ ہو سکی لیکن میں اسے ہمیشہ اپنے لیے باعثِ
حجاب سمجھوں گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(256)

بنام دیانرائن گلم

مرسوقی پریس، غالباً جون، 1924

بھائی جان، تسلیم!

’کربلا‘ ختم ہے۔ کل آپ کے دو کارڈ ساتھ ہی ملے۔ سیتاپور سے واپس آکر فوراً
خط لکھوں گا۔ قصہ یہی کہہ رہا ہوں، فونو بھی کھینچاؤں گا۔ بلاک بننے میں دیر نہ لگے
گی۔ 16 کی رات کو گاڑی سے جانے کا ارادہ ہے۔ اگر آپ اسی دن جاتے ہوں تو کیوں
نہ میں بھی کانپور چلا آؤں؟ ساتھ ہی ساتھ چلیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(257)

بنام دیانرائن گلم

تاریخ نامعلوم

بھائی جان، تسلیم!

جلد اطلاع نہ ملی۔ دو گھنٹے کے انتظار کے بعد اب جا رہا ہوں۔

یہ قصہ ’زمانہ‘ کے لیے لکھا ہے، پسند آئے تو دے دوں گا۔ اس میں کہیں کہیں
Underlined الفاظ نظر آئیں گے۔ وہ ہندی مترجم نے نہیں بنائیں۔ ان کا کچھ مجھے
ٹھیک معلوم نہیں ہوا۔

دھنپ رائے

والسلام

(258)

بنام مہاراجہ الور

تاریخ نامعلوم

میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں کہ آپ نے مجھے یاد کیا۔ میں نے اپنی زندگی
ساتھیہ سیوا کے لیے لگا دی ہے۔ میں جو کچھ لکھتا ہوں، اسے آپ پڑھتے ہیں، اس کے
لیے آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ آپ جو عہدہ مجھے دے رہے ہیں میں اس کے لائق
نہیں ہوں۔ میں اتنے میں ہی اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ آپ میرے لکھے کو
دھیان سے پڑھتے ہیں۔ اگر ہو سکا تو آپ کے دیدار کے لیے کبھی آؤں گا۔

ایک ساتھیہ سیوی،

دھنپ رائے

(259)

بنام دیانرائن نغم

بنارس، 11 جون 1924

بھائی جان، تسلیم!

امید ہے کہ آپ بخوشی و خرمی شادی کر کے واپس آگئے ہوں گے اور احباب کی
دعوتِ تواضع سے فارغ ہو گئے ہوں گے۔ یہاں تو سات کو لڑکی رخصت ہو گئی۔ اس
کی جاں کنڈنی تصویر ابھی تک آنکھوں میں پھر رہی ہیں۔ معصوم کو پر ماتما سدگتی دے۔
گرمی اتنی شدت کی ہے کہ کوئی کام نہیں ہو گا۔ کربلا کا مسودہ تیار کر رہا ہوں۔ کم سے
کم تین ایکٹ تیار ہو جائیں تو بھیجوں۔

نیازمند،

دھنپ رائے

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، مدھمیشور، کاشی

28 جون 1924

بھائی جان، تسلیم!

کئی دن ہوئے آپ کا کارڈ ملا تھا۔ میں اپنی کیا کہوں، حد درجہ پریشان ہوا۔ جب سے لڑکی مری ہے گھر میں ضعف ہاضمہ کی شکایت ہوتے ہوتے اب سنگرہنی کی صورت میں نمودار ہوئی ہے۔ دیہات کا قیام، شہر میں حکیم، ہر دوسرے روز جانا اور آنا اور یہ شدت کی گرمی، دل ہی جانتا ہے۔ ادھر عزیز دھنوبھی ایک ہفتہ سے بخار میں مبتلا ہے۔ میرے پریس کی حالت اچھی نہیں ہے۔ سال بھر پورا ہو گیا۔ نفع اور سود تو درکنار کوئی چھ سو روپے کا گھانا ہے۔ نا تجربہ کاری سے ایسے آدمیوں کے کام ہاتھ میں لیے گئے جن کے پاس کچھ نہ تھا۔ اب ان سے روپیہ وصول ہونا مشکل ہے۔ مجھے خوف ہے کہ میرے بڑے بھائی صاحب جن کے دو ہزار دو سو پچاس روپے لگے ہوئے ہیں ترکِ شرکت پر آمادہ ہو جائیں گے۔ ادھر عزیز مہتاب رائے نے بھی قرض لے کر اتنے روپے لگائے تھے۔ ان پر مہاجن کے سود کا تقاضہ ہو رہا ہے۔ وہ بھی اپنے روپے کی واپسی کی فکر میں ہیں۔ اگر میں بھی اپنے روپے کی واپسی پر اصرار کروں تو نتیجہ معلوم ہے، سارا سامان فروخت کر دینا پڑے اور اس میں کئی ہزار کے خسارے کا احتمال ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ اگر کہتا ہوں کہ سال بھر تک اور صبر کیجیے تو لوگ کہتے ہیں جب امسال کبھی پریس بیکار نہ رہا اور پھر گھانا رہا تو سال آئندہ اور کون سی صورت نفع کی ہو سکتی ہے۔ میں خود پریس میں پھنسا نہیں چاہتا ورنہ اتنا روپیہ ہے کہ سب کو دے کر ساری ذمہ داری اپنے سر لے لوں۔ میں کبھی تجارت کے لیے موزوں نہ تھا۔ اور میں نے بار بار اپنی تقدیر کے خلاف اس میدان میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کاش آپ ایک بار یہاں آتے اور دیکھتے کہ میرے پریس میں کیا نقص ہے جس کی وجہ سے یہ نقصان ہو رہا ہے۔ میں خود تو اس

معاملے میں اجڈ ہوں۔ بابو مہتاب رائے کی کارروائی پر بھروسہ کیا۔ مگر اب وہ خود ہمت ترک کر کے ملازمت کی فکر میں ہیں۔ تو بھلا جب گھر کے آدمی سے کام نہ چلا تو ملازم سے کیا امید ہو سکتی ہے۔ غالباً مجھ ہی کو پریس میں بیٹھنا پڑے گا۔ یا سب کچھ بیچ بیچ کر کاروبار بند کر دینا پڑے گا۔ دوسرے پریس والوں سے یہاں نیک مشورے کی امید نہیں بلکہ سب ہم لوگوں کی نا فہمی پر ہنسیں گے۔ اس وجہ سے ظاہر داری کے خیال سے خموشی ہی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ میں اپنی ضروریات کے لیے پریس کا محتاج نہیں ہوں۔ لیکن یہ بھی تو صبر نہیں ہوتا کہ پانچ ہزار روپے لگا کر ان کو یوں تلف ہوتے دیکھوں۔ اگر بینک ہی میں رکھ دیتا تب بھی 25 روپے ماہوار کہیں نہیں گئے تھے۔ یہاں کم سے کم ماہوار نفع کی امید پر کام شروع کیا گیا تھا۔ یہ نفع مل رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پریس میں اب بھی نفع ہو سکتا ہے۔ صرف ایک کار کردہ صلاح کار کی ضرورت ہے۔ ارادہ کر رہا ہوں کہ ایک با پنڈت شونرائن مصر سے مشورہ لوں۔ انہیں یہاں تک تکلیف دوں۔

کر بلا کا مسودہ تھوڑا روانہ کرتا ہوں۔ پسند آئے تو دے دیجیے اور سب خیریت ہے۔ پریشانیوں نے ذہن معطل کر رکھا ہے۔

والسلام، خیر اندیش، دھنپت رائے

(261)

بنام مہتاب رائے

برادر م!

پریس کا حال یہ ہے کہ ستمبر سے جنوری تک تو بیکاری رہی۔ وہی ایک کتاب نند کشور کی اور ایک کتاب چودھری کی چلی۔ مزدوری پاس سے دینی پڑی۔ تقریباً تین سو روپے مزدوری میں صرف ہو گئے۔ جنوری میں کچھ ٹائپ لپے تب سے معمولی طور پر کام چل رہا ہے۔ چاند، الہ آباد نے کچھ کام دیا اور کچھ اور دینے والا ہے۔ لاہور سے کام منگوایا تھا۔ مگر اس کی بد معاملگی کی وجہ سے آج واپس کیے دیتا ہوں۔ مجھے معلوم

ہوا کہ لاہور والے مزدوری دینے میں بہت تنگ کرتے ہیں۔

اب لہریارائے سے کام ملنے کی امید ہے۔ میری دو کتابیں بھارگو مطبع میں چل رہی ہیں۔ ٹائپ کے لیے چار سو روپے میں نے صرف کیے۔ ایک سو ساٹھ روپے بھائی صاحب، تین سو نندکشور سے لیے، چار سو بھارگو صاحب سے۔ بھارگو کے روپے میں اب دو سو اور باقی ہے۔ نندکشور کا جتنا لینا دینا تھا، غالباً بیباک ہو گیا ہے صرف تین سو روپے جو نقد کے تھے وہی باقی ہیں۔ وصول شہارگو سے ہوئے۔ چالیس روپے مانگ سے اور شاید ایک سو پچاس اور روپے وصول ہوئے ہوں گے۔ اور کسی سے وصول نہ ہوا۔ تمہیں میں نے جنوری سے بارہ سیکڑا سود دو ہزار روپے پر پندرہ روپے ماہوار دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اگر کام خاطر خواہ چل گیا تو سود ایک روپیہ سیکڑا ہو جائے گا مگر ابھی تک تو آمدنی خرچ برابر ہی ہے۔ تمہارے چالیس روپے ہوئے مارچ کے آخر تک اس میں دس روپے بھیجتا ہوں اور جب جب ملتا جائے گا دیتا جاؤں گا۔ اگر مندر میں ہاتھ لگا دیا ہوتا تو وہ دس روپے بھی تمہارے سود کے مد میں جاتے۔ خیر، اب تو اسے کسی طرح پورا کرنا ہے۔ آپ سبہ دیو سے پچاس فٹ چونے کے لیے کہوں گا۔

میں تمہاری طرف سے بالکل بے فکر نہیں تھا۔ لیکن کیا کروں پرانے مکان کا کرایہ بھی بیس روپے ماہوار دے رہا ہوں۔ ماما پرساد کے قرضے میں اب ان کے حساب سے نو روپے اور تمہارے حساب سے تین روپے اور باقی رہ گئے ہیں۔ ہری ہرنا تھ کو بھی اس ماہ میں کچھ دینا ہے۔ رگھوپتی سہائے کی بہن کی شادی مئی میں ہے۔ دو سو روپے مانگ رہے ہیں۔ آج 'چاند' کو لکھیے گا کہ ہماری چھپائی میں سے دو سو روپے انھیں دے دیں۔

تمہارا، دھنپ رائے

(262)

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، مدھیشور، کاشی، 8 جولائی 1924

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا آپ اس کے جواب میں یہ خط دیکھ کر متعجب ہوں گے مگر ادھر دو ماہ

میں یہاں کی حالت بہت خراب ہو گئی ہے۔ بھائی صاحب اب اپنے روپے کی واپسی پر مصر ہو رہے ہیں۔ نال منول کر رہا ہوں بات یہ ہے کہ انھوں نے ادھر چار چھ سو روپے کسانوں کو قرض دیے۔ اس پر انھیں دو روپے سیڑھا ماہوار سود مل رہا ہے۔ اب انھیں پریس میں روپے پھنسانا مہمل معلوم ہوتا ہے۔ اگر کہتا ہوں کہ روپے واپس نہیں ہو سکتا تو کہتے ہیں، پریس توڑ دو۔ ہم لوگوں نے انھیں نفع کی امید دلا کر ان سے سوا دو ہزار روپے لیے تھے۔ امید بھی نفع کی تھی۔ خسارہ امید کے خلاف ہوا۔ چونکہ میری ہی تحریک سے انھوں نے روپے دیے تھے۔ اس لیے وہ مجھ ہی کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ مجھے تو پریس کو کم از کم دو سال اور چلانا ہے، چاہے خسارہ ہوتا رہے۔ لیکن انھیں کیا کروں۔ اس لیے مجھے بہت ندامت کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ابھی میں موجودہ رقم نہ ارسال کر سکوں گا۔ اکتوبر تک مجھے کافی روپے ملنے کی مستقل امید ہے۔ اس وقت مجھے تعمیل ارشاد میں مطلق عذر نہ ہوگا۔ ایثار جانتا ہے میں حیلہ سازی نہیں کر رہا ہوں۔ گھر کا نزاع بچانے کے لیے ایک وعدہ خلافی کرنے پر مجبور ہوا ہوں۔ میرے روپے جو اوپر تھے وہ کربلا، منودک، سنگھڑیٹی، اور سٹیل کماری ان چار کتابوں کی طباعت اور تیاری میں پھنسے ہوئے ہیں۔ امید تھی کہ مئی کے آخر تک کتابیں تیار ہو جائیں گی مگر چند در چند وجوہ سے دیر ہوتی گئی اور ابھی چاروں کی تیاری میں ایک کی اور دیر ہے۔ ایک ہزار سے زائد ان چاروں کتابوں میں پھنسا ہوا ہے۔ بس اتنی سی تو کائنات ہے۔ ہاں رنگ بھومی کے روپے اکتوبر تک ملیں گے۔ اس امید پر آپ سے وعدہ کر رہا ہوں۔ آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ اگر یہ غیر متوقع صورتیں پیدا نہ ہو گئی ہوتیں تو مجھے مطلق تردد نہ ہوتا۔ گھر میں ابھی تک سلسلہ علالت جاری ہے۔ مٹھے کے علاج سے کسی کو اطمینان نہیں۔ دوا کا استعمال زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے۔ ادھر مکان کی تکمیل ہو رہی ہے۔ غالباً اگست کے آخر تک مکمل ہو جائے گا۔ یہ سب مصیبتیں تو تھیں ہی کچھ مضامین کے معاوضے کچھ ترجمے وغیرہ سے یہ کام چل جاتا تھا مگر بھائی صاحب کے تقاضوں نے صورت بہت اندیشہ ناک کر دی ہے۔ ان کے روپے ادا کر کے میں بالکل تہی دست ہو جاؤں گا۔ پریس رہ جائے گا۔ وہ چلا تو اچھا

ہے ورنہ خدا حافظ۔ عزیز سین اور چنو کامیاب ہو گئے۔ نہایت خوشی کی بات ہے۔ چنو اول ڈویژن میں آئے سبحان اللہ۔ آپ کے لڑکے خاندان روشن کر دیں گے۔

اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔ ایک اور خسارے کی صورت نکل آئی مارچ میں ایک کاغذ کاٹنے کی مشین مدراس سے منگائی تھی، پانچ سو روپے بلٹی کے دیے، مال ابھی تک لاپتہ ہے۔ حالانکہ کمپنی سے لکھا پڑھس ہو رہی ہے۔ پانچ مہینے سے پانچ سو روپے بھنے ہوئے ہیں۔ مشین آجاتی تو اب تک اُس سے کچھ آمدنی ہو گئی ہوتی۔ دیکھیے مال کا پتہ لگتا ہے کہ کمپنی سے روپے ملتے ہیں۔

کیا لڑکوں کو قانون پڑھائیے گا۔ اور راستہ ہی کون سا ہے۔ یا ملازمت یا قانون۔ میں نے تو فیصلہ کیا ہے کہ اپنے لڑکے کو تھوڑا سا پڑھا کر کاروبار میں لگا دوں۔ عقل ہوگی تو یہاں بھی دولت پیدا کر لے گا۔ اور کیا عرض کروں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(263)

بنام دیانرائن نگم

22 جولائی 1924

بھائی جان، تسلیم!

بہتر ہے، کربلا نہ نکالیے۔ میرا کوئی نقصان نہیں ہے، نہ میں مفت کا خلیجان سر پر لینے کو تیار ہوں۔ میں نے حضرت حسین کا حال پڑھا۔ ان سے عقیدت ہوئی ان کے ذوق شہادت نے مفتون کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ڈراما تھا۔ اگر مسلمانوں کو یہ بھی منظور نہیں ہے کہ کسی ہندو کے زبان و قلم سے ان کے کسی مذہبی پیشوا یا امام کی مدح سرائی ہو تو میں اس کے لیے مُصر نہیں ہوں۔ اس کارڈ کا جواب دینا تو فضول ہے۔ ہاں حضرت احسن کے نوٹ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

آپ فرماتے ہیں کہ شیعہ حضرات یہ پسند نہیں کر سکتے کہ ان کے کسی مذہبی پیشوا کا ڈرامہ تیار کیا جائے۔ شیعہ حضرات اگر اپنے مذہبی پیشوا کی مثنوی پڑھتے ہیں،

افسانے پڑھتے ہیں، مرثیے سنتے اور پڑھتے ہیں تو انہیں ڈرامہ سے کیوں اعتراض ہو، کیا اس لیے کہ ایک ہندو نے لکھا ہے؟

تاریخ اور تاریخی ڈرامے میں فرق ہے۔ جیسا آپ خود تسلیم کرتے ہیں۔ تاریخی ڈرامہ کے خاص کیرکٹروں میں تو کوئی تغیر نہیں کر سکتا۔ مگر ثانوی کیرکٹروں کے تبدیل اور ترمیم یہاں تک کہ تخلیق میں بھی اسے آزادی ہے۔ حضرت اصغر کی عمر چھ ماہ کی تھی۔ لیکن بعض روایتوں میں چھ سال کی بھی لکھی ہوئی ہے۔ میں نے وہی روایت اختیار کی جو میرے موافق حال تھی۔ اگر بالفرض ایسی روایت نہ بھی ہو تو حضرت اصغر اس ڈرامہ کے کوئی خاص کیرکٹر نہیں ہیں۔

یزید کی اخلاقی حیثیت مجھ سے کہیں زیادہ پست مورخین نے دکھائی ہے۔ میں مجبور تھا میں نے تو صرف اس کی شراب جوری اور عیش پسندی کا ذکر کیا ہے۔ شراب خور تھا بھی۔ خلفا راشدین کے بعد اور جتنے خلفاء ہوئے سب پیتے تھے۔ اور دھڑلے پیتے تھے۔ یزید کے متعلق مولانا امیر علی کیا فرماتے ہیں:-

Yezid was both cruel and treacherous. His depraved nature knew no pity or justice. His pleasures were as degrading as his companions were low and vicious. He insulted the ministers of religion by dressing up a monkey as a learned divine and carrying the animal mounted on a beautifully caparisoned Syrian donkey. Drunken riotousness prevailed at court.....

امیر علی کو تو آپ مستند مانتے ہی ہوں گے۔ کیا میں نے یزید کو اس سے بھی زیادہ پست کر دیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں حالانکہ وہ مسلمان تھا خوب دلیل ہے۔ نواب..... بھی تو مسلمان تھا۔

تاریخی حیثیت سے آپ نے ساہس راؤ کے تداخل پر اعتراض کیا ہے۔ بیشک قدیم روایات میں اس کا کوئی ذکر نہیں مگر ایک روایت ہے جو میں نے رسالہ آئینہ الہ آباد سے لی ہے۔ ممکن ہے وہ روایت غلط ہو لیکن اگر مان لیجیے زیب داستان ہی کے لیے لی گئی ہے تو کیا؟ ڈرامہ تاریخ تو نہیں ہے اس سے کسی تاریخی کیرکٹر پر اثر

نہیں پڑتا۔ ان کیرکڑوں کا منشا ہے۔ ہندوؤں کا حضرت حسین پر فدا ہو جانا ان کا وجود ہی اسی لیے ہوا ہے۔ یہ ڈراما تاریخی ہونے کے ساتھ پولیٹیکل ہے۔

ادبی حیثیت کے متعلق آپ کے اعتراض کو سر و چشم تسلیم کرتا ہوں۔ میں نے کبھی ادیب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ مجھے لوگ زبردستی انشا پرداز اور سحر نگار اور اَلَم غَلَم لکھ دیا کرتے ہیں۔ میں بات کو سیدھی طرح سیدھی زبان میں کہہ دیتا ہوں۔ رنگ آمیزی اور انشاء پرداز میں قاصر ہوں۔ اور جب ڈراما اس لیے تیار کیا گیا ہے کہ ہر خاص و عام اسے پڑھے تو زبان آرائی اور بھی بے موقع ہو جاتی ہے۔ بہر حال میں ڈراما کی اشاعت کے لیے مُصر نہیں ہوں۔ اس لیے یہ بحث ملتوی اور ختم ہو گئی۔ خواجہ حسن نظامی نے کرشن بیتی لکھی۔ ایک ہندو نقاد نے اس کی تعریف کی۔ صرف اس لیے کہ خواجہ صاحب نے کرشن سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا تھا۔ میرا بھی یہی منشا تھا۔ اگر حسن نظامی کو وہ آزادی حاصل ہے اور مجھے نہیں تو مجھے اُس کا افسوس نہیں۔

براہ کرم اس مسودہ کو واپس فرمادیجیے۔

ہاں میں عرض کرنا بھول گیا۔ ڈرامے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قرأت کے لیے۔ ایک اسٹیج کے لیے۔ یہ ڈراما محض پڑھنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ کھیلنے کے لیے نہیں۔

والسلام

آپ کا، دھنپت رائے

(264)

بنام دیانرائن گلم

سرسوتی پریس بنارس، 2 اگست 1924

بھائی جان، تسلیم!

لفافہ ملا۔ مشکور ہوں گا۔ میں کئی دن سے خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن مارے ندامت کے قلم اٹھانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ پریس نے مجھے اس قدر پریشان کر رکھا ہے کہ میں تنگ آ گیا ہوں۔ وہ برا وقت تھا جب میرے سر میں یہ سودائے خام سما یا۔

آپ کی خدمت میں بقایا داروں کی یہ فہرست جو اس وقت میرے سامنے رکھی ہوئی ہے، ارسال کر رہا ہوں۔ دیکھیے میری پریشانیوں کا صحیح اندازہ آپ کر سکیں گے۔ 2272 روپے بقایا پڑے ہوئے ہیں اور اس کے وصول ہونے میں ابھی نہ جانے کتنی دیر ہے۔ ادھر مجھ پر 500 ٹائپ کے اور 400 کاغذ کے اور 200 کرایہ مکان سوار ہیں۔ میں تو متفرق رقوم نہ جانے کب پاؤں گا۔ پر میرے تقاضے والے کب چین لینے دیتے ہیں۔ دو کتابیں خود شائع کیں مگر امید کے خلاف ابھی تک ایک کتاب تیار ہی نہ ہوئی۔ میں نے سوچا تھا ستمبر اکتوبر تک دونوں کتابیں تیار ہو جائیں گی بقایا وصول ہو جائے گا۔ کتابیں بک جائیں گی۔ روپے کی قلت رفع ہو جائے گی۔ مگر وہ سارے منصوبے پریشان ہو گئے۔ نہ کتابیں تیار ہونیں نہ بقایا وصول ہوا بلکہ ہر مہینہ میں کچھ نہ کچھ بڑھتا گیا۔ ابھی کوشش کر رہا ہوں کہ کسی بک سیلر سے معاملہ کر کے یہ سب چھپی ہوئی جلدیں لاگت پر دے کر اپنے تقاضہ داروں کو ادا کر دوں۔ بقایا داروں سے رفتہ رفتہ وصول ہوتا رہے گا۔ حالانکہ اس میں سے کم از کم 500 روپے Bad Debt میں چلے جائیں گے۔ ایثار جانتا ہے، میں حیلہ سازی نہیں کر رہا ہوں۔ آخر حیلہ کرتا ہی کیوں۔ آپ مجھ سے دوستانہ مراسم کے طور پر تو نہیں مانگ رہے تھے۔ دراصل میں نے یہ جھنجھٹ مول لے کر اپنی جان آفت میں پھنسی۔ نہیں تو میرے کھانے بھر کو بہت کافی تھا۔ اسی تردد میں لٹریچر کام بھی نہیں ہوتا۔ اب پریس کو بقایا سے آزاد کرنے اور بازاری کام سے مستعفی ہونے کے لیے اس فکر میں ہوں کہ روزانہ ہمدرد کی ایک ہندی ہفتہ وار نقل ہندی ہمدرد کے نام سے شائع کروں۔ مگر اس کے لیے بھی روپے کی ضرورت ہے۔ دیکھیے پر ماتما کیا کرتے ہیں۔ گھر میں ابھی روزِ اول ہے۔ یہاں علاج میں سہولت نہ دیکھ کر الہ آباد پہنچا آیا کہ شاید شہر میں باقاعدہ علاج سے کچھ فائدہ ہو۔ لیکن آج تیسرا دن ہے الہ آباد سے لوٹ کر آیا ہوں۔ وہاں یہاں سے بھی بدتر حالت ہو گئی ہے۔ اب ہفتہ عشرہ میں جا کر بوا لاؤں گا۔ جانتا ہوں کہ یہ پریشانیاں رفع ہو جائیں گی۔ کم از کم اس کی امید کرتا ہوں مگر کب یہ نہیں کہہ سکتا۔ میں الہ آباد گیا۔ ہندو ہوسٹل میں بھی گیا۔ رات بھر وہاں رہا بھی۔ پر سین بابو کو نہ دیکھا۔ مجھے یاد

ہی نہ رہی کہ وہ یہاں ہیں ورنہ ضرور ملتا۔

اب کربلا کی سنیے۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں نے ہندو غنصر جو شامل کیا تھا۔ وہ تاریخی واقعہ ہے۔ آپ اسے نکالنا شروع کریں۔ غزلیں حذف کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں نے حضرت حسین کی زبان سے کوئی عاشقانہ غزل کہیں نہیں ادا کرائی ہے۔ یزید کی مجلس میں غزلیں گائی گئی ہیں۔ بے موقع نہیں ہیں۔ غزلوں کا انتخاب اچھا نہیں ہوا ہے۔ تو آپ کو اختیار ہے۔ احسن صاحب کی اچھی غزلیں چنوا کر شامل کر دیجیے گا۔ مگر کیا صفی کی یہ غزل اچھی نہیں ہے ؟

صفی تھک کے بیٹھے دوا کرنے والے (کافی صوفیانہ)
اٹھے ہاتھ اٹھا کر دُعا کرنے والے (غزل نہیں ہے)

یا

ہاں کھلے ساقی درِ میخانہ آج
خیر ہو بھر دے مرا پیانہ آج (اچھی نہیں ہے)

یا

شب وصل وہ رُوٹھ جانا کسی کا
وہ رُوٹھے کو اپنے منانا کسی کا

خیالات کی نزاکت نہ دیکھیے۔ یہ دیکھیے کہ غزل سلیس، عام فہم سلجھی ہوئی ہے یا نہیں۔ گانے کے لیے موزوں ہے یا نہیں۔ غالب کی غزل یا ناسخ کی یا عزیز کی یا چلبست کی گانے کے کام کی نہیں ہوتیں۔ وہاں اضافتیں، استعارے اس قدر ہوتے ہیں کہ وہ بعید از فہم ہو جاتی ہیں۔

مرزا جعفر علی خاں صاحب نے اگر کچھ ترمیمات کی ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں نے ہندی سے خود ترجمہ نہیں کیا ہے۔ میرے ایک نارمل اسکول کے دوست منشی حیدر صاحب قریشی ہیں۔ انھیں سے کرایا ہے۔ اب بقیہ حصوں کا ترجمہ میں خود کروں گا تب جو خامیاں ہوں گی وہ ضرور نکال دوں گا۔ زبان کے لحاظ

سے کسی کو حرف گیری کا موقع نہ دوں گا۔ میرے احباب نے ہندی میں یہ ڈراما پڑھا ہے اور اس کی تعریف کی ہے۔ رگھوپت سہائے تو اسی پر ایک تبصرہ لکھنے والے ہیں۔ اور کیا عرض کروں بارش نہیں ہوئی۔ قحط کے آثار ہیں۔ کہرا پڑنے لگا۔ شبنم پڑنی شروع ہو گئی۔ مصیبت کا سامنا ہے۔

آپ کو ڈاکٹر اقبال کا پتہ معلوم ہو تو براہ کرم مطلع فرمائیے۔ میں ان کے کلام کا انتخاب آپ کے تبصرہ کو دیباچہ بنا کر ہندی میں شائع کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ بھی تحریر فرمائیے کہ ان کا کلام سب کا سب کہاں ملے گا۔ کاغذ تمام ہو گیا ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(265)

بنام دشر تھ جی

بنارس، 3 ستمبر 1924

پرے دشر تھ جی، وندے!

کارڈ ملا، ضرور وجے دشی انک نکالے۔ میں کہانی تو نہ لکھوں گا ایک لکھ ضرور لکھوں گا۔

رام ونواس تو بہت پرچلت چتر ہے۔ سیتا ہرن بھی کئی بار دیا جا چکا ہے۔ مگر ایسی تو کوئی گھٹنا یاد نہیں آتی جس پر چتر نہ بن گئے ہوں۔ رام چندر اور ان کے بھائیوں کو غریب وڈیار تھیوں کے ساتھ وشوامتر کے آشرم میں دکھائیں تو کیسا ہو۔ اس سے کچھ سامیہ بھاؤ پرکٹ ہوگا۔

وشیوں کے وشے میں لیکھوں کی ہی پسند پر چھوڑ دینا اچھا۔ انہیں باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو شاید اس سے کی راجچک ویو ستھا پر لکھوں۔ یہ بھی کیا ضروری ہے کہ سب لکھ رام چندر ہی سے سمبندھ ہوں۔ کسی بھی وشے پر لکھ ہونے چاہئے۔

رہے کارٹون (1) اس میں دویدھی شاسن کا اُنت، (2) ہندو مسلم کھٹ پٹ،
(3) چرخہ کی بیپاکتا، (4) انگریزوں کا بھارتیہ استریوں سے دُریوبار، (5) سول سروس والوں
کی ویتین میں وردھی۔

ان میں سے جو پسند آئے کسی چتر کار سے بنوائیں۔

میں نے حال میں تین کتابیں پُرکاشت کرائی ہیں۔ ان کی ایک ایک کاپی آپ
کے پاس بھجوا رہا ہوں۔ کرپیا ان پر آلوچنا کر دیجیے گا۔ کیا آپ کو یہاں کچھ پُستکیں
فروخت کے لئے بھجوا دوں۔
آشا ہے اُتر دیں گے۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(266)

بنام صدگرو شرن اوستھی

گنیش گنج، لکھنؤ

پرے صدگرو شرن اوستھی جی، وندے!

میں تو جھانسی نہ جاسکا۔ ایک پھوڑے نے بہت تنگ کر رکھا ہے۔ پھر میں بولنا
نہیں جانتا، ساہتیہ کے وشے میں نئے وچار بھی میرے پاس نہیں ہیں جس کا پرتی پادن
کرنے کے لیے جاتا۔

میں نے اپنے پتر میں اپنی رچناؤں اور ان کے پرکاشکوں کے نام لکھے تھے جو
آپ نے پوچھے تھے، پھر لکھتا ہوں۔

پرکاشک

پُستک

(1) سپت سروج، شیخ سعدی، پریم پورنیا،

پریم پچیس، سیوا سدن، پریماشرم ہندی پُستک ایجنسی، کلکتہ

(2) رنگ بھومی، پریم پرسون، کربلا گنگا پُستک مالا، لکھنؤ

(3) آزاد کتھا (دو بھاگ)، کایاکلپ،

پریم تیر تھ، پریم پرتیا، غبن،
پانچ پھول، پرتیکیا، گلپ رتن

(4) نو بندھی
ہندی گرنتھ رتناکر کاریالیہ، بمبئی

(5) نرملا، پریم پرمود
چاند کاریالیہ، پریاگ

(6) وردان
ہندی گرنتھ بھنڈار، بمبئی

میری کہانیوں کا ایک سنگہ سپت سمن ہے جو بنارس یونیورسٹی کے دسویں دفع
میں تھا۔ اس کی ایک کاپی اور پریم تر تھ کی ایک کاپی میں نے آپ کے پاس بھیجنے کو
کہا ہے۔ شاید انہیں بھیجا ہو۔ باقی سب خیریت ہے۔

نیاز مند، دھنپ رائے

(267)

بنام دیانرائن نگم

لکھنؤ، 30 ستمبر 1924

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا نوازش نامہ کئی دن ہوئے ملا، مشکور ہوں۔ خوب، آپ میری شکستہ پائی
کا شکوہ کرتے ہیں حالانکہ آپ کانپور سے ہلنے کا نام نہیں لیتے۔

کربلا آپ شائع کرنا شروع کر دیں۔ یوں تو اس کا تمام ہونا ذرا مشکل ہے۔ ہاں
جب نکلنا شروع ہو جائے گا تو جھک مار کر لکھنا پڑے گا۔ تب مزاج حیلہ ساز کو کوئی
حیلہ نہ ہوگا۔

زمانہ کے لیے ایک ظرافت آمیز قصہ لکھا ہے۔ کل یا پرسوں تک بھیج دوں گا۔
ہندو مسلم فسادات کا سلسلہ جاری ہے۔ میں نے پہلے ہی پیشین گوئی کی تھی۔ وہ
حرف بہ حرف صحیح ثابت ہو رہی ہے۔ ہندو سبھا دلی میں بھی شاید سمجھوتہ نہ ہونے

دے۔ لکھنؤ میں زیادتی ہندوؤں کی طرف سے ہوئی مگر بعد کو کسی نے منہ نہیں دکھایا۔
 Wit, Houmour and Fancy of Persia ذرا ایک ہفتے کے لیے میرے پاس بھیجنے کی
 عنایت کیجیے۔ دیکھنے کا اشتیاق ہے۔ ضرور بھیجیے۔ شاید مضمون کے لیے کوئی مسالہ مل
 جائے، منتظر رہوں گا۔ اور تو سب خیریت ہے۔ طلسمی خطوط بہت دلچسپ ہیں۔ طرز
 تحریر نہایت دل نشیں۔

نیاز مند،

دھنپ رائے

(268)

بنام شیوپوجن سہائے

لکھنؤ، 2 جنوری 1925

پریے شیوپوجن جی، وندے!

مشرا جی سے آپ کے کلکتہ میں سے کٹل رہنے کا سماچار پا کر پرسن ہوا۔ آپ
 کے چلے جانے کا دکھ تو ضرور ہوا کیونکہ اب میں بھی یہاں دوچار مہینے رہنا چاہتا
 ہوں۔ لیکن یہ کم خوشی کی بات نہیں کہ آپ سے آندہ ہیں۔

’پھولوں کی ڈالی‘ آدی آپ نے دیکھ لی ہو تو کرپیا اسے پریس میں دینے کے
 لیے بھیج دیں۔ اگر ابھی سماپت نہ ہوئی ہو تو سوچت کریں کہ کب تک بھیج سکیں گے،
 اور یدی اودکاش نہ ہو تو کرپیا لکھیں تاکہ میں ہی ٹیڑھا سیدھا دیکھ داکھ کر الگ کروں۔
 اس کٹش کے لیے چھما پردان کیجیے۔

رنگ بھومی کے 40 فارم چھپ چکے ہیں۔

بھودیہ،

دھنپ رائے

(269)

بنام وشوپو جن سہائے

لکھنؤ، 22 فروری 1925

پرے وشوپو جن سہائے جی، وندے!

مجھے تو آپ بھول ہی گئے۔ لیجیے جس کتاب پر آپ نے کئی مہینے دماغ ریزی کی تھی وہ آپ کا احسان ادا کرتی ہوئی آپ کی خدمت میں جاتی ہے اور آپ سے بنتی کرتی ہے کہ مجھے دو چار گھنٹوں کے لیے تنہائی کا وقت دیجیے اور تب آپ میرے متعلق جو رائے قائم کریں وہ اپنی منوہر بھاشا میں کہہ دیجیے۔

میں ابھی یہیں ہوں۔ بال و نود مالا کے نکالنے کے لیے پکڑ لیا گیا ہے۔ کاش آپ ہوتے تو کیسی بہار رہتی۔ خیر اس معاملہ کے لیے اگر آپ کو کوئی چھوٹی موٹی، ہنسنے ہنسانے والی، چوہے بلی، چیل، کٹے کی کہانی لکھے تو بڑا احسان کرے۔ میں رنگ بھومی پر آپ کی آلوچنا کا بڑی بے صبری سے انتظار کروں گا۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(270)

بنام شیوپو جن سہائے

لکھنؤ، 17 مارچ، 1925

پرے شیوپو جن جی، وندے!

رنگ بھومی کی آلوچنا آپ نے اب تک نہ لکھی۔ اس کی مجھے آپ سے شکایت ہے۔ سوا اس کے اور کیا سمجھوں کہ آپ اُسے اس یوگیہ نہیں سمجھتے۔ آشا ہے اب مادھوری یا کسی انیہ پتربیکا کے لیے اوشیہ لکھیں گے۔

ایک بات اور لکھنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ یوں تو 'متوالا' میں مادھوری پر

نتیجہ دو چار چھینٹے اڑا دیے جاتے ہیں پر اب کی ہولی کے انک میں تو اس نے سو روچی
 اور سبھتا کا انت ہی کر دیا۔ آپ کے دیکھتے یہ اترتھ ہو اس کا مجھے ڈکھ ہے۔ آپس کی
 تھوڑی سی چہل جس سے دل خوش ہو، بری نہیں لیکن جب یہ چہل ساہتیہ منور نجن کی
 سیما سے نکل کر دویش کی حد تک پہنچ جاتی ہے تو یہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ ہندی بھاشا کا
 دُر بھاگیہ ہے جہاں ایسے ایسے گندے، اُپمان بکک، بھرثٹ لیکھ نکالنے میں سہادکوں کو
 آہتی نہیں ہوتی۔ معلوم نہیں متوالا کے پائٹھکوں کو ان لیکھوں سے کوئی ویشٹ رُوچی
 ہے یا اس انورت پرواہ کا اور کوئی کارن ہے۔ بہر حال جو کچھ ہو یہ بات بری ہے اور اب
 اُس حد سے کہیں آگے بڑھ گئی ہے جسے دل لگی کہہ کر چھمیہ سمجھا جائے۔ دُلا رے لال
 اور مادھوری کے اور سیوک کتنے ہی گئے گزرے ہوں پر وے ہندی کی کچھ نہ کچھ سیوا
 اوشیہ کر رہے ہیں اور ان کے کام کی قدر نہ کر کے نتیہ کھلتی اڑاتے رہنا اپنے کو کُن
 گر اکھتا سے شونیہ سدھ کرنا ہے۔ میں آپ کو یہ شد اس لیے لکھنے کا ساہس کر رہا ہوں
 کیونکہ میں آپ کو بہت تھوڑے دنوں کا پریچے ہونے پر بھی، اپنا متر سمجھتا ہوں اور
 آپ کی شسٹنا اور سبھتا کا قائل ہوں۔ اگر متوالا کی پالیسی میں آپ کو کچھ دخل ہو
 (اور اس کا ہمارے پاس پرمان ہے کہ ہے) تو خدا اور پر میثور کے لیے آپ اس سلسلے
 کو بند کر دیں اور کرا دیں۔ آپ اس آدمی کو جس نے یہ لیکھ لکھا ہے پھر متوالا میں
 ایسے لیکھ لکھنے کا موقع نہ دیجیے۔ اس لیکھ میں اُس نے کھلی کھلی چوٹیں کی ہیں اور یہاں
 کچھ لوگوں کی صلاح ہو رہی ہے کہ متوالا پر اُپمان کرنے کا دیوانی اور فوجداری ابھیوگ
 چلایا جائے۔ اگر آپس میں یہ نوبت آگئی تو کیا مزہ رہا۔ متوالا بھی حیران ہوگا، اس کا
 نشہ بھی ہرن ہو جائے گا اور یہاں والوں کو کافی مانسک ویدنا ہوگی۔ میں نہیں چاہتا کہ
 متروں میں جوتیاں چلیں۔ لیکن اس کا روکنا متوالا کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ آٹھر یہ تو
 یہ ہے کہ یہاں سے کوئی اُتیجا نہ ملنے پر بھی متوالا کو کیوں لگاتار ایک fair sex پر
 ایسے اٹھلے آکر من کرنے کا ساہس ہوتا ہے۔ کیا اُس میں مہیلا سمان بالکل نہیں رہا؟
 آشا ہے آپ مجھے چھما کریں گے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے متر بھاؤ سے لکھا ہے
 اور آپ اُسے اسی بھاؤ سے دیکھیے گا۔

آشا ہے آپ اپنے سٹمب سہٹ سٹشل ہوں گے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(271)

بنام شیوپو جن سہائے

گنگا پستکالیہ، کاریالیہ، 29-30،

امین آباد پارک، لکھنؤ، 25 مارچ 1925

پرے شیوپو جن جی، وندے!

آپ کی مصیبتوں کی کہانی پڑھ کر دل کانپ اٹھا۔ میں بھی شیتا میں دو بچے کھو چکا ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی ہے اور ایشور سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ وہ آپ کو دھیریہ اور سنتوش دے۔ میں نے آئین میں آپ کو دوشی ٹھہرایا، اس کا مجھے آسنت کھید ہے۔ میں آپ کو وشواس دلاتا ہوں کہ آپ کو ایک ایک اکثر کا مجھے وشواس ہے اور اپنی بھول کو مان لینے میں ذرا بھی سکوچ نہیں ہے۔

دلارے لال کو آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ ابھی تک آپ کو یاد کرتے ہیں۔ ان کی طرف سے آپ کو جو کچھ تکلیف پہنچی ہے، اس کے لیے وہ نچت ہیں اور آپ کا سواگت کرنے کے لیے ہمیشہ تیار ہیں۔ آپ نے جو صلاح دی، وہ صلاح میں نے بھی دی تھی۔ 'ایکچھا' کے سوائے اس اعلانیہ گالی گلوچ کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟

میں آپ کی سمتی کا انتظار تو کر رہا ہوں، پر جب تک آپ کی چت بھانتی بھانتی شانت نہ ہو جائے آپ کو مجبور نہیں کر سکتا۔ آپ جب چاہیں لکھیں، کوئی جلدی نہیں ہے۔

'متوالا' میں 'رنگ بھومی' کی لمبی سالوچنا نکلے گی، یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ کم سے کم مجھے اپنے دوش تو معلوم ہو جائیں گے۔ مجھے زبان دانی کا دعویٰ نہ کبھی تھا اور نہ ہے، دیا کرن سے میں دیا ہی کورا ہوں، جیسے گنجا بالوں سے، اس لیے میرے لیے تو آلوچنا کبھی شکشا سے خالی نہیں ہو سکتی۔ کون لکھے گا اس کی مجھے چٹنا نہیں۔ کوئی کہے

میں تو یہ مانتا ہوں کہ دنیا میں سیکڑوں ہی باتیں مجھے سورداس جیسے اپانج اندھے سے
 سیکھنی ہیں۔ اس آلوچنا کا سواگت کرنے کو تیار ہوں۔
 آشنا ہے، آپ کا دل اب کچھ ہلکا ہوگا۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(272)

بنام دیانرائن گلم

گنگا پستکالیہ، لکھنؤ، 31 مارچ 1925

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا، روپیہ ابھی نہیں ملا، ان کے روپے کتابوں میں بچھن گئے ہیں۔ اس وجہ
 سے میری امید کے خلاف مانگنے پر نہ مل سکے۔ دو ہفتے کا وعدہ ہے۔ کیا حکام اتنے
 دنوں تک منتظر نہ رہ سکیں گے؟ مجھے آپ کو پھر یاد دہانی کی ضرورت نہ پڑے گی، ملتے
 ہی بھیج دوں گا۔

جی ہاں کتابت اور چھپائی کے خیال سے میں نے اپنی دونوں کتابوں کو چھپوا لینے
 ہی کا ارادہ کیا ہے۔ سحر کی مثنوی بھی چھپوائے دیتا ہوں۔ ان کو پبلشر کی تلاش ہے
 اور پبلشر ملتا نہیں۔ چھپوا کر انہیں دے دوں گا چاہے زمانہ ایجنسی کو دے دوں گا۔
 اور کیا عرض کروں، بچوں کو دعا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(273)

بنام دیانرائن گلم

گنگا پستکالیہ، لکھنؤ، 20 اپریل 1925

برادر م، تسلیم!

ہلاک مل گیا۔ خط بھی ملا، میں نے اسی وقت جواب بھی لکھا پر بھیج نہ سکا۔ آج

بھیج رہا ہوں۔ افسوس ہے بابو دلارے لال جی ابھی تک نہیں آئے۔ مجھے بے حد
ندامت ہو رہی ہے۔ مجھے امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دن کے لیے جا رہے ہیں۔ صرف
چار دن میں لوٹ آنے کا وعدہ تھا۔ پر آج گئے ہوئے 16 دن ہو گئے۔ شاید دو ایک
دن میں آجائیں۔ ادھر سے کار براری (کامیابی) ہوتے ہی میں حاضر کروں گا۔ یقین ہے
موقع ملا تو خود ہی لے کر آؤں گا۔

نیاز مند، دھنپ رائے

والسلام

(274)

بنام راجیشور بابو

گنگا پتک مالا کاریالیہ

مادھوری ستیادان وبھاگ، لکھنؤ

18 مئی 1925

پر یہ راجیشور!

لیڈر میں تمھاری سالوچنا دیکھی۔ تمھاری دچھتا اور کہانی کی بناوٹ کے بارے
میں سوچہ بوجھ پر آچر یہ ہوا۔ میں بہت پر بھاؤت ہوا۔ کوئی بھی جانا مانا ویکتی اس پتک
کے پرتی اتنا نیا یہ کر سکتا تھا جتنا تم نے کیا ہے میں بہت ہی انوگرہیت ہوں۔

میرا یہ آشیہ نہیں تھا کہ تم کلپنا کو تیاگ دو۔ کلپنا کا تو بہت مہتو ہے۔ میرا آشیہ
کیوں اتنا ہی تھا کہ اگر کلپنا کے ساتھ ساتھ تمھارے انوبھو کو بھی جوڑ دیا جائے تو
تمھارے لیکھن کو ججو کر دے گا۔

تم خود دیکھو گے کہ جس چرتر کا آدھار ہر جیون پر ہے وہ تمھارے ہے۔ میں
نکارتا نہیں کہ بہودھا میں بھی اس سے تھوڑا ہٹ جاتا ہوں۔ اور مانتا ہوں کہ یہ
میرے اور تمھارے لیکھن کی کمزوری ہے۔ میں تو تمھیں ساودھان کرنے کا پرنین کر
رہا ہوں 'رنگ بھومی' کے سالوچنا 'پربھا' کے مئی کے انک میں نکلی ہے۔

دعاگو، دھنپ رائے

(275)

بنام پدم سنگھ شرما

29-30، امین آباد پارک، لکھنؤ

19 مئی 1925

پر یہ پدم سنگھ شرما جی، وندے!

آپ کی وہتی کتھا سن کر آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہہ نکلی اور منکھ سے آپہن نکلنے لگیں۔ یہ لئیرے جو کچھ نہ کریں، تھوڑا ہے، پر آپ کو یہ جان کر سنتوش ہونا چاہیے کہ ایسے برے ہی مہاشیہ ہوں گے جو ان کے ہاتھوں خون کے آنسو نہ روتے ہوں۔ آپ ان کی تفتیش نہ کیجیے۔ برہما بھی ان کا پتہ نہیں لگا سکتے۔ وہ آنکھوں کے سامنے بیٹھے ہوئے بھی غائب رہتے ہیں۔ کم بخت شاید سلیمانی سرمہ لگا لیتے ہیں۔

خیر، خدمت میں 'رنگ بھومی' کا دوسرا سیٹ بھیجا جا رہا ہے۔ کرپا کر کے اب بہت انتظار نہ دکھائیے گا۔ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ کی مدت کافی ہے۔

آشا ہے، آپ سوتھ ہوں گے۔

سیوک، دھنپ رائے

(276)

بنام شیوپو جن

بنارس سیٹی، 12 جون 1925

پر یہ شیوپو جن سہائے جی!

دو دن سے در دولت پر حاضری دے رہا ہوں پر دُر بھاگیہ وُش درشن نہیں ہوتے۔ اس وقت یہ کہنا ہے کہ پریشا پَرشن ولی سابت ہو گئی۔ اس کے نائسل بیج کی فکر ہے۔ نائسل پر کیا لکھا جائے گا، کاغذ کیسا لگایا جائے گا، کرپا یہ باتیں بتلا دیجیے۔ دوسری کوئی کتاب یدی دے سکیں تو پیکا خالی ہے اس میں چلا دوں۔ روپے کا بل آپ

کو دوں یا سیدھے لہریا سرائے بھیجنا ہوگا؟

آپ کا، دھنپت رائے

(277)

بنام شیوپو جن

سرسوتی پریس، کاشی، 19 جون 1925

پر یہ شیوپو جن سہائے جی!

اگر وہ کتاب دیکھ چکے ہوں تو کرپا بھیج دیں۔

لہریا سرائے والوں نے میرے پتر کا اب تک جواب نہیں دیا۔ کیا آپ ان سے لکھ کر یہ پوچھ سکیں گے کہ پریکشا پرشن ولی کے لیے کیا کور دیا جائے گا، اور اس پر کیا لکھا جائے گا؟

کتاب تیار ہو جاتی تو چھپائی کا بل وصول ہوتا ورنہ مفت میں دیر ہوگی۔

آپ کا، دھنپت رائے

(278)

بنام دیانرائن نغم

گنگا پستک مالا، لکھنؤ، 23 جون 1925

برادر م، تسلیم!

ذرا ایک تقریب میں مرزا پور چلا گیا تھا۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

بابو رگھوپتی سہائے کا یہ خط بھیجتا ہوں، انھوں نے مولانا عبدالحق صاحب کے پاس بھیجنے کے لیے میرے پاس بھیجا ہے۔ مجھے ممدوح کا پتہ نہیں معلوم ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی میں ایک اردو پروفیسر کی جگہ ہے۔ 250 روپے ماہوار، 25 سالانہ ترقی۔ رگھوپتی سہائے اس کے لیے کوشاں ہیں۔ مضمون خط سے معلوم ہوگا کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔

آپ برائے کرم اسی ڈاک سے اس خط کو منشی عبدالحق کی خدمت میں بھیج دیں۔ میں نے رگھوپتی سہائے سے دریافت بھی کیا تھا تو ان سے معلوم ہوا کہ انھوں نے قریب قریب سب مرٹے طے کر لیے ہیں۔ صرف معترضوں کی زبان بند کرنے کے لیے دو چار خاص مسلمان اصحاب کی سفارش درکار ہے۔

آپ خود کوشش کرنا چاہیں تو غالباً کامیابی ہو۔ آپ کانپور کب تک آتے ہیں۔ میں شاید ۱ جولائی تک آؤں۔

نیازمند، دھنپت رائے

(279)

بنام دیانرائن نگم

گنگا پستک مالا، لکھنؤ، 8 جولائی 1925

بھائی جان، تسلیم!

خط ملا، مشکور ہوں۔ میں اتوار کو کانپور آؤں گا۔ اگست کے آغاز میں یہاں سے بنارس جانے کا ارادہ ہے۔ اس لیے ایک بار آپ لوگوں سے ملاقات کر لوں۔ پھر نہ جانے پھر کب ملیں۔ اتوار کو آؤں گا۔ اور اسی دن لوٹ بھی آؤں گا۔ اور باتیں اسی وقت آپ سے عرض کروں گا۔

نیازمند، دھنپت رائے

(280)

بنام دیانرائن نگم

گنگا پستک مالا، لکھنؤ، 22 جولائی 1925

بھائی جان، تسلیم!

آج مطلوبہ رقم رجسٹری سے روانہ کر دی ہے۔ رسید لکھیے گا، اور تو سب خیریت ہے۔

ہاں ذرا اپنے یہاں کی لیتھو چھپائی کا ریٹ لکھیے گا۔ شاید مجھے 'رنگ بھومی' کانپور سے چھپوانا پڑے۔ لکھنؤ سے جانے کے بعد یہاں چھپوانا مشکل ہو جائے گا۔

نیا زمند، دھنپت رائے

(281)

بنام مہتاب رائے

3 اگست 1925

برادر م عزیز،

تمہارے خط کا کئی دن سے انتظار کر رہا ہوں، مگر ابھی تک کچھ نہ معلوم ہوا کہ تم نے روپیوں کا انتظام کیا یا نہیں۔ کیا ہو جائے گا؟ کسی نے تمہیں یوں ہی حکم دیا تھا۔ میں تو 3 کو روانہ ہونے والا تھا، مگر ایک تو بنو کے پیشاب کرنے کے مقام پر سوجن ہو گئی ہے، جس سے شاید اس کا چڑا ہٹانا پڑے گا اور اس لیے مجھے کم از کم 10 تک لگ جائیں گے۔ ادھر 10 کو میرٹھ ایک سٹیشن کا پریسڈنٹ بننا ہے۔ وہاں جانا پڑے گا۔ اس عرصہ میں غالباً تمہارا خط آ جائے گا کہ اب تم پریس کو کس طرح چلانے کا انتظام کرنا چاہتے ہو۔ رگھوپتی سہائے کا حصہ بھی میرا ہی سمجھو، کیونکہ وہ پریس میں حصہ نہیں لینا چاہتے۔ اس طرح اب میرے 6 ہزار روپے پریس میں ہیں۔ کم از کم میرا کا نقصان ہو رہا ہے۔ کب تک یہ نقصان برداشت کرتا جاؤں؟ میں بڑی پس و پیش میں ہوں۔ تم نے ابھی تک نہ روپے کا انتظام کیا، نہ کوئی جگہ تلاش کی۔ کیسے کیا ہوگا؟ تمہارے لیے ماہوار مستقل آمدنی ضروری ہے، اور وہ میرے آجانے کی صورت میں ممکن نہیں۔ کیونکہ میں ہر ماہ اپنا نفع لگانے کی کوشش کروں گا۔ ابھی مجھے ٹائپ اور منگنا پڑے گا، تبھی باہر کا کام کروں گا۔ اس کے لیے روپے کی فکر کرنی پڑے گی۔ بھائی صاحب بھی اب صبر نہیں کر سکتے۔ وہ بھی نفع کے منتظر ہیں اور پریس میں کام کرنا چاہتے ہیں۔ ایسی حالت میں کیا کروں؟ مجھے سب سے بڑی فکر تمہاری ہے، کیونکہ میں پریس جا کر تمہارے انتظام میں دخل دینا بھی نہیں چاہتا۔ اس

پر ایک پروف ریڈر رکھنے کی سخت ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔ اگر میرے پاس اس وقت کافی روپے ہوتے تو میں تمہیں ضرور دے دیتا۔ لیکن مجبور ہوں یہ بھی ڈر ہے کہ تم نے اور روپے قرض لے کر بھائی بلدیوال کا حصہ بھی لے لیا لیکن حصہ لے لینے ہی سے تو پریس نفع نہیں دینے لگے گا، تاوقتیکہ انتظام، سامان، کام، صحت سبھی باتوں میں ترقی ہوگی اگر اس حالت میں بھی نفع نہ ہو تو تمہیں اور بھی زیادہ زیرباری ہو جائے گی۔ میں تو تمہیں یہ صلاح دوں گا کہ اگر کلکتے میں کوئی گنجائش نکل سکے تو چلے جاؤ۔ تنخواہ اگر 100 روپے ملے تو مضائقہ نہیں۔ میری طرف سے اس بات کا مطلق اندیشہ نہ کرو کہ میں اپنے لیے تنخواہ رکھ لوں گا اور تم لوگوں کو نفع نہ دوں گا۔ جو کچھ نفع ہوگا اسے میں حصہ دار تقسیم کر دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ میرے آنے کے وقت تک تم حساب صحیح کر رکھو گے۔ اور کیا لکھوں!

میری سمجھ میں یہی ایک انتظام آتا ہے کہ یا تو تم پریس کا ٹھیکہ لو یا میں ٹھیکہ لوں۔ بس، اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں نظر آتی اور ٹھیکہ کی رقم ماہوار پر ملے ہو جائے۔

تمہارا، دھنپ رائے

(282)

بنام دیانرائن گلم

گنگا پستک مالا، لکھنؤ، 5 اگست 1925

بھائی جان، تسلیم!

میں نے آپ کے خط کا جواب نہیں دیا۔ اس خیال سے کہ شاید ابھی آپ حمیر پور سے لوٹے نہ ہوں۔ میں یہاں سے 4 کو بنارس جانے والا تھا لیکن کئی وجوہ سے ارادہ ملتوی کر دینا پڑا۔ اب 15 کو جاؤں گا۔ مجھے 10 کو میرٹھ میں ایک جلسہ میں شریک ہونا ہے۔ وہاں سے لوٹا ہوا ایک دن کے لیے کانپور بھی ٹھہروں گا۔ تب باتیں ہوں گی۔ اس دن آپ کی گلم سبھا کے باعث نہ ہو سکی۔

پنجاب کا ایک پبلشر میری کہانی کا مجموعہ شائع کرنا چاہتا ہے مجھے یاد نہیں آتا کہ پریم بیتی کے بعد میری کون کون کہانیاں کہاں کہاں شائع ہوئیں۔ چند کہانیاں تو لاہور کے ہزار داستاں میں نکلی تھیں۔ ایک ہمایوں میں شائع ہوئی تھی۔ ایک ہمدرد میں حال میں نکلی جو مجھے یاد ہے۔ ممکن ہے ایک آدھ اور نکلی ہوں جس کی مجھے اس وقت یاد نہیں۔ شاید نو بہار والوں نے دو کا ترجمہ کیا تھا۔ پنجابی اخباروں نے بھی ممکن ہے کچھ کہانیوں کے ترجمے کر ڈالے ہوں۔ کیا آپ اس مجموعے پریشان کے جمع کرنے میں میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟ ہزار داستاں کا فائل مکمل آپ کے یہاں ہے؟ ہمایوں ہے؟ ہمدرد بھی ہے یا نہیں؟ آزاد میں تو کوئی کہانی نہیں نکلی؟ براہ کرم اس کا جواب مجھے جلد دیجیے تاکہ واپسی میں میں ایک کام یہ بھی پورا کر لوں۔

نیاز مند، دھنپ رائے

(283)

بنام شیوپو جن جی

لکھنؤ، 6 اگست 1925

پریم شیوپو جن جی!

کریا پتر ملا۔ آپ اُنپاس 'ترنگ' نکالنے جارہے ہیں، یہ جان کر خوشی ہوئی۔ اس وقت تو مرنے کی بھی فرصت نہیں ہے، لیکن لکھوں گا ضرور، ذرا آدکاش مل جائے تو۔ آپ کی پتی کی بیماری کا حال سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس کے پہلے پتروں میں بھی یہ سماچار پڑھ کر چت ڈکھی ہوتا تھا۔ آپ ہی ایسے دل کے مضبوط ہیں کہ اتنی کشت اور دھکے سہہ کر بھی اپنا کام کیے جاتے ہیں۔ میں تو کب کا کندھا ڈال چکا ہوتا۔ سجنوں کو ان کی سجتا کا یہی پُر سکار ملتا ہے۔

میں بھی 15 اگست تک بنارس چلا آؤں گا اور تب لکھنے کا آدکاش ملے گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

اور تو سب کٹل ہے۔

(284)

بنام دیانرائن نگم

لکھنؤ، پہلا ہفتہ اگست 1925

حضرت سحر کو میں نے 200 دینا طے کر لیا۔ وہ راضی بھی ہو گئے۔ مثنوی کی اشاعت میں 110 روپے خرچ ہو چکے۔ بقیہ 90 روپے انھیں اور دینا ہے۔ اگر وہ راضی ہوں تو گوشہ عافیت بھی ان سے پورا کروا لوں گا اور کچھ نئی کہانیوں کا ترجمہ بھی۔ پنجاب میں سب کھپ جائیں گی اور کچھ نہ کچھ دے میں گی۔

بابو رام سرن کی طبیعت اب کیسی ہے؟ لڑکے تو الہ آباد چلے گئے ہوں گے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(285)

بنام دیانرائن نگم

گڑگا پستک مالا، لکھنؤ

غالباً پہلا ہفتہ اگست 1925

برادر م، تسلیم!

کارڈ ملا، مشکور ہوں۔ درس کا ہندی ترجمہ کر لوں تو بھیجوں۔ ابھی تین چار دن کی کسر ہے۔

حضرت سحر نے 'رنگ بھومی' کا اردو ترجمہ کر دیا، مگر معاوضہ ہندی سپتاہ پر۔ فی صفحہ مانگتے ہیں، یعنی کل 465 روپے۔ مجھے کل کتاب کے 600 روپے مل جائیں گے تو میں سمجھوں گا میں نے تیر مارا۔ آپ 465 خود ہی مانگ رہے ہیں بتائیے ہے نہ سادہ لوحی کی بات۔ میں نے لکھ دیا ہے کہ آپ خود کتاب کسی پبلشر کو دے کر مجھے 300 روپے دلوا دیں اور آپ باقی سب لے جائیں، میں راضی ہوں۔ دوسری شرط میں نے چھپے

ہوئے اردو صفحات پر 1 فی صفحہ رکھی ہے۔ اور تیسری شرط یہ کہ پبلشر سے جو کچھ ملے اس کا 2/5 آپ کا اور 3/5 میرا۔ بتلائے میں نے زیادتی کی ہے؟ اگر آپ کو اس میں میری طرف سے زیادتی معلوم ہوتی ہو تو صاف لکھیے گا۔ شاید وہ آپ سے پوچھیں۔ اردو بازارِ قلم کی حالت دیکھ کر 150 روپے برا معاوضہ نہیں ہے۔ اور یہ میں خوشی سے دینے پر تیار ہوں۔ ان کے زیادہ سے زیادہ تین مہینے صرف ہوئے ہوں گے۔ 3-4 گھنٹے روز کام کر کے اگر 150 روپے ملتے ہیں تو کیا کم ہے۔ مگر وہ نہ جانے کس خیال میں ہیں۔ میں اگر 465 روپے انھیں دوں تو مجھے کچھ نہ ملے گا۔ اگر وہ آپ سے پوچھیں تو ذرا سمجھا دیجیے گا۔ میں نے محرم کے بعد بنارس جانا طے کیا ہے۔

نیازمند، دھنپت رائے

والسلام

(286)

بنام مہتاب رائے

گرجا پتک مالا، لکھنؤ، 10 اگست 1925

برادر م سلمہ!

بعد دعا۔ تم نے میرے خط کا ابھی تک جواب نہ دیا۔ میں نے یہاں سے چلنے کی انتظاری میں دھوبی کو کپڑے دینا بند کر دیے، آنا بازار سے منگواتا ہوں کہ زیادہ پس جائے گا تو کیا ہوگا۔ دھنو کا نام نہیں لکھایا اور تم میرے خطوں کا جواب ہی نہیں دیتے۔ آخر تم نے کیا فیصلہ کیا۔ کس طرح کام چلانا چاہتے ہو۔ میں نے کئی صورتیں لکھیں تم نے ایک بھی نہ پسند کی۔ آخری صورت میں نے یہ لکھی کہ ٹھیکے کا انتظام کرو، یا تم ٹھیکہ لو یا میں۔ روپیہ سیکڑا ماہوار سود، چار روپے سیکڑا سالانہ گھسائی۔ اس شرط پر اگر ٹھیکہ لے کر کام کرنا چاہو تو کرو ورنہ کوئی دوسری صورت بتاؤ جس سے کسی کا نقصان نہ ہو۔ میں اسی شرط پر ٹھیکے پر کام کرنے پر تیار ہوں۔ اگر تم ٹھیکہ لو گے تو میں لکھنؤ سے اپنا سلسلہ نہ توڑوں گا۔ تم نہ ٹھیکہ لو گے تو خود آکر کام کروں گا۔ جواب میں دیر نہ کرو۔ ابھی گزشتہ سال کا حساب دینا ہے۔ وہ سب تم نے

تیار کیا یا نہیں۔ واپسی ڈاک خط لکھو۔ لینا منظور ہو تو صاف صاف لکھ دو، نہ لے سکتے ہو تو صاف صاف لکھ دو۔ اس طرح دو سال گول مال کرتے ہو گیا۔ کب تک نقصان اٹھایا جائے۔ جب تم نفع نہیں حاصل کر سکتے تو خواہ مخواہ ہم لوگوں کو کیوں زیر بار کرتے ہو، ہاں، ٹھیکے کا حساب ماہوار کرنا پڑے گا۔

میں کئی دن سے چارپائی پر ہوں۔ پیر میں پھوڑا نکل آیا ہے۔ کل نشتر دلایا ہے۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتا ہوں، لیٹے لیٹے خط لکھتا ہوں۔

امید ہے کہ اب جلد جواب دو گے جس میں پہلی ستمبر سے بنارس کا انتظام ہو جائے ورنہ مجھے پریس بند کرنا پڑے گا۔ زیادہ دعا۔ امید ہے کہ تم لوگ اچھی طرح ہو گے۔

تمھارا، دھنپ رائے

(287)

بنام دیانرائن کلم

گنگا پتک مالا، لکھنؤ، 12 اگست 1925

بھائی جان، تسلیم!

میں واپس نہ بھیج سکا۔ سبب یہ کہ 5 تاریخ سے پیر میں کچک پڑ گئی۔ چار دن سخت درد اور جلن اور ٹیس تھی۔ پانچویں دن ڈاکٹر سے نشتر لیا۔ داہنے پاؤں کو آدھی ایڑی کا چمڑا کاٹ دیا گیا۔ اب دو دن سے تکلیف تو بہت کم ہے لیکن اٹھنے بیٹھنے کام کرنے سے مجبور ہوں۔ اسے اٹھا میں سوراہیہ پارٹی کے لوگ وہی ردی مسودہ اٹھا لے گئے اور کاتب سے بھی لکھوا لیا۔ اگر میں سمجھتا کہ کتاب پڑھ لے گا تو پہلے آپ ہی کے پاس بھیج دیتا۔ میں تو سمجھتا تھا شاید میرے سوا اور کوئی پڑھ ہی نہ سکے گا۔ لیکن یہ کاتب صاحب ہوشیار معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے کاپی دیکھی، غلطیاں کم نکلیں۔ خیر، اب تو پمفلٹ ہی کی ایک کاپی بھیجوں گا۔ 4 کو یہاں سے جانے کا ارادہ تھا لیکن اب شاید پندرہ دن تک نہ جاسکوں گا۔ مثنوی سحر چھپ کر رکھی ہوئی ہے۔ ذرا طبیعت اچھی

ہو تو آپ کے پاس بھیج دوں۔ اب کی استدعا ہے کہ کمیشن 25 فیصدی لیا جائے۔ خود بیچارے نہیں کہہ سکتے۔ آپ شاید ان کی اتنی بات مان لیں گے۔ رنگ بھوی کا تصفیہ دو سو پر کر دیا۔ اب ارادہ ہے گوشہ عافیت بھی بھیج دوں۔ ختم ہو جائے۔ میرے ختم کیے نہ ہوگی۔ دارالاشاعت چھاپنے کو تیار ہے۔ سو روپے اس کتاب پر دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں۔ امید ہے آپ واپس آگئے ہوں گے۔ خط لکھیے گا۔

نیازمند، دھنپ رائے

(288)

بنام دیانرائن گلم

گنگا پتک مالا، لکھنؤ، 22 اگست 1925

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا کارڈ ملا، اب زخم پر ہو گیا مگر ابھی تک چلنے پھرنے سے مجبور ہوں۔ جی تو میرا بھی چاہتا ہے کہ بنارس جانے سے قبل ایک روز کانپور آ جاؤں۔ دیکھا چاہیے۔ یہاں پریم بیتی حصہ دوم رکھی ہوئی تھی۔ کوئی اٹھا لے گیا۔ اگر آپ اتنی عنایت کریں کہ حصہ دوم کو مضامین کی فہرست نقل کروا کے بھیج دیں تو عین احسان ہو۔ میں کچھ ہندی کہانیوں کا ترجمہ کر کے پنجاب کے ایک پبلشر پنڈی داس کو بھیجنا چاہتا ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ مضامین نہ آجائیں جو حصہ دوم میں نکل چکے ہیں۔ حصہ اول میرے پاس موجود ہے صرف جلد دوم کے مضامین کی فہرست کی ضرورت ہے۔ پرسوں تک مجھے فہرست مل جائے گی تو میں اقبال وراما صاحب کو مضامین کی فہرست لکھ بھیجوں گا۔ جو اردو میں ہوئے ہیں۔ مثنوی بھی بھیجی ہے۔ ذرا پیر کام کرنے لگے تو بھیجوں۔

والسلام

نیازمند، دھنپ رائے

(289)

بنام دیانرائن نغم

لکھنؤ، 25 اگست 1925

بھائی جان، تسلیم!

سیر درویش کا ترجمہ عنقریب ختم ہونے والا ہے۔ تب اسے واپس کر دوں گا۔ اب سوڑ وطن کی ضرورت ہے۔ اس میں دو تین کہانیاں لے لوں گا۔ برائے کرم سوڑ وطن کا ایک کاپی بھجوا دیجیے۔ جتنی جلد ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ دسمبر کے پہلے یہ مجموعہ پریس سے نکال دوں گا۔ اس کا نام ہوگا 'پریم پرسون' (پریم کا پھول) پچیس کہانیوں کا ایک علاحدہ مجموعہ کلکتے سے بھی نکل رہا ہے، جو ہندی کی پریم پچیس ہوگی۔ آج کل Anatole France کا ایک قصہ ہندی میں ترجمہ کر رہا ہوں، اور میرے ہی پریس میں چھپ بھی رہا ہے۔

خیریت مزاج سے متعلق فرمائیے گا۔ اور سب خیریت ہے۔

غالباً مکر یاد دہانی کی تکلیف آپ اٹھانا پسند نہ کریں گے۔ کیونکہ آج کے پانچویں دن میں پھر سوڑ وطن کے لیے حاضر خدمت ہوں گا۔ اسی کے تین قصے کی کمی ہے۔

نیازمند، دھنپت رائے

(290)

بنام دیانرائن نغم

گنگا پتک مالا کاریالیہ، 29-30 امین آباد پارک لکھنؤ

30 اگست 1925

بھائی جان! تسلیم

کارڈ ملا، میں تو اب لنگڑا لنگڑا کر چل رہا ہوں۔ مگر آپ بخار میں مبتلا ہو گئے اب تو میں کل روانہ ہوا جاتا ہوں۔ البشور نے چاہا تو دسمبر میں اطمینان سے ملاقات ہوگی۔ حضرت سحر کی کتابیں پارسل سے روانہ کر دی ہیں۔ بیرنگ پارسل ہے۔ انھوں نے کچھ غلطیاں نکالی ہیں غلط نامہ لگوانا چاہتے ہیں۔ مجھے فضول معلوم ہوتا ہے لیکن اگر

انہوں نے اصرار کیا تو ایک غلط نامہ لگوانا ہی پڑے گا۔ اس کی فہرست میں یہیں سے آپ سے پاس بھجوا دوں گا۔ آپ اس کی قیمت کتاب کی بکری میں سے وضع فرما لیجیے گا۔ اور سب خیریت ہے۔

نیازمند، دھنپ رائے

(291)

بنام دیانرائن نگم

سر سوتی پریس، مدھیشوری، کاشی

5 دسمبر 1925

برادر م، تسلیم!

میں ۱ کو لکھنؤ سے بخیریت پہنچ گیا۔ آپ کا خط اور مضامین کی فہرست مجھے لکھنؤ میں مل گئی تھی۔

اب ایک اور تکلیف آپ کو دینا چاہتا ہوں۔ میرا وہ زمانہ جس میں شطرنج کے کھلاڑی شائع ہوا تھا گم ہو گیا ہے۔ براہ کرم وہ نمبر میرے پاس پھر سے بھجوا دیجیے، عین نوازش ہوگی۔ میں اپنی مطبوعہ آزاد کہانیوں کا مجموعہ تیار کر رہا ہوں۔ امید ہے مثنوی سحر پہنچ گئی ہوگی۔

اور سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(292)

بنام دیانرائن نگم

کنگا پستک مالا کارایلیہ، لکھنؤ، 1925ء

بھائی جان، تسلیم!

دونوں مضامین دیکھے۔ ان کے متعلق کیا عرض کروں پنڈت بادھورام صاحب کو شکایت ہے کہ میں نے اصلاحی کہانیاں نہیں لکھیں اور اکثر دیگر احباب کو شکایت ہے

کہ اصلاحی مقاصد قصوں کو خراب کرتے ہیں۔ میرے نصف سے زیادہ قصے کسی نہ کسی تمدنی معاملہ سے متعلق ہیں۔ بازارِ حسن، پریم آشرم، رنگ بھوم، کوئی بھی اصلاح سے خالی نہیں۔ مگر آپ مضمون شائع کر سکتے ہیں۔ دوسرا مضمون معلوم نہیں کس کا لکھا ہے۔ مگر کوئی لکھنوی صاحب ہیں۔ اعتراض ان کے بالکل ٹھیک ہیں۔ لیکن انھوں نے قصے کا اصلی نشانہ سمجھ کر ان جزئیات سے بحث کی ہے جن پر روشنی ڈالنا میرا ارادہ نہ تھا۔ دیکھنے کی بات صرف اتنی ہے کہ اس وقت لکھنؤ روسا کی یہ Mentality تھی یا نہیں۔ جس کا میں نے ذکر کیا ہے بس اسے بھی آپ شائع کر سکتے ہیں۔ دلارے لال آج دو ہفتہ سے آگرہ گیا ہوا ہے۔ 4 کو گیا تھا۔ اسی دن شاید میں نے آپ کو خط بھی لکھ دیا تھا لیکن اب تک امید کے خلاف واپس نہیں آیا۔ مجھے کامل امید ہے کہ تین چار روز کے اندر وہ آجائے گا اور میں اپنے وعدہ کو پورا کر سکوں گا۔

سوان چلنے کی بابت۔ میں جب کبھی اس قسم کا ارادہ کرتا ہوں تو مجھے فوراً گھر والوں کا خیال آتا ہے کہ میں تو وہاں تفریح کروں اور یہ بیچارے یہاں پڑے سڑا کریں۔ تبدیلی کی ضرورت کس کو نہیں محسوس ہوتی؟ لیکن جو خود مختار ہیں وہ اپنا ارادہ پورا کر لیتے ہیں جو محتاج ہیں وہ دل میں سوچ کر رہ جاتے ہیں۔ اسی خیال سے رُک جاتا ہوں۔ کنبے بھر کو لے کر جانا مشکل۔ اس لیے یہیں پڑا رہوں گا خس کا ایک پردہ اور دو تین پیسے کا روزانہ برف موسم کی تکلیف کے لیے کافی ہے۔ اور کیا عرض کروں۔ سب خیریت ہے۔ بچوں کو دُعا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(293)

بنام دیانرائن نگم

جگہ معلوم نہیں قیاساً لکھنؤ، اگست 1925

بھائی جان، تسلیم!

کربلا ختم ہے۔ کل آپ کے دو کارڈ ساتھ ہی ملے۔ سیتاپور سے واپس آکر فوراً خط لکھیے گا۔ قصہ بھی لکھ رہا ہوں۔ نوٹو بھی کھینچاؤں گا۔ بلاک بننے میں دیر لگے گی۔

16 کی رات کی گاڑی سے جانے کا ارادہ ہے۔ اگر آپ اس دن جاتے ہوں تو کیوں نہ میں بھی کانپور آجاؤں۔ ساتھ ہی ساتھ چلیں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(294)

بنام مہتاب رائے

6 ستمبر 1925

ڈیر چھونک!

(1) مجھے یاد آتا ہے میں نے تمہیں صاف لکھ دیا تھا کہ میں آٹھ آنے سیکڑا تمہیں اس وقت تک دیتا رہوں گا جب تک تمہیں روپے نہ ادا کروں گا۔ اس میں مجھے کوئی عذر نہیں، حالانکہ یہ تمہارے ساتھ رعایت ہے اور میں خسارہ میں رہوں گا۔

(2) اگر تمہارے پاس روپے ہوں تو تم کوئی تاریخ مقرر کر دو جس کے اندر تم، بھائی صاحب اور رگھوپتی سہائے کے ایک ہزار روپے لوٹا دو گے تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ میں بھائی صاحب کی طرف سے روپے لینے سے انکار کرنے والا کون ہوں۔ اگر وہ لیتے ہیں تو تم دے دو۔ ہم اور تم آدھے آدھے کے حصہ دار ہو جائیں۔ مجھے اس میں بھی کوئی عذر نہیں ہے، لیکن روپے کا انتظام کب تک ہوگا، اس کی کوئی تاریخ بتلا دو۔ میں سال چھ مہینے اس کے لیے منتظر نہ رہوں گا۔ زیادہ سے زیادہ ایک ماہ کی مہلت دے سکتا ہوں۔

(3) ہم اور تم حصہ دار ہو جائیں گے اس وقت تمہیں کسی ملازم کے رکھنے نہ رکھنے کا اختیار بغیر میری رضامندی کے نہ ہوگا۔

(4) اس وقت اخبار میں جو نقصان ہوا ہے اس کے ذمہ دار تم ہو، کیونکہ تم نے مجھ سے اس بارے میں کوئی صلاح نہیں لی۔ مجھے اس کے نفع نقصان سے کوئی مطلب نہیں۔

(5) تمہیں شکایت ہے کہ میں نے پبلشنگ کا کام نہیں کیا۔ کیوں یہ شکایت ہے؟
 ’من مودک‘ نکلی۔ اس کا کیا انجام ہوا؟ ایک کتاب کا اشتہار دیا ہے۔ چار کتابیں تم نے
 میری چھاپیں، مگر چاروں ردی جو ابھی تک پڑی سڑ رہی ہیں اور جس کے باعث میں
 کافی بدنام ہوں۔ ایسی حالت میں میں کیا پبلشنگ کرتا۔ روپے مٹی میں مل جاتے۔ اس
 کا قصور بھی تمہارے ہی سر ہے۔

(6) اور کوئی شکایت یا اعتراض تمہیں ہو تو اس کو بھی دور کردوں۔ میں تمہارا
 دشمن نہیں ہوں۔ تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔ صرف چاہتا ہوں کہ کام نفع کے
 ساتھ چلے۔

تمہارا، دھنپت رائے

(295)

بنام مہتاب رائے

جگہ اور تاریخ پتہ نہیں

قیاساً کاشی، ستمبر 1925

بھارگو کل آئے تھے۔ ایک کتاب جو ورجی کی رکھی ہوئی پڑی تھی، میرے سے
 لے لی۔ بھارگو نے کاغذ بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ لکھا پڑھی کے لیے 8 آنا کے کاغذ پر
 لکھنے کو بھی کہتے تھے۔ اب مجھے دلارے لال بھارگو نے پھر بلایا ہے۔ وہ اتوار کو انھیں
 ملا تھا۔ وہاں بھی کچھ نہ کچھ کام ملنے کی امید ہے سامان آنے کے بعد اور دوڑدھوپ
 کر کے کام لاؤں گا۔ تم اچھا کام دو گے۔ اتنا ہی اچھا جتنا اور لوگ دیتے ہیں تو کوئی دقت
 نہ ہوگی۔ میں نے ایک مہینے میں کوئی کام لینے کی کوشش ہی نہیں کی اور اب بھی ورجی
 جی کی کتاب پریس میں دیتے ڈر رہا ہوں۔ کسی طرح وقت ٹال رہا ہوں۔ بدنامی کا خیال
 تھا ورجی نے دو مہینے کے لیے پریس کو بند کر دینے کا ارادہ کیا تھا۔ بہاری لال
 ٹائپ پرانے ٹائپ بھیج دیتے ہیں۔ ترجمہ کا کام کیوں نہیں کرتے؟ کوئی بنگلہ کتاب
 لے لو یا انگریزی کتاب لے لو۔ میں تو بنگلہ نہیں جانتا انگریزی بھی کہاں جانوں۔

تمہیں کون سی کتاب زیادہ آسان معلوم ہوگی؟ کوئی کر کے مجھے دو اور میں اس کے چھپنے کا انتظام کروں۔ تم البتہ کہہ سکتے ہو آؤ گھر میں بیٹھے رہنے سے وصول تو کوئی..... اگر روپے جلد ہی وصول ہو جائیں تو کچھ نہ کچھ مل ہی جائے گا۔ بہر حال یہ تو مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اور لوگ کام کا مستقل بندوبست کر لیں یا کھانا پکا کر رکھ دیں تو تم کھانے وقت پہنچ جاؤ گے۔ کچھ لکڑی پانی ایندھن تم بھی جمع کرو۔ پھر..... تمہاری خوشی جب سارا کچھ انتظام ہو گیا اور میں خوب پریشان ہو کر مستقل انتظام کر ہی چکا تو پھر تم جا کر کچھ کرو گے۔ ہاں اگر تم سے بہتر مام.....

تمہارا، دھنپ رائے

(296)

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، بنارس، 2 فروری 1926

برادر م، تسلیم!

کارڈ ملا، کر بلا کا ایک سین فوراً لکھ بھیجتا ہوں۔ غلت کے خیال سے اور زیادہ نہ لکھا۔ دو چار روز میں اور ایک دو بھیج دوں گا۔ ابھی تو کچھ معلوم نہیں ہوا کہ الہ آباد میں کب طلبی ہوگی۔ نام تو بڑے بڑے ہیں۔ غیر سرکاری آدمیوں میں تو شاید چار پانچ آدمیوں سے زیادہ نہیں۔ اور لوگ کسی نہ کسی طرح سرکار سے وابستہ ہیں۔ اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(297)

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، بنارس، 27 مارچ 1926

بھائی جان، تسلیم!

مدت سے آپ نے نہ کوئی خط لکھا اور نہ میں نے ہی۔ اس لیے شکایت کا موقع

نہیں۔ امید ہے کہ آپ مع عیال اچھی طرح ہیں۔ ذرا کوئی خط بھیج کر مطمئن فرمائیے۔ میرا ارادہ ہو رہا ہے کہ اپنے سوانحی مضامین کا ہندی ترجمہ شائع کروں۔ قریباً بیس سوانح عمریاں میں نے 'زمانہ' ہی میں لکھی ہیں۔ میرے پاس زمانہ کا کوئی فائل نہیں۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ آپ میرے پاس ایک ایک جلد بھیجتے جائیں اور میں اس کا ترجمہ کرا کے لوٹاتا جاؤں۔ یا ایک دوسری صورت یہ ہے کہ جگموہن جی دکشت سے کہہ دوں وہ آپ کے یہاں سے فائل لے کر مضامین کا ترجمہ کر کے میرے پاس بھیجتے جائیں اگر وہ آمادہ نہ ہوئے تو پھر آپ کو فائلیں مجھے عاریتاً دینی پڑیں گی۔

اور سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(298)

بنام دیانرائن مکم

سرسوتی پریس، بنارس، 31 مارچ 1926

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا فشی شیونرائن صاحب کی وفات کی خبر سن کر افسوس ہوا۔ پر ماتما انھیں جنت نصیب کرے۔ کئی دن ہوئے ایک خط لکھ چکا ہوں۔ یہاں کے حالات معلوم ہوئے ہوں گے۔ بھابھی صاحبہ کی طویل علالت کی خبر پڑھ کر بھی رنج ہوا۔ شکر ہے کہ اب انھیں صحت ہے۔ میں تو سابق دستور کام کرتا چلا جا رہا ہوں۔ پریس کی حالت خراب تھی، اب کچھ رو بہ اصلاح ہے۔ ابھی تک شہر میں مقیم ہونے کی صورت نہیں نکلی۔ اب جون کے بعد ہی مکان لوں گا۔ لڑکے کی خواندگی کا سوال نہ ہوتا تو میں روزانہ آیا جایا کرتا۔ زمانہ کے لیے کچھ نہیں لکھ سکا۔ اس کی معافی چاہتا ہوں۔ اردو میں کوئی پرسان حال تو ہے نہیں، اپنے دو ناولوں کے ترجمے دارالاشاعت پنجاب کو دیے۔ ابھی کچھ طے نہیں ہوا۔ اور فشی اقبال درما صاحب مارے تقاضے کے ناک میں دم کیے ہوئے ہیں حالانکہ ایک سو پچاس دے چکا ہوں۔ لیکن ابھی انھیں اتنا ہی اور

دینا ہے۔ ان دونوں کتابوں کی اشاعت پر ہی خرچ وصول ہوگا۔ اور کیا عرض کروں۔
آپ کا، دھنپ رائے

(299)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، بنارس، 17 جولائی 1926
بھائی جان، تسلیم!

کارڈ کے لیے مشکور ہوں۔ میرے حالات نوٹ کر لیں، تاریخ پیدائش 1937
ہے۔ باپ کا نام منشی عجائب لال سکونت موضع مڈھوا ملہی۔ متصل پانڈے پور۔ بنارس
ابتدا آٹھ سال فارسی پڑھی پھر انگریزی شروع کی۔ بنارس کے کالجیٹ اسکول سے
انٹرنس پاس کیا۔ والد کا انتقال پندرہ سال کی عمر میں ہو گیا۔ والدہ ساتویں سال گزر چکی
تھیں۔ پھر تعلیم کے صیفے میں ملازمت کی۔ 1901ء سے لٹریری زندگی شروع کی۔
رسالہ زمانہ میں لکھتا رہا۔ کئی سال تک متفرق مضامین لکھے۔ 1904 میں ایک ہندی ناول
پریمالکھ کرانڈین پریس سے شائع کرایا۔ 1912 میں جلوۂ ایثار اور 1918 میں بازارِ حسن
لکھا۔ ہندی میں سیواسدن، پریم آشرم، رنگ بھوم، کایاکلپ چاروں ناول دو دو سال
کے وقفہ کے بعد نکلے۔ ان کے اردو ترجمے عنقریب شائع ہوں گے۔ کہانیوں کے
مجموعے پریم پچھلی، پریم بتیسی اردو میں نکلے۔ ہندی میں بھی کئی مجموعے شائع ہوئے۔
1920 میں ملازمت سے کنارہ کش ہو گیا جب سے خانہ نشین ہوں۔ باقی امور آپ کو
خود ہی معلوم ہیں۔

کر بلا آپ نکال رہے ہیں۔ میں اس کے آگے کے حصے جلد ہی بھیج دوں گا۔
اردو کی تاریخ کے ترجمہ کے متعلق کیا عرض کروں۔ اس میں آپ کا فیصلہ میرے
فیصلے سے بہتر ہوگا۔ اگر 'زمانہ' کی تقطیع کے صفحات ہیں تو دو روپے فی صفحہ اجرت
کسی طرح زیادہ نہیں۔ اس سے کم میں ترجمہ کرنا میرے حق میں نقصان کا باعث
ہوگا۔ اگر منظور فرمائیں تو میرے پاس مسودہ بھیج دیں۔ اپنا ناول جاڑوں میں شروع
کروں گا۔ برسات میں ترجمہ ختم کر ڈالوں۔

اور سب خیریت ہے، الیکشن کا کام مجھے تو نہیں ملنا نہ ملنے کی فکر مگر اب دیکھتا ہوں کہاں مل سکتا ہے۔ بارش معمولی ہے۔ گرمی بھی کچھ کم ہو گئی۔

بچے اچھی طرح ہیں۔ آپ بار بار مجھے بلاتے ہیں۔ ایک دفعہ بنارس کی ہوا کھائیے۔ میں بہت جلد آ جاؤں گا۔ موقع ملا تو ہفتہ عشرہ میں آپ مجھے کانپور میں دیکھیں گے۔ بچوں کو دعا۔ خدارا کچھ نوین وغیرہ کا حال بھی لکھ دیا کیجیے۔ آپ کے باعث مجھے ان لوگوں کا حال چال جانے کی بھی فکر رہا کرتی ہے۔ مثلاً بابو رام سرن کا ذکر آپ مطلق نہیں کرتے۔ سینھ کے حالات سے مجھے بھی کچھ انٹرسٹ ہے۔ یہ حضرات مجھے بھول گئے ہیں۔ لیکن مجھے تو ان کی یاد آیا کرتی ہے۔ والسلام،
آپ کا، دھنپ رائے

(300)

بنام متوالاجی

گائے گھاٹ، بنارس، 26 اگست 1926

پر یہ متوالاجی!

اس سے پہلے بھی آپ اس غریب پر دو ایک بار عنایت کر چکے ہیں۔ وہ زخم ابھی ہرا ہے لیکن یہاں ان لوگوں میں ہیں جنہیں تیغ قاتل کے تلے تڑپنے میں ہی مزہ آتا ہے، تیر نگاہ سے جنہیں تسکین نہیں ہوتی۔ اپنے دل کے دونوں ٹکڑے (1) کا یا کلپ اور (2) پریم پریتما لیے ہوئے حاضر ہوتا ہوں۔ خوب ارمان نکالے، جس میں.....
بھی باقی نہ رہے۔ کب؟

آشا ہے، انتظار میں دم نہ توڑنا پڑے گا۔ مجھے تو انتظار میں نہیں، وصل میں ہی کچھ لطف آتا ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے (پریم چند)

(301)

بنام وراما سحر ہنگامی

18 جنوری 1927

مکرمی منشی راج بہادر صاحب کا خط بھی دیکھا۔ تسکین ہوئی۔ آپ صاحبان کا خیال بالکل درست ہے۔ الہ آباد میں ایک برہمن پارٹی ہے۔ اودھ اپادھیائے جی اسی کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔ اوٹ پٹانگ باتیں کہہ کر مجھے بدنام کر رہے ہیں، رنگ بھوم اور وینٹی فیئر میں ذرہ بھر بھی مناسبت نہیں ہے۔ اور پریم آشرم (گوشہ عافیت) کو ریزرکشن (Resurrection) کے مماثل بتلانا تو حد درجہ بے ہودگی ہے۔ میں نے آج تک ریزرکشن پڑھا بھی نہیں۔

حالانکہ اس کی تعریف بہت سن چکا ہوں۔ ایسی مماثلت جسے اپادھیائے جی دکھلاتے ہیں۔ قریب قریب سبھی کتابوں میں ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ وینٹی جڑ میں ایک آدمی غلط سلط انگریزی بولتا ہے اسی سے رنگ بھومی میں ایک بنگالی بابو لائے گئے۔ اس شخص کو یہ خبر نہیں کہ بنگالی بابو کیوں لائے گئے۔ اُن کے وجود کا منشا کیا ہے۔ امیلیا کو آپ صوفیہ سے ملاتے ہیں۔ حالانکہ صوفیہ کا اصل مسز اینی بینٹ ہیں۔

پریم چند

(302)

بنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، بنارس، 27 جنوری 1926

بھائی جان، تسلیم!

آپ کا کارڈ کئی دن ہوئے آیا۔ میں ادھر زکام اور درد سر کی وجہ سے تین دن سے پریس نہیں آیا۔ مجھے کارڈ پڑھ کر حیرت اور افسوس ہوا کیونکہ میں نے دو ہفتے سے زیادہ ہوئے کر بلا کا ایک 20 صفحے کا ٹکڑا بھیج دیا تھا۔ کیوں نہیں پہنچا، مجھے اس کا تعجب ہے۔ دو شبانہ روز کی محنت اکارتھ گئی۔ خیر اب پھر موقع نکال کر جلد ہی لکھتا ہوں۔ اکیڈمی سے آپ بے نیاز ہوئے اس کا مجھے اور بھی تعجب ہے۔ تخم ریزی آپ

نے کی، کی آبیاری آپ نے کی، فصل دوسرے کھا رہے ہیں۔ آپ شاید اس دھوکے میں تھے کہ آپ کو سکرٹری شپ کے لیے مدعو کیا جائے گا۔ اس نزع البقا کے زمانے میں دعوت کہاں؟ جس نے سبقت کی وہ بازی لے گیا۔ پھر جب آپ ہی نہ رہے تو میرا بھلا کہاں گزر اور کس حیثیت میں۔ دیکھیے کب جلسہ ہوتا ہے۔ ملاقات ہوگی۔ مجھے تو سب سے بڑی یہی خوشی ہے آپ بھی تو میرے ایک پرانے رفیق اور غم گسار ٹھہرے اور آپ سے برسوں سے ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔ اتفاقات زمانہ اور کیا۔

امید ہے کہ اور سب لوگ بخیریت ہوں گے۔ یہاں بہمہ وجوہ خیریت ہے۔
آپ کا، دھنپ رائے

(303)

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، بنارس، 9 فروری 1927

بھائی جان، تسلیم!

کر بلا کے دو سین دو دن میں بھیجوں گا۔

کل لکھنؤ سے بابو وشو نارائن بھارگو نے مجھے مادھوری کی ایڈیٹری کے لیے بلایا ہے۔ مشاہرہ دو صد ماہوار ہوگا۔ آپ نے الہ آباد جو خط لکھا اس کا ابھی کچھ جواب آیا؟ کچھ فلاح کی امید ہے؟ اگر ادھر کوئی امید نہ ہو تو یہی سہی۔ جواب بہ واپسی ڈاک مطلع فرمائیے گا۔

نیازمند، دھنپ رائے

(304)

بنام شری رام شرما جی

لکھنؤ، 14 فروری 1927

پر یہ شرما جی!

آپ کو پتروں سے گیات ہوا ہوگا کہ 'مادھوری' کے سپادک و بھاگ میں کچھ

پریورتن ہو گیا ہے۔ اب پنڈت کرشن بہاری مشر اور میں اس کے سہادک بنائے گئے ہیں۔ آپ کی مجھ پر سڈیو کرپا رہی ہے۔ کیا آشاکروں کہ 'مادھوری' پر بھی کرپا درشتی کیجیے گا؟ ادھر بہت دنوں سے آپ نے 'مادھوری' کے لیے کچھ نہیں لکھا۔ کرپا اب اس مون برت کو توڑیے اور اگلے شمارے کے لیے کچھ اوشیہ لکھیے۔

کئی مہینے ہوئے مکایاکلپ کی ایک پرتی سیوا میں بھیجی گئی تھی۔ آپ نے لکھا تھا کہ اس پر اپنی سمپتی لکھوں گا۔ مگر ابھی تک انتظار کر رہا ہوں۔ کیا رنگ بھومی کی بھانٹی اسے بھی تو کوئی مہاشے اڑا تو نہیں لے گئے؟

پتروتر کی پرتیشا کر رہا ہوں۔

سیوک، دھنپ رائے

(305)

بنام دیانرائن نلم

نول کشور بک ڈپو، لکھنؤ، 21 فروری 1927

بھائی جان، تسلیم!

میں 15 تاریخ کو یہاں آگیا ہوں۔ آپ پٹنہ کب جائیں گے؟ اگر پٹنہ گئے ہوئے ہیں تو وہاں سے کب لوٹیں گے۔ آپ آجائیں تو ایک روز کے لیے آؤں۔ ملاقات کا جی چاہتا ہے۔

نیازمند، دھنپ رائے

(306)

بنام سیٹھ مہاویر پرساد، سہادک 'متوالا'

نول کشور پریس (بک ڈپو)، لکھنؤ، 21-2-1927

پر یہ سیٹھ جی،

کرپا پتر بنارس ہی میں مل گیا تھا۔ 18 تاریخ کو 'مادھوری' کا سہکاری سہادک

ہو کر یہاں آگیا ہوں۔ پنڈت کرشن بہاری جی مشر اور میں کام کریں گے۔
آپ ہولی کا انک کب تک نکالے گا؟ کوشش کروں گا، اس کے لیے کچھ
لکھوں۔

مکایا کلپ کی آلوچنا شاید قیامت میں نکلے گی؟ اور میری روح رو پڑے گی۔
آشا ہے، آپ سائنند ہوں گے۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(307)

بنام وشوپوجن سہائے

کاشی، 22 فروری 1927

پرے در!

مادھوری کے پھاگن انک سے آپ کو دت ہو گا کہ چین سے پتریکا کا سہادک
نول کشور پر لیس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ پنڈت کرشن بہاری مشر جی اور میں
اس کی سہادن کریں گے۔ مادھوری پر آپ سدیو کرپا در شئی رکھیں گے۔ چتر کے لیے
کوئی لیکھ بھیجنے کی کرپا کریں۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(308)

بنام مادھوری کے تخلیق کار

مادھوری، کاریالیہ، لکھنؤ، 25 فروری 1927

پرے بندھوور!

آج آپ کا پتر ملا۔ اور کچھ تو نہیں سوچھا، ایک چٹکلا لکھ مارا۔ دیکھیے کچھ ہو تو
دیجیے، نہیں تو پھر کچھ زور لگاؤں گا۔

آلوچنا نکلے گی یہ بھی ٹھیک ہے، پر میرے فائل نام میں نکل آتی تو اچھا تھا۔
چتر تو بھیجنا نہیں چاہتا تھا پر ڈرا کی نہیں معلوم متوالے کیا غضب ڈھائیں۔ مارے ڈر

کے بھیج دیتا ہوں۔ آج سے کوئی دس سال پہلے کا ہے۔ پرکاشت کر کے کیا کیجیے گا؟
اوگر جی سے میرا دندے کہیے گا۔

آپ 'مادھوری' کے عشق میں ایڑیاں رگڑتے رہ گئے، ادھر یاروں نے بیاہ کر لیا۔
دیکھیں کب تک ناز برداری نہجتی ہے۔ اب تو Civil Marriage کا بل پاس ہوا جاتا
ہے، کوئی چٹنا نہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(309)

بنام انسویا پرساد

قیسا فروری 1927

پرے ورا!

تمھارا میرا والا لکھ ملا۔ اسی آنک میں پرکاشت ہو رہا ہے۔ ایک لکھ تم اُنکل کا
ساتھیہ اور درتمان پرگتی کے بارے میں لکھو یا کسی اُنکل کے ساتھیہ کار سے لکھا کر بھیج
دو تو میں بہت دھنیہ داد دوں گا۔

تمھارا، پریم چند

(310)

بنام دیانرائن نغم

نول کشور پرلیس، لکھنؤ، 14 مارچ 1927

بھائی جان، تسلیم!

اپنی عینک بھول آیا۔ بہ واپسی ڈاک سے بھیجے۔ اندھا ہو رہا ہوں۔

16 کو بنارس چلا جاؤں گا۔ اس لیے کل بھیج دیجیے گا۔ پرسوں مجھے مل جائے گا
آپ کے میز پر رکھی تھی۔

آپ کا، دھنپ رائے

(311)

بنام مہادیوی پرساد

مادھوری کاریالیہ، حضرت گنج، لکھنؤ، ۱ اپریل 1927

پر یہ مہادیو پرساد جی،

آپ نے ہوئی خوب کھیلی۔ بچارے دلارے لال بھی لٹھ پتھ اٹھے۔ مجھ پر بھی دو چار چھیلے پڑ گئے، لیکن خیر، گھر تو بس گیا۔

آپ نے راج کماری مایا کا چتر پرکاشت کیا ہے۔ اس کا بلاک بھی آپ کے پاس اوشیہ ہوگا۔ کرپا وہ بلاک اگر منگنی دینا چاہیں تو کہنا ہی کیا، انتہا وی. پی. صحیح۔ ہم اس پر ایک چتر نوٹ لکھنا چاہتے ہیں۔ کھڈگ بہادر سنگھ جی کا چتر سیناپتی میں نکلا ہے۔ یہ وہ بھی منگوا رہے ہیں۔ اس دیر اتما نے ہندو منشو تو کی لاج رکھ لی۔ کاش، ہم میں ایسی جیوٹ کے یووک اور ہوتے۔

اگر جی سے میرا وندے کہیے گا۔ یار، 'مادھوری' کے لیے کوئی کہانی کیوں نہیں لکھتے؟ مگر، چاکلیٹ پر نہ ہو۔ کب تک؟ انتظار کر رہا ہوں۔

بھودے، دھنپ رائے

(312)

بنام شیوپو جن سہائے

لکھنؤ، 5 اپریل 1927

پر یہ شیوپو جن سہائے جی، وندے!

آپ کا کرپا پتر ملا۔ آپ کے لکھ کے چتر تو بن گئے اب لکھ کا انتظار ہے۔ آپ کو اب چھینچھنوں سے چھٹی مل گئی ہے، دو تین دن میں لکھ ڈالے جس میں ویشاکھ میں اوشیہ چھاپا جائے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(314)

بنام ونود شکر ویاس

لکھنؤ، 7 اپریل 1927

پر یہ مہاشے!

آپ کا پتر ملا۔ اتر میں نویدن ہے کہ میری کہانیوں کا کاپی رائٹ دوسرے
پرکاشکوں کے پاس ہے اور مجھے ان کے پرکاشن کی انومتی دینے کا ادھیکار نہیں ہے۔
آشا ہے آپ پرکاشکوں سے ہی طے کر لیں گے۔
چھما کریں۔

بھودیہ، دھنپت رائے (پریم چند)

(315)

بنام شیو پوجن سہائے

لکھنؤ، 15 اپریل 1927

پر یہ شیو پوجن سہائے!

آپ کے لیکھ کے چتر بن گئے ہیں۔ ویشاکھ کا میٹر پریس میں دینے کی جلدی
ہے۔ کرپیا لیکھ شیکھر سمپت کیجیے۔ اس پتر کو تار کیجیے۔
آپ کا، دھنپت رائے

(316)

بنام شیو پوجن سہائے

لکھنؤ، 16 اپریل 1927

پر یہ مہاشے!

آپ نے ابھی تک لیکھ نہیں بھیجا۔ آج ویشاکھ کا میٹر پریس کو دے دیا گیا ہے۔

سرسوسن کا رخ میں امریکی پڑھی۔ شکشا و بھاگ میں رہا۔ پہلے 1900 میں 'پریم' لکھی۔ پھر اردو میں 'پریم بچپنی' آدی اور 'جلوہ ایثار' لکھا۔ 16ء میں 'مہاتما سعدی' لکھا۔ اسی سال 'سرسوتی' میں ایک کہانی لکھی۔ اور تب سے گیارہ سال سے برابر کچھ نہ کچھ لکھتا آتا ہوں۔

'مادھوری' کے لیے آپ کچھ لکھنے کی کراپا کیوں نہیں کرتے؟ کیا آشا کروں؟
بھودیہ، پریم چند

(321)

بنام پدم سنگھ

12 جولائی 1927

پریم پدم سنگھ جی، نمستے!
کراپا پتر پا کر انوگرہت ہوا۔ کیا کہوں، آپ کے اس مصرعے نے دل کو کیا مسوسا! آپ کی پریم نے اکھتیا یاد کر کے چت گدگد ہوا اٹھتا ہے۔ ایثار نے چاہا تو اگست میں پھر درشن کروں گا۔
آپ کے لکھ کا آٹھوں پہر انتظار ہو رہا ہے۔ سنگرہ بھی کراپا جلد ہی تیار کیجیے۔
نولکھور پرلیں اُسے بڑے آدر سے پرکاشت کرے گا۔
آشا ہے، آپ ساند ہیں۔

سہریم، دھنپ رائے

(322)

بنام بچن شرما 'اگر'

مادھوری کاریالیہ (سپادان و بھاگ)

حضرت گنج، لکھنؤ، 3-8-1927

پریم پانڈے بچن شرما 'اگر' جی،
بھائی، تم نے ابھی تک 'دلی کا دلالت' ہمارے پاس کیوں نہیں بھیجا؟ جلد بھیجیو۔
دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں اور من لپچا رہا ہے۔

یہ 'اوتار' سالوچنار تھ بھیج رہا ہوں۔ ذرا جلد کرپا کرنا۔ آشا ہے، پُتک پند
آوے گی۔ 'مادھوری' کے لیے کب کہانی لکھو گے؟

بھودیہ، دھنپ رائے

(323)

بنام شیوپوچن سہائے

مادھوری کاریالیہ، نولکشور پریس (بک ڈپو)

حضرت گنج، لکھنؤ، 18-8-1927

پر یہ شیوپوچن جی،

آپ کا لکھ ملا، دھنیہ واد۔ وہ سادر سوکرت ہے اور 'مادھوری' کے کسی اگامی
انک میں شکھر پر کاشت کیا جائے گا۔ کرپا بھاؤ بنا رہے۔ یوگیہ سیوا کی سوچنا کیجیے گا۔

بھودیہ، پریم چند (سمپادک)

(324)

بنام پدم سنگھ شرما

نولکشور پریس، حضرت گنج، لکھنؤ، 5 ستمبر 1927

پر یہ پدم سنگھ جی، نمستے۔

کرپا پتر پا کر اُتوگرہت ہوا۔ آپ سوچند جیون کا آئند اُٹھا رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر
من میں اپریشا کا بھاؤ اُٹھتا ہے۔ میں تو کانگری نہ جاسکا۔ انھیں 'دنوں' 'مادھوری' کا ویشیش
انک نکل رہا تھا۔ کیسے جاتا۔ ابھی تک اس یاترا کا ورتانت بھی نہ لکھ سکا۔ سوچتا ہوں
کیسے لکھوں۔ سنپاد کی نوٹ میں لکھوں یا سو تتر لیکھ۔ سو تتر لیکھ کے لیے کافی مسالہ
نہیں ہے اور سنپاد کی ٹپوں میں کیول آلوچنائیں ہوتی ہیں۔ اسی دودھا میں پڑا ہوا ہوں۔
ساتیاچار یہ جی یہاں آگئے ہیں اور پتک سنشودھن و بھاگ میں کام کر رہے ہیں۔
آپ سے میں نے جس اردو گرنتھ کا ذکر کیا تھا اُس کا نام ہے 'گل رعنا'۔ ایک

اور ساتھ تک گرنٹھ ہے جس کا نام 'سیر المصنفین' ہے۔ دونوں پُستکیں اچھی ہیں۔ ملنے کا پتہ یہ ہے: الناظر بک ایجنسی لکھنؤ۔

پنڈت سنت رام کے لیکھ میں ایتھاس کی اتنی ہمالیہ کائے بھول کیسے رہ گئی۔ یہ سُویم میری سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ فاش غلطی ہے۔

آپ مادھوری کے لیے کچھ شیکھر لکھنے والے ہیں۔ اس پر مجھے وشواش نہیں آتا۔ ان وعدوں سے تو صاف جواب کہیں شائقِ پرد ہوتا۔

آپ سائنند ہیں۔ میرے لیے یہی سب سے بڑے آئند کی بات ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(325)

بنام ونود شکر ویاس

مادھوری آفس، لکھنؤ، 15 ستمبر 1927

پر یہ در!

'ماں کا پرشن' کہانی پڑھی۔ چاہتا تھا دے دوں پر کہانی اس پائے کی نہیں ہے۔ جیسی میں آپ کے قلم سے نکالنا چاہتا ہوں۔ اس لیے واپس کرتا ہوں۔ چھما کیجیے۔

بھودیہ، پریم چند

(326)

بنام مہتاب رائے

سرسوتی پریس، بنارس سیٹی، غالباً 1926

ڈیر چھونک، تم نے مجھے پہلے بھی روپیہ کے لیے لکھا تھا اور میں نے اپنی تہی دستی کا عذر کیا تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے پریس کے لیے پندرہ سو کے ٹائپ منگوائے تھے۔ وہ روپے ابھی تک پورے ادا نہیں ہو سکے۔ بمشکل سے پریس کا خرچ نکال کر ٹائپ کے روپے ادا کر رہا ہوں اور جو تم نے نندکشور کے 600 قرض پر لیے

تھے۔ وہ سب ادا کر رہا ہوں۔ بابو ہری ہر ناتھ کا سود ادا کر رہا ہوں۔ پرانے مکان کا کرایہ ماہوار ادا کر رہا ہوں۔ پھر بھی اس کوشش میں ہوں کہ ممکن ہو تو تمھاری مدد کروں۔ گلو خلاصی ہو جانے پر تمھیں 180 روپے جہاں سے ہو سکے دوں اور دوں گا۔ تم نے پریس میں اتنا جھنجھٹ چھوڑ رکھا ہے کہ اس سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ خیر۔ پیر خدا مانگے درگاہ کہاں سے لگے۔ میری حالت خود ہی ابتر ہے۔ تمھیں تو خدا خوش رکھے۔ تیج بہادر تو موجود ہیں۔ میں کس کی جان کو دُعا کروں۔ پریس میں اتنا نفع کہاں کہ پانچ مہینے میں تیرہ سو روپیہ ٹائپ کا، سو روپیہ پرانے مکان کا، 500 مند کشور کا، 50 روپے تمھاری ماما جی کا، 50 شیو نندن پرشاد ماما پرشاد کا قرضہ ادا کر کے اپنا گزر بھی کر لوں اور تمھاری فکر بھی رکھوں۔ نیت ضرور یہ ہے کہ کام سب کا چلتا رہے۔ مگر سب کام نیت سے تو نہیں ہو جاتے۔ اس کا تم یقین رکھو کہ میں سال آخر تک تمھیں سود حسب وعدہ جس طرح ممکن ہو گا دوں گا۔ اور تو میری حالت اس قابل نہیں کہ تمھاری اور کچھ مدد کر سکوں۔ میں خود ہی اپنے اخراجات سے زیر بار ہوں اور معلوم نہیں ہوتا کیسے زندگی پار لگے گی۔ اس وقت تو میں بے حد تنگ حال ہوں۔ شاید پھر نوکری کرنی پڑے گی۔

تمھارا، دھنیت

(327)

بنام آنند راؤ

Madhuri Karyalai, Lucknow, 17-9-1927

My dear Anandrao,

Your card, Thanks. You know two of my novels have already appeared in Marathi. 'प्रमाश्रम and रंगभूमि'. The third is being translated. For these books, I have settled my terms with the publishers. If you bring out Marathi Editions of my stories, your publisher will have to show me the same consideration — that is what I mean. So do not bring out the books unless you

can persuade the publishers to allot me a portion of the expected profits. If the publishers are charitably disposed and publish the stories on charitable grounds, then I too shall not expect anything, but in case they bring out the edition from commercial point of view then I, as author, can by no means give up my portion of the profits, which must be settled beforehand.

Hoping to hear from you.

Yours sincerely, Premchand

(328)

بنام بچن شرما 'اگر'

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 19-9-1927

پر یہ پانڈے بچن شرما 'اگر' جی،

پتر ملا۔ ہاں بھائی، کلا کو پوچا وہی کرے جس کے گھر میں باپ دادوں کو کوئی اچھی خاصی رقم ہو۔

پریس کے بارے میں، بنارس تو جاہی رہے ہو، ایک دن سیر کرتے کرتے چلے جانا سب کچھ دیکھ لینا۔

میں پریس سے اُوب گیا ہوں۔ اب یہ بوجھ نہیں سنبھالا جاتا۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(329)

بنام پدم سنگھ

لکھنؤ، 22-9-1927

پر یہ پدم سنگھ جی، نمستے!

جناب، آپ معشوقانہ وعدے کرنا خوب جانتے ہیں؟ کیا کہنا۔ آپ کا کل تو کبھی

آتا ہی نہیں۔ تین سہتاہ سے اُدھک ہوئے، آپ نے 'مادھوری' کے لیے کچھ لکھ بھیجئے کو لکھا تھا، پر ابھی تک خبر نہیں لی۔ یہاں انتظار میں دم گھٹ رہا ہے۔

ادھر تو اتنی بے اعتباری، اور اُدھر 'سُدھا' کے ایک انک کا سپان بھی سویکار کر لیا۔ کیوں صاحب، یہی انصاف ہے؟ دُلا رے لال جی نے جو وِگیا پن دیا ہے، وہ میں نے تو ابھی تک اس پر دُسا س نہیں کیا، پر کو تو مل اوشیہ ہے۔ کرپیا شنگ کی نور تھی کیجئے۔ 'مادھوری' کا وِھیٹاک تو دیکھا ہی ہوگا۔ اُس کے وِشے میں دو شبد لکھ بھیجئے۔ یہاں لوگ ادھر ہو رہے ہیں۔ آشا ہے، آپ ساند ہیں۔

آپ کا، دھنت رائے

(331)

سیوا آپ دن، کاشی

جناب بھائی صاحب،

خط ملا۔ میں پریس میں چل کر روپیہ وصول کرنے میں مدد کروں گا اور روپیہ وصول ہو جائیں گے مگر پریس میں جب تک کوئی نیا انتظام کا مستقل بندوبست نہیں ہو جاتا تب تک ہمارے کام کے بھروسے میرا شریک ہونا یہی معنی رکھتا ہے کہ کسی طرح روٹی دال کھاؤ اور پریس دوڑا کروں، اور روز جب آپ نے مجھے لکھا تھا کہ بھارگو کے ساتھ ایسا بندوبست ہو رہا ہے تم کو ترجمہ کا کام بھی مل جائے جس سے 40، 50 کی آمدنی ہو جائے گی، مجھے اس کی لالچ تھی اور پریس سے جو 10، 20 بچ رہے ہیں آخر آپ نے ایک مہینہ تو دیکھ لیا یہاں کی کیفیت اور ایسی حالت میں جب کام کتابی اور حساب آپ کے پاس پہلے سے ہی موجود تھا ایک ایسی کتاب تھی جس کا پروف پریس میں دیکھ کر چھینی تھی اس کے تین فارم روز چھاپ دیا جاتا۔ بھارگو کے ساتھ کوئی معاملہ طے ہوتا نہیں معلوم ہوتا اور ان کے یہاں یوں کام کرنے میں پریس کو کوئی فائدہ نہیں، کام کرنے والے بڑھ گئے مگر کام کرانے والے نہیں بڑھے۔ یوں تو جب تک میں ہمارے میں ہوں آپ جو حکم دیں گے کام کرنے کو تیار ہوں۔

خادم، مہتاب رائے

میں نے سو بار تفصیل سے لکھنے کو فارم کا نمونہ بھی لکھنے کو کہہ دیا تھا جب ساجھے کا کام ہے تو ہر ایک رشتہ دار حساب دیکھنے کا کام کر سکتا ہے۔ دو سال تک تنخواہوں کی جانچ کر سکتا ہے۔ کس کی یاد اتنی زبردست ہے۔ تمہارا کتنا نکلتا ہے یہ حساب سے نہ معلوم ہوگا۔ جو تم بتاؤ گے وہی ٹھیک ہے۔ 300 روپیہ پچھلے سال کے ہیں اس سال کے کتنے ہیں بتا دو۔ لینے کے ساتھ ساتھ دینا بھی چکتا ہو جائے۔ میں نے تم سے کئی بار کہا تھا کہ اگر تمہاری تنخواہ نہیں نکلتی تو پریس میں ڈال کر چلے جاؤ۔ کاش اس وقت میری بات مان لی ہوتی اس وقت کیا تنخواہ زیادہ ہوتی۔ تم نے بھی نقصان اٹھایا، میں نے بھی اٹھایا۔ اب پریس میں نہ ٹائپ ہے کہ کسی کا کام کر سکوں نہ پریس میں ساکھ ہے کہ کسی کا کام کر سکوں۔ ادھر سہائے اپنا روپیہ مانگ رہا ہے جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ تم جو بتلا رہے ہو اچھا ہے۔

دھنپت رائے

جو کچھ بھی ہو پریس کی سچائی صاف وہی ہے چاہے پریس کی سچائی کچھ بھی ہو کل تو آپ نے باتیں مان کے کہا تھا کہ تمہارا روپیہ سود دیتا رہوں گا۔ پارسال میں نے اپنی تنخواہ کی بچت کو کیپٹل میں جوڑ دیا تھا اس بار کا میرا ہوتا۔ جب پریس بیچنا ہی ہے تو میں بھی کیوں نہ لوں۔ آپ ہی کیوں لیں گے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ جو کچھ آپ پریس کے چلتے ہوئے سمجھوتہ کر لیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ اگر پریس دوسروں کے ہاتھ گیا تو روپیہ بقایا ہے وہ نہ ملے گا۔

ہمارے آپ کے رہنے سے روپیہ تو وصول ہو جائے گا۔ پہلے میں بھی یہی چاہتا تھا جب آپ نے لکھا تھا کہ پریس فروخت کر دیا جائے۔ بازار میں جو بھی قیمت لگے وہ دے کر پریس اپنا کر لوں۔ مگر صرف اس خیال سے کہ سب حصہ دار کہیں گے کہ روپیہ ڈوب گیا۔ اس خیال کو غلط کر کے میں نے روپیہ قرض لے کر بابو بلدیو اور بابو رگھوپتی سہائے کو لوٹانے کے لیے تیار ہوا۔ جس میں ان لوگوں کو شکایت کا موقع نہ ملے مگر سب باتوں کو جان لینے پر میری ہمت نہیں پڑتی کہ روپیہ لوٹاؤں اس لیے جو

آپ کہتے ہیں بازار میں جو قیمت لگے جب لوگ باقی تقسیم کر لیں اور میں پریس خریدوں کیوں کہ میں بے روزگار ہوں۔

مہتاب رائے

میں نہیں بدل گیا تم بدل گئے ہو۔ کیونکہ تم نے بھی حساب میرے سامنے نہیں رکھا۔ پریس تم لو یا میں لوں جو زیادہ سے زیادہ قیمت دے سکے وہی اس کو لینے کا اختیار رکھتا ہے۔ اگر میں زیادہ دوں گا تو میں لوں گا تم دو گے تو تم لو گے کوئی تیسرا دے گا وہ لے گا۔ اگر تم بے روزگار ہو تو میں کون ماروزگار ہوں۔ تم جوان آدمی ہو کلکتہ بمبئی کی ہوا کھا سکتے ہو۔ خیر بتلا کہ تم پریس کی زیادہ سے زیادہ کیا قیمت دے سکتے ہو۔

دھنپ رائے

آپ ہی بتلائیں آپ کیا دیں گے۔ اگر میں پہلے بتلاؤں تو کیا مجھے اور بڑھنے کا حق ہوگا۔ کیا ہماری اور آپ پر بولی پر خاتمہ ہے یا اور لوگوں کو بھی موقع دیا جائے گا۔

مہتاب رائے

آخری وقت تک سب کو بڑھنے کا اختیار ہے۔ تم جو کچھ کہو میں اس سے بڑھوں پر تم بڑھنا پھر میں بڑھوں پھر بڑھنا۔ بس جہاں کوئی آگے نہ بڑھ سکے اس وقت تک خاتمہ ہے۔ بس

دھنپ رائے

برادر م،

تم نے پریس میں لینے دینے کی جو فرد دی تھی اس میں غلطیاں تھیں۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں تم نے پانے کی فرد رام پرساد کے 50 اور گووند شکل 45 روپیہ اور درگامیڈیکل ہال کے 45 روپیہ فضول خرچ دکھائے ہیں۔ خواہ مخواہ گنتی بڑھانے سے کیا فائدہ۔ کانتا پرساد کے وسواتا تھ 28 روپیہ چنول کے 40 روپیہ 8 آنے، یہ روپیہ بھی فضول۔ اتنے روپیہ وصول کر چکے۔ راجہ موتی مل

حالانکہ کاغذ کا بلی جو 186 روپیہ ہے بچتے ہیں دونوں میں مکان کا پرانا کرایہ، نیا مکان کا 4 ماہ کرایہ، مزدور کی تنخواہ، میجر کی تنخواہ کا ذکر نہ تھا۔ اس لیے اب نیا حساب یوں ہے۔

45	گووند شکل
45	درگا
30	ارپانڈے
45	کے پی ولد
40/8	چچر لال
75	موتی چند
<hr/>	
221	کل روپیہ 8 آنے
	اب دینے کا حساب دیکھو
200	بہاری لال
312	نند کشور
900	نولکشور
50	مدد
53	سندھر
200	اولڈ ریت
325	ستیوہادی
324	منگل پانڈے

تم نے 100 روپے دکھائے ہیں۔ 186 روپیہ کاغذ کا، 26 روپیہ پوسٹ کارڈ کے دام۔

اب کل پانا 197 روپیہ اور اگر رقیں پوری وصول ہو جائیں لیکن مجھے خوف ہے مشکل سے سو روپیہ لینا مشکل ہو جائے گا اور دوسری رقیں بھی گھٹ جائیں گی۔ اس طرح 197 روپیہ بچ رہے گا ورنہ لینا دینا برابر۔ بس پریس کی ساری کمائی 447

روپیہ ہے جو من مودک کا فام پریس کا کام مشکل ہے یہ میں مانتا ہوں اور تمہیں الزام نہیں دیتا، میں بھی شاید اس سے اچھا انتظام نہ کر سکوں مگر چوں کہ تم نے بابو گیپ پر ساد سے کہا ہے کہ بھائی صاحب نے اپنا پریس چھین لیا اس لیے میں دکھانا چاہتا ہوں کہ اس کے انتظام میں پریس کی کیا حالت تھی سال دو سال میں تمہارے اور ہمارے دونوں کے روپیہ جاتے۔ تمہیں سب سے زیادہ نقصان ہوا۔ یہ میں مانتا ہوں مگر نقصان روکنے کے لیے کوئی مناسب انتظام کرنا ضروری تھا۔ کامیابی ہو نہ ہو یہ ایثار جانے۔ لیکن ایک کوشش کر کے اگر میں تمہارے اور اپنے روپے بچا سکوں تو کیا بُری بات ہے۔ کل شیو پر ساد نے اس طرح سب کے سامنے اس طرح کہہ دیا کہ انھوں نے مہتاب رائے سے پریس چھین لیا، مجھے نہایت شرمندہ ہونا پڑا۔ ان سے میں کیا کہتا بھائی میں نے پریس چھین نہیں بلکہ میں نے وہی کام کرنے کی کوشش کی ہے جو کوئی ورلڈ کورٹ کرتی ہے اور کچھ نہیں..... سب کا جواب دینے کی ضرورت نہیں، میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

دھنپت رائے

(برادر م)

کیا میرے روپے کا سود نہیں جوڑا گیا۔ آخر اس میں سے مجھے بھی سود ملنا چاہیے تھا کیا میں اس میں شریک نہیں تھا۔ میں 1 روپیہ سے کم پر سود نہیں دے سکتا۔ کیوں یہی رقم ہے جو اس وقت مجھے..... اس کے لیے سود ماہ واری چاہیے۔ تین مہینہ کے بعد آپ ہمارا روپیہ لوٹا دیں گے۔

مہتاب رائے

خیر جب تک تمہارا روپیہ نہیں لوٹاتے تب تک 1 روپیہ سیکڑا دیں گے۔ پریس کی کنجی وغیرہ لے لو اور چل کر چارج دے دو۔ آدمیوں کا مقابلہ کراؤ۔ آدمیوں کی کوئی تنخواہ باقی نہیں ہونی چاہیے۔ اور جو کچھ لینا دینا باقی ہے تمہارے حصے میں سے بھرا کر لیں۔ ہاں تم سے پہلے دریافت کر لیا جائے گا۔

دھنپت رائے

بھی سہی وصول ہونے پر ہی میری تنخواہ کے کل روپیہ ہم کو دیا جائے اور ہمارا اصل 1950 بھی مجھے کوئی انکار نہیں۔ کڑکھڑ پر لیس گئے ہیں، کاپیاں آجاتی ہیں تو دیکھ لیجیے۔

مہتاب رائے

کاپیاں ناحق منگواتے ہو میں انھیں دیکھنا چاہتا۔ دیکھتا تو تب جب حساب کی طرح حساب رکھا جاتا۔ ملازموں کی جو تنخواہیں دن ہیں کیا ان کے دستخط لیے ہیں۔ بلوں کی فائل ہیں۔ کیا کیا کام روز ہوا اس کی تفصیل ہے۔ جب حساب ہی نہیں تو دیکھوں کیا؟ اسے حساب نہیں کہتے کہ فلاں سے لیا فلاں کو دیا۔ لڑکھڑ کو مت دوڑاؤ، نیجر کے حساب کی جانچ میں خود بھی نہیں کر سکتا جو کچھ وہ کہے سب ٹھیک، باقی سب غلط۔

دھنپت رائے

دلارے کو میں خود ہی اپنے دواخانے میں لے جاؤں گا۔ اور لوگوں کو جس کو آپ چاہیے نکال دیجیے۔ مجھے کیا کرنا ہے۔

مہتاب رائے

تمہیں بھول ہو رہی ہے پریس میں تمہارے کل 1950 روپیہ ہے نہ کہ 2286۔ رگھوپتی سہائے کے روپے تم نے ابھی نہیں دیے۔ انھیں کے روپیہ میں نے لیے تھے تم نے مجھے جو حساب کا پیسہ دیا تھا اس میں تمہاری غرض نہ تھی۔ اس لیے نتیجہ نکالا تھا کہ تم اپنا اور پریس کے ملازموں کا حساب پکٹا کر دیا ہے کیا ابھی جھنجھٹ باقی ہے۔ خیر حساب تمہارے ہاتھ میں ہے جو کچھ تم لکھو تمہارا اور جو نہ لکھو وہ تمہارا۔ یہ منظور ہے۔

شری دھنپت رائے

بھائی صاحب،

آپ کا خط ملا، میری ساری غلطی تھی اس میں شک نہیں۔ میں نے ہر طرح سے اپنا نقصان کیا ہے۔ بے وقوفی نہ کرتا تو آج اس طرح متفکر نہ ہوتا۔ بلدیو بھیا کو

روپیہ اور رگھوپتی سہائے کو روپیہ دینا میں نے اس وقت سویکار کیا تھا جب آپ نے لکھا کہ ان لوگوں کا سخت تقاضہ ہے ورنہ میں خود اپنا روپیہ لینا چاہتا تھا اور اب بھی یہی چاہتا ہوں۔ روپیہ میرے پاس ہیں مگر میں کل باتیں جان لینے پر کسی کو لوٹانے پر راضی نہیں ہوں۔ میری طبیعت گھبرا گئی ہے اور مجھے ہر مہینے جو آپ نے تحریر کیا تھا 2250 روپیہ کا ایک آنے کے حساب سے سود دیتے جائیے جب تک کہ آپ روپیہ نہ دے سکیں۔ مجھے پریس سے کوئی مطلب نہیں۔ میں نے جو روپیہ کا بندوبست کیا ہے اس میں سے دوا کا کاروبار چلاؤں گا۔ بھوت کا کام ہمیشہ فرصت سے ہوا ہے۔ اس لیے کیا اس کے لیے مجھے بازار بھاؤ دینا ہوگا۔ مجھے جیسا آپ کہیے منظور ہے۔ پریس میں دیکھ لیجیے بھوت کا کتنا روپیہ خرچ ہوا۔ اور اس کو کاٹ کر جتنا چاہیے لے لیجیے۔ میں خود 28 نمبر نکالیں ہیں جن میں 8 پیج سینک میٹر تھا اور 8 پیج کمپوز ہوتا تھا۔ لہذا بازار بھاؤ سے 16 نمبر فی بھاؤ سے خرچا ہوا۔ مگر جب آپ نہ مانیں گے تو بازار بھاؤ ہی سہی۔ کل میں اپنی تنخواہ کا حساب کروں گا کہ کتنا لیا ہے کتنا باقی ہے اور اس کے ساتھ بھوت کا بھی حساب کروں گا جتنا نکلے گا میری تنخواہ سے حساب کر لیں۔ مجھے کوئی عذر نہ ہوگا کیوں کہ واقعی میں نے بغیر آپ کی صلاح کے چھاپنا شروع کر دیا تھا۔

مہتاب رائے

7.9.1925

بھائی صاحب،

ہمارا حساب حسب ذیل ہے۔ میں کل 25 مہینے پریس میں کام کیا ہے جس میں سے کل 876 روپیہ لیا۔ 60 کے حساب سے ہمارا 1500 ہوتا ہے۔ اس سے اس طرح ہمارا 624 روپیہ نکلتا ہے بھوت کا 175 روپیہ 10 آنے پریس کو مل چکا ہے اور کل چھپائی وغیرہ بھوت کی بازار در سے 20 روپیہ ہفتہ ہوا۔ کل 29 نمبر ہمارے یہاں سے نکلے یعنی پریس کا 580 بھوت کی چھپائی کا ہوا جس میں 175 روپیہ نکال دیا جو پریس کو مل چکا ہے تو 403 اور 4 آنہ بیچ جائے گا جو میری تنخواہ میں سے کاٹ لیا جائے۔

624 میری تنخواہ

603/6 بھوت کا خرچہ

221/10 بقایہ

یہ 221 روپیہ 10 آنے مجھے میری تنخواہ کے ملنے چاہئیں۔ اس کے علاوہ جو پریس میں بچے گا اس کے علاوہ جو میرے حصے کا بچے گا اور 1 روپیہ کے حساب سے سود۔

خادم، مہتاب رائے

$$9 \times 5 \times 25 = 1125$$

$$2 \times 5 \times 20 = 200$$

1325

(اس پر پریم چند نے لکھا) کل تم نے جو حساب دیا تھا اس میں کل پتا 2240 رکھا۔ آج اس میں سے 624 اور گھٹا دیا۔ پرانے مکان کا دو سو روپیہ باقی ہوگا۔ 840 اس میں سے نکالا تو کل 1416 رہ جاتے ہیں۔ اس میں سے دلش کے 108 غائب ہیں گووند شکل کے بھی غائب ہیں یعنی 103 اور نکال دو۔ کل 1263 بچ رہے ہیں۔ سود 25 ہفتے کا 8 آنے کے حساب سے 1325 ہوتے ہیں۔ گویا تم نے 18 آنے کا سود ہی نہیں دیا۔ اب تک تمہارے حساب کا پرت دیکھ کر میں نے سمجھا تھا شاید 10 آنے سود کا پرتا پڑے گا۔ اب معلوم ہوا وہ دھوکا تھا۔ گویا اس وقت تک تمہاری بتلائی ہوئی سب رقمیں وصول ہو جائیں تو مشکل سے 4 آنے کا پرت تم مجھے سے 1 آنے مانگتے ہو۔ کیا میرے پریس کو ہاتھ میں لیتے ہی ہن برس جائے گا۔ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ پریس بچ دیا جائے۔ آج کل کر میں اس کا اسٹاک لیتا ہو اور بیچنے کی فکر کرتا ہوں جو کچھ مل جائیں وہی غنیمت ہے۔ تمہاری ہاتھ میں سال دو سال میں شاید اس کی ہستی ہی مٹ جاتی۔ تم بھی چلو اور اس کی بیچنے کی فکر کرو۔ جو کچھ بازار میں دام مل جاتے ہیں حساب دے دوں گا۔ کل تم نے حساب میں 624 کی بڑی رقم نہیں دکھائی۔

پریم چند

کیا آپ کو یاد نہیں کہ پارسال میں نے آپ کو پریس کا حساب دیا تھا۔ اس وقت ہماری تنخواہ کے 375 کے قریب پریس کے اوپر نکلے تھے۔ اس میں سے میں نے 300 روپیہ پریس میں چھوڑ کر باقی لے لیا تھا۔ اس طرح میں نے 2250 کر دیا تھا۔ حساب میرے ہاتھ میں نہیں جب جو چاہے پائی پائی کا حساب دیکھ لے۔ میں ابھی سرخ رو کو بھیج کر کاپیاں مانگتا ہوں اور دیکھتا ہوں۔

مہتاب

نہیں مجھے یہ بات یاد نہیں۔ تنخواہ کے روپیہ پریس سے نہیں بلکہ بقایہ وصول ہونے پر ملے گا اس طرح تو 10 سال میں سارا پریس تمہاری تنخواہ کی نظر ہو جائے۔ 700 روپیہ کی سالانہ حساب سے 14 سال میں دارا نیارا ہو جاتا۔

دھنپ رائے

میں پریس چتا ہوں اور کل باتیں سمجھا دیتا ہوں۔ جب میری ضرورت ہوگی آؤں گا اور بتاؤں میری بات کا جواب آپ نے نہیں دیا۔ اب تک جو کچھ بچے گا کیا میرے روپیہ نہیں نکلے گا۔ کیا میرے روپیہ پریس میں دو سال تک نہیں تھے..... 1747 روپیہ کا سود کب سے ملے گا۔

مہتاب رائے

آج سے

دھنپ رائے

(332)

برادر م،

میں پرسوں پھر بھارگو سے ملا تھا وہ کام کرنے کو مستعد ہے۔ جو کتاب ہمارے پریس میں چھپے گی اپنا خرچ نکال کر ہمارا اور ان کا آدھا رہے گا۔ کورس کی کتابیں بھی نکالی جائیں گی۔ قصہ کہانی اپنیاس وغیرہ میں دو فارم کا کام روزانہ کروں گا۔ ٹائپ آتے ہی کام شروع کر دوں گا۔ تمہارے لیے اس وقت پریس کھلا ہے اور اگر دو فارم روزانہ

ہو جائے اور 15 روپیہ دو فارم میں دو سو روپیہ ماہوار ہو جائیں گے ہم تینوں آدمی موجود رہیں گے کام کریں گے۔ منافع تقسیم کریں گے۔ اگر تمہیں منظور ہو تو رگھوپتی سہائے کا حصہ لے لینا۔ میری نگرانی میں کام ہوگا تو کسی کو شکایت کا موقع نہ رہے گا۔ 30 روپیہ روزانہ کام کیا جائے تو روزانہ 24 دن، دن 420 اور ٹروں کے 80 روپیہ ملا کر 800 کا کام ہو سکتا ہے۔ کم سے کم 700 کا ہو ہی جائے گا۔ خرچ ماہوار 400۔ کرایہ معہ سود 8 آنہ۔ 550 روپیہ نکال کر 150 روپیہ کا نفع ہو سکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ 2 ہزار روپیہ کے حصے کے 30 روپیہ ماہوار فائدہ ہو سکتا ہے۔ 4 ہزار پر 40 روپیہ۔ اس کے علاوہ تمہیں بنگلہ، اردو، انگریزی وغیرہ کے ترجمہ وغیرہ کا کام بھی کافی مل جائے گا جس سے 100 روپیہ کا اوسط پڑ جائے گا نوکری آج کل ملنی مشکل ہے۔ مگر صرف تمہاری بہتری کے خیال سے لکھ رہا ہوں۔ ایٹور کے لیے کہیں یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہیں مغالطہ دے کر روپیہ ہضم کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں 2 ہزار دوں گا اگر تم کہیں اور جانے کا ارادہ پکا کر لو گے۔ یا 20 روپیہ ماہوار سود تا وقت ادائیگی۔

دھنپ رائے

(333)

بنام دلارے لال بھارگو

اکتوبر، 1927

پریہ دلارے لال جی،

ہمارے مٹر پنڈت اودھ اپادھیائے تو مکایا کلپ، کو 'انٹل سیٹی' پر آدھارت بتا رہے ہیں۔ مسٹر پٹیلی مکھ نے ان کی بہت اچھا جواب دے دیا۔ میں اپنے سبھی متروں سے کہہ چکا ہوں کہ 'وشواس' کیول ہال کین کے 'انٹل سیٹی' کے اس انش کی چھایا ہے، جو وہ پُستک پڑھنے کے بعد میرے ہر دے پر اُنکت ہو گیا۔ میں نے پہلے 'چاند' میں یہ کہانی لکھی تھی۔ وہاں سے وہ 'پریم پرمود' میں آئی۔ میں نے پرکاشک کو اپنے پتر میں اسپشٹ لکھ دیا تھا کہ یہ کہانی 'انٹل سیٹی' کی وکرت چھایا ہے۔ اپنے پرایہ سبھی

متروں سے کہہ چکا ہوں۔ چھپانے کی ضرورت نہ تھی، اور نہ ہے۔ میرے پلاٹ میں 'انٹل سیٹی' سے بہت کچھ پرپورتن ہو گیا ہے اس لیے میں نے اپنی بھولوں اور کوتاہیوں کو ہال کین جیسے سنسار پرسدھ لیکھک کے گلے مڑھنا اچت نہ سمجھا۔ اگر میری کہانی 'انٹل سیٹی' کا انوداد، روپانتر یا سنجھپ ہوتی، تو میں بڑے گرو سے ہال کین کو اپنا پریرک بویکار کرتا۔ پر 'انٹل سیٹی' کا پلاٹ میرے مستشک میں آکر نہ جانے کتنا وکرت ہو گیا ہے۔ ایسی دشا میں میرے لیے ہال کین کو کلکت کرنا کیا شریسر ہو تا؟

'انٹل سیٹی' پرسدھ پُستک ہے۔ ہندی میں اس کا انوداد ہو چکا ہے۔ انوداد ہو چکنے کے بعد میں نے کہانی لکھی ہے۔ شری کرشن دت پایوال نے ہی مجھ سے اس پُستک کی پرشسا کی تھی۔ اپنا انوداد بھی سنایا تھا۔ انھیں سے پُستک مانگ کر میں لایا تھا۔ ایسی دشا میں موٹی بدھی کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے کہ وگیہ سنسار کو دھوکہ دینا نہیں چاہتا تھا۔ جس حد تک میں رینی ہوں، اس حد تک میں لکھ چکا ہوں۔ کون ایسا آدمی ہوگا، جو ہندی میں چھپی ہوئی کتاب سے ملتی جلتی کہانی لکھے، اور یہ سمجھے کہ وہ مولک سمجھی جائے گی! پھر بھی میری کہانی میں بہت کچھ انٹل میرا ہے، چاہے وہ ریشم میں ناٹ کا جوڑ ہی کیوں نہ ہو۔ (اس کے بعد کچھ لائسن ایسی تھیں جن کا اس پرتیواد سے کچھ سمبندھ نہیں۔)

دھنپ رائے

(334)

بنام شیوپو جن جی

لکھنؤ، 17 اکتوبر 1927

پر یہ شیوپو جن جی، آداب۔

کرپاپتر ملا۔ آپ نے کیوں یہ سمجھ لیا کہ آپ میری مالا کے لیے کبھی کچھ نہ لکھ سکیں گے؟ کیا آپ ہی اپنے جیون سے برہم ہیں؟ میں نے تو اسی آشا سے آپ کا نام ڈال دیا تھا۔ آپ اگر آگرہ کریں گے تو نکالوں گا ایتھا نہیں۔

شری واجپتی پانٹھک کا لکھ میں نے پسند کر کے رکھ لیا ہے۔ جیوں ہی موقع ملا دے دوں گا۔ لکھ کے اتم ہونے میں سندیہ نہیں۔ آپ کے چتر جو آپ کا اہم تھے لوٹا دیے گئے ہیں۔

اپنے سمبندھ میں میں آپ کو کیا نوٹس دوں۔ سوائے موٹی موٹی باتوں کے اور کیا جانتا ہوں۔ یہ باتیں آپ میرے بھائی صاحب سے پوچھ سکتے ہیں۔ سو بھاؤ اور چتر آدی باتیں تو سمجھ ہی سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ دو چار بار آپ سے میری بھیٹ ہوئی ہے اسی ادھار پر آپ مجھے جو چاہیں روپ دے سکتے ہیں۔ مگر کرپا کر کے کہیں پانٹھک کو اٹو نہ بنا دیجیے گا۔
شیش کشل ہے۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(335)

بنام پدم سنگھ

22-10-1927

پر یہ پدم سنگھ جی، نمستے!

کئی دن ہوئے آپ کا پتر ملا تھا۔ آپ حیلے کرنا خوب جانتے ہیں۔ نہ لکھنے کا بہانہ یہ نکالا کہ کچھ سوچتا ہی نہیں۔ آپ کی جس وقت کچھ لکھنے کی اہتھا ہوگی، وچار اور خُبد ہاتھ باندھے ہوئے آکر کھڑے ہو جائیں گے۔

میں نے 'آزاد کشا' کا دوسرا بھاگ بنارس سے منگانے کے لیے پتر لکھا ہے۔ آجائے تو بھیجوں۔

گروکول پر میں ابھی تک لکھ نہ لکھ سکا۔ بات یہ ہے کہ وہ یاترا سمبندھی لکھ ہوگا اور ایسے لکھ کے لیے چتروں کا ہونا ضروری ہے۔ میں نے چتر کوئی نہ لیے۔ دو چار چتر بھی ہوتے تو کام چل جاتا۔

کوئی جیون چرتر ہی لکھ ڈالے۔ آپ 'مادھوری' کے سوبھاښٹ اور ونود کا چارج لے لیں اور ہر مہینے کم سے کم 4 پرشٹھ کا میٹر بھیج دیا کریں۔ بولے، یہ تو کوئی بڑا بھاری بوجھ نہیں ہے۔

اور تو سب کشل ہے۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(336)

بنام دیانرائن گلم

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ

14 نومبر (سن نہیں ہے، اندازاً 1927)

بھائی جان، تسلیم

آپ غالباً الہ آباد سے لوٹ آئے ہوں گے۔ وہاں کیا نتیجہ ہوا، مطلع فرمائیے گا۔ ایک خاص بات، مجھے ایک مضمون کے لیے بابو بال مکند جی گپت مرحوم کا وہ مضمون درکار ہے جو آپ نے زمانہ میں لکھا تھا۔ اُس ماہ کا رسالہ موجود ہو تو براہ نوازش بھیج دیجیے ورنہ فائل۔ کچھ باتیں بھی کرنی ہے۔ آپ تو اس طرف لکھنؤ نہیں آرہے ہیں؟ یا میں ہی حاضر ہوؤں؟

آپ کا، دھنپ رائے

(337)

بنام دیانرائن گلم

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 25 نومبر 1927

بھائی جان، تسلیم

امید ہے آپ فیض آباد سے آگئے ہوں گے۔ مقدمے کی کیفیت سن کر مجھے اس وقت سخت رنج ہوا۔ ملنے کا جی چاہتا ہے۔ آپ کس دن موجود رہیں گے۔ ایک

دن کے لیے آؤں گا۔ فوراً لکھیے۔

بنک ڈپو کے منیجر صاحب لائبریری کے روپیوں کا تقاضہ کر رہے ہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(338)

بنام شیوپو جن

لکھنؤ، 10 دسمبر 1927

پر یہ شیوپو جن جی،

آج بھائی بلدیو لال کے پتر سے یہ شوک سماچار ملا کہ آپ کوٹھے سے گر پڑے ہیں اور آپ کے ایک پیر میں کڑی چوٹ آئی ہے۔ کہاں تو پنڈت کرشن بہاری جی نے یہ ٹھکھ سوچنا دی تھی کہ آپ بتہ بننے جا رہے ہیں، کہاں یہ خبر۔ کیسی چوٹ ہے؟ کیا ہڈی پر تو ضرب نہیں پہنچا ہے؟ ایٹور سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ آپ کو شکھر ہی چنگا کر دے۔

18 تاریخ کو کاشی آرہا ہوں۔ ایٹور کرے اُس وقت تک آپ چلنے پھرنے لگیں۔

مشر جی بھی آپ سے سہ دیدنا پرکٹ کرتے ہیں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(339)

بنام دیانرائن گلم

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 18 دسمبر 1927

برادر م، تسلیم

کارڈ کئی دن ہوئے، آپ کا ملا۔ قصہ لکھنے میں مصروف تھا۔ دو دن پیٹھ میں چنگ پڑ جانے سے کوئی کام نہ کر سکا۔ اب یہ قصہ بھیجتا ہوں۔ فوٹو کے لیے میں نے

سوچا تھا، بنارس سے مہیا کروں گا کیونکہ وہاں کئی تصویریں پڑی ہوئی ہیں؛ پر دیکھتا ہوں
ادھر دو چار دن بنارس جانے کا اتفاق نہ ہوگا۔ اس لیے انشاء اللہ کل تصویر کھینچوا کر
بھیجوں گا۔

اور سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(340)

بنام سوریہ کانت تریپاٹھی 'نرالا'

لکھنؤ، 21 دسمبر 1927

پریہ سوریہ کانت تریپاٹھی 'نرالا' جی، وندے!
لکھ اور پتر ملا، دھنیہ واد۔ شگھر چھپے گا۔ مشراجی آپ کو نمسکار کہتے ہیں۔
روپے میں نے ابھی نہیں لیے۔ آپ کے پاس بھیج دیے گئے۔ شاید آپ کو
ضرورت ہو۔ ہندی ڈرامہ پر ایک لکھ کیوں نہ دھیشانک کے لیے لکھنے کی کراپا کیجیے۔
اس میں سوریہ، وجے، ویامگل آدی، مدن، الفرید کی چرچا ہو اور ملکھیہ ایکٹروں کی دوہچنا
کی جائے۔ لکھیے گا اوشیہ۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(341)

بنام گنگا پرساد اگنی ہوتری

مادھوری کاریالیہ (سپادن و بھاگ)

نولکشور پریس، لکھنؤ، 25-12-1927

پریہ مہاشیہ پنڈت گنگا پرساد اگنی ہوتری،

کراپا پتر ملا، دھنیہ!

ہم اسی ماس سے گوپالن پر 'آر جھک درشتی' نامک لکھ اپنے 'کرشی کوشل' اسمہ

میں پرکاشت کر رہے ہیں۔ آپ بھی تدریک لیکھ بھیجتے رہا کریں۔ سہاد کیہ وچاروں میں
 بھی ہم اُس کا لیکھ کریں گے۔
 پرامرش کے لیے سادھو داد۔

بھودیہ، پریم چند

(342)

بنام سوریہ کانت تریپاٹھی 'نرالا'

لکھنؤ، 6-1-1928

پریم سوریہ کانت جی،
 لیکھ ملا، دھنیہ داد۔ آپ چھترپور پہنچیں تو ساچار لکھیے گا۔ ہم لوگ کسل ہیں۔
 بھودیہ، دھنپ رائے

(343)

بنام آنند راو جوشی

مادھوری آفس، نو لکھنور بک ڈپو، لکھنؤ

11-1-1928

پریم آنند جی،

تم میری کہانیوں میں سے بارہ کا چن کر لو۔ میری صلاح ہوگی۔

- | | | |
|------------------|------------------------|-------------------|
| (1) آتمارام | (2) بوڑھی کاکی | (3) بیچ پریشور |
| (4) سچان بھگت | (5) شطرنج کے کھلاڑی | (6) مندر اور مسجد |
| (7) رانی سارندھا | (8) وکرمہ دتیہ کا کٹار | (9) کاماتزو |
| (10) ڈگری کے روپ | (11) بڑے گھر کی بیٹی | (12) درگا کا مندر |
- یہ کہانیاں تمہیں میرے وودھ سنکلوں میں مل جائیں گی جیسے پریم پرسون، پریم

پچھلی، پریم پورنیا، سات سروج، نوید ہی تھا مادھوری کی فائلیں۔ مجھے وشواس ہے کہ اس سنگھن کا مراٹھی پاٹھک سواگت کریں گے۔

تمھارا، پریم چند

(344)

بنام دیانرائن گلم

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 12 جنوری 1928

بھائی جان، تسلیم

فوٹو تو کھینچوا چکا ہوں لیکن ابھی فوٹوگرافر نے دیا نہیں ہے۔ کل شاید مل جائے۔ ملتے ہی بھیجوں گا۔ آپ 17 کو آرہے ہیں۔ انتظار کر رہا ہوں۔ فوٹو کا تو بلاک کانپور ہی میں بنتا ہوگا۔ 24 گھنٹے میں بن سکتا ہے۔ آئیے۔ اس امر خاص کے متعلق آپ سے بہت سی باتیں کرتا ہے۔ امسال اگر کوئی لڑکا ٹھیک ہو جائے تو اگلے سال شادی کردوں۔

باقی سب خیریت۔

ہندستانی اکیڈمی میں انعام کے لیے کب تک کتابیں بھیج دی جائیں، مگر یہ سب تو ملاقات ہونے پر۔

آپ کا، دھنپ رائے

(345)

بنام سوریا کانت تریپاٹھی

لکھنؤ، 1-2-1928

پریم سوریا کانت جی،

کریا پتر ملا۔ معیادی بخار کیا اسی لیے آپ کی تاک میں بیٹھا تھا کہ گھر سے نکلیں تو دھر دباؤں۔ قسمت نے یہاں بھی آپ کا ساتھ نہ چھوڑا اس بیماری نے تو آپ کو بالکل کھٹلا ڈالا ہوگا۔ پہلے ہی ایسے کہاں سے موٹے تازے تھے۔ ابشور جلد آپ کو چنگا کر دے۔

آپ کی آلوچنا جلد نکلے گی۔ بیچ میں ایک مہینہ گپ پڑ گیا۔ اب کی وچار ہے کہ اس کا ایک انٹرن ضرور دے دیا جائے۔

سپریم، دھنپت رائے

(346)

بنام آنند راؤ جوشی

مادھوری کاریالیہ، نو لکھنور پریس، لکھنؤ

16-2-1928

پریہ آنند راؤ جوشی،

ہاں، تم کہانیوں کا انواد کرلو۔ کافی کہانیاں تو تمہیں مادھوری کے ویمن انکوں میں مل جائیں گی۔ تم 12 کا چین کرلو۔ میری کہانیاں سنگھن تمہیں کسی بھی پستکالیہ میں اُپدھ ہوں تو بیچ پر میثور، ہردول، درگا کا مندر، مندر اور مسجد، کامناترو، سنان بھگت، سنی لیلیٰ (سر سوتی)، بڑے گھر کی بیٹی ایتادی لے لو۔

مجھے لکھنا کہ تم نے چین کر لیا ہے اور ان پر کام شروع کر دیا ہے۔

تمہارا، پریم چند

(347)

بنام وین بہاری شری واستو

نمبر 25، مارواڑی گلی، لکھنؤ دھنپت رائے، بی. اے. ایس. سی (پریم چند)

(سندیہ ہندستانی اکیڈمی، سہادک مادھوری) 4-4-1928

پریہ وین بابو،

بابو ستیہ دیو نارائن ساہی جب یہاں آئے تھے، تب انھوں نے آپ کا نام مجھے بتایا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ جب وہ کچھ دن بعد دوبارہ بنارس پہنچیں گے تب آپ سے آپ کے وواہ کے سمندھ میں بات کریں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی وودھ گتی ویدیوں کے کارن وہ ابھی آپ سے نہیں مل پائے ہیں۔ اس بیچ میں نے اپنے

بڑے بھائی سے نویدن کیا تھا کہ وہ آپ سے ملیں اور آپ سے آپ کا درشتی کون
تھا آپ کی اچھاؤں کو جانیں۔ انھوں نے ویسا ہی کیا اور ان کی رپورٹ پر، جو انھوں
نے آپ سے مل کر مجھے دی، یہ پتر آپ کو سپریشٹ کیا جا رہا ہے۔

مجھے آپ کو لڑکی دکھانے میں کوئی آہتی نہیں۔ یہ ایتھنانت سوا بھاوک ہے اور
میں آپ سے پورنہ سمیت ہوں۔ آپ یہاں آسکتے ہیں، بلکہ میرے ہی خرچہ پر ایک
کالپنک نام کے ساتھ مجھ سے ملیں۔ میرا پتہ اوپر لکھا ہے اور کوئی بھی اگا آسانی سے
اسٹیشن سے آپ کو لے آسکتا ہے۔ یدی آپ سوچت کریں کہ آپ کس گاڑی سے
آ رہے ہیں تو میں اسٹیشن پہنچ جاؤں گا اور آپ کو لے آؤں گا۔ کشتو یہ سب کچھ اس
پر کار ہونا چاہیے کہ لڑکی یہ نہ سمجھنے پائے کہ اس کا کوئی نہ بچھن کر رہا ہے۔ میں کڑے
پردے کا ماننے والا نہیں ہوں کشتو آج کل کے ساچک پرپوش میں میں جوان لڑکے
لڑکیوں کا ائٹلٹ ملنا پسند نہیں کرتا۔ یدی فوٹوؤں سے آپ سٹٹھ ہو سکیں تو انھیں پنا
کسی کٹھنائی کے اہلبدھ کرایا جاسکتا ہے۔ یدی ملاتا پتا اور بھائیوں کی چھوی آپ کو لڑکی
کی چھوی کا کوئی انومان دے سکے تو آپ نہ بچھن کرنے کی پوری چھوٹ لے سکتے
ہیں۔ مجھے بتائیے کہ آپ کون سا طریقہ اختیار کریں گے۔ میں سوچتا ہوں، ستیہ دیو
نارائن اس وشے پر آپ کا مارگ درشن کریں گے۔

آپ کی دوسری ایتھا کو، کہ لڑکی سمجھت ہو، میں بھی اتنا ہی سمان دیتا ہوں۔
میری لڑکی کسی بھی سٹٹھکھت مہیلا سے ان ارتھوں میں اٹم ٹکھت ہے کہ وہ اپنا
دھرم، اپنا ساتیہ، اپنا کرتبیہ تھا اپنے رنوں سے پورنہ اوگت ہے۔ میں نے اسکوئی ٹکھیا
سے اُسے بچایا ہے، کیونکہ میں نے اُنوبھو کیا ہے کہ مہیلاؤں کی ورتمان ٹکھیا پدھتی
ہمارے آدرشوں کے انورپ نہیں ہے۔ اوھک تر ادھیاپیکائیں ویسی نہیں ہیں، جیسا
انھیں ہونا چاہیے۔ لڑکیوں میں اوانچھت عادتیں اور ائٹٹھک وچرن کی پروتی آجاتی ہے۔
میں نہیں سمجھتا کہ سامانیہ استھتی کا آدمی اپنے جیون ساتھی کے روپ میں کسی اُڑنے
والی کو پاکر اپنا جیون پریشانی میں ڈالنا پسند کرے گا۔ ہاں، سمین لوگ بھڑکیلی، بجی
سنوری تھا فیشنیل لڑکیاں اپنا سکتے ہیں۔ میں ایسے پروتی کی لڑکی کو اپنی پتر ودھو کے

روپ میں نہیں جمیل سکتا۔ میری لڑکی کی چیتنا سمہن واتا ورن ملنے کا لالچ ملا ہے۔ وہ انگریزی کچھ ہی سہا تک پڑھ سکتی ہے، کتھو اُسے ہندی سہاتیہ کا اچھا گیان ہے۔ وہ سلائی، بنائی، کڑھائی کر سکتی ہے۔ تنھا بھوجن اچھی طرح بنا سکتی ہے۔ وہ بنانت آگیا کاری، سُرل، موک انو سہن شیل لڑکی ہے۔ وہ بھلے ہی آپ کے بارن اور شیلی اتھوا سا پکھتا کے سدھانت کی پرستی نہ کر سکے، کتھو آپ اُسے ہندی کے لیکھلوں اور کیوں کی سہتیک ایلدھی پر چوکتا نہیں پائیں گے۔ وہ ہم لوگوں سے اُدھک پتر پتریکاؤں کے بارے میں جانتی ہے اور آپ بہت آسانی سے اُسے وہ بنا سکتے ہیں۔ میں بہت سی مہیلاؤں کو جانتا ہوں، جو اپنے وواہ کے بعد بھی اپنی پڑھائی چالو رکھے ہیں، مثال کے لیے چند راوتی لکھن پال، بی۔اے، جو ایم۔اے۔ کرنے جا رہی ہے۔ ہم لوگوں کے ان سے پریوارک سمبندھ ہیں، کتھو کوئی کارن نہیں کہ اپنے کو بدلے۔ میں آپ کو بنانت اسپٹ بتا رہا ہوں — ایک اتیہ دھک شلچھت کتھو بھرت تنھا انوشاسن ریت عورت ویسی مکھدائی جیون ساتھی نہیں بن سکتی، جیسا ایک سامانیہ شلچھت تنھا آگیا کاری، نیہ سوار تھی، ایماندار تنھا وفادار لڑکی۔

جہاں تک دہیز کا پرشن ہے، آپ ایک شلچھت آدمی ہیں اور میں آپ سے سیدھے شبدوں میں بات کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ شلچھت لوگ اُدچتہ ہین بات نہیں کرتے۔ میں سدیو آگے بڑھ کر آپ سے ملنا چاہوں گا۔ شلچھت لوگوں کے بچ ایسے پرشن نہیں اٹھنے چاہیے، اتہ سب کچھ دونوں پتھوں کی ایتھا پر چھوڑا جا رہا ہے۔ مان لیجیے کہ آپ کو 5000 روپے دوں اور پھر آپ سے اٹکھیا کروں کہ آپ اسی راشی کے زیورات لائیں تو میرے وچار سے پیسے کی بربادی ہوگئی۔ دُھو کے ریت میں ہی اپیوگ کرنا دہیز کا سدوپیوگ ہے۔ میں چاہوں گا کہ میرا داماد اپنا بیمہ کرا لے، مانا 5000 روپے کا۔ میں لڑکی کے نام ایک راشی بینک میں جمع کر دیتا ہوں، جس کے بیاج سے بیسے کی راشی کی قسط بھری جاسکے۔ کیا یہ ٹھوس اور گرہنیہ پرستاز نہیں ہے جو دونوں کچھوں کو لالچہ پردہ ہو، دشیس روپ سے پتنی کو، یدی کوئی اپر تیاٹ آپا تک استتھی آتی ہے؟

اب میں نے وہ سب کچھ کہہ دیا جو میں کہنا چاہتا تھا۔ میں آپ سے وچار وئے کرنا چاہوں گا۔ میرے بہنوئی بابو سومیشور پرساد آپ کے پاس جلد آئیں گے اور آپ کے پتا سے ملیں گے، کبتو میں آپ سے آشنا کرتا ہوں، کہ آپ سوتنتر، اُنکھ تھار اُدار رہیں گے۔ جیسا کہ بوڑھے لوگوں میں پرتیکولتا، سنکیرنتا تھاترک ہمیتا ہونے کا ڈر رہتا ہے، ویسا یہاں کچھ نہیں ملے گا۔
اچتم منگل کامناؤں سہت۔

آپ کا ہتیشی، دھنپ رائے

(348)

بنام آنند راؤ جوشی

مادھوری کاریالیہ، نولکشور پریس بک ڈپو، لکھنؤ

4-4-1928

پر یہ آنند جوشی جی،

تم اگنی سادھی، منتر یا سامپک پتریکاؤں میں پرکاشت میری کہانیوں کا انواد کر سکتے ہو۔ تم نے بارہ کو سوچی مانگی ہے۔ سوچی اس پر کار ہے۔

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) راجا ہر دُول | (2) رانی سارندھا | (3) سوت |
| (4) پنج پریشور | (5) آتمارام | (6) مندر اور مسجد |
| (7) دُرگا کا مندر | (8) ایشوریہ نیائے | (9) نمک کا داروغہ |
| (10) ستی | (11) کاماترو | (12) لانچمن |
| (13) منتر۔ | | |

میری رائے میں یہ 13 کہانیاں میری کہانیوں کے سروتم ہیں۔ چھین اتم تو نہیں ہے۔ جیسا دھیان آیا لکھ دیا۔

آپ کا، پریم چند

(349)

بنام سوریہ کانت تریپاٹھی 'نرالا'

لکھنؤ، 5-5-1928

پریم مہاشیہ،

'پنت جی اور پٹو' شریک سالوچنا کا 5 واں بھاگ ملا۔ تدرتھ دھنیہ وار۔ وہ سادر سوکرت ہے اور آگامی ایک میں پرکاشت بھی کر دیا جائے گا۔
کرپا بھاؤ بنائے رہیں۔
یوگیہ سیواسد یو لکھیے۔

بھودیہ، پریم چند (سمپادک)

(350)

بنام آنند راؤ جوشی

Madhuri Office, Navalkishore Press,

Lucknow, 12-6-1928

.....
I am glad you are proceeding with my stories. You will be glad to see 'Actress' translated in the 'Modern Review' of this month. Some of the stories have been translated in Japanese language.

(351)

بنام شیوپوجن سہائے

نولکشور پریس (ہک ڈپو) لکھنؤ، 19-6-1928

شریمان شیوپوجن سہائے جی،

گیان منڈل پریس، کبیرچوڑا، کاشی

پر یہ مہاشیہ،

آپ کو یہ جان کر پرستنا ہوگی کہ اب لکیر کی فقیر پر چلنے والی اس سنستھانے بھی آدھونک ڈھنگ سے سروانگ سندر پُستکوں کو پرکاشت کرنے کے اڈیشیہ سے 'سابتہ سمن مالا' کے نام سے ایک سرودریشٹھ گرنٹھ مالا کے پرکاشت کرنے کا نچھہ کیا ہے۔ اتہ اُسے پرارمھ کرنے کے لیے آپ کے گرنٹھ رتن کی آوشکتا ہے۔ یدی آپ کے پاس کوئی گرنٹھ رتن تیار ہو تو شگھر بھیج دیجیے۔ یدی آپ کے پاس کوئی بھی پُستک اس سے تیار نہ ہو، تو کرپا سُوچت کیجیے کہ آپ تک ہمیں اپنا گرنٹھ تیار کر بھیجے گا۔

آشا ہے، آپ شگھر ہماری پرارتھنا پر دسیان دیجیے گا۔ یوگیہ سیوا سے سُوچت کرتے رہیے۔

بھودیہ، پریم چند، سمپادک (مادھوری)

(352)

بنام شیوپوجن سہائے

لکھنؤ، 29 اگست 1928

پر یہ شیوپوجن سہائے جی،

کرپا پتر ملا۔ بلاکوں کا پتھاسادھیہ پر بندھ کر لیا جائے گا۔

پریس پر آپ کی کرپا درشتی ہونی ہی چاہیے۔ دھرم کھاتے کا کام ہے۔ کچھ مزدوروں کی روٹیاں چلتی ہیں۔ آپ بھی اس یش کے بھاگی ہوں۔

آپ کو یہ سن کر آند ہوگا کہ میری کئی کہانیوں کے جاپانی بھاشا میں انوواد پرکاشت ہوئے ہیں اور وہاں کی سرورسریٹھ پتریکا میں پرکاشت ہوئے ہیں۔ جاپانی جنتا نے ان کا وہی سمان کیا ہے جو نالٹائے اور چیکو کی کہانیوں کا کرتے ہیں۔ پتروں میں خوب چرچا رہی۔ میرے پاس جو پتر آیا ہے اُس میں لکھا ہے : Your stories were

the sensation in the month of June.

آشا ہے، آپ ساند ہیں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(353)

بنام کیشورام سھر وال

دفتر 'ماہوری'، لکھنؤ، 18 مئی 1928

عزیز من کیشورام جی،

آپ نے میرے متعلق جن اچھے خیالات کا اظہار کیا ہے اُس سے مجھے بے حد تسکین و مسرت حاصل ہوئی ہے۔ کسی مصنف کے لیے اس سے بڑھ کر اطمینان اور خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ مہذب اور روشن خیال آدمی اس کی تصنیفات کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں۔ جاپانی عوام سے تعارف میں اپنے لیے فخر کی بات سمجھوں گا۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے زندگی کی حقیقتوں کو جس طرح میں نے بے نقاب کیا ہے اُسے وہ زیادہ پسند نہیں کریں گے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میری تصانیف جاپان میں پسند کی جائیں گی تو میری تمام کتابیں آپ کے اختیار میں ہیں۔ آپ جس کتاب کا ترجمہ کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔

آپ کے خط کا جواب دینے میں جو تاخیر ہوئی اُس کے لیے مجھے آپ سے معافی مانگنی ہے۔ آپ کا خط ملتے ہی میں نے اُسی روز جواب لکھا۔ لیکن اسی شام میں

بنارس چلا گیا۔ اور اپنے جواب کو ڈاک میں ڈلوانا بھول گیا۔ کل واپس آیا۔ لیکن خط غائب تھا۔ معلوم نہیں کہ میری عدم موجودگی میں کسی نے اسے پوسٹ کیا یا نہیں؟ میں نے اپنے پبلشروں سے کہہ دیا ہے کہ وہ اُن تین کتابوں کے ہوا جن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ میری تمام ہندی کتابیں آپ کو بھیج دیں۔ اردو تصانیف، ہندی کا ہی ترجمہ ہیں۔ اردو زبان چونکہ زیادہ لوچدار اور نکھری ہوئی ہے۔ اس لیے مختصر افسانوں کے لیے میں نے اردو ہی استعمال کی ہے۔ آپ ان افسانوں کا اردو میں زیادہ لطف اٹھا سکتے ہیں۔

’مادھوری‘ کے خریداروں کی فہرست میں آپ کا نام درج کر دیا گیا ہے اور اس کا حالیہ شمارہ آپ کو بھیج دیا گیا ہے۔

یہ امر قابل افسوس ہے کہ آپ کو وشو بارتی میں شامل ہونے کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ جہاں آپ ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوتے۔

میرے افسانوں کے لیے اپنے ارادہ کے بارے میں جس کی کامیابی مشکوک ہے، مجھے ضرور مطلع کریں۔ دعائے خیر

آپ کا، پریم چند

(354)

بنام دیانرائن نغم

25 مارواڑی گلی، لکھنؤ، 1928

برادر م، تسلیم

آج ایک کارڈ بھیج چکا ہوں۔ اتفاقاً سے اس وقت میرے دوست پنڈت ماتادین شکل ایک ضرورت سے کانپور جا رہے ہیں۔ اگر آپ جولائی 1906 کی فائل اور سنہ 1908 کی فائل دے دیں تو آپ کو نقل کرانے کی زحمت بھی نہ اٹھانی پڑے۔ رانا پرتاپ جولائی سنہ 1906 میں ہے اور وویکانند سنہ 1908 میں۔ یہ دونوں جلدیں آپ

کے دفتر میں موجود ہیں۔ بس صرف اکبر نمبر کا معاملہ رہ جائے گا۔ اُس کی ایک جلد دستیاب ہو سکے تو مجھے اور کسی فائل کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں یہ دونوں مضامین نقل کر کے فائل بہت جلد لوٹا دوں گا۔ خود لے کر آؤں گا۔ اور سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(355)

بنام شیوپو جن سہائے

نولکشور پریس (بک ڈپو)، لکھنؤ

10 جولائی، 1928

پریم مہودیہ،

آپ کی سیوا میں تاریخ 19-6-1928 کو بھیجے پتر کا ابھی تک کچھ بھی اتر نہیں ملا۔ کرپا شیکھر اپنی کوئی نہ کوئی پُتک ہماری 'ساتھیہ سمن مالا' میں پرکاشنا تھ بھیجئے۔ ہم آپ کی پُتک کو اپنی اس مالا میں شیکھر نکالنا چاہتے ہیں۔

آشا ہے، آپ شیکھر پُتک بھیجنے کی کرپا کیجئے گا۔ پتر وتر بھی بھیجنے کی کرپا کیجئے۔

بھودیہ، پریم چند، سہادک (مادھوری)

(356)

بنام پرواسی لال ورما

مادھوری آفس، لکھنؤ، 19-7-1928

پریم پرواسی لال جی، دندے!

کرپا پتر ملا۔ مجھے یہ جان کر بڑا دکھ ہوا کہ مہاشکتی اوشدھالیہ والوں نے آپ کے ساتھ وشواس گھات کیا۔ میں نے آپ کی پہلی پُتک دیکھی تھی اور اُس کے روپ رنگ نتھا و گیا پن کو شل سے سمجھ گیا تھا کہ آپ اوشیہ سہل ہوں گے۔ آپ اب بھارگو پُتکالیہ سے کچھ سہایتا چاہتے ہیں۔ میں سہرش آپ کو پتر لکھ دوں گا، لیکن

وے لوگ اس معاملے میں اُدار نہیں ہیں۔ کیوں نہ آپ میرے پریس کو سنبھالنے کے پرستار پر وچار کریں۔ میرے پاس اس سے چار پٹکیں پرکاشت رکھی ہوئی ہیں۔ دو ایک اور چھاپی جاسکتی ہیں۔ پریس اپنا ہی ہے۔ بھائی، آپ کوئی ایسا ڈھنگ سوچیں جس سے ہم اور آپ اپنی شکستوں کو ملا کر کام کر سکیں، تو مجھے آشا ہے کہ اوشیہ سھلنا ہوگی۔ پنڈت رام ورکچہ جی شرما بہت جلد 'یووک' نام کا ماسک پتر ہمارے پریس سے نکالنے جارہے ہیں۔ پٹکیں بھی پرکاشت کریں گے۔ ہم تینوں آدمی مل کر پٹکیں نکالیں۔ میں اس کام میں کچھ روپیہ لگانے کو تیار ہوں۔ بس، مجھ میں دوزدھوپ اور وگیاپن بازی کی کمی ہے۔ یدی یہ کمی آپ پوری کر سکیں اور ہمارے پریس میں کام اچھی طرح آنے لگے تو آپ کو کہیں اور جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ سچ پوچھیے تو ہمیں آپ جیسے ایک سہکاری کی سخت ضرورت تھی۔ آج اس پرشن پر وچار کریں۔ میں اپنی پٹک اپنے روپے سے نکالوں گا، بنی پوری جی بھی کچھ روپے لگائیں گے۔ آپ کو کیول پریس کا پرندھ، کام کا آبیجن اور پٹکوں کی بکری کا اڈیوگ کرنا پڑے گا۔ جو کچھ لایہ ہوگا، اُسے ہم آپ مل کر بانٹ لیں گے۔ اس وشے پر وچار کر کے اُتر دیجیے۔ مجھے اپنا مٹر سمجھیے۔

اور کیا لکھوں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(357)

بنام پرواسی لال ورما

مادھوری آفس، لکھنؤ، 27-7-1928

پر یہ پرواسی لال جی،

پتر کے لیے دھنیہ واد! میں اپنے پریس کا تھوڑا سا اتہاس سنا دوں۔ اس سے بڑی سُدھا ہوگی۔ یہ پریس میرے ایک چچیرے بھائی منشی بلدیو لال، میرے ایک گئے بھائی بابو مہتاب رائے، میرے ایک مٹر بابو رگھوپت سہائے، اور میری سینوکت سمپتی

ہے۔ ساڑھے چار ہزار میرے، دو ہزار رگھوپتی سہائے کے، سوا دو ہزار بلدیو لال کے اور 2000 مہتاب رائے کے لگے ہیں۔ کل پونجی 10750 سمجھیے۔ اس میں وہ خرچ بھی شامل ہے جو پہلے پہل کئی مہینوں تک کچھ کام نہ ملنے کے کارن ہمیں اپنے پاس سے دینا پڑا تھا۔ سامان میں لگ بھگ 8500 خرچ ہوئے تھے۔ سنہ 23 میں نکلا۔ بابو مہتاب رائے گیان منڈل پریس کے منیجر تھے۔ میں نے انھیں وہ نوکری چھڑوا دی اور اپنے پریس میں رکھا۔ دو سال انھوں نے پریس کو چلایا مگر ہمیں کچھ فائدہ نہ ہوا۔ جو کاغذی فائدہ ہوا وہ ختم کھاتے میں چلا گیا۔ تب دو سال میں نے سویم اُسے چلایا۔ مجھے کیول اتنا فائدہ ہوا کہ میں نے 1500 کا جو ٹائپ مشین منگوا یا اس کی قیمت نکل آئی۔ بابو مہتاب رائے 60 روپے دیتے لیتے تھے۔ میں کچھ نہ لیتا تھا۔ تب میں یہاں چلا آیا اور اب ڈیڑھ سال سے بابو بلدیو لال پریس کو دیکھ رہے ہیں۔ انھیں بھی سوائے پریس کا خرچ چلانے کے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ مگر آج سارا لینا وصول ہو جائے تو 1000 روپے ہمیں مل سکتے ہیں، پر لینے کہاں اتنی آسانی سے وصول ہوتے ہیں۔

یہ پریس کی استھتی ہے۔ پریس کسی طرح جی رہا ہے۔ اگر اُسے دو فارم کام روز کوئی 22-20 روپے کا اور 100 روپے ماسک ٹوڈل کا کام ملتا جائے تو اس کی آمدنی 600 روپے ماسک ہو سکتی ہے۔ ہاں، کام ایسا ہونا چاہیے جو چاہے سستہ ہو یا نقد ہو۔ یہ نہیں کہ برسوں کا جھمیلا۔ اچھا، مان لیجیے پریس کی آمدنی 600 روپے ماسک ہونے لگے، اس میں آپ کیول 50 روپے سود اور کیول 4 روپیہ سیکڑا گھسائی کے نکال دیں تو 40 روپے ہوئے۔ پریس کا موجود خرچ 300 روپے کے لگ بھگ ہے۔ آپ 350 روپے رکھ لیجیے۔ 350 روپے میں 50 روپے سود اور 40 روپے گھسائی کے نکال دیجیے تو 450 روپے کے لگ بھگ ہوئے۔ 150 روپے بچتے ہیں۔ اس میں ہم دونوں آدھا آدھا لے سکتے ہیں۔ آپ جتنا ہی کام اُدھک پریس کو دے سکیں گے، اتنا ہی لا بھ ہوگا۔ پریس سولہوں آنے آپ کے ہاتھ میں رہے گا۔ بڑے بھائی صاحب کبھی کبھی، جب ان کے جی میں آوے گا، آجایا کریں گے۔ بڑھاپے میں انھیں اس دوڑ دھوپ سے بڑا کشت ہو رہا ہے۔

اچھا، اب پرکاشن کا کام۔ میری ایک پُتک 'پریم تیرتھ' چھپ رہی ہے۔ 12 فارم چھپ رہی ہے۔ ایک دوسرا اپنیاس چھپنے جا رہا ہے۔ دو پُتکیں پہلے ہی چھپی رکھی ہیں۔ ایک کا نام ہے 'مرلی مادھوری'۔ سور کے پدوں کا سنگرہ ہے۔ کوئی 6 فارم کی۔ دوسرا ایک فرانسیسی اپنیاس کا انودا ہے 'اوتار' بڑا ہی روچک۔ یہ چار پُتکیں تو قریب قریب تیار ہیں۔ ہم اپنی، آپ کی یا اور کسی مٹر کی لکھی ہوئی پُتک سال میں 4-5 چھاپ لیا کریں گے۔ اس میں لاگت اور لیکھ کے 20 روپے سینکڑا رائلٹی کے اُپرانت جو لایج ہو اس میں بھی آدھا سمجھا۔ روپے میں لگاؤں گا مگر ابھی زیادہ نہیں لگا سکتا۔

اس طرح آپ دیکھیں گے کہ آپ کے اور میرے گزارے کا سادھن پریس اور پرکاشن بن سکتا ہے۔ میری دونوں پُتکیں آپ سال بھر میں نکال سکیں تو اس میں کافی مل جائے گا۔ آپ خود چلتی ہوئی چیزیں لکھیے یا سنگرہ کیجیے۔ شروع میں جب تک کام نہ بنے، آپ مجھ سے جو سہایتا چاہیں وہ میں ماسک کرنے کو تیار ہوں، پیچھے سے لایج ہونے پر آپ اُسے موجرا دے دیجیے گا۔ میں کیول یہی چاہتا ہوں کہ آپ کی سہایتا سے ہمارا کاروبار چلنے لگے۔ آپ میرے پریس میں جاییں۔ میں بھائی صاحب کو پتر لکھ دیتا ہوں۔ وہ آپ کو سب کچھ حساب کتاب دکھا دیں گے۔ اگر آپ کا من بھرے اور آپ کا من کہے کہ اس کام میں کچھ کمایا جاسکتا ہے تو رام کا نام لے کر شروع کیجیے۔ اگر کام چل نکلا تو پو بارہ ہے۔ نہیں تین آنے تو کہیں گئے ہی نہیں۔

اس پتر کو آپ اپنے پاس سند کے طور پر رکھ لیجیے گا۔ ہماری لکھا پڑھی جو کچھ ہوگی، وہ یہی پتر ہے۔

پریس کا قرض نہیں ہے۔ دوسروں پر اس کا لیہنا قریب 1000 روپے ہے۔ جو ڈوب گیا وہ گیا۔

ابھی پریس کی جگہ اچھی نہیں ہے۔ 18 روپے کرایہ دیتا ہوں۔ کچھ کام سنبھل جاوے تو دوسری جگہ لی جاسکتی ہے۔

شکھر اُتر کی پرنٹنگ کروں گا۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(358)

بنام دیانرائن گلم

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 10 اگست 1928

برادر م، تسلیم

آپ نے میرے مضامین کسی کاتب کو دے دیے یا نہیں۔ اکبر نمبر کے مضامین مل گئے ہوں گے۔ انھیں بھی شامل کرنا ہے۔ کتابت کی پھر ترتیب دی جاوے گی۔ لیکن اگر وہاں کتابت میں کوئی دقت ہو تو آپ سارے مضامین مع اکبر نمبر کے مضامین مہربانی کر کے بھیج دیں۔ یہاں بھی بامانی کتابت ہو سکتی ہے۔

اور سب خیریت ہے۔

نیاز مند، دھنپ رائے

(359)

بنام پرواسی لال ورما

مادھوری آفس، لکھنؤ، 13-8-1928

پریہ پرواسی لال جی، وندے!

ادھر میں آپ کو پتر نہ لکھ سکا۔ ہمارے اور آپ کے بیچ میں اب ساری باتیں طے ہو چکیں —

- (1) آپ پریس کے فیچر ہوں گے۔ روپے کا سود اور گھسائی اور آپ کا 50 روپے وقین نکال کر جو کچھ بچے، اس میں $\frac{1}{3}$ آپ کا اور $\frac{2}{3}$ پریس کے حصے داروں کا۔
- (2) پرکاشن میں سب خرچ — وگیا پن، پرنٹنگ، چھپائی، وگیا پن آدی نکال کر $\frac{1}{2}$ ہمارا اور $\frac{1}{2}$ آپ کا۔

- (3) پریس کے لیے آپ کے ادیوگ سے اتنا کام ملے گا کہ سب خرچ نکلے گا۔ ہم تین مہینے تک آپ کو 50 روپے مالیک اپنے پاس سے دیں گے اور اس بیچ میں

آپ کو کام کا پر بندھ کرنا پڑے گا۔

(4) آپ کا نام پرنٹر میں لکھا جائے گا۔

(5) 'گرو رام جی' پروف ریڈر رہیں گے۔

ان شرطوں میں اگر کسر رہ گئی ہو تو آپ لکھ دیجیے۔ میں ہتاکثر کردوں گا۔ ساری لکھا پڑی تو دل کی ہے۔ جب تک آپ کرنا چاہیں گے کریں گے، نہ کرنا چاہیں گے، شرطیں کچھ کام نہیں دیں گی۔ اس لیے ایسور کا نام لے کر کام شروع کیجیے۔ کوشش کیجیے کہ شہر سے ہی کچھ Job work ملنے لگے۔ Electoral Roll کا کام بہت جلد آنے والا ہے، اُسے ہاتھ سے نہ جانے دیجیے گا۔

آشا ہے، آپ سائنڈ ہیں۔ ایسی کوئی پُستک لکھیے جس میں ساہس اور ویرتا کا ورتانت ہو، یا ایسا جس میں جنگلی جانوروں کے شکار کی گھٹنا ہوں۔ ایسی پُستکیں شاید اِدھک کھیں۔

شیش کشل

بھودیہ، دھنپت رائے

(360)

بنام دیانرائن نکم

مادھوری کاریالیہ، 15 اگست 1928

بھائی جان، تسلیم

مضامین کے لیے شکریہ۔ ابھی چار مضامین کی سخت ضرورت ہے۔

(1) رانا پرتاپ — جولائی سنہ 1906

(2) راجا مان سنگھ — اکبر نمبر

(3) راجا ٹوڈرل — اکبر نمبر

(4) سوامی دوپکانند — 1908 صفحہ 389

ان چار مضامین کو جلد نقل کرا کے رکھ لیجیے تاکہ اب کی جب میں آؤں، تو تیار ملیں۔ ان مضامین کے بغیر مجموعہ بیکار ہے۔ نقل کرنے کی اجرت میں ادا کر دوں گا۔ ذرا تکلیف ہوگی مگر کہوں کس سے؟

آپ کا، دھنپت رائے

(361)

بنام شیوپو جن سہائے

مادھوری کاریالیہ، نو لکھنؤ پریس، لکھنؤ

18-8-1928

پر یہ شیوپو جن جی،

آپ کے لکھ کے سات چٹروں کے بلاک ہم نے بنوا لیے ہیں۔ کربا کر 3 چتر اور بھیج دیں تو بڑی دیا ہو —

(1) بابو شیوپر ساد جی گپت کا،

(2) شری رائے کرشن داس جی کا،

(3) پروفیسر ہر داس مننگ جی کا۔

اگر آرت چتر لوٹتی ڈاک سے بھیج دینے کا انوگرہ کریں تو بہت ہی اچھا ہو۔

آشا ہے، آپ ساند ہیں۔

پنچ: شری پراڈ کر جی کا بلاک بھی بھیج دیں۔

بھودیا، پریم چند (سمپادک)

(362)

بنام پرواسی لال ورما

نو لکھنؤ پریس (بک ڈپو)، لکھنؤ، 21-8-1928

پر یہ پرواسی لال جی،

پتر کے لیے دھنیہ واد۔ آپ پریس میں کام کرنے کو تیار ہو گئے، بڑے ہرش کی بات ہے۔ وگیا پن اور کوڈ پتر جو چاہیں چھپوائیے۔ وگیا پن ایسے پتروں میں چھپوائیے

جنہیں کوئی بڑی رقم نہ دینی پڑے۔ میرے نام کا بھلی بھانٹی اُپیگ کیجیے۔ 'کرم ویر'، 'پرتاپ'، 'سودیش گورکھپور'، 'متوالا' آدی پتروں میں اوشیہ آپ کو رعایتی در مل جائے گا۔ کوڈ پتر بھی سستے میں بانٹ دیں گے۔

میں 'پریم تیرتھ'، بگھر ساپت کردوں گا۔ اس کے بعد 'پرتیکیا' کا چھاپنا شروع ہو جائے گا۔ اس وقت تو یہی دو پُستکیں ہیں۔ سمجھو ہے، دسمبر تک ایک چھوٹا سا اُپنیاس اور ہو جائے۔ اس کے بعد کہانیوں کا ایک سنگرہ اور ہو جائے گا۔ میری ایک پُستک پریس میں لگی رہے گی۔ آپ شہر میں رہتے ہیں۔ آپ شہر کے بیوپاریوں سے مل کر جاب کا کام لاسکتے ہیں۔ بہر حال پریس کی سمجھتا اسی پر منحصر ہے کہ اگلے دو تین مہینوں میں پریس میں دو فارم کا کام روز ہونے لگے اور جاب ورک خوب آنے لگے۔ اور سب کُشل ہے۔

بھودیہ، پریم چند

(363)

بنام دیانرائن نلم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 29 اگست 1928

بھائی جان، تسلیم

دونوں ہینڈ نوٹ ارسال خدمت ہیں۔ اگر مناسب سمجھیں تو اُن کی تجدید کردیں۔ ابھی بہت عرصے سے میری کتابوں کا بھی حساب نہیں ہوا۔ دو سال تو ہو ہی گئے ہوں گے۔

اپنی کہانیوں کا ایک مجموعہ میں نے خود چھپوانا شروع کر دیا ہے۔ دس فارم چھپ گئے ہیں۔ شاید ایک فارم اور ہو۔ اس کا نام رکھا ہے 'خاکے پروانے'۔

آپ نے مولانا حسرت کے یہاں سے نہ منگوایا ہو تو منگوا لیجیے گا۔ اس میں میرے دو مضامین ہیں۔ رانا پرتاپ سنہ 1908 میں ہے۔ ان تینوں مضامین کے بغیر مجموعہ غیر مکمل رہا جاتا ہے۔ فائل منگوا لیجیے تو میں ایک دن آکر لے آؤں اور یہاں

کسی آدمی کو رکھ کر سارے مضامین نقل کرا لوں۔ 8-10 فارم کی ایک چھوٹی سی چیز ہو جائے گی۔

آپ لاہ آباد تو چل ہی رہے ہوں گے۔ وہیں ملاقات ہوگی۔
گھر کے لوگ آگئے۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(364)

بنام کیشورام سکھر وال

دفتر 'مادھوری' لکھنؤ، 31 اگست 1928

عزیز من کیشورام جی،

آپ کے نوازش نامے کا بہت شکریہ۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ 'مکتی مارگ' کا اچھا خیر مقدم ہوا۔ اور مسٹر ساٹو (SATO) 'منتر' سے بھی مطمئن ہیں۔ ہاں 'زمانہ' میں کہانی جس شکل میں چھپی ہے اس میں وہ 'وشال بھارت' کے بعد بھیجی گئی تھی۔ میں نے یہ کہانی مختصر افسانوں کی ایک کانفرنس میں پڑھی تھی اور یک لخت اسے پڑھنا روک دیا تھا۔ میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ کہانی مزید پڑھنا سامعین کے لیے صبر آزما ہوگا۔

میں نے ابھی پبلشروں کو یہ ہدایت کی ہے کہ وہ حاشیہ پر لکھی ہوئی کتابیں آپ کو بھیج دیں۔ یہ کتابیں آپ کو جلد ہی مل جائیں گی۔ آپ ان میں سے ایسی کہانیاں چن لیں جن کی قدرے ہمہ گیر اہمیت ہو۔ آپ کا نام 'مادھوری' کی اعزازی فہرست میں شامل کر لیا گیا ہے کبھی فرصت کے وقت جاپانیوں کی طرز فکر اور طریقہ زندگی کے کسی پہلو پر چند سطریں لکھ بھیجے گا۔ ہمارے قارئین اسے پسند کریں گے۔ مادھوری کا ایک خاص شمارہ (سالنامہ) 10 ستمبر کو شائع ہو رہا ہے۔ اس شمارہ سمیت آپ کو مادھوری برابر ملتا رہے گا۔

ہندستان میں ادبی زندگی بہت حوصلہ شکن ہے۔ پبلک کی طرف سے کوئی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔ آپ اپنا دل نکال کر رکھ دیجیے لیکن عوام پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میری کسی تصنیف کا شاید ہی تیسرا ایڈیشن چھپا ہو۔ کچھ کتابوں کے تو پہلے ایڈیشن ہی ابھی ختم نہیں ہوئے ہیں۔ ہمارے کسان غریب اور ان پڑھ ہیں۔ پڑھا لکھا اور روشن خیال طبقہ یورپی ادب پر جان دیتا ہے۔ گھٹیا کتابیں ہاتھوں ہاتھ یک جاتی ہیں۔ لیکن میری کتابوں کا حال یہ ہے کہ اُن کی تعریف تو کی جاتی ہے لیکن ان کے لیے خریدار مشکل ہی سے ملتا ہے۔ آپ ہمارے خاص نمبر میں میری ایک کہانی دیکھیں گے۔ براہ کرم اس کے متعلق اپنی رائے لکھیے گا۔

اس صوبہ میں ابھی تک بارش نہیں ہوئی ہے۔ قحط کا بھیانک سایہ منڈلاتا دکھائی دیتا ہے۔ یکے بعد دیگرے فصلوں کے خراب ہونے سے صورتِ حال اور بھی ابتر ہو گئی ہے۔

ہمارے دنوں میں مہاتما گاندھی کا راج ہے اور ہمیں ان پر فخر ہے۔ میں نہیں جانتا کہ جاپان کے لوگوں کی ان کے بارے میں کیا رائے ہے۔ اس وقت لکھنؤ میں ایک آل پارٹیز کانفرنس ہو رہی ہے جس میں ہندستان کے لیے ایک دستور تیار کیا جائے گا تاکہ اسے سائنمن کمیشن کے سامنے رکھا جاسکے۔ امید ہے کہ آپ ہندستان کی سیاسیات سے رابطہ قائم رکھے ہوں گے۔ دعائے خیر

آپ کا، دھنپ رائے

(365)

بنام شیوپوجن سہائے

مادھوری کاریالیہ، نو لکشور پریس، لکھنؤ

16-10-1928

پر یہ مہاشیہ،

کرپاٹر کے لیے دھنیہ داد۔ ویشٹانک میں پرکاشت آپ کے لکھ کے چتروں کو واپس

کر رہے ہیں۔ گت درس کے بنکیہ رنگ منچ کے چتر بھی ملنے پر بھیج دیے جائیں گے۔
شری واجپستی جی پائٹھک کی کہانی سوکرت ہے۔ یہ پریٹھٹاک 4-5 روز کے بھیتر
ہی سیوا میں پہنچے گا۔
وشیش ونے، کرپا بنی رہے۔

بھودیہ، پریم چند (سمپادک)

(پنچھیہ : بنکیہ رنگ منچ کے اپرکاٹ چتر بھیجے جارہے ہیں)

(366)

بنام دیانرائن نلم

ہیوٹ روڈ، لکھنؤ، نومبر 1928

بھائی جان، تسلیم

یہ اشتہار ارسال خدمت ہے اگر دو چار اخباروں میں نکل جائے تو شاید کتاب کی
کچھ بکری ہو۔ مجھے تو اب کی سنیچر کو شاید ہی فرصت مل سکے۔ زمانہ میں اسے ریڈنگ
میٹر کے سامنے رہے تو شاید زیادہ اثر کرے۔ اس انگریزی عبارت کا ترجمہ کرنے میں
وہ لطف نہ رہے گا۔ اس لیے جیوں کاتیوں نقل کر دیا ہے۔ لیتھو میں چھپ تو جائے گا۔
بقیہ سب خیریت ہے۔ اس کا خلاصہ کر کے لیڈر میں ہی ہفتہ وار دو بار نکلا دیا جائے
تو اس کے کیا چارج ہوں گے۔ روپیہ گھر سے تو نہ دینا ہوگا۔ کیا ریٹ مانگتے ہیں۔
نیاز مند، دھنپ رائے

(367)

بنام پنچن شرما 'اگر'

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 22-9-1928

پریم پانڈے پنچن شرما 'اگر' جی،

آپ کا پتر ملا۔ بیاس جی کا پتر پہلے ملا تھا۔ اب تک یہی سوچتا رہا کیا جواب
دوں۔ اس طرف میری جتنی کہانیاں نکلی ہیں دے بہت تھوڑی ہیں۔ دو تو وشال

بھارت میں اور ایک کہیں اور۔ ہاں، اردو میں 4-5 کہانیاں لکھی ہیں۔ 'مادھوری' میں چھپی کہانیوں کا رائٹ نوکلشور پریس کو ہے۔ 'وشال بھارت' کی 'منتر' ناک کہانی مجھے پسند ہے۔ اس کا تو جاپانی انوواد بھی پرکاشت ہو گیا۔ 'منتر' کی دوسری کاپی 'زمانہ' میں چھپی ہے۔ وہی پاٹھ مجھے پسند ہے۔ ایک کہانی اور ہے جو اب تک کسی سنگرہ میں نہیں ہے، مگر وہ مجھے پسند نہیں۔ 'مادھوری' کے وحیشاک میں ایک کہانی ہے، اس پر بھی 'مادھوری' کا رائٹ ہے۔ اردو کی کئی کہانیاں ہیں، پر ان کا انوواد کون کرے؟ بیاس جی پُستک ایجنسی یا دلارے لال یا بھارگو بک ڈپو، کاشی سے لے سکتے ہیں اور کیا لکھوں۔

کیا آپ آج کل کاشی ہی میں ہیں؟

لاہور کے ایک سخن کہانیوں کا ایک سنگرہ چھپوا رہے ہیں۔ اس میں پرایہ سبھی کی ایک ایک، دو دو کہانیاں ہیں۔ سینھ جی اس کے پرکاشت کیوں نہیں بن جاتے؟ خرچ سب دوسرا دے گا۔ انھیں کیول پرکاشتک بن جانا پڑے گا۔ بکری پر اپنا کمیشن کاٹ کر انھیں جو کچھ ملے، دے دیں۔ شیش کوئل ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(368)

بنام دیانرائن نلکم

لکھنؤ، 7 اکتوبر 1928

بھائی جان، تسلیم

آج کانپور آنے کا ارادہ تھا۔ اس لیے خط نہ لکھا تھا۔ لیکن چند ایسے کام آپ نے کہ آنا نہ ہوا۔ 'خاک پروانہ' کا اشتہار میں نے زمانہ میں دیکھا۔ اگر ریڈنگ میٹر کے بیچ میں ایک صفحہ چھپوا کر سلوا دیں تو شاید زیادہ بڑا نتیجہ پیدا ہو۔ آئندہ جیسی آپ کی رائے۔ میں نے ایک اشتہار تیار کیا ہے۔ آپ اگر اسے معاصرانہ تعلقات کی بناء پر دو چار اخبار میں چھپوا سکیں تو کہیے اُسے بھیج دوں۔ تین انچ دو انچ میں آ جائے گا۔

’چوگانِ ہستی‘ آگئی ہے۔ آؤں گا تو لیتا آؤں گا۔

کورٹ میں منتخب ہو جانے پر سچے دل سے مبارک باد۔ آپ نے مجھے اطلاع تک نہ دی۔ واہ

اکبر نمبر اور رانا پر تاپ، یہ دو مضامین ابھی تک مجھے نہیں ملے۔ کتابت ہو رہی ہے۔ موجودہ مضامین جلد ختم ہو جائیں گے۔ یہ دونوں مضامین آپ مولانا موبانی سے منگوا لیں تو میری کتاب مکمل ہو جائے۔ ورنہ ادھوری پڑے رہے گی۔ نقش قدم کیا کام دے گا لکھیے گا۔

آپ کا تجویز کردہ کاغذ رجسٹرڈ پہنچ گیا تھا۔ مشکور ہوں۔ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ آپ تو کان میں تیل ڈال کر بیٹھ جاتے ہیں اور یہاں کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ایک بار آپ کا ذکر نہ آجاتا ہو۔

آپ کا،

دھنپ رائے

(369)

بنام دیانرائن نغم

2 ہیکٹ روڈ، لکھنؤ، 15 دسمبر 1928

بھائی جان، تسلیم

اب کی زمانہ میں ’خاکِ پروانہ‘ کا اشتہار نہ تھا۔ یہ بے اتفاقی کیوں۔ پورے صفحے کا نہ سہی، پر ایک چھوٹا سا اشتہار تو کہیں نہ کہیں رہنا ہی چاہیے۔ ورنہ لکھیں گی کیسے۔ ’ریاست‘ میں بھی آپ ہی اشتہار دے دیں۔ بس، ایک 3 x 3 کافی ہوگا۔ اور تو سب حالات سابق دستور ہیں۔

آپ کا،

دھنپ رائے

بنام دشر تھ لال

لکھنؤ، غالباً دسمبر 1928

مہودیہ،

میں بنارس کے پاس ایک دیہات کا رہنے والا، آپ کی ہی برادری کا ایک بیکتی ہوں۔ بنارس سے چار میل دور، اعظم گڑھ روڈ پر ایک گاؤں ہے — لمبی، موضع مڑھواں، وہیں میرا مکان ہے۔ ان دنوں 'مادھوری' کاریالیہ میں سجادک کا کام کر کے آجیو کا چلا رہا ہوں۔ میں ساجک اتیاچاروں سے ستایا ہوا ایک بیکتی ہوں۔ اس سے میرے سامنے ایک گنبد سیمیا اپنی لڑکی کی شادی کی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ آپ کے سہوگ سے وہ سلجھ سکتی ہے۔ میرے کئی رشتے دار یوپی میں پھیلے ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ چیرنجوی باسودیو پر ساد کے لیے میرا پرستار سویکار کریں۔ میرے وشے میں اور جو کچھ جاننا چاہیں، لکھیے گا، سہر ش اتر دوں گا۔

آپ کا، پریم چند

بنام شیوپو جن سہائے

مادھوری کاریالیہ، نو لکھنور پریس (بک ڈپو)، لکھنؤ

31-12-1928

پریم شیوپو جن سہائے جی، وندے!

کنڈلی ملی۔ اس کے لیے انوگرہت ہوں۔ میں نے یہاں ایک پُرانے پنڈت جی کو دکھایا۔ شاید آپ بھی انھیں جانتے ہوں — نیل کنٹھ مہاراج۔ انھوں نے تو کہا ہے کہ کنڈلیوں میں کوئی کھنکھنے والی بات نہیں ہے۔ آگے دیو جانے۔ میں تو کنڈلی کو جاننے کی پابندی ہی سمجھتا ہوں۔ بھوشیہ کس نے پڑھا ہے اور کون پڑھ سکتا ہے؟ اب آپ

مجھ سے اس وِشے میں بابو رام دھاری پرساد جی کے کھننوسار جو چاہیں پوچھ سکتے ہیں اور مجھے بھی دو چار باتیں بتانے کا کُٹھ آپ کو اٹھانا پڑے گا، سنئے —

(1) بابو شیا م جی کے بھائی ہیں؟

(2) ان کے پتاجی تو ہیں ہی، ماتا جی بھی جوت ہیں یا نہیں؟

(3) ریل کے اسٹیشن سے کتنی دور گھر ہے؟

(4) بابو شیا م جی کی شکچھا کہاں تک ہوئی ہے؟

(5) انھیں کوئی بیماری تو نہیں ہے؟

(6) ان کا کوئی فوٹو آپ بھجوا سکتے ہیں؟

(7) سو بھاؤ کے کردھی، گھنڈی تو نہیں اور آچرن کے خُددھ ہیں یا نہیں؟

من کی استھیتی کیسی ہے؟

آپ کرپا کر کے یہ باتیں لکھ بھیجے گا۔ پھر جب صلاح ہوگی، ہم لوگ چل کر گھر کو دیکھ آویں گے۔ آپ کے لیکھ کا انتظار ہے۔ پریس تو آپ ہی کا ہے۔ آپ کو فکر نہ ہوگی تو کسے ہوگی۔ کھید یہی ہے کہ میں اُن اُنکاروں سے اُن کیسے ہو سکتا ہے۔ شیش سوشل ہے۔

بھودیه، دھنپ رائے

(372)

بنام شیوپو جن سہائے

نولکشور پریس (بک ڈپو) 2، ہیویٹ روڈ، لکھنؤ

30-1-1929

پر یہ شیوپو جن جی،

آج پنڈت رام درکچھ جی کے ایک پتر سے مجھے بڑی چٹھا ہو گئی ہے۔ انھوں نے بابو شیا م دھاری جی کے پتر کا ایک ٹکڑا نقل کر کے بھیجا ہے جس میں شیا م دھاری جی

نے لکھا ہے کہ 'مجھے بیکتی گت روپ سے کوئی آہتی نہیں، لیکن چٹاجی آویں تو۔ اس سے مجھے سندیہہ ہو رہا ہے کہ کوئی بادھا کھڑی ہوگئی۔ آپ کا مون اس سندیہہ کی اور بھی درھ کر رہا ہے۔ کرپیا لکھیے، کیا بات ہے؟' لیا مجھے بانگی پور جانے کی ضرورت ہے، یا زراش ہو جاؤں؟ میں نے تو سمجھا تھا ایک بجن مل گئے اور میری چٹاؤں کا آنت ہوا، پر جان پڑتا ہے معاملہ اتنا سرل نہیں ہے۔

میں آپ کے پتر کا بڑی ادھیرتا سے انتظار کر رہا ہوں۔ لیکھ آپ نے نہیں بھیجا۔
بھودیہ، دھنپت رائے

(373)

بنام شیوپوجن سہائے

مادھوری کاریالیہ، نو لکشور پریس، لکھنؤ

31-1-1929

پریہ بندھوور، وندے!

پتر ملا، انوگرہ۔ کل ایک پتر لکھ چکا ہوں۔ اب معاملہ صاف ہو گیا۔ فروری تک پرتیکشا کروں گا۔ بلاک بننے کو دے دیے گئے ہیں۔ لیکھ کا انتظار ہے۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(374)

بنام جے پی بھارگو

25، مارواڑی گلی، لکھنؤ، غالباً جنوری 1929

پریہ پنڈت جی،

مجھے کھید ہے کہ یدپی میں نے اپنے پتر میں آپ سے جلدی جواب دینے کے لیے کہا تھا تاہم آپ نے میری پراتھنا پر کوئی دھیان نہ دیا۔ نہ مجھے حساب ملا اور نہ روپیہ۔ کیا آپ اب بھی ایسا سوچتے ہیں کہ منافع تب بٹے گا، جب کل لاگت پونجی

لوٹ آئے گی؟ میں ایسا نہیں سوچتا۔ ہمارا اقرارنامہ یہ تھا کہ سارے خرچے کانٹے کے بعد منافع برابر برابر بانٹ لیا جائے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ منافع بانٹنے کے پہلے کل لاگت وصول ہو جانی چاہیے۔ میری سمجھ میں یہ ایک بھرائت دھارنا ہے۔ مان لیجیے میں نے اس برس پُستک مالا میں ایک اور پُستک جوڑی ہوتی جس میں تین ہزار روپے کی لاگت لگتی تو شاید مجھے تب تک رُکنا پڑتا جب تک کہ آپ کے یہ تین ہزار بھی وصول نہ ہو جاتے۔ پھر مان لیجیے اگلے سال ایک اور کتاب نکل آتی تو پھر نئی پونجی لگانی پڑتی۔ اگر آپ کا ایسا خیال ہے تو منافع بانٹنے کا وقت کبھی نہ آئے گا کیونکہ آپ کا کچھ روپیہ ہمیشہ اشاک میں لگا رہے گا اور منافع کا وہاں کبھی سنبھو نہ ہوگا۔

اور پھر آپ کی کل لاگت نکل آئے گی تب آپ کو کتابوں کی بکری کو آگے بڑھانے میں کیا دلچسپی رہ جائے گی۔ سُنے بیٹنے کے ساتھ ساتھ بکری ڈھیلی پڑتی جائے گی اور آپ اپنی لاگت نکال کر پوری طرح بچے رہیں گے، ایکدم سورکشت، مجھ کو بھاری نقصان اٹھانا پڑے گا۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں ان پُستکوں کو بیچ سکتا تھا اور ان سے مجھے کچھ بھی نہیں تو دو ہزار دو سو روپے کے قریب ملے ہوتے۔ پروف کے سنڈوڈھن سے مجھے کوئی مطلب نہ ہوتا۔ یہ کیا میری اور سے لاگت میں ہاتھ بٹانا نہیں ہے؟ کیا میری محنت کی کوئی قیمت نہیں ہے؟ اس دو ہزار دو سو روپے سے مجھے ایک سو بیس روپیہ سالانہ سود کی آمدنی ہوتی۔

پچھلے سال آپ نے جو حساب دیا تھا، اس سے پتہ چلتا تھا کہ سترہ سو روپے کا منافع ہوا۔ کچھ چیزوں کا حساب غلط لگایا گیا تھا، اداہرن کے لیے کل بکری پر تینتیس پر تیشٹ کا نا لگایا تھا جب کہ کچھ کتابیں بھٹکر کر گراہوں کے ہاتھ بھی بکی ہوں گی۔ لاگت کو دیکھتے ہوئے ساڑھے آٹھ سو روپے کا منافع کسی طرح سنتوش بک نہیں کہا جاسکتا۔ کل لاگت پانچ ہزار روپے کی تھی۔ یہ سب نقد نہیں تھا۔ کاغذ ادھار خریدا گیا۔ اگر کاغذ نقد خریدا گیا ہوتا تو چار فی صد کی چھوٹ تمام استعمال ہونے والے کاغذ کے کمیشن کے روپ میں ہوئی ہوتی۔ پھر وِگیاپن کے خرچے میں بھی کچھ آنوپاٹک کی ہوگئی ہوتی کیونکہ وِگیاپن میں پُستک مالا کے علاوہ بھی کچھ پُستکیں شامل کر لی گئی تھیں۔

ان باتوں کو دھیان میں رکھتے ہوئے اور ایک روپیہ سود کاٹنے کے بعد بھی کافی اچھا مارجن بچ جاتا ہے اور کل پونجی کا قریب ایک تہائی حصہ وصول ہو چکا ہے۔

میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ میری بیٹی کی شادی اس سال طے ہو جائے گی اور مجھے اپنے آپ ٹو ڈیپ منافع کی رقم کی ضرورت ہوگی۔

میں آپ سے پرارتنا کروں گا کہ آپ ہم دونوں کی ہی دشمنیوں سے بچا کریں اور اپنا ہی جیب بھرنے کی جلد بازی نہ دکھلائیں۔ اساک آپ کے پاس ہے۔ یہ کیا کافی گارنٹی نہیں ہے۔

میں 6 فروری کو بنارس آنے کو سوچتا تھا لیکن چونکہ مجھے آپ کے پاس سے کوئی خط نہیں ملا اور مجھے شک ہے کہ آپ وہ رقم مجھے دیں گے اس لیے میں روپیہ کا انتظار لکھنؤ میں کروں گا۔

میرے ایک دوست سوورشن صاحب نے اسی طرح کا اقرارنامہ میکملن اینڈ کمپنی کے ساتھ کیا ہے۔ ان کو اپنا آدھا منافع ہر چھ مہینے مل جاتا ہے۔ میں سمجھ نہیں پاتا کہ آپ کیوں اقرارنامے کو اس کی اصل شکل سے مختلف ڈھنگ سے پیش کر رہے ہیں۔ آشا ہے کہ آپ مزے میں ہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(375)

بنام دیانرائن نکم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 21 فروری 1929

بھائی جان، تسلیم

آپ کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ بیٹی کی شادی ضلع ساگر کے ایک متمول خاندان میں طے ہو گئی ہے۔ وہ لوگ یہاں آئے تھے اور کل واپس گئے ہیں۔ دو چار روز میں میں برچھے کی رسم ادا کرنے جاؤں گا۔ لڑکا بی. اے. میں پڑھتا ہے۔ جائیداد

معتول ہے۔ مگر صرفہ چار ہزار کا ہے۔ میری بھگت کل دو ہزار کی ہے۔ آپ بتلا سکتے ہیں کہ آپ مارچ کے آخر تک میری کتنی مدد کر سکتے ہیں تاکہ میں بقیہ کی اور کوئی فکر کروں۔ میں آپ کو اس وقت مطلق تکلیف نہ دیتا مگر وہ لوگ اسمال ہی شادی کرنے پر مہر ہیں۔ اس وجہ سے مجبور ہوں۔ شادی بنارس سے کروں گا۔

آج زمانہ ملا۔ اس ماہ میں نے اودھو والی تصویر مادھوری میں نکلوائی تھی مگر آپ نے تقدیم کی۔ اب یہ لوگ بلاک کا دام کس حساب سے دیں، کیسے حساب ہوگا۔ لکھیے گا اسی طرح سے طے کردوں۔ اگر اس ماہ میں آپ نے نہ لگائی ہوتی تو یہ لوگ تصویر، بلاک وغیرہ کا دام دینے پر راضی تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ نے چھپوالی ہے ورنہ آپ کو منع کر دیتا کہ اس ماہ میں نہ چھاپے گا۔ مگر خیر۔ جواب کا منتظر رہوں گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(376)

بنام دیانرائن مکرم

28 فروری 1929

بھائی جان، تسلیم

میں نے کل نو لکھن پریس سے بات چیت کی وہ 1500 'ڈیمائی سائز' سہ رنگی کے کم سے کم 28 روپیہ مانگتے ہیں۔ اس سے کم کرنے پر راضی نہیں ہیں۔ آپ کو اس میں کفایت معلوم ہوتی ہو تو مجھے اطلاع دیں۔ کاغذ بھی اس میں شامل ہے۔

ہاں جسٹس میں نے شروع کر دیا۔ 16-17 صفحات کر بھی ڈالے۔ لیکن ابھی اس کی ہندی کا ترجمہ تو آیا نہیں۔ اس لیے وہ سب مشکلات جو پہلے ڈکشنریوں یا مشوروں سے حل کی تھیں پھر آرہی ہیں اس لیے جب تک ہندی ترجمہ نہ آجائے کچھ وقت تک کے لیے اسے ملتوی کرتا ہوں۔ دوسری کتابوں کے متعلق میں یہی کہوں گا کہ آپ خود ہی کر لیں۔ میں نے سمجھا تھا ایک نشست میں سات آٹھ صفحات ہو جائیں گے پر اب دیکھتا ہوں تو مشکل سے چار صفحات ہوتے ہیں۔ اور میرے پاس ایک

نشست سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ اگر اسے کرتا ہوں تو میرا 'پردہ مجاز' رہا جاتا ہے۔
 صبح کو کرتا ہوں تو 'کرم بھومی' میں ہرج ہوتا ہے۔ اور دوسرا کون سا وقت ہے۔
 جلس تو میں کسی نہ کسی طرح کر ہی ڈالوں گا لیکن باقی دونوں کو میرا استغفیٰ ہے۔
 اتنے ہی وقت میں میں زیادہ فائدہ کا کام کر سکتا ہوں۔ اور تو کوئی تازہ حال نہیں ہے۔
 امید ہے آپ خوش ہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(377)

بنام دیانرائن نغم

لکھنؤ، 19 مارچ 1929

بھائی جان، تسلیم

کربلا آغاز سے دسمبر سنہ 27 تک لاتا نہ بھول جائیے گا۔ یہ یاد دہانی کر رہا ہوں۔
 اگر فاضل پرچہ نہ ہوں گے تو نقل کرا لیے جائیں گے۔

ہاں Strife اور Golden wing بھی ذرا لیتے آئیے گا۔ دونوں گالس وردی کی ہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(378)

بنام دیانرائن نغم

ہیویٹ روڈ، لکھنؤ، 16 اپریل 1929

بھائی جان، تسلیم

آپ سن کر خوش ہوں گے کہ بیٹی کی شادی طے ہو گئی۔ لڑکے کی بہن یہاں
 اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھی اور دیکھ بھال کر خوش چلی گئی۔ اب مجھے تلک بھیجنا
 ہے۔ شادی چھٹ میں ہوگی۔ میں مئی کے پہلے ہفتے میں دو ماہ کی رخصت لے کر
 آؤں گا۔ میرا ارادہ اتوار کو آنے کا ہے۔ ذرا مسٹر بیرالال کھنہ سے ملنا ہے۔ اپنی

ریڈروں کے انگریزی میں رائج کرنے کے لیے ان سے کہنا ہے۔
 میں نے گالس وردی کا ڈرامہ نصف ختم کر لیا ہے۔ باقی اس ماہ میں ختم کردوں
 گا۔ آپ نے اپنے دونوں ڈراموں کو شروع کیا یا نہیں۔ کتنا کرچکے؟
 اودھو والی تصویر کے بلاک میں نے تیس روپے پر ملاھوری کو دے دیے۔ بیس روپے
 اصل تصویر کے مصنف صاحب کی نذر کرنے تھے، باقی دس روپے میرے پاس ہیں۔
 آپ سے یہی گزارش ہے کہ اس وقت آپ زیادہ سے زیادہ میری جتنی امداد
 کر سکتے ہوں کر دیں۔ حساب پُرانا پڑا ہوا ہے۔ اسے بھی صاف کرا دیجیے۔
 اور کیا عرض کروں۔ اتوار کو انشاء اللہ ملاقات ہوگی۔

آپ کا، دھنپ رائے

(379)

بنام دیانرائن مکھن

کانپور، 17-4-1929

بھائی جان، تسلیم

بلا اطلاع آیا اور قریباً دو گھنٹے کے انتظار کے بعد اب جا رہا ہوں۔ یہ قصہ زمانہ
 کے لیے لکھا ہے۔ پسند آئے تو دے دیجیے گا۔ اس میں کہیں الفاظ underlined نظر
 آئیں گے۔ وہ ہندی مترجم نے بنائے ہیں۔ ان سے کچھ معنی نہیں ہے۔

دھنپ رائے

والسلام،

(180)

بنام دیانرائن مکھن

نولکشور پریس، لکھنؤ، 17 اپریل 1929

بھائی جان، تسلیم

کشمکش کا یہ ترجمہ ارسال خدمت ہے۔ 'انصاف' بھی نصف سے زیادہ ہو گیا ہے۔

وسط مئی تک ختم ہو جائے گا۔ میں نے کوشش تو یہی کی ہے کہ ترجمہ صحیح ہو اور اس کے ساتھ ہی محاورہ ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ آپ اسے دیکھیں۔
اب کی کانپور گیا تو آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ غلت تھی، ٹھہر نہ سکا۔ 'شاہکار' تو اب غالباً نہ نکلے گا۔ آپ ان سے میرا قصہ لے لیں اور زمانہ میں نکال دیں۔
بقیہ خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(381)

بنام دیانرائن گلم

بنارس سرسوتی پریس، 23 مئی 1929

برادر م، تسلیم

میں 21 تاریخ کو یہاں آپہنچا۔ امید ہے آپ نے گھڑی منگوانے کا انتظام فرما لیا ہوگا۔
میں نے عرض کیا تھا کہ 'خاکِ پروانہ' کی کچھ جلدیں لاچلت رائے اینڈ سنز بک
سیلر لاہور کے یہاں بھیج دیجیے گا۔ اگر اب تک نہ روانہ کی ہوں تو اب 70 جلدیں
بھجوادیں۔ ممنوں ہوں گا اور تو سب خیریت ہے۔ گالزورڈی کا 'اسٹرائف' آپ نے
شروع کر دیا ہوگا۔ میرا تو 'سلور باکس' ابھی تھوڑا اور رہ گیا ہے۔ 'جسٹس' صاف بھی
ہو گیا۔ امید ہے کہ عیال بخیریت ہوں گے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(382)

بنام سوریہ کانت

لکھنؤ، 1-7-1929

پریہ سوریہ کانت جی، وندے!

آپ کا پتر اور لکھ گھڑی بولی کے کوی اور کویتا پراپت ہوا۔ آپ کا لکھ آگامی

انک میں ہی دیا جا رہا ہے۔ پُرسکار کی راشی بھی شہر ہی بھیج دی جائے گی۔
کرپا بھاؤ بنائیں رکھیں۔ سَرم

آپ کا، دھپت رائے

(383)

بنام آچاریہ نریندر دیو

مادھوری آفس، لکھنؤ، 24 جولائی 1929

پر یہ نریندر دیو جی، بندے!

میں ذرا ایک ضرورت سے پٹنہ چلا گیا تھا۔ کل آیا۔ آپ کا پتر ملا۔ ہاں اب مجھے کچھ اُدکاش ہے۔ پنڈت جواہر لال جی کی سیوا کرنے کے لیے سنے نکال لوں گا۔ آپ پُتک میرے پاس بھیج دیجیے اور یہ بتلا دیجیے کہ زیادہ سے زیادہ کب تک مجھے اُسے سمپت کر دینا چاہیے۔ پس پُرسکار کے وٹے میں آپ لوگ جو کچھ بچے کریں گے۔ اس میں مجھے آہتی نہ ہوگی۔ میں کچھ رائٹنی مل جانے پر سٹشٹ ہو جاؤں گا۔ یا جیسا آپ اور وہ پسند کریں۔ میں آپ کا یہ کام کر دینے کی چٹا کروں گا۔ لیکن ایک بار پُتک دیکھ لوں تو بتاؤں کہ میں اسے جلد کر سکوں گا یا کچھ وِلمب ہوگا۔

بھوویہ، دھپت رائے (پریم چند)

(384)

بنام دیانرائن مکھ

دفتر مادھوری، لکھنؤ، 16 اگست 1929

بھائی جان، تسلیم

آپ لہ آباد سے نہ معلوم کب لوٹ گئے کہ ملاقات نہ ہوئی۔

ایک صاحب نے میری کچھ کتابیں منگوائی ہیں۔ دو کتابیں تو میرے پاس ہیں مگر پریم بیتی اور پچھلی موجود نہیں۔ اگر آپ ان دونوں کتابوں کی ایک ایک جلد ہر دو

حصہ یا بچہ کی موجود نہ ہو تو صرف بتیسی ہر دو حصہ ایک ایک بواپسی بھجوا دیں تو میں یہ فرمائش پوری کر دوں۔ امید ہے کہ منو بابو کو Send of کہنے کے لیے میں بھی کانپور پہنچوں۔ آپ نے تو شاید اب لکھنؤ آنے کی قسم کھالی۔ مرزا عسکری نے آپ کو شاید خط لکھا ہو۔ انڈین پولیس سے یہاں کا معاملہ بہتر ہے کیونکہ یہاں ہم بھی ہر طرح کی امداد کریں گے۔ چاہے رائلٹی کم ملے پر آپ کو مشقت بہت کم کرنی پڑے گی۔

میری رام چرچہ آپ دیکھ ہی چکے۔ رام نارائن لال نے بالکالوں کے درشن بھی چھاپ دیا۔ آؤں گا تو ایک جلد نظر کروں گا۔ رام چرچہ تو پانچویں چھٹویں جماعت کے لیے مزید خواندگی کے لیے موزوں ہے۔ بالکالوں کے درشن نویں دسویں کے لیے موزوں ہوگی۔ کچھ نہ ہو تو الحاقی کتب میں تو آہی جانا چاہیے۔ کچھ امید ہے؟ کتابیں ضرور بھجوا دیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(385)

بنام دیانرائن گلم

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 2 ستمبر 1929

بھائی جان، تسلیم

آپ کے دو کارڈ ملے۔ اب میں امین الدولہ پارک میں رہتا ہوں۔ مکان کا نمبر کہیں نہیں ملتا۔ ہاں، بھئی کی دکان پر پوچھنے سے پتہ چل سکتا ہے۔ بالکل کانگریس کے دفتر سے ملحق میرا مکان اسی لائن میں ہے۔ دروازہ عقب سے ہے۔ میرے مکان کے ٹھیک نیچے پف سونگ مشین کی انجنی ہے۔ چیرونجی لال پارچہ فروش بھی وہیں رہتا ہے۔ اس سے پوچھنے سے پتہ چل جائے گا۔

میں سینچر کو آنے والا تھا مگر اس کے ایک روز قبل ہی سے گھر میں تین مریض ہو گئے۔ دھنوی کی والدہ کے دانتوں میں درد اور بخار، بیٹی کی انگلی میں پھنسی جو بسہری کہلاتی ہے اور نہایت درد پیدا کرنے والی ہوتی ہے۔ اور دھنوی کی مامی کو بخار اور پیش۔

کل بیٹی کی انگلی چروادی۔ اب درد کم ہے۔ دھنوں کی ماں کے دانتوں کا درد ابھی بدستور ہے۔ ہاں، بخار بند ہوا۔ اب دانت نکلوا دینے کی صلاح ہے۔ اور دھنوں کی مامی کا بخار بھی سابق دستور ہے۔ ان وجوہ سے نہ آسکا اور جس دن آپ کا کارڈ ملا تھا اسی دن تک مجھے امید تھی کہ آؤں گا۔ مگر شام کو یہاں سے گیا تو معلوم ہوا کہ اب نہیں جا سکتا۔ خط لکھنے کا موقع نہ تھا۔

عزیزم منو کے ساتھ میری دعائیں ہیں۔ بچوں کو دعا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(386)

بنام کیشورام سکھر وال

نولکھور پریس، لکھنؤ، 20 ستمبر 1929

عزیز سکھر وال

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کتنا احسان فراموش ہوں کہ آپ کی مہربانیوں کو پی گیا اور جواب تک نہ لکھا۔ مجھے 'جاپان ٹائمز' کے شمارے ہر ماہ پابندی سے مل رہے ہیں۔ سالنامہ مجھے خاص طور پر پسند آیا کیونکہ اس میں جاپان کے متعلق جامع معلومات تھیں۔ ان نوازشوں کے لیے میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں۔ میں 'ٹائمز' بہت دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ کیونکہ یہ بہت ولولہ انگیز اور روح پرور ہوتا ہے۔ اس کے ادبی مضامین سے مجھے خصوصی دلچسپی ہے۔ کیا آپ نے ہندستان کے مشہور اہل قلم کو 'ٹائمز' کے لیے لکھنے کی دعوت نہیں دی؟ کیونکہ میرے خیال میں اس سے دو قوموں کے درمیان زیادہ خوشگوار تعلقات قائم ہونے میں مدد ملے گی۔ بطور ایک ہندستانی مجھے اس بات پر دکھ ہے کہ اس رسالے کو ہندستان اور اس کی جدوجہد آزادی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ہندستان بجا طور پر جاپان پر فخر کر سکتا ہے۔ اور قدرتی طور پر اُس سے ہمدردی کی توقع رکھتا ہے۔ جاپان میں ڈاکٹر نیگور کے شاندار استقبال سے ہر شخص یہی سمجھا تھا کہ جاپان کی ہندستان سے دلچسپی بالکل ختم نہیں

ہوئی مگر افسوس کہ جاپان کی دلچسپی کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

کیا 'مادھوری' اور 'وشال بھارت' میں شائع شدہ میری کوئی حالیہ کہانی آپ کو پسند آئی؟ آپ اُن کے مقصد کو شاید پسند نہ کریں۔ مگر جب تک ہندستان غلام ہے اُس کا آرٹ بلند ترین پروازیں نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک غلام ملک کا ادب کسی آزاد ملک کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ ہمارے سماجی اور سیاسی حالات اس بات کا تقاضا کرتے ہیں کہ جہاں بھی موقع ملے لوگوں کو تعلیم دینے کی کوشش کی جائے۔ جذبات جتنے شدید ہوں گے تصنیف اسی قدر ناصحانہ ہوگی۔ نوجوان اہل قلم اس سلسلہ میں زیادہ قصور وار ہیں۔ جوانی کے جوش میں وہ آرٹ کے اصولوں کو بھول جاتے ہیں۔ کیا انھیں معاف کیا جاسکتا ہے؟

میں نے حال ہی میں دو مختصر ناول 'نرملہ' اور 'پرتکلیا' کے نام سے لکھے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی ادبی شاہکار ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ان کے ذریعہ صرف سماجی برائیوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ کیا آپ انھیں پڑھنا پسند کریں گے؟ مطلع فرمائیے گا۔ اس سال بارش سے بہت نقصان ہوا ہے۔ کچھ صوبوں میں سیلاب آئے۔ لیکن اگر ستمبر کے مہینہ میں بارش نہ ہوئی تو اب تک کی بارش سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
دعائے خیر

آپ کا، دھنپ رائے

(387)

بنام ونود شکر ویاس

نولکشور پریس (بکڈپو) لکھنؤ، 6 ستمبر 1929

پریم ویاس جی

کریا پتر ملا۔ 'مدھو کری' پہلے ہی مل گئی تھی۔ سنگرہ اچھا ہے، کہانیوں کا چناؤ سندر۔ چھپائی میں اُتھدھیاں اور وراموں کا آہٹاؤ اس سنگرہ کی وحیثیتا ہے۔

آلوچنا کی دو ایک باتوں سے میں سمجھ نہیں ہوں۔ مگر یہ کوئی آنکھپ نہیں

کرتا۔ آپ کو اپنی رائے پر کٹ کرنے میں اتنی سوادھینا ہے جتنی مجھے یا دوسرے کو ہے۔
 بھودیہ، دھنپ رائے

(388)

بنام ونود شکر ویاس

لکھنؤ، 10 ستمبر 1929

پر یہ ویاس جی، بندے

آپ نے 'مدھو کری' پر میری سستی پوچھی ہے۔ سنگرہ سُندر ہوا ہے۔ اور کہانیوں کے چناؤ میں سوزوچی سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے سُندر سنگرہ پر میں آپ کو بدھائی دیتا ہوں۔ میرے اور آپ کے ساتھ ایک آدرشوں میں کچھ اُتر ہے۔ پر یہ کیسے آشا کی جاسکتی ہے کہ سبھی لوگ ایک ہی جیسے وچار رکھتے ہوں۔ یہ بھید سُھاوک ہے۔ اس سے سنگرہ کی سندر تا میں کوئی بادھا نہیں پڑی۔ سنگرہ میں بنارس والوں کے ساتھ آپ نے ضرورت سے زیادہ اُدارتا کی ہے۔ پر شاید میں سنگرہ کرنے بیٹھتا تو میں بھی ایسا ہی کرتا۔ میرا 'کَلپ سموچہ' تو ایک پرکاشک کے سنکیت پر کیول اسکول کشاؤں کے لیے اُسی کے بتائے ہوئے لیکھکوں سے کیا گیا تھا۔ اس میں میں اُن لیکھکوں کو کیسے لاسکتا تھا جن کو پرکاشک نے سویم الگ کر دیا تھا۔ اسکول کے لیے بجل بھاشا اور جوانی سے چھلکتی ہوئی کہانیوں کی ضرورت نہ تھی۔ وہاں تو چرتر کا وچار ہی پردھان رہتا ہے۔ میرے وچار میں سبھی کے وچار میں سہتہ کے تین لکھ ہیں۔ پر شکر، منور نجن اور اُدگھاٹن۔ لیکن منور نجن اور اُدگھاٹن بھی اُسی پریشکرتی کے آدھین آجاتے ہیں کیونکہ لیکھک کا منور نجن کیول بھانڈوں یا نقالوں کا منور نجن نہیں ہوتا۔ اس میں پریشکار کا بھاؤ چھپا رہتا ہے۔ اس کا اُدگھاٹن بھی پریشکرت کا اڈیشہ سامنے رکھ کر ہی ہوتا ہے۔ ہم گپت منوبھاؤں کو اس لیے نہیں درشاتے کہ ہمیں اُن کی دارشک ویوچنا کرنی ہے۔ بلکہ اس لیے کہ ہم سُندر کو آکرشک اور اُسندر کو سیہ دکھانا چاہتے ہیں۔
 چھما کرنا۔ کیا سے کیا لکھ گیا۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(389)

بنام بنارس داس چٹرویدی

غالباً نومبر 1929

میں ساتھیہ میں ننگن کو دو اسٹائلز کا بندرشن بہت ہی ہانیکارک سمجھتا ہوں۔ چاکلیٹ آدی کو روکنے کے لیے سب سے اچھا طریقہ پمفلٹ چھاپنا ہے۔ ساتھیہ میں اس کو لانے کی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی آدی چوری کو روکنے کے لیے پچور-کلا کی بیاکھیا کرے — یوں گھر والوں کو ملایا، یوں رات کو گیا، یوں تالے کو توڑا، یوں سیندھ لگایا، یوں گھر والوں کے جاگنے پر اس سے لجا آئے یا نہ آئے، پر ایسے لوگوں کو یہ کلا آجائے گی جو ابھی تک چوری کا سامن نہ کر سکتے تھے۔ بہت سے لوگ کپول اس لیے ویشیاؤں سے بچے رہتے ہیں کہ انھیں اس کو بچے کی ریتی نیقی نہیں معلوم۔ اگر کوئی ویشیاگامیوں کو لچت کرنے کے ارادے سے ہی کیوں نہ ہو، اس ریتی کا رہیہ کھول دے، تو ان لوگوں کی جھجک دور ہو جائے گی اور وہ کھل کھلیں گے۔ ساتھیہ کا پر بھاد چتر پر بہت پڑتا ہے۔ ساتھیہ کا اڈیشیہ ہی چتر کا زمان ہے، اس لیے اس کام میں اپنے آدرشوں اور اڈیشیوں کو پوتر رکھنا چاہیے۔ گھاسلیٹ ساتھیہ کا آندولن آپ نے بند کر دیا، بہت اچھا کیا۔ (دشال بھارت، دسمبر 1929، صفحہ 822)

(390)

بنام راجیشور بابو

نولکشور پریس (پستک وبھاگ)

لکھنؤ، 3-12-1929

پر یہ کانہا جی،

تمہارا پتر پڑھا۔ مادھوری پریشرمک جلدی ہی بھیج دیا جائے گا۔ سوچی تو بن گئی ہے۔ دھن بھی آئی رہا ہے۔

پتریکا کے بارے میں تم نے وگیا پن تو دیکھ ہی لیا ہو گا کوئی بھی ایک دوسرے پر

غلطی کے لیے چھیناکشی نہیں کر سکے گا۔ اپنی اور سے پورا پریتن کرو۔ اپنی چھینپ کو ہٹا دو اور پورے آتساہ اور آتساہ سے لکھو۔

تم ساجھے داری چاہتے ہو یا نہیں اس کا تمہیں سویم لینا ہے میں چاہتا ہوں کہ تم پتریکا کے لیے لگ بھگ 16 پرشٹھ لکھو۔ ایک مولک لکھ، ایک آنودت اور ایک دو پرشٹھ دھرتے دار نوٹس۔ اس برس کے آنت میں، یدی بھاگیہ نے ساتھ دیا تو ہماری انویات سے تمہاری پرشرمیک بھیج دیا جائے گا۔ یہ بات میں اسپٹ کر دینا چاہتا ہوں۔ مان لو تم نے ایک سال میں 100 پرشٹھ لکھے اور لگ بھگ 1999 کا ہوا۔ سال بھر میں $64 \times 12 = 768$ پرشٹھ چھپے اور لایہ 1000 کا ہوا۔ تمہارا پرشرمیک 130 روپیہ ہوگا۔ یدی تم ہر مہینے 16 پرشٹھ لکھو تو تمہیں 260 روپے ملیں گے۔ پرنٹو یہ سب سمجھاؤ کہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پہلے برس لایہ ہو ہی نہیں۔ اُس استھتی میں تمہیں اسی بات پر بھروسہ کرنا ہوگا کہ اگلے برس بھاگیہ بدلے گا۔ ساجھے دار ہونے کے ناتے تمہیں گھائے کے لیے تیار رہنا ہوگا۔ اب رنے تمہیں لینا ہوگا کہ تمہیں کون سا راستہ اپنانا ہے اور بھائی صاحب سے صلاح کر کے مجھے بتلا دو۔ تم یہ پتر ان کو پڑھ کر سنا دو۔ میں نہیں چاہتا کسی پرکار کی غلط فہمی ہو یا سنئے ہو۔

پتریکا بسنت پنچی تک نکالنی ہے۔ جتنی جلدی ہو تم اس دشا میں کام کرو۔ اور مجھے سوچت کرو اتنا ہی بہتر ہوگا۔

ساسنیہ، دھنپ رائے

(391)

بنام دیانرائن عظم

دسمبر، 1929

مکرم بندہ جناب ایڈیٹر صاحب 'زمانہ'، تسلیم

رسالہ 'زمانہ' کا ماہ نومبر کا پرچہ دیکھ کر میرے دل میں چند خیالات پیدا ہوئے۔ انھیں عرض کر دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ امید کہ جناب کو ناگوار نہ ہوگا۔ اس زمانہ میں جب کہ گوناگوں اخلاقی، سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل ہماری تمام تر توجہ کے مستحق ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ 'زمانہ' کا قریب قریب ایک پورا نمبر محض

آتش کے کلام کے تبصرہ کے نذر ہو گیا۔ میں آتش کی استادی کا قائل ہوں۔ لکھنؤ شاعری کا مذموم پہلو آتش کی شاعری میں مقابلاً کم ہے۔ مگر پھر بھی اتنا زیادہ ہے کہ بہ استثناء ان حضرات کے جو لکھنؤ شاعری کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ اور ابتذال جن کی طبیعت ثانی ہو گئی ہے۔ اور سبھی طبائع کو موجود معیار اور ذوق صحیح سے گرا ہوا نظر آتا ہے۔

لڑچر کا موضوع ہے تہذیبِ اخلاق، مشاہدہ، جذبات، انکشافِ حقائق اور واردات و کیفیاتِ قلب کا اظہار۔ جو شاعری حسن و عشق کو آئینہ و شانہ، خنجر و محشر، سبزہ و خط، دہن و کمر، کے تخیل سے ملوث کرتی ہو۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ آج ہم اس کا ورد کریں۔ جن کی افتادِ طبیعت اس رنگ کی ہے۔ انھیں اختیار ہے۔ آتش یا ناخ، رند اور امانت کا وظیفہ پڑھیں لیکن 'زمانہ' کے مختلف الطبائع ناظرین کو اس ورد وظیفہ میں شریک ہونے کے لیے مجبور کرنا کہاں کا انصاف ہے؟ مرزا جعفر علی خاں صاحب نے اپنے تبصرہ میں آتش کے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے مگر اس انتخاب میں بھی پیشتر ایسے اشعار ہیں جنہیں ذوقِ لطیف ہرگز قابلِ ستائش نہ سمجھے گا۔ ملاحظہ ہو:

بھر گیا دامنِ نظارہ گل و زرگس سے

آنکھ اٹھا کر جو کبھی تم نے ادھر دیکھ لیا

آنکھ کی رعایت سے زرگس کو لاکر دامنِ نظارہ کو گل زرگس سے بھر دینا اس میں کیا ندرتِ خیال ہے۔ کیا حقیقت ہے سمجھ میں نہیں آتا۔

قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے مری

خط دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست

کیوں نہیں بتلایا؟ تھی آپ کی حماقت یا نہیں؟ آپ کو خوف ہوا کہیں معشوق قاصد کا دم نہ بھرنے لگے۔ واہ رے معشوق اور واہ رے عاشق۔ دونوں زندہ درگور۔ ایسے اشعار ایک نہیں سینکڑوں ہیں۔ بہت چھان بین کرنے سے سو دو سو اشعار سارے دیوان میں ایسے نکلیں گے جو پاکیزہ کہے جاسکیں۔ جن میں واقعی جذبہ، سچا درد، رند نوائی، حسرت چونکا دینے والی جدت، ریشہ براہِ ام کر دینے والی نازک خیالی اور جنون

انگیز مستی ہوں۔ 'زمانہ' میں اگر میرا اندازہ غلطی نہیں کرتا تو ایک درجن مرتبہ آتش کی مرثیہ خوانی کی جا چکی ہے۔ یقیناً مشاغلِ ادب میں شعرائے سلف کی مرثیہ خوانی کے سوا اور بھی بہت سے ضروری کام ہیں۔ اور خاص کر ان شعرا کا کلام جن کے دیوان کو وہ کندن و کاکہ برآوردن کے مصداق ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کسی رسالہ کے ایڈیٹر کو ذاتی رجحانات اور دوستانہ تعلقات سے بالاتر رہنا چاہیے۔ اس کا فرض ہے کہ ہر رنگ اور ہر مذاق کے ناظرین کا لحاظ رکھے یہ نہیں کہ

غیرت مہر و رشک ماہ ہو تم
خوبصورت ہو بادشاہ ہو تم
جس نے دیکھا تمہیں وہ مر ہی گیا
حسن کے تیغ بے پناہ ہو تم

(تیغ دیکھ کر کون مر جاتا ہے)

فوق ہے سارے خوش جہالوں پر
وہ ستارے جو ہیں تو ماہ ہو تم

جیسے طفلانہ جذبات کے اشعار سے پرچہ کا پرچہ بھر دیں۔

سبح خراشی کے لیے معاف فرمائیے گا۔

نیاز مند، پریم چند

(392)

بنام رام چندر سنہا

لکھنؤ، 12 دسمبر 1929

پریہ رام جی،

تمہارا خط پا کر خوشی ہوئی۔ اگر تمہیں اچھی سنبھادنائیں دکھائی پڑتی ہوں تو تم و دلش بھیجے جانے کے لیے اپنی رضامندی ظاہر کرو۔ مجھے اس میں کوئی آہستی نہیں ہے۔ ساٹھ روپیہ اور کھانا اور مکان برا آفر نہیں ہے کیونکہ اگر تم پانچ سال رہ گئے تو

قریب تین ہزار روپیہ بچا لوگے۔ یہاں پر ایسی کوئی امید نہیں ہے۔ پھر تمہیں انجانے دیشوں کے دیکھنے کا، نئے لوگوں کے ملنے کا موقع ملے گا اور تب تم گھر لوٹو گے تو کافی جہاں دیدہ آدمی ہوں گے۔ میں بہت کر کے بسنت پنچمی سے ایک ماسک پتیکا نکالنے جا رہا ہوں۔ کانہہ جی سہیوگ دینے والے ہیں۔ تمہیں بدیشوں کے رسم روانج پر لکھنے کے لیے مسالا ملے گا۔

تمہیں موقع نہ چھوڑنا چاہیے.....

تمہارا، دھنپ رائے

(393)

بنام جے منکر پرساد

سرسوتی پریس، بنارس، غالباً 1929 کے آخر
پریہ پرساد جی،

آج تو اچھا ہوں۔ میں نے آج یہ باغیچہ دیکھا۔ لکشمی چند جی آئے تھے، انہوں نے دکھایا۔ اس کے اندر ایک بارہ دری جیسی ہے، مگر گزر کے لائق ہے۔ جگہ کھلی ہوئی اور صاف ستھری ہے اور مجھے پسند ہے۔ پریس کے لیے لکشمی چند جی باہر والے کھنڈہر پر چھت ڈالنے کو کہتے ہیں جس میں ایک ہزار یا کچھ کم خرچ پڑے گا۔ میں نے کرایہ پوچھا، مگر انہوں نے کچھ بتایا نہیں۔ مجھ پر چھوڑ دیا۔ آپ بتائیے، میں انہیں کیا لکھ دوں؟ مجھے باغیچے کے لیے مالی رکھنا پڑے گا اور سیپائی کا پر بندھ بھی کرنا پڑے گا۔ اگر ایسا ہو کہ آپ ان سے ملے کر الیس تو اچھا ہو، لیکن اس میں آپ کو آسودیدھا ہوگی۔ اس لیے آپ انداز لگا کر بتائیے کہ میں ان کو کیا آفر کروں۔ میری سیما 45 روپے سے آگے نہیں جاتی۔ 10 روپے کا مالی بھی رکھنا پڑے گا۔ سیپائی کا خرچ الگ پڑے گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(394)

بنام دیانرائن نغم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 14 دسمبر 1929

بھائی جان، تسلیم

میں اس شب کو مجبور رہ گیا۔ جس کام کے لیے گیا تھا وہ نہ ہو سکا۔ دوسرے دن سڈورٹن جی سے ملاقات ہوئی۔ 9 بجے۔ آپ اس وقت کالج جانے کے لیے تیار ہوں گے، اس لیے میں نہ حاضر ہوا۔ اس کی تلافی کروں گا۔

جی ہاں، رسالہ بنارس سے نکل رہا ہے لیکن میں بنارس نہیں جا رہا ہوں۔ کچھ لکھتا رہوں گا۔ میرے فیچر صاحب نکالتے رہیں گے۔ 'زمانہ' کے لیے کچھ لکھوں گا۔ ہاں خوب یاد آیا، میں نے آپ کا مختصر سا اسکچ بھارت میں بھیج دیا ہے۔ اب وہ مجھ سے آپ کا بلاک مانگ رہے ہیں۔ کوئی فوٹو یا بلاک یا تو بھارت کو بھیجے یا میرے پاس۔ میں بھیج دوں۔ اور سب خیریت ہے۔ ریڈریں تو آپ نے شروع کر دی ہوگی۔ والسلام، دھنپت رائے

(395)

بنام جناردن پرساد جھا

'ہنس' کاریالیہ، سرسوتی پریس، کاشی

18-1-1930

پر یہ جناردن پرساد جھا،

تمہارا 'ہنس' اب گھونلے سے نکلنے جا رہا ہے۔ ہوئی کو وہ نکلے گا، لیکن اُڑ کر ورکش تک پہنچے گا یا بیچ میں گر پڑے گا، یہ ہم لوگوں کے اُدیوگ پر ہے۔ تمہاری پریکشا سر پر ہے۔ یہ جانتا ہوں، لیکن پھر بھی تم سے ایک کہانی کا انورودھ کرتا ہوں۔ جنوری کے انت تک بھیج دو، ضرور۔ میری ایتھا ہے کہ تم اس کے ساتھ استھائی انگ بن

جاؤ۔ مجھے وشواس ہے گھانا نہیں رہے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ سبھی گلہکار اپنی اچھی سے اچھی کہانیاں ہماری پتریکا میں دیں۔ اس وٹے میں ہماری پتریکا سرورسٹھ ہو جائے۔ بولو، لکھتے ہو؟ کب تک؟

’ماں‘ تمہیں پسند آئی تھی۔ مجھے بھی بہت پسند تھی۔

تمہارا، دھنپ رائے

(396)

بنام آنند راؤ جوشی

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 21-1-1930

پر یہ آنند راؤ جی،

کئی دن پہلے تمہارا پتر ملا تھا۔ ابھی تک جواب اس لیے نہیں دیا کیونکہ نئے انک (ماگھ مہینے) کے لیے ’مینز‘ پریس کو بھیجا جا رہا تھا اور میں آشتوت ہونا چاہتا تھا کہ تمہارا لکھ اسی انک میں چلا جائے۔ تمہیں جان کر پرستیا ہوگی کہ تمہارا لکھ ماگھ کے انک میں پرکاشت ہو رہا ہے۔

پُستک کی سالوچنا ابھی تک اس لیے پرکاشت نہیں ہو سکی کہ یہاں ہمارے اسٹاف میں کسی بھی نیکی کو مراٹھی کا اتنا گیان نہیں ہے کہ وہ سالوچنا کر سکے۔ یدی تم کسی جانے مانے مراٹھی کے لیکھک دوارا سالوچنا بھیج دو تو ہم اُسے چھاپ دیں گے۔

تمہیں یہ جانکاری مل گئی ہوگی کہ میں نئے برس (ہولی) سے ایک ہندی پتریکا نکال رہا ہوں۔ گھوسٹا سنلکن ہے۔ کیا تم ہر مہینے ایک دو پرستھ مراٹھی کی پتریکاؤں کے بارے میں لکھ سکو گے؟ میں آہماری ہوؤں گا۔ میں پرتیاس یورپی، مراٹھی، گجراتی، ہندی، بنگلہ، اردو پتریکاؤں کے بارے میں سالوچنا چھاپنا چاہتا ہوں۔ مراٹھی کے لیے میں تمہیں اپنا سالوچک نیٹ کرنا چاہتا ہوں۔ جیسے ماڈرن رویو پتریکاؤں کی سالوچنا چھاپتا ہے ویسے ہی فروری کے مدھیہ تک تمہارا لکھ ہمیں پہنچ جانا چاہیے تاکہ اس سے تک

ساری ہی پتريکاؤں پر چھپی ہو سکے۔

شعبہ کامناؤں بہت

بھودیہ، دھپت رائے

(397)

بنام ہری ہر ناتھ

مادھوری کاریالیہ، لکھنؤ، 22 جنوری 1930

پر یہ ہری ہر ناتھ جی،

میں نے بڑے چاؤ سے آپ کی سند اور اتھنت آویگ پورن چیز پڑھی۔ اس میں بہت آگ ہے اور بہت درد، پر کہانی کے آویگ تھو — کوئی وچار، کتھاک اور چتر — اس میں نہیں ہے اور اس لیے یہ چیز گدھ کاویہ ہے، کہانی نہیں۔ اگر آپ کی روپی اسی اور ہو تو ضرور لکھیے، پر تھوتھی بھاؤکتا سے بچئے۔ سر جن شیل من کو سر جن کرنا چاہیے — کس چیز کا؟ چرتوں کو اُجاگر کرنے والی پرستھتھوں کا۔ یووک کو آشادادی بھاونا سے لکھنا چاہیے، اس کی آشادادیتا سکرانک ہونی چاہیے، جس میں کہ وہ دوسروں میں بھی اُسی بھاؤنا کا سچا کر سکے۔ میرا خیال ہے کہ سابتہ کا سب سے بڑا اڈیشہ اُنہن ہے، اوپر اُنہنا۔ ہمارے یاتر تھ واد کو بھی یہ بات آنکھ سے اوجھل نہ کرنی چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ 'مشیوں' کی سرشتی کریں، سانس، ایماندار، سوتتر چیتا منشیہ، جان پر کھیلنے والے، جو کھم اٹھانے والے منشیہ، اونچے آدرشوں والے منشیہ۔ آج اسی کی ضرورت ہے۔ نچھیہ ہی مانو پر کرتی پوک نہیں گئی۔ اس طرح کی رچائیں، مجھے آشنکا ہے، لیکن لوک پر یہ نہیں ہو سکتی۔ مادھوری میں تو خیر میں اسے چھاپوں گا ہی۔

میں نے لگ بھگ ہفتے بھر پہلے لکھا تھا کہ ہنس کیا ہے اور کیا کرنے جا رہا ہے۔ میں نے اس کے لیے کہانی لکھنے اور اپنی سویدھانو سار جلدی سے جلدی بھیج دینے کا انورودھ آپ سے کیا تھا۔ میرا لکشیہ ہے سالوچناؤں اور دوسرے وشویوں کے اتیرکت ہر مینے پر تھم شرینی کی، چنی ہوئی، لگ بھگ چھ کہانیاں دینا۔ ضرور ایک کہانی لکھیے۔

ہندی سہتیہ کے ہمارے نویوڈک لیکھکوں کا بھوشیہ اُجول ہے۔ لیکن آپ بھی جانتے ہیں کہ اپنی خاص جگہ بنانے کے لیے نہت روپ سے، گن سے اور دھیرج کے ساتھ کام کرنا ضروری ہے۔

آشا ہے مجھے آپ کا آشا سن ملے گا کہ آپ ہنس کے لیے لکھ رہے ہیں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(398)

بنام جے شکر پرساد

’ہنس‘ کاریالیہ، سرسوتی پریس، کاشی

24-1-1930

پر یہ پرساد جی،

پہلے مجھے آگیا دیجیے کہ میں ’کنکال‘ پر آپ کو بدھائی دوں۔ میں نے اسے آدی سے آنت تک پڑھا اور منکدھ ہو گیا۔ آپ سے میری جو پرانی شکایت تھی، وہ بالکل مٹ گئی۔ میں نے ایک بار آپ کی ’پسٹک‘ ’سمندرگپت‘ (غالباً ’اسکندرگپت‘) کی آلوچنا کرتے ہوئے لکھا تھا کہ آپ نے اس میں گڑے مردے اکھاڑے ہیں۔ اس پر مجھے کافی سزا بھی ملی تھی، پر جو لیکھنی درتمان سمیادوں کو اتنے آکر شک ڈھنک سے جتنا کے سامنے رکھ سکتی ہے، اس طرح دلوں کو ہلا سکتی ہے، اُسے، پھر وہی بات میرے منہ سے نکلتی ہے، چھما کیجیے، پوجوں کی کرتی کا بھوشیہ کے زمان میں بھاگ ہوتا ہے اور بڑا بھاگ ہوتا ہے، لیکن ہمیں تو نئے سرے سے دنیا بنانی ہے۔ اپنی کس پرانی دستو پر گورو کریں؟ دیر تا پر؟ دان پر؟ تپ پر؟ دیر تا کیا تھی؟ اپنے ہی بھائیوں کا رکت بہانا۔ دان کیا تھا؟ اکادھپت کا نگن برتیہ اور تپ کیا تھا؟ وہی جس نے آج کم سے کم 80 لاکھ بیکاروں کا بوجھ ہماری دردر جتنا پر لا دیا ہے۔ اگر 5 روپے پرتی ماس بھی ایک سادھو کی جیویکا پر خرچ ہو تو لگ بھگ 20 کروڑ ہماری گاڑھی کماٹی کے اُسی پرانے تپ کے آدرش کی بھینٹ ہو جاتے ہیں۔ کس بات پر گورو کریں؟ ورناتھرم دھرم پر، جس

نے ہماری جڑ کھود ڈالی؟ 'نکال' میں ایک سماج کے سچے بیتیسی کی آنکھوں کا گرم، بڑی بڑی بوندوں والا آنسو ہے۔ گھنٹی اور یمن (جمن) دونوں کا کیا کہنا۔ میں 'نہس' میں اس کی ورہد آلوچنا کروں گا۔

'نہس' کا نام آگیا۔ آپ سے اس کے لیے کچھ واچنا کروں؟ میں چھوٹے چھوٹے 'نکال' چاہتا ہوں یا کوئی اُنپاس ہو تو وہ بھی بڑے پریم اور آدر سے پرکاشت کروں گا۔ کاشی سے کوئی ساہتیہ کی پتریکا نہ نکلتی تھی۔ کاشی کے لوگوں کے قلم سے دوسرے نغموں کو فیض پہنچتا ہے اور کاشی میں سناٹا۔ مسجد میں دیا جلے اور گھر میں اندھیرا۔ میں دھن نہیں ہوں، مزدور آدمی ہوں، لیکن کاشی کا یہ ابھار مجھے لچاسید جان پڑا اور میں نے 'نہس' نکالنے کا نچہ کر لیا۔ دھن تو آپ سے ابھی نہیں مانگتا، شاید کبھی وہ بھی مانگوں، لیکن آپ کی لکھنی کی بھوتی اوشیہ مانگتا ہوں۔ ہولی تک پتر نکال دینا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلا حق کاشی کا ہے۔ اسے خیال رکھیے۔ پتر کا انتظار کر رہا ہوں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(399)

بنام ونود شکر ویاس

نہس کاریالیہ، سرسوتی پریس

24 جنوری 1930

پر یہ ونود شکر جی

اب کی میں پریاگ گیا تھا تو بابو راجندر پرشاد کی باتوں سے معلوم ہوا کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں اور یہ اس لیے کہ میں نے 'مدھو کری' کے لیے آپ کو کوئی گلپ نہیں دی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے آپ سے کہہ دیا تھا کہ جن پستکوں پر میرا کوئی ادھیکار نہیں ہے ان کو چھوڑ کر آپ میری جس پستک سے چاہیں سنگرہ کر سکتے ہیں۔ شاید میں نے 'گنی سادھی' کا نام بھی بتلایا تھا۔ آپ کو وہ کہانی اچھی نہ لگی۔ لیکن میرے کتنے ہی ساتھیک بڑوں نے اُسے بہت پسند کیا۔

میں جو چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کہانیوں کے پلاٹ جیون سے لیے جائیں۔ اور جیون کی سمیادوں کو حل کریں۔ کہانی سے کویتا کا کام مجھے نہیں چچا۔ یہی بات تھی جو میں نے کسی پتر میں اشارتاً لکھی تھی کہ گلوں کے وٹے میں میرے اور آپ کے مت میں بھید ہے۔ لیکن ادھر آپ کی کئی کہانیاں دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ اس کے پلاٹ اوشیہ جیون سے لیے گئے ہیں۔ بالکل خیالی گھپت نہیں ہیں۔ ہاں کہانی اور گدیہ کاویہ میں انتر ہے۔ اسے شاید آپ بھی سوچا کر کریں گے۔ گدیہ کاویہ ہر دے کے تاروں کو چوٹ کرتا ہے کہانی سے اُدھک۔ کیونکہ وہ تو چوٹ کرنے کے لیے ہی لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کی چوٹ اُس سنگیت دھونی کے سدرش ہے جو ایک بار کان میں پڑ کر ایک چٹکی لے کر غائب ہو جاتی ہے۔ کہانی آپ کو آنکھوں کے سامنے پڑتروں کو کھیلتے ہوئے دکھاتی ہے۔

اور آپ 'ہنس' کے لیے کچھ لکھ رہے ہیں یا نہیں؟ آپ لکھیے اور اپنے ہی رنگ میں۔ 'دیپ دان' کی سی چیز خوب تھی۔ کاشی سے نکلنے والی پتریکا کی لاج رکھیے۔ جواب جلد دیجیے گا۔ ہوئی تک پہلا انک نکال دینا چاہتا ہوں۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(400)

بنام کیشو رام سکھر وال

سرسوتی پریس، کاشی،

مورخہ (جنوری۔ فروری) 1930

ایمن الدولہ پارک، لکھنؤ

عزیز کیشو رام جی،

آپ کے خط کا جواب دینے میں جو تاخیر ہوئی اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ میں بنارس گیا ہوا تھا۔ کل ہی واپس ہوا ہوں۔ میرے پبلشر کے اسناک میں جو کتابیں تھیں وہ اس نے آپ کو بھیج دی ہیں۔ دیگر کتابیں جب اسے دوسرے پبلشروں

سے مل جائیں گی تو آپ کو بھیج دی جائیں گی۔ میں اپنی طویل تصانیف کے متعلق آپ کی رائے کا سخت منتظر ہوں۔

نئے ہندو سال سے میں نے ایک ادبی اور سیاسی رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ شروع میں یہ 64 صفحوں کا ہوگا۔ اس کا نام 'ہنس' ہوگا۔ میں 'مادھوری' کا بھی جزو وقتی ایڈیٹر رہوں گا۔ میرا اپنا رسالہ بنارس سے شائع ہوا کرے گا۔ لیکن اس کے ادارت کے فرائض میں لکھنؤ سے انجام دوں گا۔ اگر آپ گاہے گاہے اس کے لیے کچھ لکھ کر بھیجتے رہیں تو آپ کا ممنون ہوں گا۔ اس کے پلے شمارہ کے لیے جاپان کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق ایک مختصر مضمون لکھنے کی میں آپ سے خاص طور پر درخواست کرتا ہوں۔ امید ہے آپ مجھے مایوس نہ کریں گے۔ مجھے یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ آپ اب 'جاپان ٹائمز' کے اسٹاف میں نہیں ہیں۔ پبلسروں نے آپ کے قابل تعریف کام کا آپ کو انعام دے دیا۔ آپ 'مادھوری' کے لیے لکھیں۔ وہ خوشی سے آپ کے مضامین کو قبول کریں گے اور معاوضہ بھی دیں گے۔ گو کاروباری نقطہ نظر سے ہندوستانی رسالے زیادہ پرکشش نہیں ہیں تاہم میں کوشش کروں گا کہ زیادہ سے زیادہ معاوضہ جو ہم دے سکتے ہیں آپ کو ملے۔

آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہوگا کہ اس سال کانگریس نے ایک اور قدم آگے بڑھایا ہے اور آزادی کی قرارداد منظور کی ہے۔ اس معاملہ پر شدید اختلاف رائے ہے۔ اعتدال پسند اس حد تک جانے کے لیے تیار نہیں ہیں اور نوجوان سیاستداں اس سے کم کسی چیز کو قبول نہیں کرتے۔ میرے خیال میں آزادی کی قرارداد ہی انگلستان کی منکبرانہ سامراجیت کا صحیح جواب ہے۔ ڈومینین اسٹیش ایک ڈھونگ ہے۔ کانگریس کے کونسلوں کو بائیکاٹ کرنے کے فیصلے کو میں سمجھ نہیں سکا۔ ہمیں جس طریقہ سے بھی جو کچھ مل سکے حاصل کر لینا چاہیے۔ کونسلوں کو رجعت پسندانہ قوانین پاس کرنے کی کیوں اجازت دی جائے؟ آزادی اتنی آسانی سے حاصل نہیں ہو جائے گی کہ ہم کونسلوں کو مزید ایک دو اجلاسوں کے لیے شرارت کرنے کی اجازت دے دیں۔

مجھے اپنے منتخب افسانوں کا جاپانی ایڈیشن دیکھ کر خوشی ہوگی۔ آپ اپنے معیار

کے مطابق افسانوں کا انتخاب کر لیں۔

’ہنس‘ کے لیے لکھنے کی آپ سے پھر درخواست کرتا ہوں۔

دعائے خیر۔

تخلص، دھپت رائے (پریم چند)

(401)

بنام دیانرائن نگم

لکھنؤ، 12 فروری 1930

بھائی جان، تسلیم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا۔ ’علاحدگی‘ غالباً فردری میں ہو جائے گی۔ کیوں؟ آپ نے مجھے بلایا ہے۔ میں بھی دعوت قبول کرتا ہوں اور اب کی اتوار کو آؤں گا۔ آج 12 ہے۔ 16 کو اتوار ہے۔ اسی دن آؤں گا۔ اور دن بھر گپ شپ رہے گی۔

آپ نے پچھلے مہینے اقبال درما صاحب کی مدد کی۔ میری جانب سے کی تھی۔ ابھی ان کے قرضے سے میں سبکدوش نہیں ہوا ہوں۔ میری کتابوں کا پچھلا حساب تو صاف ہو گیا لیکن نئے سال کا حساب باقی ہے۔ اُسے بھی ذرا دیکھ لیجیے۔ اگر اس ماہ میں پچیس روپے کی دوسری قسط ادا کر دوں تو پھر صرف بیس روپے اور رہ جائیں۔ میں پچاگن یعنی نئے سال سے ایک ہندی رسالہ ’ہنس‘ نکالنے جا رہا ہوں۔ 64 صفحات کا ہوگا۔ اور زیادہ تر افسانوں سے تعلق رکھے گا۔ ہے تو حماقت ہی، درو سر بہت اور نفع کچھ نہیں لیکن حماقت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ زندگی حماقتوں میں گزر گئی، ایک اور سہی۔ نہ پہلے کبھی کامیابی کی صورت دیکھی اور نہ اب دیکھنے کی امید ہے۔ اشتہار وغیرہ دے رہا ہوں۔ پہلا پرچہ نئے سال کے دن روانہ ہو جائے گا۔ سڈرشن صاحب اردو میں نکال رہے ہیں، میں ہندی میں نکالوں گا۔ 1 فروری کے رسالے میں علمی جڑوں میں اس کا ایک نوٹ لکھ دیجیے گا۔ اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(402)

بنام دیانرائن نگم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 16 فروری 1930

بھائی جان،

کل آنے والا تھا مگر کل ہی میری سمدھن صاحبہ، ان کے داماد اور ان کے ساتھ دو اور عورتیں وارد ہو گئیں۔ یہ لوگ غالباً تین چار روز رہیں گے۔ اس لیے کل نہ حاضر ہو سکوں گا۔

منشی اقبال درما صاحب کا خط آج پھر آیا۔

احقر، دھپت رائے

(403)

بنام ونود سنگھ ویاس

امین آباد پارک، لکھنؤ، 27 مارچ 1930

پر یہ ونود جی

’ہنس‘ تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ آپ کی کہانی مجھے پیاری لگی۔ یہاں اوروں نے بھی اُسے خوب پسند کیا۔ اب دوسرے نمبر کے لیے بھی لکھیے۔

’بھولی بات‘ تو میں نے راجیشوری سے لے کر پڑھ لی تھی۔ آپ کی بھاشا میں چوٹ ہوتی ہے اور چتر کچھ ایسے Elusive ہوتے ہیں مانوسو پن چتر ہوں۔ اور اسی لیے اُن میں زومانی جھلک ہوتی ہے۔ پہلی کہانی مجھے بہت اچھی معلوم ہوئی۔ پر ’ہنس‘ والی چیز مجھے سب سے اچھی لگتی۔

شمس آگہ تلکھی،

دھپت رائے

(404)

بنام دیانرائن نکم

امین آباد، لکھنؤ، 7 اپریل 1930

بھائی جان، تسلیم

حاملہ ہذا حمیرپور کے ایک مدرس ہیں اور جب میں وہاں تھا تو ان کے میرے تعلقات محض افسری اور ماتحتی کے نہ تھے۔ یہ نکم ہیں اور اس وقت انھیں ایک لڑکے کی تلاش ہے۔ اس فکر میں لکھنؤ آئے تھے۔ مجھ سے ملاقات ہوئی۔ یہاں دو ایک جگہ لڑکے دیکھے ہیں مگر اپنی مرضی کے مطابق کوئی لڑکا نہیں ملا۔ مجھ سے انھوں نے کہا کانپور میں آپ کسی کو جانتے ہوں تو مجھے لکھ دیجیے وہاں جاکر تلاش کروں۔ میں نے آپ کے اوپر بھروسہ کر کے یہ خط انھیں لکھ دیا ہے۔ اگر ان کو کاربراری کی کوئی صورت نکل سکے تو دریغ نہ کیجیے گا۔ آپ کو تو وہاں کی نکم برادری کا حال معلوم ہوگا۔ مجھے تو کچھ خبر نہیں ہے۔

’نس‘ پہنچایا نہیں۔ اپنی رائے لکھیے گا۔ ’زمانہ‘ میں اس کا ذکر بھی۔ اور کیا عرض کروں۔ اس ’نکم‘ نے خلیبان میں ڈال رکھا ہے۔ اطمینان قلب رخصت ہو رہا ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(405)

بنام راجیشور بابو

ساتھ سمن مالا کاریالیہ، نو لکھنور پریس (بکڈپو)

لکھنؤ، 8-4-1930

پر یہ کانہاجی،

تم نے ابھی تک کہانی نہیں لکھی۔ میں تو ہر سٹھنے اس کی انتظار میں ہوں۔ ہمیں ایک مئی سے پہلے پتیکا نکالنی ہے۔ کچھ سامگری تو میں نے (پریس میں) بھیج بھی دی

ہے۔ نوکب کہانیاں ابھی تک نہیں بھیجی ہے۔ میری تو تیار ہے تمہاری سدرشن اور جیندر کی کہانیاں 15 تک مل جانی چاہیے ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔ میں نے پرکاشی لال کو آدیش دے دیا ہے کہ 'نہس' کی 25 پرتیاں تمہیں بھیج دی جائے۔ 'مایا' کو دوسرا انک نکل تو آیا ہے پرنٹو ہمیں اس کی پراپتی ابھی تک نہیں ملی۔

بھائی صاحب کو میرا سلام۔

تمہارا، دھنپت رائے

(406)

بنام دیانرائن مکمل

23 اپریل 1930

بھائی جان، تسلیم

آپ کا محبت نامہ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ پریم بیتی کی قیمت آپ شوق سے ۱۸ روپے (ایک روپیہ آٹھ آنے) کر دیں۔ بلکہ تو میں چاہوں گا کہ وہ ایک ہی روپیہ میں بکے۔ مگر لاہور والے تو کی کریں گے نہیں اس لیے ۱۸ روپے مناسب ہے۔ ہمارے پاس ایسی کون سی بہت جلدیں ہیں۔

ریڈروں کی تیاری میں مجھ سے آپ کیا مدد چاہتے ہیں۔ میں تو آج کل بری طرح کام کر رہا ہوں۔ 'نہس' نے اور کچھ نکال دیا ہے۔ دو قصبے ہر ماہ اور قریب بیس صفحے ایڈیٹوریل اور دیگر مضامین۔ اس کے علاوہ اپنا ناول۔ پھر پریم چالیسی کے لیے کہانیوں کو اردو میں لانا۔ اور آخر میں روزانہ گھنٹہ دو گھنٹہ کانگریس کے کاموں میں مصروف رہنا۔ میرے لیے کافی سے زیادہ ہے۔ مگر مجھ سے جو مدد آپ چاہیں وہ اپنے سب کام چھوڑ کر کرنے کو حاضر ہوں۔ آپ نے تو کچھ کہا ہی نہیں اگر اس سال کتابیں پیش کرنی ہیں۔ تو اب توقف کی گنجائش نہیں ہے۔ ایک نقل رکھ لیجیے۔ اور اس سے مضامین نقل کراتے جائیے۔ ایک کتاب مکمل ہو جائے تو مجھے بلا کر مجھ سے مشورہ کر لیجیے۔ بس اس کتاب کی کتابت شروع ہو جائے مضامین کی نوعیت آپ کو معلوم ہی ہے۔

ہاں میری کتابوں کا اور 'ہنس' کا اشتہار 'زمانہ' میں ایک دو مہینہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ یہ اشتہار بھیج رہا ہوں۔ ایک صفحہ میں آجائے گا۔

'نمک' کو آپ قبل از وقت خیال کرتے ہیں۔ جس طرح موت ہمیشہ قبل از وقت ہوتی ہے، ساہوکار کا تقاضہ ہمیشہ قبل از وقت ہوتا ہے۔ اسی طرح ایسے سارے کام جس میں ہمیں مالی یا وقتی نقصان کا اندیشہ ہو قبل از وقت معلوم ہوتے ہیں۔ اس تحریک کی قبولیت ہی بتلا رہی ہے کہ وہ قبل از وقت نہیں ہے۔ اس موقع پر پھر صاف ظاہر ہوا کہ اگر دو فیصدی انگریزی خواں اصحاب تحریک کے ساتھ ہیں تو 98 فیصدی اس کے مخالف ہیں۔ قومی اعتبار سے یونیورسٹیوں اور اسکولوں پر قوم کا جتنا روپیہ صرف ہوا وہ قریباً ضائع ہو گیا۔ یہ لوگ سرکار کے آدمی ہوئے، قوم کے نہیں، غیر انگریزی داں، کاروباری اور پیشہ ور طبقوں ہی نے اس تحریک میں جان ڈالی ہے۔ اگر تعلیم یافتہ آدمیوں کے بھروسے ملک بیٹھا رہے تو شاید قیامت تک اسے آزادی نصیب نہ ہوگی۔ جب معلوم ہے اور اس کے لیے ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہیں، کہ سرکار کوئی رفاہ اس وقت تک نہیں کرتی جب تک اسے یہ یقین نہیں ہو جاتا کہ اس تحریک کے پیچھے کتنی طاقت ہے۔ تو تعلیم یافتہ جماعت کا اس سے کنارہ رہنا کتنا دل شکن ہے۔ قانون پیشہ، طبیب پیشہ، پروفیسر اور سرکاری ملازمان۔ ان سب نے جتنی غلامانہ ذہنیت کا پتہ دیا ہے، اس کی مجھے امید نہ تھی۔ یہ طبقہ اپنی خیریت گورنمنٹ کا اقتدار قائم رہنے میں سمجھتا ہے۔ وہ ایک لمحہ کی دین اور ایمان ہے۔ وہ یا تو آزادی چاہتا ہی نہیں یا اس کے لیے قیمت نہ دے کر دوسروں پر ہتھیار کرنا ہی اپنی شان کے مناسب سمجھتا ہے یا وہ اس خیال میں گمن ہے کہ آپ ہی آپ آزادی ہمیں مل جائے گی۔ کانگریس کے دور اوّل میں وہ اس سے خائف رہا۔ کانگریس کے دور ثانی میں بھی اس کی یہی حالت رہی۔ وہ صریح دیکھ رہا ہے کہ جو کچھ اسے ملا اور جسے اب وہ اپنا حق سمجھتا ہے۔ وہ دوسروں کے ایثار اور قربانی کا نتیجہ ہے۔ پھر بھی وہ اس ایثار اور قربانی میں شریک نہیں ہوتا۔ یہی Bourgeoise فضا ہے۔ اور یہی نادار فرقہ کو دار فرقہ کا دشمن بنادیتا ہے۔

آپ نے کیا حیدر آباد جانے کا ارادہ کر لیا؟

یہاں تو ہم لوگ اچھی طرح ہیں۔ 1 مئی تک ہم لوگ یہاں سے چلے جائیں گے۔

آپ کا، دھنت رائے

(407)

بنام مہتاب رائے

24 اپریل 1930

برادر عزیز من سلمہ۔ بعد دعا

کل تمہارا خط ملا۔ حالات معلوم ہوئے۔ چاچی صاحب کو لائے۔ اچھا کیا۔ یہاں بھی اب سب خیریت ہے۔ بنو بھی اب اچھے ہیں۔

پریس کے متعلق تم نے جو تجویز کی وہ مجھے بہت پسند ہے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ پریس ایک آدمی کا ہو جائے۔ میں نے تم سے جو کہا تھا کہ پریس بند کر دو۔ اس کے معنی بھی یہی تھے کہ میں سانجھے کے روپے کو سودی روپیہ قرض سمجھ کر کچھ ابھی دے دیتا اور کچھ بعد کو اور پریس کا کام جاری رکھتا۔ بیچنے کا ارادہ تو اس حالت میں تھا جب میں بھی آزمائش کر لوں۔ اس سے پہلے نہیں۔ لیکن اب چونکہ تم نے خود اس کو اپنا کر لینے کا ارادہ کیا ہے۔ بہت اچھی بات ہے۔ میں بڑی خوشی سے تمہیں اس کی صلاح دیتا ہوں مگر پریس سے نفع اٹھانے کے لیے تمہیں بنارس رہنا پڑے گا۔ جب تک دو فارم روزانہ چھاپو گے کام اچھا نہ نکلے گا۔ اور لوگوں سے ملنے ملا تے رہو گے نفع پھر نہ ہوگا۔ گھر رہ کر تم کو بھی خسارہ ہوگا۔ یا نفع ہوگا تو اتنا ہی کہ اپنا گزر کر لو۔ اگر دو فارم روز چھپے تو کوئی وجہ نہیں کہ معقول نفع کیوں نہ ہو اور کوئی وجہ کہ چار ہزار کاغذ بھی روزانہ نہ چھپے۔ اسے میں انتظام کی خرابی کہتا ہوں۔ کمپوزیٹروں سے بھی ٹھیکہ پر کام لینے کا انتظام کرو۔ وہی کمپوز کریں اور وہی ڈسٹریبیوٹ کریں اور وہی پہلا کریکشن Correction بھی کریں۔ یہاں نو لکھور پریس میں یہی انتظام

ہے۔ انڈین پریس میں بھی یہی انتظام ہے۔ خیر۔ اب یہ دیکھو کہ تمہیں اگست تک کتنے روپے کا انتظام کرنا پڑے گا۔

بھائی صاحب کو اصل 2250 + سود 270 = 2520 روپے رگھوپت سہائے کو اصل 2000 + سود 1½ سال کا 180، کل 2180 — 2520 + 2180 کل میزان 4700۔ کیا تم نے 4700 کا انتظام کر لیا ہے۔ صاف صاف بتلانے کی ضرورت ہے۔ میں سال بھر تک روپیہ کا انتظام کر سکتا ہوں۔ گویا پار سال جولائی میں مجھے 4500 + 675 (3 سال کا سود) یعنی 5175 روپے دینے پڑیں گے۔ یعنی تمہیں 4700 + 5175 = 9875 کا انتظام کرنے کی ضرورت ہے۔ میرا شمار ابھی نہ کرو۔ تب بھی 4700 کا انتظام تو کرنا ہی پڑے گا۔ اگست تک تم اس کا انتظام کر سکتے ہو تو کرو اور اگر کسی نے تمہیں مدد دینے کا یونہی وعدہ کر لیا ہے تو اس کے دھوکے میں نہ آؤ۔

میں اس کے لیے بھی تیار ہوں کہ تم بھیا کے روپے معہ سود کے واپس کر دو۔ اس طرح پریس میں ہم اور تم رہ جائیں گے۔ رگھوپت سہائے کا روپیہ دستاویزی کر لیا جائے اور انھیں 12 سینکڑہ سود ہم لوگ دیتے رہیں۔ لیکن اس حالت میں ہم میں سے کوئی بھی تنخواہ نہ لے گا۔ کام ہم بھی کریں گے۔ کام تم بھی کرو گے۔ ہم اگر خود کام نہ کریں گے تو اپنی طرف سے ایک آدمی رکھ دیں گے۔ جو پروف دیکھے گا اور دفتر کا کام۔ ملازموں کی حاضری وغیرہ حساب کتاب ٹھیک رہے گا۔ اگر یہ صورت پسند نہ ہو تو تم سب کو علاحدہ کر کے پریس اپنا کر لو۔ لیکن جب تک روپے ملنے کی پوری امید نہ ہو وعدوں پر نہ ٹالو۔ کیونکہ اب کی اگست میں کچھ نہ کچھ انتظام ضرور کرنا پڑے گا۔

میرے خط کا جواب خوب غور کر کے دینا۔

تم نے کمرہ بنوانے کی تجویز بھائی صاحب سے کی تھی۔ تجویز اچھی ہے بشرطیکہ روپیہ ہاتھ میں ہو۔ جب تک آمدنی کا معقول انتظام نہیں ہے۔ خرچ پیدا کرنے سے سوائے پریشانی کے اور کیا ہاتھ آئے گا۔

اور سب خیریت ہے۔ ادھر تو سنہا صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی۔ بچوں کو دعا

اور چاچی صاحبہ کو سلام۔

دھنپ رائے

(408)

بنام آنند راؤ جوشی

امین الدولہ پارک، لکھنؤ، 2-5-1930

پریہ آنند جی،

اب تک تم دوسرے بھاگ پر کام شروع کر سکتے ہو۔ کیا تمہیں 'مادھوری' ہر مہینے ملتا ہے؟ میرے وچار میں گھر جمانی، گھاس والی، کھوڑا اتیادی اچھی کہانیاں ہیں۔ تمہارے پاس میری کون کون سی پٹکیں ہیں۔ حال ہی میں میری 'پانچ پھول' پر کاشت ہوئی ہے۔ ایک انیہ سککن ہے 'پریم سنگھ'، 'ہنس' میں میری کہانی 'جلوس' نکلی ہے جس کی لوگوں نے پرشنا کی ہے۔ 'ماں' مادھوری میں چھپی تھی۔ یہ لوک پر یہ ہوئی۔ کیا (تمہارے ہاں) کوئی پتہ نکال رہا ہے جہاں میری پٹکیں اُبلدھ ہوں۔ یدی ہوں تو جین کا کام آسانی سے ہو جائے گا۔ پہلے تم مادھوری والی کہانیوں کو لے لو۔

تمہارا، دھنپ رائے

(409)

بنام آنند راؤ جوشی

امین الدولہ پارک، لکھنؤ، 21-5-1930

پریہ آنند جی،

گھاس والی کی پرشنا ہوئی۔ اسے بھی لے لو۔ ایک دو اور کہانیاں بھی ہیں جو ان دنوں لوک پر یہ ہوئی ہیں۔ جن سککنوں کی سوچی میں نے دی تھی اور جو تمہارے پاس پہنچے وہ لے ہیں ان میں تمہیں کافی ساگری مل جائے گی۔ ہنس کی پرشنا تو رہی ہے پرنتو اس کی سکھیا میں اتنی ورڈھی نہیں ہو رہی ہے جتنی امید تھی۔ پھر بھی ہم

نے دل نہیں توڑا ہے.....

(410)

بنام بنارس داس چرویدی

سرسوتی پریس، کاشی، 3-6-1930

پر یہ بھائی صاحب، بندے!

آپ کا پتر کئی دنوں سے آیا ہوا ہے۔ پہلے تو کہیں بارات میں جانا پڑا پھر نئی تال جانے کی ضرورت پڑ گئی۔ یکم تاریخ کو وہاں سے واپس آیا تو یہاں کانگریس کے الجھنوں میں پڑا رہا۔ شہر پر فوج کا قبضہ ہے۔ امین آباد کے دونوں پارکوں میں سپاہی اور گورے ڈیرے ڈالے پڑے ہیں۔ 144 دھارا لگی ہوئی ہے۔ پولیس لوگوں کو گرفتار کر رہی ہے۔ اور کانگریس 144 دھارا کو توڑنے کی فکر میں ہے۔ ڈنڈے کی نئی پالیسی نے لوگوں کی ہمت توڑ دی ہے۔

آپ مجھ سے میرا پتر مانگتے ہیں۔ ایک پتر کچھ دن ہوئے کھجوا یا تھا۔ وہ لاہور بھیج دیا۔ وہاں سے بلاک منکوا کر کہانیوں کے ایک سنگرہ 'پانچ پھول' میں چھاپا۔ اسی کی ایک پرت پھاڑ کر بھیج رہا ہوں اور اس سے کام چل جائے تو کیوں نئی تصویر کھینچواؤں۔ میں تو سمجھتا ہوں یہ کافی اچھی ہے اور ضرورت ہوگی تو 'منس' کا بلاک بھیج دوں گا۔ حالانکہ ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ بلاک پریس میں ہے یا نہیں۔ کیونکہ 'مینا' نے مانگا تھا۔ اور وہاں چلا گیا ہوگا۔ تو وہاں سے آنے پر بھیج دوں گا۔ ہاں اگر بالکل نئی تصویر درکار ہو تو مجھے ترنت لکھیے۔ کھینچوا کر بھیج دوں گا۔

میرے وشے میں آپ نے جو پرسن پوچھے ہیں۔ ان کا اثر یوں ہے۔

(1) میں نے 1907 میں گلپ لکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے 1907 میں میرا 'سوز وطن' جو پانچ کہانیوں کا سنگرہ ہے، زمانہ پریس سے نکلا تھا۔ پر اسے ہمیر پور کے کلکٹر نے مجھ سے لے کر جلوا ڈالا تھا۔ ان کے خیال میں وہ دوزدہ آتمک تھا۔ حالانکہ تب سے اس کا انواد کئی سنگرہ ہوں اور پتریکاؤں میں نکل چکا ہے۔

(2) اس پرشن کا جواب دینا کٹھن ہے۔ 200 سے اوپر گلوں میں کہاں تک
 بچوں۔ لیکن سرتی سے کام لے کر لکھتا ہوں۔ (1) بڑے گھر کی بیٹی، (2) رانی سارندھا،
 (3) نمک کا داروغہ، (4) سوت، (5) آجھوشن، (6) پرانچت، (7) کامنا تزد، (8) مندر اور
 مسجد، (9) گھاس والی، (10) مہاتیر تھ، (11) ستیاگرہ، (12) لالنجی، (13) ستی،
 (14) لیلیا، (15) منتر۔

منزل مقصود نامک اردو کہانی بہت سندر ہے۔ کتنے ہی مسلمان متروں نے اس کی
 پرشنا کی ہے۔ پر ابھی تک اس کا انوداد نہیں ہو سکا۔ انوداد میں بھاشا ساریہ غائب
 ہو جائے گا۔

(3) میرے اوپر کسی ویشیش لیکھک کی شبلی پر بھاؤ نہیں پڑا۔ بہت کچھ پنڈت
 رتن ناتھ لکھنوی اور کچھ کچھ ڈاکٹر رویندر ناتھ ٹھاکر کا اثر پڑا ہے۔

(4) آے کی کچھ نہ پوچھیے۔ پہلے کی سب کتابوں کا ادھک پرکاشوں کو دے
 دیا۔ پریم بچپسی، سیواسدن، سنٹ سروج، پریم آشرم، سنگرام، آدی کے لیے ایک مشن
 تین ہزار ہندی پستک ایجنسی نے دیا، 'نوندھی' کے لیے شاید اب تک دو سو روپے ملے
 ہیں۔ 'رنگ بھومی' کے لیے 1800 روپیہ دلارے لعل نے دیے۔ اور سنگرہوں کے لیے
 100 و 200 روپے مل گئے۔ کایا کلپ، آزاد کٹھا، پریم تیر تھ، پریم پریتا، پریتکھا، میں
 نے خود چھاپا۔ پر ابھی تک مشکل سے 600 روپے وصول ہوئے ہیں اور پرتیاں پڑی
 ہوئی ہیں۔ مٹھکر آمدنی لیکھوں سے شاید 25 روپے ماہوار ہو جاتی ہو۔ مگر اتنی بھی نہیں
 ہوتی۔ میں اب 'نفس' اور 'مادھوری' کے سوا کہیں لکھتا ہی نہیں۔ کبھی کبھی 'وشال
 بھارت' اور 'سرسوتی' میں لکھتا ہوں بس اردو انودادوں سے بھی اب تک شاید 2 ہزار
 سے ادھک نہ ملا ہوگا۔ 800 روپے میں رنگ بھومی اور پریم آشرم دونوں کا انوداد
 کر دیا تھا۔ کوئی چھاپنے والا ہی نہیں ملتا تھا۔

(5) ہندی میں گلب ساہتیہ ابھی اتھیت پرارمک دشما میں ہے۔ کہانی لکھنے والوں
 میں سدرشن، کولک، جینندر کمار، اگر، پرساد، راجیشوری یہی نظر آتے ہیں۔ مجھے جیتندر
 اور اگر میں مولکیتا اور بانڈیہ کے چہہ ملتے ہیں۔ پرساد جی کی کہانیاں بھادواتمک ہوتی ہیں۔

Realistic نہیں۔ راجیٹوری اچھا لکھتے ہیں مگر بہت کم۔ سدرشن جی کی رچنائیں سندر ہوتی ہیں۔ پر گہرائی نہیں ہوتی۔ اور کوشک جی اکثر باتوں کو بے ضرورت بڑھا دیتے ہیں۔ کسی نے ابھی تک سماج کے کسی و شیش انگ کا و شیش روپ سے اڈھین نہیں کیا۔ اگر نے کیا مگر بہک گئے۔ میں نے کرشک سماج کو لیا۔ مگر ابھی کتنے ہی ایسے سماج پڑے ہیں۔ جن پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ سادھوؤں کے سماج کو کسی نے اسپرش تک نہیں کیا۔ ہمارے یہاں کلپنا کی پردھانتا ہے۔ انوبھوتی کی نہیں۔ بات یہ ہے کہ ابھی تک ساہتیہ کو ہم دوسائے کے روپ میں نہیں گرہن کر سکتے۔ میرا جیون تو آرتھک ورشٹی سے اسھل ہے اور رہے گا۔ 'نس' نکال کر میں نے کتابوں کی بچت کا بھی دارا نیا کر دیا۔ یوں شاید اس سال چار پانچ سو مل جاتے۔ پر آب آشا نہیں۔

(6) میری رچنائوں کا انوواد مراٹھی، گجراتی، اردو، تامل، بھاشاؤں میں ہوا ہے۔ سب کا نہیں۔ سب سے زیادہ اردو میں، اس کے بعد مراٹھی میں۔ تامل اور تیلگو کے کئی سجنوں نے مجھ سے آکھیا مانگی جو میں نے دے دی۔ انوواد ہوا یا نہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ جاپانی میں تین چار کہانیوں کا انوواد ہوا ہے۔ جس کے مہاشے سھر وال نے مجھے ابھی کئی دن ہوئے 50 روپے بھیجے ہیں۔ میں اس کا ابھاری ہوں۔ دو تین کہانیوں کا انگریزی میں انوواد ہوا ہے۔ بس۔

(7) میری آکا نکھائیں کچھ نہیں ہیں۔ اس سئے تو سب سے بڑی آکا نکھائی ہی ہے کہ ہم سوراجیہ سگرام میں وجنی ہوں۔ دھن یا ئیش کی لالسا مجھے نہیں رہی۔ کھانے بھر کو مل ہی جاتا ہے۔ موٹر اور بنگلے کی مجھے ہوس نہیں۔ ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ دو چار اونچی کوئی کی پٹسکس لکھوں پر اس کا اڈیش بھی سوراجیہ وجے ہی ہے۔ مجھے اپنے دونوں لڑکوں کے وشے میں کوئی بڑی لالسا نہیں ہے۔ یہی چاہتا ہوں کہ وہ ایماندار، سچے اور پکے ارادے کے ہوں۔ ولاسی، دھنی، خوشامدی سنتان سے مجھے گھرنا ہے۔ میں شاننی سے بیٹھنا بھی نہیں چاہتا۔ ساہتیہ اور سودیش کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہتا ہوں۔ ہاں روٹی دال اور تولہ بھر گئی اور معمولی کپڑے میسر ہوتے رہیں۔

بس آپ کے پرشوں کا جواب ہو گیا۔ میرے جنم آدمی کا دیورا آپ ہی کے پتر میں چھپ چکا ہے۔ اب آپ اپنا بچن پورا کیجیے۔ اور 'منس' کے لیے کچھ لکھ بھیجیے۔ دیا ہی اسکی ہو جیسا پنڈت سندر لعل جی کا تھا تو کیا کہنا۔
شیش کشل ہے۔ آشا ہے آپ بھی سائلش ہوں گے۔

بھوویہ، داس دھپت رائے

(411)

بنام دیانرائن کلم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 12 جولائی 1930

بھائی جان، تسلیم

تکلیف دینے کی ضرورت یہ ہے کہ میرے سن ان لاء اسمال بی. اے. پاس ہوئے ہیں۔ وہ قانون اور ایم. اے. دونوں ایک ساتھ لینا چاہتے ہیں تاکہ دو سال میں نکل جائیں۔ کیا ایسا کانپور میں ممکن ہے۔ اگرہ یونیورسٹی میں اس کے خلاف کوئی قاعدہ تو نہیں ہے۔ وہ ہندی میں ایم. اے. کرنا چاہتے ہیں۔

الہ آباد کا کیا قاعدہ ہے، مجھے معلوم نہیں۔ وہاں بھی دریافت کرتا ہوں۔ کانپور میں کالج کس تاریخ کو کھلیں گے۔

آپ کا، دھپت رائے

(412)

بنام دیانرائن کلم

لکھنؤ، 25 جولائی 1930

بھائی جان، تسلیم

کئی دن ہوئے خط ملا تھا۔ میں آج کل محلہ کنیش منج نمبر 20 میں رہتا ہوں۔ آپ تو آتے آتے رہ جاتے ہیں۔ حیدر آباد جانے کا کب تک ارادہ ہے؟ دسہرے میں

نہ؟ یقینی طور پر؟ خیر اس کے قبل تو ملاقات ہو جائے گی۔ میں ستمبر کے پہلے ہفتے میں ضرور آؤں گا۔ اُسی وقت میرے پاس جو گوشہ عافیت وغیرہ کی جلدیں ہیں وہ لیتا آؤں گا۔ اور تو سب خیریت ہے۔ امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(413)

بنام دیانرائن نگم

لکھنؤ، 30 جولائی 1930

بھائی جان، تسلیم

پریس ایکٹ کا دار مجھ پر بھی ہو ہی گیا۔ ایک ہزار کی ضمانت طلب ہوئی ہے۔ کل بنارس جا رہا ہوں۔ ضمانت دے کر رسالہ ہنس نکالنا تو مجھے خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ میں تو سوچتا ہوں کہ رسالہ بند کر دوں اور اس کے ساتھ ہی پریس بھی۔ بنارس جا کر حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد فیصلہ کر سکوں گا۔

آپ کا مخلص، دھنپ رائے

(414)

بنام دیانرائن نگم

لکھنؤ، 11 اگست 1930

بھائی جان، تسلیم

آپ تو لکھنؤ آتے ہی آتے رہ گئے۔ کیا ارادہ منسوخ کر دیا؟
ناٹکوں کے متعلق کیا ہوا؟ ذرا توجہ کر دیجیے۔ ورنہ تساہلی میں خدا جانے کب تک معاملہ کھٹائی میں پڑا رہے۔

مٹو بابو کب تک آرہے ہیں۔ شاید اسی ماہ، یا ستمبر میں تو آئیں گے؟

منشی ہارن مرحوم کی ریاست غالباً کورٹ آف وارڈس کے اقتدار سے نکل گئی۔
دو چار روز میں احکام آجائیں گے۔ مگر آئندہ انتظام کے متعلق کچھ خبر نہیں کیا ہوگی۔

شاہکار سے آپ نے میرا قصہ نہ لیا؟

باقی خیریت ہے۔

آپ کا، دھپت رائے

(415)

بنام پنڈت پچن شرما اگمر

نولکشور پریس، بک ڈپو، لکھنؤ، 1-9-1930

پریہ اگمر جی،

پتر پاکر پرسن ہوا۔ اسی دن پنڈت رام سیوک جی سے کہا۔ انھوں نے 'مادھوری' بھیجنے کا وچن دیا ہے۔ شاید نیا ایک پہنچ بھی گیا ہوگا۔ سنیما والے مجھے بھی کئی پتر لکھ چکے ہیں۔ مگر میں تو کچھ اُس وٹے میں جانتا نہیں، کیا جواب دوں؟ ایسی کوئی پُتک بتاؤ جسے دیکھ کر کچھ جانکاری کر لوں۔

آشا ہے، آپ پرسن ہیں۔

بھودیہ، دھپت رائے

(416)

بنام دیانرائن نغم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 25 ستمبر 1930

بھائی جان، تسلیم

مضمون ٹائپ کرا کے بھیج رہا ہوں۔ ایک یہاں اسپیشل فیجر کو دے دیا۔ آپ کی ملاقات کا کچھ نتیجہ ہوا ہے۔ مجھ سے پنت اور کیسری داس سینھ دونوں ہی پوچھ رہے

تھے۔ آپ سے ڈپٹی کمشنر صاحب نے کیا کہا۔ میں نے کہہ دیا میری ان سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ میں نے اس مضمون میں کہیں کہیں اکادھ لفظ ردوبدل کر دیا ہے۔ آپ کو جلد ایک بار میری خاطر سے پھر آنا پڑے گا۔ باقی حالات بدستور ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(417)

بنام بچن شرما 'اگر'

نولکشور پریس (بکڈپو)، لکھنؤ، 16-10-1930

پر یہ اگر جی،

آشا ہے آپ سدا نند ہیں۔

'بھوت' کو آپ نے ایسا رگڑا کہ وہ بھی یاد کرتا ہوگا۔ یہ کہانی 4 سال ہوئے 'مادھوری' میں نکلی تھی۔ حال میں دہلی کے 'ریاست' نے اس کا اردو انوواد چھاپا۔ شاید نرمل نے اسے نئی کہانی سمجھ کر 'ریاست' سے نقل کر لیا۔ مجھے تو خبر بھی نہیں۔

میں نے ایک شکرہ گلوں کا کیا ہے۔ کل 12 کہانیاں ہیں۔ ایک آپ کی بھی چاہتا ہوں۔ 'بڑھاپہ' مجھے بے حد پسند آیا۔ اُسی کو لے رہا ہوں۔ کیا ہاتھ جوڑ کر کر بدھ ہو کر وردان مانگوں؟

اپنی تصویر بھی بھیجو یا کہو تو وہی 'مادھوری' والی تصویر لے لوں۔ لوٹتی ڈاک سے جواب دو، کیونکہ سنے بہت کم ہے اور نومبر کے پہلے سہتاہ میں کتاب میٹنگ میں پیش ہوگی۔

اگر جواب نہ دو گے تو میں سینہ زدوری سے کام لوں گا۔ پھر میرا کوئی دوش نہیں۔

شیش دھنیہ واد۔

سپریم، دھنپ رائے

(418)

راجیشور بابو کے نام

لکھنؤ، 11-11-1930

پر یہ کانہاجی،

سو تم نے نرنے لے لیا ہے کہ 'ہنس' کے لیے کچھ نہیں لکھو گے، سروسٹی پریس پھر سے چل پڑا ہے اور 'ہنس' پریس میں ہے اگلا انک ویشیاٹک ہوگا.....
تم نے تو کام نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے ایسی استھتی میں ہم اچھا انک کیسے نکال سکیں گے۔ کیا تمہیں احساس نہیں ہے کہ میرے جیسا بوڑھا آدمی میں سارا بوجھ اٹھانے کی جھمٹا نہیں ہے۔ تمہارے جواب کی پرتیکشا کر رہا ہوں۔

9 تاریخ کو تمہاری موسی گرفتار کر لی گئی۔ ودیسی کپڑوں کی دکان کی ہیکینگ کرنے کے سببندھ میں۔ میں انہیں کل جیل میں ملا تھا۔ سدا کی طرح پرسن ہیں۔ وہ ہمارے سے آگے بڑھ گئیں۔ میں تو اپنی نظروں میں چھوٹا محسوس کر رہا ہوں۔ میری نظر میں تو ایک سوگنا اوپر اٹھ گئی ہیں۔ اب جب تک وہ نہیں لوٹتی مجھے گھر کا بھار سنبھالنا پڑ رہا ہے۔ بھائی صاحب کو میری کچھ کامنائیں، بچوں کو پیار۔
تمہارا، دھپت رائے

(419)

بنام دیانرائن مکم

لکھنؤ، 12 نومبر 1930

برادر م، نمستے

آپ نے شاید اخبار میں دیکھا ہو پرسوں مسز دھپت رائے ہیکینگ کرنے کے جرم میں گرفتار ہو گئیں۔ میں چار پانچ روز کے لیے باہر گیا ہوا تھا۔ اس وقت گھر پر موجود نہ تھا۔ وہاں سے آکر یہ واقعہ سنا۔ دوسرے دن ان سے جیل میں ملاقات ہوئی۔

اب 30 کو ان کے مقدمے کی پیشی ہے۔ سزا تو ہو ہی جائے گی مگر دیکھیے کتنے مہینوں کی ہوتی ہے۔ اور سب خیریت ہے۔

نیازمند، دھپت رائے

(420)

بنام دیانرائن گلم

لکھنؤ، 24 نومبر 1930

بھائی جان، تسلیم

آج فیصلہ ہو گیا۔ ڈیڑھ ماہ کی قید محض ہوئی۔

میں تو نہ آسکا۔ اب دیکھوں کب تک آتا ہوں۔ میرے سالے اور ان کی بیوی یہاں آگئے ہیں۔

احقر، دھپت رائے

(421)

بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس، 25-11-1930

پریم برادر، بندے

پتر ملا۔ سچا آئند ہوا۔ ”پرکھ“ میں نے پڑھ لیا تھا اور پڑھ کر منگدھ ہو گیا تھا۔ اس کی آلوچنا دسمبر کے ’نہس‘ میں کر رہا ہوں۔ ویشٹانک ’پرکھ‘ کے چاروں چتر، ستیہ، کتو، بہاری کا اس سے بھی پوٹر کٹوسرل اور ونودنے لگا۔ کتو تو دیوی ہے۔ آپ کی شبلی اور چتر پردرشن کا ڈھنگ مجھے بہت پسند آیا۔ میں نے سرسوتی والی آلوچنا نہیں دیکھی۔ لیکن (آپ کے) اُنپاس کی تعریف انھیں کرنا ہی چاہیے تھی۔ میں ایسی رچنا پر آپ کو بدصالحی دیتا ہوں۔

آئیہ پرکاشکوں کی استہتی اس سے اچھی نہیں ہے۔ مولک اُنپاس تو کئی اچھے نکلے

ہیں۔ اگر جی کا 'شرابی' براندائن لعل درما کا 'گڑھ کنور' دونوں ہی اچھی پُستک ہیں۔ 'گڑھ کنور' تو زود مانس ہے۔ پر بہت ہی سندر۔ لیکن مولک اپنیاسوں کو چھوڑ کر آنووادوں کا بازار ٹھنڈا پڑا ہے۔ میں خود اپنے پریس میں چھپوانے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ آج کل میرا 'غبین' چھپ رہا ہے۔ یہ نکل جائے تو اسے شروع کروں۔

'ہنس' کے چھ انک نکل چکے۔ ستمبر اور اکتوبر پر پریس اور پتر کا ضمانت مانگے جانے کے کارن بند پڑے رہے۔ پریس کے آرڈیننس اٹھ جانے پر پھر نکلے گی۔

میری بیتی جی پکیننگ کے جرم میں دو مہینے کی سزا پا گئیں۔ کل فیصلہ ہوا ہے۔ ادھر پندرہ دن سے اسی میں پریشان رہا۔ میں جانے کا ارادہ ہی کر رہا تھا پر انھوں نے خود جا کر میرا راستہ بند کر دیا۔

اور کیا لکھوں؟ مجھے یہ جان کر ہر ش ہوا کہ گجرات میں سوتھ اور پرسن ہیں۔ ہم لوگ بھی اچھی طرح ہیں۔

ایک بار پھر 'پرکھ' کے لیے بدھائی لیجے۔ ہندی اپنیاس اب چیتے گا۔ اس میں سند یہ نہیں۔ ایک سال کے اندر 'کال'، 'پرکھ'، 'کنور'، 'شرابی' جیسی پستکیں نکل چکیں۔ یہ بخوشیہ کے لیے ٹھہر گئے ہیں۔

نہ جانے آپ سے کب ملاقات ہوگی۔ معلوم ہوتا ہے یک بیت گیا۔
بھوویہ، دھنیت رائے

(422)

بنام آنند رائے جوشی

لکھنؤ، 26-11-1930

پر یہ آنند رائے، دھنیہ داد

مادھوری کا آج کل بُرا حال ہے۔ پنڈت کرشن بہاری مشرنے استعفیٰ دے دیا ہے۔ پتریکاؤں کا تین انھیں کے ذمہ تھی۔ ان کی زوجی ساچک تھا آلوچتا تک لیکھوں میں ہے۔ تھمہ لکھ بہت دنوں سے نہیں چھپے۔ ٹیکھر ہی میں ان کے پرکاشن کی

ہو سنا کروں گا۔ گھوٹھی کی سالوچنا میں اوشیہ چھاؤں گا ہنس کے دسمبر تک میں۔

تمہیں میری راجچک ٹپتیاں پسند نہیں آئیں۔ اور ساچک ٹپتیاں۔ پرنٹو میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں تو سدا سے راجیتی سے جڑا رہا ہوں۔ تمیں برس سے میرا راجیتی سے سبندھ رہا ہے۔ حالانکہ یہ پر تیکھ روپ سے نہیں، میری ساری کرتیوں کی پر شٹھ بھومی راجچک رہی ہے۔ میں راجیتی کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ تمہیں یہ جان کر دکھ نہیں ہوگا کہ میری پتی تو مجھ سے بھی آگے ہے اور انھیں پیکینگ کے اُپر ادھ میں 6 پستہ کی قید کی سزا ہوئی ہے۔

’ہنس‘ کا دسمبر کا ایک ویشیاںک ہوگا۔ تم تو مراٹھی پر اپنا لیکھ بھیجو ہی۔ پرنٹو میں چاہتا ہوں کہ تم مراٹھی کی اُچ کوٹی کی کسی کہانی کا اَنوَواد بھی بھیجو۔ ایسی کہانی جو حال ہی میں پرکاشت ہوئی ہو۔ جین تم سویم کرلو میں چاہتا ہوں کہ ہر بھاشا کی ایک کہانی ہوں — بنگلہ، گجراتی، مراٹھی، سندھ اردو ایک انگریزی سے ایک فرنچ، ایک روسی بھاشا سے اور سنھو ہو تو ایک جاپانی بھاشا سے بھی۔ اس پرکار یہ ایک Representative number ہوگا۔ میں آشا کرتا ہوں تم مجھے زراش نہیں کرو گے۔

تمہارے اُتر کی آشا کے ساتھ

تمہارا، دھپت رائے

(423)

بنام جینندر کمار

نولکھور پریس، پرکاشن وبھاگ، لکھنؤ

17-12-1930

پر یہ جینند جی، وندے

پتر ملا۔ واہ! آپ نے کہانی لکھ دی ہوتی تو کیا پوچھنا؟ میں نے تو اس وجہ سے نہیں کہا تھا کہ آپ کو کشت پر کشت کیا دوں۔ ابھی تک سُنے ہے۔ حالانکہ چھپائی

شروع ہو گئی ہے۔ پر آپ کی کہانی مل جاتی تو آخر وقت بھی دے دیتا۔ کیا اب بھی مشکل ہے؟

’پرکھ‘ کی آلوچنا میں ’مادھوری‘ یا ’ہنس‘ میں کروں گا۔ میرے پاس دو پرتیوں میں سے ایک بھی نہیں بچی۔ ایک تو جیل بھیج دی تھی۔ دوسری ایک مہیلا لے گئیں اور ابھی تک لوٹا رہی ہیں۔ اس لیے اس کا اثر جو دل پر پڑا تھا وہی لکھوں گا۔ ’گڑھ کنور‘ تو نئی چیز ہے۔ مگر میرا من اس کے پڑھنے میں نہ لگا۔ دو ایک چرتوں کا چترن اس میں اچھا ہوا ہے۔ اس کی آلوچنا بھی کروں گا۔

’غبن‘ ابھی تیار نہیں ہوا۔ 300 پر شٹھ چھپ چکے ہیں۔ ابھی 100 پر شٹھ اور ہوں گے۔ یہ ایک ساماچک گھٹنا ہے۔ میں پرانا ہو گیا ہوں اور پرانی فلیٹی نبھائے جاتا ہوں۔ کتھا کو بیچ میں شروع کرنا یا اس طرح شروع کرنا کہ اس میں ڈراما کا پختہ کار پیدا ہو جائے میرے لیے مشکل ہے۔ ہر سکاردوں کا وچار کرنا میں نے چھوڑ دیا۔ اگر مل جائے تو لے لوں گا۔ پر اس طرح، جس طرح پڑا ہوا دھن مل جائے۔ آپ یا پرساد جی پاجائیں تو مجھے سمکن ہر ش ہو گا۔ آپ کو زیادہ ضرورت ہے۔ اس لیے زیادہ خوش ہوں گا۔

پتر مبارک۔ ایٹور چرائو کرے۔ یا یوں کہوں جد آئیو ہو۔ میں تو پرانے خیال کا آدمی ہوں۔ دو پتروں تک تو بدھائی دوں گا اس کے بعد ذرا سوچوں گا۔

’ہنس‘ اور ’مادھوری‘ دونوں ہی جتھا آستھان بھیج دی جائیں گی۔ ’شرابی‘ اور ’گڑھ کنور‘ دونوں ہی ایک ایک پرتی ملی تھی۔ وہ دونوں بھی میں نے پڑھ کر جیل بھیج دیں۔ اب تو ان کے آنے پر کتابیں واپس ہوں گی۔ آخر آپ کب تک آویں گے۔ ’مادھوری‘ میں دو میں سے ایک بھی آلوچنا کے لیے نہیں آئی۔

اب آپ کے اس پرسن کا جواب کہ پرکھ کو میں پرساد اسکول کے بٹک کیوں سمجھتا ہوں۔ میں تو کوئی اسکول نہیں مانتا۔ آپ نے ہی ایک ’بار پرساد‘ پریم چند اسکول کی چرچا کی تھی۔ فلیٹی میں ضرور کوئی انتر ہے۔ مگر وہ انتر کہاں ہے۔ یہ میری

سمجھ میں خود نہیں آتا۔ آپ کی فلی میں اُسہرتی جیوتا کہیں اُدھک ہے۔ 'چنگلیاں' چلبلا پن کہیں اُدھک ہے۔ پرساد جی کے یہاں گنہگار اور کو تو اُدھک ہے۔ Realist ہم میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی جیون کو اس کے تھار تھ روپ سے نہیں دکھاتا۔ بلکہ اس کے وانجھت روپ میں ہی دکھاتا ہے۔ میں نکلن تیار تھ واد کا پری بھی نہیں ہوں۔ آپ سے ملنے پر 'پرکھ' کے وشے میں باتیں ہوں گی تب تک غبن بھی تیار ہو جائے گا۔

آشا ہے آپ پرشن ہوں گے۔

بھودیہ، پریم چند

P.S. : اگر ہو سکا تو میں 'شرابی' اور 'مڈھ سنڈار' اور 'مکال' تینوں ہی کی طرح

منگوا کر بھیجوں گا۔ سالوچنا آوشیہ کیجیے 'ہنس' کے لیے۔

(424)

بنام دیانرائن نغم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 18 دسمبر 1930

بھائی جان، تسلیم

آپ نے غالباً بھارت کے دفتر میں بھیج دیا ہوگا۔ منشی اقبال ورما صاحب اب کانپور آجائیں گے۔ آپ انھیں روپیہ بھیج دیں تو بڑا احسان کریں۔ میں تو معذور ہوں ورنہ آپ کو تکلیف نہ دیتا۔

آپ کے لیے ایک قصہ لکھ رہا ہوں۔ یہاں سے کورس کی کتابیں بھیج دی گئی ہیں۔

ہیں۔

نیاز مند،

دھپت رائے

بنام جیندر کمار

سر سوتی پریس، 12-1-1931

پر یہ جیندر جی

کل پتر پاکر بڑا آنند ہوا۔ آپ کو بھرم ہوا۔ آرڈیننس تو پھر جاری ہوا۔ لیکن ابھی مجھ سے ضمانت نہیں مانگی گئی۔ اس لیے 'ہنس' کا ویشٹ انک چھاپ رہا ہوں۔ آپ یدی اپنی کہانی بھیج دیں تو ترنت چھپواؤں۔ اور آپ کا لاکھوں بے مانوں۔ پھر تو پتریکا ج اٹھے۔ سدرشن جی نے کہانی بھیج دی ہے۔ راجیشوری نے بھی بھیجی۔ کوٹک جی آج کل اتنا لکھ رہے ہیں کہ میں نے انھیں کشت دینا ویہ تھ سمجھا۔ وہ بہانہ کر کے نال جاتے۔ آپ کی کہانی آجائے تو کیا پوچھنا۔

ہمارے پود پرائمر بابو وشنو زائن بھارگو کا مدراس میں سورگ واس ہو گیا۔ گھوڑ دوڑ میں گئے۔ پرانوں کی بازی ہار گئے۔ اب دیکھنا ہے کہ یہاں کیسے کام ہوتا ہے۔ 'مادھوری' بند ہوتی ہے یا چلتی ہے۔ مجھے تو اس کے چلنے کی آشا نہیں ہے۔

'غبن' کے تین فارم اور باقی ہیں۔ بے چین ہوں کہ کب چھپیں اور کب آپ کے پاس بھیجوں۔ 'گڑھ لکڑار' اور 'شرابی' آج بھیج رہا ہوں۔ مجھے تو گڑھ لکڑار، کچھ (نہیں چچا)۔ (اصل خط میں یہ الفاظ واضح نہیں ہے)

شرابی اپنے رنگ کی بری چیز نہیں۔ آپ ان دونوں کی آلوچنا کر سکیں تو 'ہنس' میں چھاپ دوں گا۔

ہاں 'غبن' کے بعد 'میڈالین' چھپے گی۔ تب تک میرا دوسرا ایڈیاس بھی لکھا جا چکے گا۔

ہاں جتی جی تو آئیں مگر شاید پھر جائیں۔ ابھی انھیں سنٹوش نہیں سارا سورا جیہ یک بار ہی لے لیں گی۔ قسطوں میں نہیں چاہئیں۔

میں نے 'پرکھ' کی آلوچنا 'نہس' میں کر دی ہے۔ 'مادھوری' کا پُر سکار تو بھیجا جا چکا ہے۔ بہت پہلے ہی۔ اب کچھ باقی نہیں۔

اور تو کوئی بات نہیں۔ آپ باہر آجائیں تو پھر باتیں ہوں گی۔ اس تھوڑی دیر کی ملاقات سے تو پیاس اور بھی پڑھ گئی تھی۔

آپ کا، دھنپ رائے

P.S. ہاں اُنپاس ہو یا کہانی، اس میں چلبلاہٹ نہ ہو تو بے چٹنی بھوجن ہے۔

ضرورت چاہیے۔ ظرافت تو اُنپاس کی جان ہے۔

(426)

بنام دیانرائن سنگھ

نولکھور پریس، لکھنؤ،

26 جنوری 1931

برادر م، تسلیم

کارڈ ملا تھا۔ میں نے اثر صاحب کا جواب دیکھا۔ وہ خود اتنا کمزور ہے کہ اس کے جواب دینے کی قطعی ضرورت نہیں۔ معقول پسندوں نے ان کے جواب کو شکست کا اعتراف سمجھا۔ حضرت نگار شاید کوئی دندہ شکن جواب لکھ رہے ہیں۔ دیکھیے کیا لکھتے ہیں۔ نے میرے جواب کو بہت پسند کیا تھا۔ زمانہ کے لیے منسی بٹن نارائن پر ایک اسکیج لکھنے کی فکر میں ہوں۔ بلاک بھی مل جائے گا۔ قصہ بھی ایک لکھنا چاہتا ہوں۔ دیکھیے کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی خاکے پروانے کی جلدیں آپ کے دفتر میں ہوگی۔ یہاں کچھ جلدیں نولکھور بکڈپو کو درکار ہے۔ برائے مہربانی آج ہی تیس جلدیں پارسل سے روانہ فرمائیں اور ریلوے رسید میرے پاس بھیج دیں۔ باقی حالات حسب سابق ہیں۔ آپ کا، دھنپ رائے

پیام شری رام شرما

لکھنؤ، 28 جنوری 1931

عزیز من شرما جی

آپ نے پبلشروں کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ بالکل بجا اور درست ہے لیکن میں آپ کی کتاب کی اشاعت میں تاخیر کے لیے معذرت کا اظہار نہیں کروں گا۔ کتاب کے اصل مصنف چونکہ خواجہ حسن نظامی ہیں۔ اس لیے اندیشہ تھا کہ کہیں ہندی داں طبقہ تعصب سے کام نہ لے۔ چنانچہ ہم مناسب موقعہ کے انتظار میں تھے۔ اس کے بعد سول نافرمانی کی تحریک شروع ہو گئی اور ہر بازار مندا ہو گیا۔ اور آخر میں فرم کے مالک کے انتقال سے تو سارا کام ہی ٹھپ ہو گیا۔ اس وقت حالت بالکل غیر یقینی ہے۔ جب تک حالات معمول پر نہ آجائیں مجھے اندیشہ ہے کہ اشاعت کا کوئی بھی نیا کام شروع نہ کیا جاسکے گا۔ اس صورت میں یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ آپ کی کتاب کا مسودہ ایک غیر معینہ عرصہ تک ہمارے پاس پڑا رہے۔ اس لیے میں اسے بڑے افسوس کے ساتھ واپس کرتا ہوں۔

میں نے شکار کے متعلق آپ کی جانبازی کی کہانیاں پڑھی ہیں۔ ہندی ادب میں اس موضوع پر خاکے نہیں ملتے۔ آپ اس ضمن میں ایک نئی راہ کھول رہے ہیں۔ مجھے ذرا بھی شک نہیں کہ آپ کی اس کتاب کا بڑی گرجوشی سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ اس طرح کی بیجان خیر کہانیاں انتہائی دل چسپ اور صحت مند مطالعہ کا مواد فراہم کرتی ہیں اور ان سے جانوروں کے متعلق ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی حال میں ایک کہانی 'شکار' لکھی ہے۔ اگرچہ مجھے اس کے لیے ایک نئے سنائے واقعہ کو استعمال کرنا پڑا۔

بہترین دعائیں۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

مخلص، پریم چند

بنام سری رام شرما

این کے بک ڈپو، لکھنؤ، 9 فروری 1931

عزیز من سری رام جی،

آپ کا خط پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ میں نے تمہید بڑی خوشی سے پڑھی۔ آپ کا اسلوب من موہ لینے والا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس موضوع پر آپ نے قلم اٹھایا ہے اُس سے آپ بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ آپ کو موضوع پر پوری قدرت حاصل ہے اور اس میں 'Genus' نوع اور طبقہ کا تفصیل کے ساتھ بیان ہے۔ مثالیں اور تفصیلات دل چسپ ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ زندگی کی سرتوں سے محروم ہیں۔ میرا بھی اسی نوع سے تعلق ہے اور اس لیے مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ اس نقصان کا آپ نے بڑی مردانگی سے مقابلہ کیا ہے۔ آپ کی جگہ میں ہوتا تو میری کمر ٹوٹ گئی ہوتی۔ مجھے ایسی کتاب دوبارہ لکھنے کے لیے جو زندگی بھر کی محنت کا نچوڑ ہو کارلائل کے ضبط و تحمل کی ضرورت ہوتی اور آپ میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ میرے خیال میں علم حیوانات کے بارے میں ایسی کتاب جس میں جانوروں کی تصویروں اور ان کی زندگی اور عادتوں کے بارے میں کافی مواد ہو بہت پسند کی جانی چاہیے اگر میں پبلشر ہوتا تو ایسی کتاب کو اس سال کی قابل اشاعت کتابوں میں سرفہرست رکھتا۔ میرا خیال ہے کہ ہندستان کے اخبار اسے بخوشی قبول کریں گے۔

ایک شکاری کو طویل بیماری زیب نہیں دیتی۔ میں ضعفِ معدہ اور خون کی کمی کے مرضوں میں مبتلا ہوں۔ میری عمر پچاس سن سے اوپر نہیں ہے۔ لیکن میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ میں خود کو اس طرح تسکین دے لیتا ہوں کہ یہ سب میرے بیٹھے رہنے کی عادت کا نتیجہ ہے۔ اور کسی بڑے محرک کے بغیر یہ عادت اس عمر میں ترک کرنا

آسان نہیں۔ لیکن آپ تو شکاری ہیں اور جنگلوں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ آپ کو بیمار ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ بیمار ہو کر گویا آپ میرا حق چھین رہے ہیں۔

مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ نے مسٹر بریلز فورڈ (Brails Ford) سے ملاقات کی اور انھوں نے آپ کو نیولڈر (New Leader) میں لکھنے کی دعوت دی۔ بے شک ہمارے غریب دیہاتیوں کے کاز کی حمایت کے لیے آپ سے زیادہ کون موزوں ہو سکتا ہے۔

پنڈت موتی لعل کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور ہم اس نقصان پر آنسو بہا رہے ہیں۔ ہمارے لیڈروں میں حکمتِ عملی کا ایسا ماہر کوئی اور نہیں ہے۔

میں آپ سے جی کھول کر باتیں کرنے کا مشتاق ہوں۔ کسی دن آپ کے پاس آدھکوں گا۔ یہ شہری زندگی جہاں حالات نے مجھے پھنسا دیا ہے ذہنی اور جذباتی طور پر مجھے ہلاک کیے دے رہی ہے۔ ایک پرسکون دیہاتی زندگی میرا مطلع نظر ہے۔ آپ جانتے ہیں میں خود بھی دیہات کا رہنے والا ہوں اور میں نے اپنی ادبی زندگی کا بڑا حصہ اپنے دیہاتی بھائیوں کے دیے ہوئے قرضہ کو اتارنے کے لیے وقف کر رکھا ہے۔ اسی نظریے کے تحت میں نے 'ہنس' جاری کیا ہے۔ اس اسکیم کا مقصد پرسکون زندگی گزارنا، تھوڑا بہت ادبی کام کرنا۔ اس اخبار کی ادارت اور سادہ لوح کسانوں کی صحبت سے لطف اندوز ہونا ہے۔ لیکن 'ہنس' کا استقبال اتنی سرد مہری سے ہوا کہ عملی طور پر اس پرچہ سے مجھے کچھ بھی نہیں مل رہا ہے۔ صرف اس ہلکی سی امید پر آس لگائے بیٹھا ہوں کہ قربانیاں رایگاں نہیں جاتیں۔ اور ان کا صلہ ضرور ملتا ہے۔

دعائے خیر

آپ کا مخلص، دھپت رائے

(اصل خط انگریزی میں ہے)

بنام جیندر کمار

نوکلشور بک ڈپو، لکھنؤ، 19-2-1931

پریم جیندر،

آپ کی آلوچنائیں مجھے پہلے ہی مل گئی تھیں۔ پر جواب کی ایسی کوئی بات نہ تھی۔ اس سے ولیمب سے لکھ رہا ہوں۔ سبھی آلوچنائیں 'ہنس' میں جاذی ہیں۔ آپ نے 'گڑھ کنڈار' کو پسند کیا ہے۔ میں تو پڑھ نہ سکا تھا۔ گلان یہ ہے کہ اس میں آگے چل کر شاید کچھ رس آتا ہے اور میں آدی (شروع) کے دس بیس پتے پڑھ کر ہی ادھر ہو گیا۔ آگے پڑھنے کا دھیر یہ نہ رہا۔

'ہنس' ابھی تک نہیں آیا۔ شاید آج مل جائے۔ ادھر کاشی میں بدھوار سے بہت بڑا دنگا ہو رہا ہے۔ سبھی کاروبار بند ہیں۔ پریس بھی بند ہے۔ یہاں تک کہ (یہ لفظ اصل خط میں مٹ گیا ہے) بھی بند ہے۔ شاید دو ایک روز میں سامانیہ استھتی آجائے۔

اس بچ میں نرالا جی کی 'اپسرا' بھی پرکاشت ہو گئی۔ یہ اُن کا پہلا اپنیاس ہے ملنے پر بھیجوں گا۔ آپ کب باہر آویں گے؟ ایک مار ہم لوگوں کا ملنا ضروری ہے۔ میں دلی آجاؤں گا۔ پوجیہ بہن سے بھی جلدی میں کچھ باتیں نہ ہوں۔

'غبن' کی ایک پرتی بھی ٹیکھر ہی بھیجوں گا۔ اس پر جو کچھ لکھتا ہو وہ 'مادھوری' کے لیے لکھیے گا۔ 'مادھوری' سے اب میرا سمبندھ نہیں رہا۔ میں بک ڈپو میں آ گیا۔ آتو پہلے ہی گیا تھا۔ اب پورن روپ سے آ گیا۔ اپریل تک شاید یہاں اور رہوں گا۔ پھر کاشی چلا جاؤں گا۔ اور کہیں دیہات میں بیٹھ کر کچھ لکھتا پڑھتا رہوں گا۔ 'ہنس' تو آپ کے سر ڈال دوں گا۔ کیا بتاؤں۔ ابھی ایک ہزار بھی گاہک نہیں ہیں۔ آپ لپٹ جائیں گے تو چھ مہینے میں دو ہزار چھپے گا۔ اس کے لیے پرتی ماس ایک گلاب لکھتے جائیں۔ اور جو کچھ مزاج سے آوے۔ لکھیے۔

’کلیاں‘ کا ’کرن‘ ایک نکل رہا ہے۔ کچھ اس میں بھی لکھیے۔ وہ پیسے اچھے دیتا ہے۔ ہندی میں سب سے زیادہ چھپتا ہے۔

ادھر اردو کی اتنی دیکھ کر آٹھریہ ہو رہا ہے۔ لاہور کے ایک پٹرکا نے 850 پر شھوں کا ویشانک نکالا ہے۔
سب مکمل ہے۔

شھہ اچھو،

دھنپ رائے

(430)

بنام اپنیدر ناتھ اشک

منیش منج، 25 فروری 1931

عزیزم، آشیر داد

معاف کرنا تمہارے دو خطوط آئے۔ ’بہشتی کی بیوی‘ میں نے پڑھا تھا اور بہت پسند کیا تھا۔ تم نے اردو کا ایک چھوٹا سا چٹکلا بھیجا تھا۔ میں اسے ہندی میں دے رہا ہوں۔ مگر ہندی میں جو چیزیں تم نے بھیجی ہیں۔ ان میں ابھی زبان کی بہت خالی ہے۔ ہندی کے رسالے زیرِ نظر رہیں گے۔ تو سال چھ مہینے میں یہ نقائص دور ہو جائیں گے۔ کوئی افسانہ ہمارے لیے ہندی میں لکھو۔ مگر افسانہ ہو۔ فنیسی نہیں یا اگر کسی واقعات کے سوانحِ حیات ہو تو اس سے بھی کام چل سکتا ہے مگر میری صلاح تو یہی ہے کہ ابھی زیادہ لکھنے کے مقابلہ میں لٹریچر اور فلاسفی کا مطالعہ کرتے جاؤ۔ کیونکہ اس وقت کا مطالعہ زندگی بھر کے لیے کافی ہوگا۔

اور تو سب خیریت ہے۔

دعاگو،

دھنپ رائے

بنام پنڈت بچن شرما 'اگر'

لکھنؤ، 20 مئی 1931ء

پر یہ اگر جی، وندے!

کرپا پتر ملا۔ 'مادھوری' سے تو میرا اب کوئی سمبندھ نہیں رہا۔ میں اب بھی اسی کاریالیہ میں ہوں، پر کیول پُتک وبھاگ میں۔ میں نے تب بھی تریپانھی جی سے آپ کے پاس 'مادھوری' بھیجنے کو کہا تھا۔ انھوں نے وعدہ بھی کیا تھا، پر نہ جانے کیوں نہیں بھیجا۔ آج پھر کہوں گا۔ یدی آپ جیسے لوگوں کو پتریکائیں نہ بھیٹ کی جائیں گی تو اور کسے کی جائیں گی؟

میں نے تو اپنا ایک چھوٹا سا 'نہس' نکال لیا ہے۔ اسی میں کچھ تھوڑا بہت لکھ لیتا ہوں۔ میرا ایک اپنیاس ابھی نکلا ہے اور آپ کے پاس اوشیہ پہنچے گا۔ دوسرا بھی لکھ رہا ہوں۔ پڑھ کر مجھے اپنی رائے دیجیے گا۔ اور آپ کی ایتھانہ ہوگی تو نہ چھاپوں گا، کیول دیکھنا چاہتا ہوں۔

آپ جہاں رہیں گے، وہیں نیش اور دھن کمائیں گے۔ پرتیہا بندھنوں کو سوکار نہیں کرتی۔ 'نہس' آپ کے پاس تو آتا ہی ہوگا۔ یدی کبھی کبھی اس کی اور سے نگاہ کر دیا کریں تو اس کا اُپکار ہو جائے گا۔

سینما والے مجھ سے کہانیاں مانگ رہے ہیں۔ مگر ابھی تک کہیں سے کوئی بات ملے نہیں ہوئی۔

آشا ہے، آپ سائنڈ ہیں۔ ایٹور آپ کو اپنے ادلوک میں سمجھ کرے۔

بھودیہ، دھنپت رائے

دانی بلڈنگ،

بالکیشور روڈ، بمبئی۔

(432)

بنام سری رام شرما

لکھنؤ، 13 مارچ 1931

عزیز من سری رام جی

آپ آئے نہیں۔ میں بڑی امید کے ساتھ آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ آپ کانپور آئے اور چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے لیے بھی لکھنؤ نہیں آئے۔ آپ شکاری ہیں اور میرے خیال میں شکاری فطرتاً محبت کی بیماری سے محفوظ ہوتے ہیں۔

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ میری نئی کتاب 'غبن' شائع ہو چکی ہے اور جلد ہی آپ تک پہنچ جائے گی۔ مجھے آپ کی بے لاگ رائے کا انتظار رہے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(اصل خط انگریزی میں ہے)

(433)

بنام دیانرائن نلم

24 مارچ 1931

بھائی جان، تسلیم

دونوں چیک مل گئے۔ میں ذرا ہنس کے لیے قصہ لکھنے میں مصروف تھا اس لیے جواب نہ دے سکا۔ ان عنایات کا کہاں سے شکریہ ادا کروں۔ میں ذرا بھی کبیدہ خاطر نہیں ہوں۔ سود مرکب اور سود سادہ میں ایسا فرق ہی کیا ہوتا ہے۔ یقین مایے میں نے آپ کو سود کا ذکر کر کے زیر بار کیا۔ میرے سر کو جھکانے کے لیے یہی احسان کیا کم ہے۔

کرانچی کا ارادہ تھا مگر آج بھگت سنگھ کی پھانسی نے ہمت توڑ دی۔ اب کس امید پر جاؤں۔ وہاں گاندھی کا مذاق اڑے گا، کانگریس غیر ذمہ دار، شور پسند طبقے کے ہاتھ میں آجائے گی اور ہم لوگوں کے لیے اس میں جگہ نہیں ہے۔ آئندہ کیا طرز عمل

اختیار کرنا پڑے کہہ نہیں سکتا مگر فی الحال دل بیٹھ گیا ہے اور مستقبل بالکل تاریک نظر آتا ہے۔ ادھر بنارس، مرزاپور، آگرے میں جو حالات ہوئے ان سے گورنمنٹ کا حوصلہ بڑھے گا یہی میرا قیاس ہے۔ مگر اس سے زیادہ حماقت کوئی گورنمنٹ نہیں کر سکتی تھی۔ تین آدمیوں کی سزا میں تبدیلی کر کے گورنمنٹ کتنا اچھا اثر پیدا کر سکتی تھی۔ پر اس کے طرز عمل نے اب ثابت کر دیا کہ تالیفِ قلب اس نے ابھی تک نہیں کیا اور اب بھی وہ اپنی اُسی قدم غیر ذمہ دارانہ روش پر قائم ہے۔

شاہکار کو میں آج لکھوں گا کہ قصہ آپ کے پاس بھیج دیں۔

ایڈمی والے سفر خرچ دیں گے یا نہیں۔ خطوط تو میرے پاس بھی آئے ہیں لیکن جاؤں گا اُسی وقت جب خرچ ملے گا۔ ذرا لکھیے گا۔ یہاں سابق دستور چلا جا رہا ہے۔ مُنرو مہربان تو ہے مگر فیصلہ اس کے ہاتھ میں تو نہیں ہے۔

میں 'انصاف' کا ترجمہ کر رہا ہوں، کوئی پچاس صفحات ہو گئے ہیں۔ 'ہڑتال' بھی کر دوں گا۔ 'چاندی کی ڈبیا' آپ خود ہی کر لیں۔ جون تک یہ سب ختم ہو جائے گا۔ آپ کا، دھنپت رائے

(434)

بنام جینندر کمار

ساتھیہ سمن مالا کاریالیہ
نولکشور پریس بکڈپو، لکھنؤ

13-4-1931

پر یہ جینند جی

آپ کا پتر ملا۔ میں لاہور گیا۔ پر آپ دلی نہ تھے۔ اس لیے میں سیدھا لوٹ آیا۔ اب آپ دلی آگئے ہوں گے۔ آپ کی کہانی کا پُرکار بھیجنے کے لیے میں نے تاکید کر دی ہے۔ آشا ہے جلد پہنچے گا۔ 'غبن' آپ پڑھ لیں اور میں کچھ آپ کی رائے جان لوں تو مجھے سنتوش ہو۔ 'پرکھ' کی آلوچنا جلدی میں تو نہیں کی۔ لیکن اپنی دانست

میں مجھے جو کچھ کہنا چاہیے تھا وہ کہہ چکا۔ میں سالو چک بہت خراب ہوں۔ پُستک پر پائٹھک کی درشتی سے نگاہ ڈالتا ہوں اور جو بھاؤ جم جاتا ہے وہی لکھتا ہوں۔
 (اصل خط میں یہ لفظ مٹ گیا ہے) آئی تو تھی۔ پر ایک صاحب لے کر مرد آباد چلے گئے۔ وہ لوٹ کر آویں تو بھیجوں۔
 آشا ہے آپ ساند ہیں۔

بھودہ، دھنپت رائے

(435)

بنام شری رام شرما

سر سوتی پریس، کاشی، 5 مئی 1931

عزیز من سری رام جی

آپ نے مجھے مایوس کر دیا۔ آپ نے کلکتہ سے واپسی پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں بنارس میں آپ کا منتظر ہی رہا۔

اگر 'دشال بھارت' میں 'ضمن' پر تبصرہ شائع ہو رہا ہے۔ تو آپ اپنا تبصرہ 'مادھوری' کو بھیج دیجیے۔ وہ بخوشی اسے شائع کریں گے اس دفعہ مجھے مایوس نہ کیجیے۔ امید ہے کہ آپ بخیر وعافیت گھر پہنچ گئے ہوں گے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(436)

بنام دیانرائن گلم

لکھنؤ، 11 مئی 1931

بھائی جان، تسلیم

عرصے سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ ٹانگ کی رسید بھی نہیں ملی۔ کانپور گیا تھا، ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ آج ایک ماہ کے لیے بنارس جا رہا ہوں۔ وہاں میں

’انصاف‘ ختم کر کے بھیجوں گا۔ ترجمہ کیا رہا؟

بنارس میں میرا پتہ ہوگا :

سرسوتی پریس، کاشی

رسالہ زمانہ کا یہ نمبر (یعنی تازہ) میرے پاس سے غائب ہو گیا ہے۔ رسائل کی تنقید کے لیے اس کی ضرورت پڑے گی۔ ہر ماہ میں ہندستانی رسائل کی تنقید کرتا ہوں۔ اردو، ہندی، مراٹھی، گجراتی وغیرہ۔ براہ کرم ایک کاپی اوپر کے پتے سے بواپسی بھیجوا دیجیے۔ امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہیں۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(437)

بنام مہتاب رائے

سرسوتی پریس، کاشی

مورخہ یکم جون 1931

برادر عزیز من، بعد دعا

میں یہاں 12 مئی کو آگیا تھا۔ دھنو اور نبو بیٹی کے ساتھ 15 کو ساگر کے لیے روانہ ہوئے۔ 16 کو الہ آباد پہنچ کر بنو کو پیش ہو گئی۔ مجھے تار ملا۔ 19 کو ہم اور بنو کی والدہ یہاں سے الہ آباد گئے۔ بنو کی حالت خراب تھی۔ خون کے دست آرہے تھے۔ 27 تک وہاں رہنا پڑا۔ 27 کو ہم بنو کے ساتھ گھر لوٹ آئے۔ دھنو باسید پو پرشاد کے ساتھ ساگر گئے۔ یہاں آکر میں نے دو تین پریس کا حساب کتاب دیکھا۔ آج پھر جا رہا ہوں۔ 6 جون کو یہاں سے الہ آباد ہوتے ہوئے ’سورام‘ جانے کا ارادہ ہے۔ 11 کو مجھے لکھنؤ پہنچنا ہے۔

کل بھائی صاحب سے بات چیت ہو رہی تھی۔ ان سے مجھے یہ معلوم کر کے کچھ ہنسی بھی آئی کچھ تعجب بھی ہوا کہ تم ابھی تک اس لفظی ڈوئل (Duel) کو جو آج سے 6-7 سال پہلے یہاں میرے اور تمہارے درمیان ہوا تھا۔ تمسک کی طرح محفوظ

رکھے ہوئے مجھے اپنے روپے کے لیے ایک روپیہ سیکڑہ بیاج کی امید رکھتے ہو۔ یہی بات ایک بار مجھ سے رام کشور نے بھی کہی تھی۔ مگر مجھے ان کی بات کا یقین نہ آیا تھا۔ مگر بھائی صاحب کی زبان سے سن کر اب معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ان سے بھی کہا ہوگا اور مجھے اس وقت اس معاملے کو صاف کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

جس وقت ہمارے اور تمہارے درمیان وہ لفظی ہوڑ ہوئی تھی، نہ تمہارے پاس روپے تھے نہ میرے پاس۔ تم نے بھی، اگر میرا حافظہ غلطی نہ کرتا، 9400 بولی بولی تھی۔ کیا تم کہہ سکتے ہو کہ اس وقت اگر میں 9400 پر راضی ہو جاتا تو تم میرے اور رگھوپت سہائے کے حصے کے روپے اسی پرتے سے ادا کر دیتے۔ ہرگز نہیں۔ نہ تم ادا کر سکتے تھے اور نہ ہی میں اس قابل تھا کہ تمہارے 1900 روپے جو اس پرتے سے ہوتے ادا کر دیتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ پریس تمہاری ہی نگرانی میں رہتا اور جس طرح کام چلتا تھا اسی طرح چلتا رہتا۔ میرا منشا پریس کو اپنی نگرانی میں لے کر اس سے کچھ نفع کرنے کا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نفع کر سکوں گا۔ اس لیے کہ مجھے اپنے ہی روپے کی فکر نہیں۔ رگھوپت سہائے کے روپے کی بھی فکر تھی۔ مجھے پریس کو اپنی نگرانی میں رکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ مجھے یہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ پریس سے علاحدہ ہو کر تم اپنے لیے اس سے بہتر کوئی سبیل نکال سکتے ہو۔ پریس میں پڑے پڑے نہ تمہارا ہی بھلا ہو رہا ہے۔ اور نہ حصہ داروں کا۔ ان خیالوں کے زیر اثر ہی میں نے تمہارے ہاتھ سے انتظام لیا۔ ورنہ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتا ہوں کہ اس وقت بھی بازار میں پریس کی قیمت اتنی کسی طرح سے نہ لگ سکتی تھی۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ تم روپے ادا کر دیتے اور تمہارے پاس اس وقت 6 ہزار روپے موجود تھے (حالانکہ یہ غیر ممکن معلوم ہوتا ہے) تب بھی تم نے پریس کے لینے اور دینے کی جو فرد پیش کی تھی اور جس کی بنا پر میں نے تمہارے روپے چکا دینے کا ارادہ کیا تھا وہ صحیح نہیں نکلی۔ اس کی زیادہ تر رقمیں ایسی تھیں جو وصول نہ ہو سکتی تھیں۔ اور نہ وصول ہوئیں اور کئی رقمیں اس میں سے ایسی چھوٹ گئیں تھیں جو فوراً ادا کرنی پڑیں۔ میرا خیال ہے کہ اس فرد کے مطابق پریس کو 2200 روپے ملنے چاہیے

تھے۔ مجھے 2200 مل جاتے تو میں تمہیں 1900 دے کر بے فکر ہو جاتا۔ مگر اس 2200 میں شاید مشکل سے 500 وصول ہوئے ہوں گے۔ دینے میں کئی بڑی بڑی رقیں نکل آئیں جو ادا کرنی پڑیں۔ اس لیے جس Basis پر میں روپے ادا کرنے کا ارادہ کر رہا تھا وہ ہی غلط نکلا۔ اگر تا وصول شدہ روپے تمہارے نام ڈال دوں اور جو اور زائد مجھے تمہارے 'زمانہ' کے لیے دینے پڑے تو تمہارا حصہ ہی غائب ہو جائے گا میرے پاس تمہارے زمانے کے لینے اور دینے کی صحیح نقل موجود ہے جس کے اعتبار سے لینا 1320 ٹھہرتا ہے اور دینا 1635۔ لینے میں 1320 بھی وصول نہ ہوئے۔ مشکل سے 500 وصول ہوئے ہوں گے۔ دینے میں شاید 1635 سے بھی کچھ زائد ہی دینا پڑا۔ اس لیے مجھے تعجب ہوتا ہے کہ تم کس قانون انصاف سے اپنے روپے کے سود کے حقدار ہو سکتے ہو۔ یہ ضرور ہے کہ تمہیں پریس میں پھنسنے اور روپے لگانے کا افسوس ہو رہا ہے۔ مجھے بھی ہو رہا ہے۔ بھائی صاحب کو بھی ہو رہا ہے۔ رگھوپت سہائے کو بھی ہو رہا ہے۔ سب کے سب سر پر ہاتھ دھرے رو رہے ہیں۔ لیکن تم نے کم سے کم پریس سے دو سال کی تنخواہ تولی۔ زیادہ سے زیادہ تمہارا سود کا نقصان ہوا۔ جو 8 سیکڑہ کے حساب 6 سال کا 700 روپے کے قریب ہوتا ہے۔ میرے نقصان کا اندازہ کرو۔ میں نے دو سال تک پریس سے ایک پائی لیے بغیر کام کیا اور اپنا کم سے کم 500 روپے اس میں اور لگایا جو حساب میں موجود ہے۔ اس کے بعد سے آج تک میں نے ہزاروں روپے کا کام پریس کو دیا۔ خود اپنی کتابیں پریس میں چھپوائیں۔ آج بھی اپنی کتابوں کی بکری سے پریس چلا رہا ہوں۔ اگر میں اپنے سارے نقصانات جوڑوں تو 1500 تو خالی تنخواہ کے ہو جائیں۔ 1500 جو ادھار دیے اور جو اب تک وصول نہیں ہوئے۔ اس طرح 2000 پر اپنی کتابوں کی بکری کے روپے جو پریس میں لگ گئے ہیں۔ جوڑوں تو 3000 سے کم نہ ہوں گے۔ اس طرح مجھے تو علاوہ سود کے کوئی 5000 ہزار کا نقصان ہو چکا ہے۔ اور سود بھی جوڑوں تو 1900 ہو جاتے ہیں۔ گویا پریس کھول کر میں نے 7000 ہزار کا نقصان اٹھایا۔ اور میں اسے حرف بحرف صحیح ثابت کر سکتا ہوں۔ حساب پریس میں موجود ہے۔ تمہارا نقصان تو صرف سود کا ہوا ہے۔ رگھوپت سہائے کو بھی

اتنا ہی نقصان ہوا۔ مگر ابھی تک صبر سے برداشت کیے جاتے ہیں۔ بھائی صاحب بھی پریس کی حالت سے واقف ہیں اور خاموش ہیں۔ سب سمجھ رہے ہیں کہ پریس کھولنا غلطی تھی اور اگر تقدیر میں ہوں گے تو ملیں گے، نہیں ڈوب گئے۔ میں اپنی ذمہ داری کو سمجھ کر اب بھی ہر طرح نقصان اٹھاتا ہوا اسے کامیاب بنانے کی فکر میں پڑا ہوا ہوں۔ بار بار دوڑ دوڑ آتا ہوں۔ حساب کتاب دیکھتا ہوں کیونکہ میرے دل سے لگی ہوئی ہے کہ کس طرح نفع ہو اور حصہ داروں کو کچھ دے سکوں۔ میں نے اگر بے ایمانی کی ہوتی اور کچھ کھا گیا ہوتا تو حصہ داروں کو مجھ سے بدگمانی ہوتی۔ لیکن میں نے تو پریس سے پان تک نہیں کھایا۔ میرا کاشنس بالکل صاف ہے۔ جب تک میری زندگی ہے میں اپنا نقصان اٹھاتا ہوا پریس کے لیے جان دیتا رہوں گا اور کامیاب ہونا تقدیر میں لکھا ہے تو کامیاب ہوں گا۔

تو اب اس کا تصفیہ کیسے ہو؟ یا تو دیگر حصہ داروں کی طرح تم بھی خوشی سے مجھ پر اعتبار کرتے ہوئے بیٹھے رہو۔ جب تک دیکھو کہ میں نے پریس سے کچھ لیا ہے تو میری گردن پر سوار ہو کر حصہ لے لو۔ اگر دیکھو کہ میں نقصان اٹھا رہا ہوں تو صبر سے برداشت کرو۔ یا خود پریس میں آکر کچھ کام اٹھاؤ۔ گزارے کے لیے جو کچھ پریس دے سکے وہ لے لو۔ یا پریس کے لیے دورہ کر کے کام لاؤ۔ کتابیں بیچو اور اپنی مناسب تنخواہ لے لو۔ پریس کو نفع دینے کے قابل بنانے میں میری مدد کرو یا آخری صورت یہ ہے کہ ایک بیچ بنا کر پریس کی قیمت آٹک لو۔ اور تمہارا حصہ جتنا نکلے اتنا یا تو مجھے اُسی وقت کھڑے کھڑے کان پکڑ کر لے لو یا مجھے دے دو۔ پنچوں میں بابو سپورٹانند، سری پرکاش اور نند کشور کو رکھ لو اور یا ٹریڈل اور کنگ مشین کو اصلی داموں پر سمجھ کر اپنے باقی روپے مجھ سے لے لو۔ اس طرح تمہیں تسکین ہو جائے گی کہ تم نے جتنے روپے لگائے تھے اتنے مل گئے۔ کیونکہ اگر ان چیزوں کو ان کی موجودہ قیمت پر لوگ تو اس حساب سے سارے پریس کی قیمت گھٹ جائے گی۔ پریس میں تین ہی چیزیں تو قیمتی تھیں۔ ان میں دو کا حال تمہارے سامنے ہے۔ رہی مشین وہ بھی سال دو سال میں جواب دے دے گی۔ ٹائپ پرانے تھوڑے ہی رہ گئے ہیں۔ اگر پرانے

سامان معہ ٹریڈل اور کننگ مشین کے بازار میں رکھے جائیں تو مشکل سے دو اڑھائی ہزار ملیں گے۔ کل پریس 4000 یا 4500 میں بک جائے گا تو لاگت کے دام ملنا تو اب غیر ممکن ہے۔ تم جس طرح اپنا اطمینان کر سکو کرلو۔ میں آمادہ ہوں۔ تمہیں نقصان پہنچا کر یا تکلیف میں دیکھ کر مجھے مسرت نہیں ہوتی۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔ تمہیں خوشحال دیکھ کر مجھے جتنی خوشی ہوگی اس کا اندازہ تم شاید نہ کر سکو۔ اگر میں اس قابل ہوتا کہ تمہاری زیادہ امداد کر سکتا تو ہرگز دریغ نہ کرتا۔ لیکن مجھے اس پریس نے بالکل منسل بنا ڈالا۔ کتابوں سے مجھے جو کچھ مل جاتا تھا وہ اب پریس کی نذر ہو رہا ہے۔ اب میرا ارادہ ہو رہا ہے کہ لکھنؤ سے آکر پھر پریس میں ڈٹوں۔ اور جس طرح بھی ہو سکے اسے کامیاب بناؤں۔ تم چاہو تو اب بھی اس کام میں مدد دے سکتے ہو یا نامنظور ہو تو پریس کی موجودہ حیثیت کو دیکھ کر اس کی قیمت کا اندازہ کرلو اور وہ جس طرح چاہے سمجھ لو یا تمہارے خیال میں پریس سے اور جو کچھ تمہیں اپنے حصے میں ملنا چاہیے وہ لے لو۔ میرے پاس پریس کی ہر ایک چیز کا بیجک رکھا ہوا ہے۔ اس بیجک کو دیکھ کر 2000 کی چیزیں نکال لو۔ چیزیں بے شک پرانی ہو گئی ہیں۔ مگر ان کا نفع میں نے نہیں اٹھایا۔ نہ تم نے اٹھایا۔ یہ سمجھ لو کہ کاروبار میں نفع نقصان دونوں ہوتا ہے اور اس میں نقصان ہوا۔ تمہارے دو ہزار روپے اس وقت تمہارے پاس ہوتے تو تم اس سے ایک چھوٹا سا پورا پریس کھول سکتے تھے۔ میرے 4500 میرے پاس ہوتے تو میں اس سے اچھا پریس کھول سکتا تھا۔ اگر ہم نے یا تم نے بک میں رکھ دیے ہوتے تو تمہیں اب تک ایک ہزار کے قریب سود مل گیا ہوتا اور مجھے بھی دو اڑھائی ہزار مل گئے ہوتے۔ میں نے اور جو ہزاروں کا نقصان اٹھایا۔ اس سے بچ گیا ہوتا۔ لیکن اب ان باتوں کو یاد کر کے پچھتانے سے کیا حاصل۔ اب تو گلے کے ڈھول کو بجانا ہی پڑے گا۔ میں تو اس پریس کے پیچھے برباد ہو گیا۔

صرف اس لیے کہ میں حصہ داروں کے نقصان کو نہیں دیکھ سکتا۔ چاہے اپنا کتنا ہی نقصان ہو جائے۔ رگھوپت سہائے اور بھائی صاحب مجھ پر تکیہ کیے بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں اپنے جیتے جی انھیں نقصان سے بچانے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ کامیابی کا ہونا نہ

ہونا البشور کے ہاتھ ہے۔

امید ہے تم بخیریت ہو۔ بچوں کو دعا۔

P.S. میں جو چاہتا ہوں کہ تم ان صورتوں میں جو چاہے قبول کرلو۔ یا خود تصفیہ کی صورت پیش کرو اور جلد۔ پریس کی قیمت اب آدھی بھی نہیں رہی اور تمہارے 2000 اب مشکل سے ایک ہزار دیں گے۔ میں تمہارے جواب کا انتظار کرتا رہوں گا۔ میں نصف لینے کو تیار ہوں اگر کوئی دے۔ رگھوپت سہائے اور میرے حصے کے 6½ ہزار ہوتے ہیں۔ میں اسے 3¼ ہزار روپے پر دے دوں گا۔ مگر نقد کی شرط ہے۔ پریس میں جو نئی ٹریڈل آئی ہے اس کا ابھی دام دینا باقی ہے۔ بھائی صاحب نصف پر راضی ہوں گے یا نہیں، میں نہیں کہہ سکتا۔

دھنپ رائے

(438)

بنام دیانرائن سنگھ

نولکشور پریس، لکھنؤ، 18 جون 1931

بھائی جان، تسلیم

آپ کا 7 جون کا نوازش نامہ ملا۔ میں بنارس سے 13 جون کو لوٹا۔ آپ کا کارڈ آج وہاں سے یہاں آیا ہے۔ چٹو بابو کی شاندار کامیابی پر آپ کو اور چٹو کو تہہ دل سے مبارکباد۔ کیوں، آپ کرائسٹ چرچ کالج سے علاحدہ کیوں ہو رہے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ موقع ملے تو کانپور جاؤں۔ بیٹی سرال گئی ہے۔ چٹو اُسی کے ساتھ گیا ہے۔ یہاں صرف بتو (چھوٹا لڑکا) اور ہم دو آدمی ہیں۔ یہاں کے منیجر ایک مسٹر جگموہن ناتھ بھارگو ہوئے ہیں۔ ابھی ان سے میری ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ کیا ترمیم ہوگی اس کی فی الحال خبر نہیں۔ میرے ناول 'غبن' کی کوئی جلد آپ کے پاس پہنچی یا نہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(439)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، کاشی، 4 جولائی 1931

بھائی جان، تسلیم

اس کام سے فرصت ملی۔ اب کوئی مضمون بھی لکھوں گا۔ مگر ایسا نہ ہو آپ ان کتابوں کو سال چھ مہینے کے لیے ڈرار میں بند کر دیں۔ ایک بار ان کی نظر ثانی کر جائیے۔ چار پانچ روز لگیں گے۔ پھر کسی سے خوش خط لکھوا لیجیے۔ اپنی دانت میں تو ترجمہ بُرا نہیں کیا۔ لیکن بہتری کی محجاش ہمیشہ رہتی ہے۔ اور جولائی میں اسے چلتا کیجیے تاکہ ایک ماہ میں روپے مل جائیں۔

ہمارے یہاں ابھی تو سابق دستور کام چل رہا ہے۔ لیکن زیادہ امید نہیں ہے۔ میں تیار بیٹھا ہوں۔ دھنوکل بیٹی کے سرال سے آگیا ہے۔

’ناتن‘ اور ’فریبِ عمل‘ میں آؤں گا تو لیتا آؤں گا، شاہکار کے پاس میرا ایک قصہ پڑا ہوا ہے۔ سین بابو سے کہیں اپنے دوست وحشی کے برادرے خرد سے یہ لطائف الحیل مانگ لیں۔ شاہکار کا اس حریت کے زمانے میں گزر ہی کہاں۔

جواہر لعل آج کل کتنا زہر اگل رہے ہیں۔ انقلاب کی تیاری ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(440)

بنام دیانرائن نگم

نولکشور پریس، لکھنؤ، 23 جولائی 1931

بھائی جان، تسلیم

ایٹور کرے آپ جلد اچھے ہو جائیں۔ طبیعت کی تاسازی تو ایک مصیبت ہے۔

یہاں کورٹ آف وارڈ کا انتظام ہے، مگر ابھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ اسٹیشنل منیجر آگئے ہیں۔ انتظام سابق دستور ہے۔ شاید تکلیف ہونے والی ہے۔ اگر تحقیق معلوم نہیں۔ میری تو منیجر صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ نہ انھوں نے بلایا نہ میں گیا۔

بٹی سرال میں ہے۔ متو بابو تو شاید انگلینڈ سے اگست میں آنے والے ہیں۔

طبیعت یک سو ہو تو مسودوں پر ذرا نگاہ ڈالیے۔

شاہکار سے میرا افسانہ آپ نے شاید نہیں لیا۔ گورکھپور سے تو اسی نام کے ایک رسالے کا اجرا ہو گیا۔

بقیہ حالات سابق دستور ہیں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(441)

بنام کنور سریش سنگھ

لکھنؤ، 30-7-1931

پر یہ ور، وندے!

’وازر‘ مل گیا تھا۔ لڑکوں کو پہلے ہی سے اس کا انتظار تھا۔ اسے دیکھتے ہی خوشی سے اچھل پڑے۔ بچوں کے لیے اس میں ونود، منور، نجن اور گیان ورڈھی کا کافی سامان ہے۔ گیٹ آپ بہت ہی سندر۔ مجھے آشنا ہے کہ بال سماج کا اس سے کلیان ہو گا۔

بچوں کے لیے لکھ لکھنا اتنی کٹھن ہے۔ بچوں کے منو و گیان کا اچھا پرتیچ ہوئے بنا یہ کام نہیں ہو سکتا۔ پرانے لیکھوں میں اتنی سجاوٹا نہیں رہتی، شیتھیل سے ہو جاتے ہیں۔ نئے لیکھلوں کا منو و گیان سے پرتیچ نہیں ہوتا، مثلاً ’کشیر‘ کا ورتانت جو آپ نے دیا ہے، کسی کشل ادھیاپک کے قلم سے کہیں منور جبک ہو سکتا تھا۔ اس ورتانت میں تو وہ کسی اسکوئی پانٹھک سے زیادہ روچک نہیں۔ مہڈی‘ کا بیان بھی کہیں بال سنگھ

ہو سکتا تھا، پر یہاں وہ سوکھا سوکھا رہ گیا ہے۔ گورکھ دھندا بہت اچھی چیز ہے۔ لڑکوں کو اس کے اثر کا کبھی سے اُتسکتا ہے، اور اگلے ایک کا انتظار کر رہے ہیں۔

میں نے تو چاہا کہ کچھ لکھوں، پر قلم ہاتھ میں لیا اور گنبدھرتا کا نشہ چڑھا۔ اس کے لیے ایسے لیکھک چاہیے، جو بوڑھے بالک ہوں۔ پھر بھی کوشش کروں گا کہ اپنے کو بالک بنا کر کچھ لکھوں۔ ایسی چیز چاہتا ہوں، جو بالکوں کو خوب ہنسائے اور اس کے ساتھ سُروچی پیدا کریں۔ مگر اس وقت تو نہیں بنتی۔ شہ

بھودیہ، دھنپ رائے

(442)

بنام دیانرائن گلم

لکھنؤ، 30 اگست 1931

بھائی جان، تسلیم

آپ کے خط کے انتظار میں تھک گیا۔ میں نے عرصہ ہوا ایک خط لکھا تھا۔ اس کا کوئی جواب نہ ملا۔ آپ خود آنے والے تھے مگر غالباً فرصت نہ ملی۔

ان دونوں کتابوں کے متعلق کیا کارروائی ہوئی۔ نظر ثانی ہوگئی یا نہیں۔ شروع بھی ہوئی؟ اب تو بہت دیر ہو رہی ہے۔

یہاں کا حال سابق دستور ہے۔ خبر ہے کہ ریاست کورٹ آف وارڈس سے نکل گئی۔ لیکن خبر ہی خبر ہے۔ نفاذ نہیں۔ سرکاری کارخانے ہیں۔ ممکن ہے مہینوں لگ جائیں۔ اور تو کوئی نئی بات نہیں۔ مٹو بابو تو اسی ماہ آئیں گے۔ یا گول میز کے بعد؟

آپ کا، دھنپ رائے

(443)

بنام سدگرو شرما اوسھی

پریہ اوسھتی جی، وندے!

دھنیہ واد۔ سمیکشا مل گئی تھی اور 'ہنس' (ستمبر) میں جاری ہے۔ آشا ہے، آپ

پرسن ہوں گے۔

بھودیہ، دھنیت رائے

(444)

بنام دیانرائن نغم

مرسوتی پریس، کاشی لکھنؤ

11 ستمبر 1931

بھائی جان، تسلیم

آپ کا کارڈ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ مسودے آپ نے ابھی تک نہیں دیکھے ادھر
ایکاڑی شاید اب ایسے تراجم بیکار سمجھ رہی ہے۔ بابو ہر پرشاد سکینہ ابھی کئی روز ہوئے،
ڈاکٹر تارا چند سے کسی کام کی تلاش کے سلسلے میں ملے تھے۔ انھوں نے اس وقت یہ
خیال ظاہر کیا کہ ان ڈراموں سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلا اور وہ تفضیع اوقات ہے ایسا
نہ ہو اردو ترجموں کے متعلق بھی یہی خیال ہو۔ اور ہم لوگوں کی محنت برباد ہو جائے۔
یہاں کل ایک نئی بات ہو گئی۔ یہاں میرے خلاف مدت سے ایک جماعت تھی۔
جس کا سرغنہ یہاں کا فیجر ہری رام ہے۔ سال گزشتہ سے اس کا ایک اور معاون پیدا
ہو گیا۔ یہ ہیں مسٹر پنت جو یہاں کنوینر ہو کر بلائے گئے تھے۔ مسٹر پنت یہاں حاوی
ہونا چاہتے ہیں۔ اس کی انھوں نے پہلے مجھ ہی کو راستے سے ہٹانا ضروری سمجھا۔
کفایت کا مسئلہ یہاں شروع سے تھا ہی۔ آپ نے یہ کفایت سوچی، کہ ایڈیٹوریل عملہ
برطرف کر دیا جائے اور کتابیں ذمہ دار، بااثر اور کمیٹی میں رسوخ رکھنے والے یا خود
کمیٹی کے ممبروں سے بنوا لی جائیں۔ ان احمقوں کو یہ نہ سوچھی کہ مجھے جو کچھ دیتے
ہیں۔ وہ ایک کتاب میں وصول ہو سکتا ہے اور بااثر اصحاب سے کتابیں لکھوانے میں
رائٹنگ کی بیش قدر رقم دینی پڑتی ہے۔ میری ذات سے ان لوگوں نے جتنا پیدا کیا ہے
اس کا نصف بھی مجھے نہ دیا گیا ہوگا۔ اگر پنت دیدہ و دانستہ محض مجھے زک دینے کے
لیے میری تیار کی ہوئی کتابوں کو پٹش کرنے میں تامل نہ کرتے تو لاکھوں روپیہ بنا

لیتے۔ مگر اسی شخص نے محض مجھے نقصان پہنچانے کے لیے ان کتابوں کے متعلق کوئی کوشش نہیں کی۔ جب کتابیں کمیٹی سے نامعلوم ہو گئیں۔ تو ظاہر داری کے لیے مہینوں خط و کتابت کرتا رہا۔ خیر۔ مجھے یہاں سے جانا تو تھا ہی بلکہ میں نے جون میں استعفیٰ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ لکھا بھی۔ لیکن بعض دوستوں کے کہنے سے اسے پیش نہ کیا۔ مجھے یہاں سے جانے کا غم نہیں اور زیادہ کام کروں گا۔ لیکن رقیبوں کو یوں خوش ہوتے دیکھ کر انسانی کمزوریوں کے باعث جی جلتا ہے۔ آپ سے مسٹر منرو سے کچھ راہ و رسم ہے۔ ناگو یہاں کا اسٹیشنل منیجر ہے۔ معلوم نہیں اسی سے آپ کی کچھ ملاقات ہے یا نہیں۔ مگر منرو سے تو ہے ہی۔ آپ ایک دن کے لیے یہاں آجائیے۔ اور منرو سے مل کر یہاں کی اس فرقہ بندی کا حال اسے سمجھا دیجیے۔ اس وقت بھی کئی کتابوں کی تالیف کا مسئلہ درپیش ہے۔ اردو ہندی لٹریچر ریڈروں کا۔ پتہ ان کے لیے کمیٹی کے ممبروں کو تلاش کر رہے ہیں۔ اسے یہ منظور نہیں کہ میں کتابیں لکھوں اور وہ کمیٹی میں پیش ہوں کیونکہ ایسا کرنے میں اسے دوا دوش کرنی پڑے گی۔ ممبروں سے کتابیں لکھا لینے میں خود کچھ نہیں کرنا ہوتا۔ کتابیں آپ ہی آپ منظور ہو جاتی ہیں۔ بس صرف ان سے خط و کتابت کر کے معاملہ پٹا لینا ہوتا ہے۔ یہی کام اُس نے اپنے ذمے لیا ہے۔ اور شاید منرو کو یا ناگو کو سمجھا دیا ہے کہ ایڈیٹوریل اسٹاف کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ آجائیں گے تو منرو کو یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ میری ذات سے ریاست کا نقصان نہیں ہے۔ بس میں اتنا ہی چاہتا ہوں انڈیپنڈنٹ آدمی کے لیے واقعی بڑی مشکلات پیش آتی ہیں۔ اور میں کئی بار اس کا تاوان دے چکا ہوں۔ لیکن اب تو وہ روش نہیں چھوڑی جاتی جو عادت ہو گئی ہے، اور سب خیریت ہے۔

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

حضرت سحر کو میں نے 200 دینا طے کر لیا ہے۔ وہ راضی بھی ہو گئے مثنوی کی اشاعت میں 110 خرچ ہو چکے بقیہ 90 اور دینے ہیں۔ اگر وہ راضی ہوں تو مگوشہ عافیت بھی ان سے پورا کروالوں گا۔ اور کچھ نئی کہانیوں کا ترجمہ بھی۔ پنجاب میں سب کھپ جائیں گی۔ اور کچھ نہ کچھ دے مریں گی۔

بابو رام سرن کی طبیعت اب کیسی ہے۔ لڑکے تو الہ آباد چلے گئے ہوں گے۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(445)

بنام دیانرائن مکھ

گنیش سنگھ، لکھنؤ، 1 اکتوبر 1931

بھائی جان، تسلیم

آپ کا 22 کا خط آج ملا۔ آپ اس پر غلطی سے لکھنؤ کی جگہ الہ آباد لکھ گئے تھے۔ اور وہ ہفتہ بھر مارا مارا پھرنے کے بعد آج ملا۔ یہاں تب سے کوئی نئی بات نہیں ہوئی۔ ان لوگوں نے طے کر لیا ہے اور اب کسی کی حق تلفی، بے انصافی یا اپنے نقصان کا خیال انھیں اپنے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتا۔ مجھے افسوس یہی ہے کہ آپ کو ناحق تکلیف دی۔ خیر ابھی تو یہیں ہوں، 9 کو یہاں سے علاحدہ ہو کر غالباً اکتوبر لکھنؤ میں کاٹوں۔ اس کے بعد دیدہ خواہد ہوں۔ برائے خدا ڈرامے تو دیکھ ڈالیے۔ محض ایک سرسری نگاہ کی ضرورت ہے۔

مخلص، دھنپت رائے

(445)

بنام رائے کرشن داس

گنیش سنگھ، لکھنؤ، 14-10-1931

پر یہ رائے کرشن داس جی،

جیندر جی کے آدیشا نو ساد 'میری میڈلین' سیوا میں رجسٹری پیکٹ سے بھیج رہا ہوں۔ 102 پر شٹھ ہے۔ آنت میں دو ایک پر شٹھ یا تو میرے یہاں سے غائب ہو گئے یا جیندر جی کے یہاں رہ گئے۔ اتنا چھپ جانے پر مول پُتک سے ملا کر آنت میں پر شٹھوں کا انوداد بڑھا دیا جاسکتا ہے۔

میرے پاس تو اس سے کوئی چھوٹا اپنیاس نہیں ہے۔ اس سے جو لکھ رہا ہوں، وہ بہت بڑا ہے — 700 پرشٹھوں سے کم نہ جائے گا۔ تین چار مہینے میں اسے سمپت کرنے کی آشا کرتا ہوں۔ تب کوئی چھوٹا موٹا اپنیاس لکھنے کی چٹھا کروں گا۔

’ہنس‘ میں آپ کا اپنیاس کیا ادھورا ہی رہے گا، وہ تو بہت مزے کا تھا۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(446)

بنام راجیشور باو

کنیش سنج، لکھنؤ، 15-10-1931

پر یہ کانہاجی،

’ہنس‘ تمہیں مل گیا ہوگا۔ تمہاری کہانی کی بڑی پرھنسا ہوئی ہے۔ اگلی کہانی کب بھیج رہے ہو؟ اکتوبر کے انک کی تیاری ہے یدی تمہاری کہانی ایک سہتاہ میں مل جائے تو جاسکتی ہے۔ اکتوبر کا انک اسی مہینے میں نکلے گا۔

تمہاری پارشرمک تورنت بھیجا جا رہا ہے۔ میں نے منجر کو کہہ دیا ہے۔

تم جو چاہو، لکھ سکتے ہو۔ کسی بھی وشے پر کہانی۔

بھائی صاحب کو میرا آدر۔

اسنبی، دھنپت رائے

(447)

بنام راجیشور باو

کنیش سنج، لکھنؤ، 31-10-1931

پر یہ کانہاجی،

تمہاری کہانی کا کیا ہوا؟ تم نے تو کہا تھا کہ پرتی ماس لکھو گے۔ اکتوبر کا انک

تمھاری کرتی کا ابھار رہا۔ کیا نومبر بھی تمھاری کرتی کے بغیر نکالنا ہوگا۔ پارشرمک تمھیں مل گیا ہوگا۔ ہم ابھی تک ایسی استھتی میں نہیں ہیں کہ اپنی ایتھا کے انوسار دے سکیں۔ تمھاری دلچسپی اتنی ہی ہے جتنی میری اپنی۔ اب میں نوکلشور کی نوکری میں نہیں ہوں اور اب اپنے لیکھن سے ہی نزواہ کر رہا ہوں۔ یدی تمھاری جیسے ویکتی بھی میری پرواہ نہیں کریں گے تو کون مجھے سر تھن دے گا۔ ہر مہینے پانچ چھ پر شٹھ لکھنا تو بہت بوجھ نہیں ہوگا۔

اسٹینی، دھنپت رائے

(448)

بنام دیانرائن نلم

کنیش سنگ، لکھنؤ، 12 نومبر 1931

بھائی جان، تسلیم

آپ تو غالباً حیدرآباد اور بمبئی سے واپس آگئے ہوں گے۔ منو بابو آپ کے ساتھ ہوں گے۔ میں تو دلی چلا گیا تھا۔ وہاں دس گیارہ دن لگ گئے۔ دیوالی کو لوٹا۔ منو بابو کو میری طرف سے دُعا اور مبارک باد کہیے گا۔

زمانہ میں اکتوبر میں وشنو وگمہر کا ہاک ہے۔ ہنس میں بھی دسمبر نمبر میں وشنو وگمہر پر ایک مضمون چھپا ہے۔ آپ سے یہ ہلاک عاریتا لوں گا۔

اب تو گالس وردی پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ شاید سات مہینے سے زیادہ ہو ہی گئے۔ اس طرح تو کبھی کام ختم نہ ہوگا۔ دس پانچ روز میں مستقل طور پر بیٹھ کر کام کو نبٹا ہی ڈالیے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اکیڈمی نے ترجے کو اپنے پروگرام سے خارج کر دیا ہو۔ اگر یہی کیفیت ہے تو بھی چنداں افسوس کا مقام نہیں۔ میں تو ان کتابوں کو خود چھپوا ڈالنے پر آمادہ ہوں۔ آٹھ آنے قیمت میں بیچ کر دام وصول کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو اب تو انتظار مشکل ہو رہا ہے۔ امید ہے آپ خوش ہیں۔

آپ کا، دھنپت رائے

بنام پنڈت رام داس گوڑ

’ہنس، گنیش، گنج، لکھنؤ، 14-11-1931

پریہ بندھوور،

بہت دنوں سے آپ کو ایک پتر لکھنے کے لیے دل مجبور کر رہا تھا، اور آج مجبور ہو گیا ہوں۔

میری لڑکی کا 19 واں سال ہے۔ ڈھائی سال ہوئے اس کا وواہ بھی ہو گیا ہے۔ پر لڑکی کا سواستھ دن دن بگڑتا جاتا ہے۔ ایک بار کوئی سال بھر سے زیادہ ہوا، وہ رات کو ڈر گئی تھی۔ تبھی سے اسے ایک نہ ایک شکایت لگی رہتی ہے۔ کبھی سر میں درد، کبھی بھڑ ہے، کبھی پیلوں میں درد ہے۔ دُر بل بھی ہو گئی ہے۔ کئی چکتسکوں کی دوائی بھی کی، پر کوئی لایحہ نہیں ہوا۔ مجھے کچھ ایسا بھرم ہو رہا ہے کہ اس میں کوئی رہسیہ ہے۔ اس مکان میں دو تین کرایے دار دو دو، چار چار دن رہ کر اُوب کر چلے گئے تھے۔ میں ہی چھ مہینے رہا۔ کہہ نہیں سکتا کہیں کوئی آسیب تھا، یا کیا بات ہوئی۔ پر سندھیہ ہو رہا ہے کہ ضرور کچھ نہ کچھ تھا اور میں چاہتا ہوں کہ آپ ایک بار دیا کر کے لڑکی کو دیکھ لیں۔ یدی کوئی انٹھان ہو سکے تو بتائیں اور نہ ہو سکے تو جیسی المیہ کی ایتھا ہوگی، وہ تو ہوگا ہی۔ آپ دسمبر کی تعطیل میں کاشی میں ہوں گے؟ اگر اُس وقت میں لڑکی کو لے کر آؤں تو آپ سے بھیٹ ہو جائے گی؟ میں 31-11-21 کو پٹنہ جا رہا ہوں۔ وہاں سے میں ایک دن کے لیے کاشی ٹھہروں گا۔ کیا آپ 23 یا 24 کو گھر پر مل سکیں گے؟ کرپا کر مجھے سوچنا دیجیے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ اب میرا سمنبدھ نولکشور پریس سے نہیں رہا، پر لڑکوں کے کارن مئی تک یہاں رہنا پڑے گا۔ بچ میں اُن کا نام کٹانا مصلحت نہیں معلوم ہوئی۔ مئی سے اتھائی روپ سے دیہات میں رہوں گا۔ کرپا پتر کا اُتر شیکھر دیجیے گا۔

بھودیہ، دھنپ رائے

بنام سدگروشرن اوستھی

لکھنؤ، 25 نومبر 1931

پر یہ سدگروشرن جی،

کارڈ ملا۔ ذرا پٹنہ چلا گیا تھا۔ یونیورسٹی کے ددیار تھیوں کے ایک اُتسو میں بلایا تھا۔ اس لکھ میں بہت سے چتر درکار ہوں گے۔ خاص خاص سنسکھاؤں کے، خاص ویکتیوں کے۔ میں چاہتا ہوں، کم سے کم پانچ چتر تو دیے ہی جائیں، کون کون سے ہوں یہ میں چھانٹ لکھوں گا۔

’ہنس‘ کا جنوری کا ایک ’آتم کتھا‘ ہو گا۔ آپ بھی آپ بیتی کوئی گھٹنا یا کوئی impression یا کوئی اُلو بھو لکھ بھیجنے کی کراپا کیجیے گا۔ 15 دسمبر سے ہی میٹر چھپنے لگے گا۔ آپ کے پاس پتر تو کاریالیہ سے آئے گا ہی پر میں وشیش رُوپ سے آگرہ کر رہا ہوں۔ میری پُستکوں میں یا تو اُنپاس ہے یا گلوں کے سنگرہ۔

اُنپاس میرے یہ ہیں :

(1) غبن، (2) پرتیکیا، (3) کایا کلپ

گُلپ سنگرہ یہ ہیں :

(1) پریم پرتیا، (2) پریم دوا دشی، (3) پریم تیر تھ، (4) پانچ پھول

ان کا پراکٹک میں خود ہوں۔ پریم دوا دشی تو رہ چکی۔ اب ید پریم تیر تھ آجائے تو مجھے کچھ لا بھ ہو سکتا ہے۔ آپ کے پاس اس کی کاپی بھجواؤں؟ اس وشے میں جو ضابطہ ہو وہ بتائیے تو وہ کارروائی کروں۔ آپ کے پاس تو پرتی بھیج ہی رہا ہوں۔ اس سنگرہ میں ایسی کوئی کہانی نہیں ہے جو آہستی بجک ہو۔

بھودیہ، دھنپت رائے

(451)

بنام پنڈت بنارس داس چٹرویدی

(غالباً دسمبر 1931)

پر یہ بنارس داس جی،

آپ آرہے ہیں، بڑی خوشی ہوئی۔ اوشیہ آئیے۔ آپ سے نہ جانے کتنی باتیں کرنی ہے۔

میرے مکان کا پتہ ہے : بینیا باغ کے تالاب کے کنارے لال مکان۔ کسی اکٹے والے سے کہیے، وہ آپ کو بینیا پارک پہنچا دے گا۔ پارک میں ایک تالاب ہے، جو اب سوکھ رہا ہے۔ اُسی کے کنارے میرا مکان ہے، لال رنگ کا چھبکا لگا ہوا۔ دوار پر لوہے کی پھینگ ہے۔ اوشیہ آئیے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(452)

بنام دھنی رام پریم

دسمبر 1931

پر یہ ور،

..... ارے، میں نہیں جانتا تھا کہ اپنا دھنی رام ہی ڈاکٹر دھنی رام 'پریم' لندن ہے۔ تمھاری کہانی پڑھ کر کچھ کھینچاؤ ہوتا تھا، لیکن یہ نہیں سمجھتا تھا کہ اس کا کارن یہ ہے۔

(453)

بنام اپنیدر ناتھ اشک

(غالباً دسمبر، 1931)

عزیز اپنیدر ناتھ جی،

میں نے آپ کا 'ٹانگا والا' اور 'عورت کی فطرت' دونوں کہانیاں پڑھیں۔ میرے

خیال میں کوئی نئی بات کہنے سے اچھا ہے کہ فطرت کا کچا خاکہ کھینچ دیا جائے۔ میں تو آپ کو کہنے مشق ادیب سمجھے ہوئے تھا۔

پریم چند

(454)

بنام دیانرائن نگم

لکھنؤ، 24 ستمبر 1931

برادر م، تسلیم

لفافہ ملا۔ میرا خیال ہے کہ آپ کو ایک بار جلد یہاں آنا چاہیے۔ یہاں کی فتنہ انگیزیوں کا کچھ حال بتلا دینا ضروری ہے۔ میں نے اپنی عرض داشت میں کچھ اس کا اشارہ تو کر دیا ہے۔ مگر اس پر مفصل کہنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت ممکن ہے منرو آپ کے معاملے میں کچھ جواب دیں۔

میں فیجر صاحب سے ابھی نہیں ملا۔ سوچتا ہوں وہ افسری جتانے لگیں تو کیا فائدہ۔ جو کچھ کرنا ہوگا وہ تو کریں گے ہی۔ میرے خیال میں منرو جو کچھ کرے گا وہی ہوگا۔ ان سے کوئی امید نہیں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(455)

بنام جینندر کمار

مرسوتی پریس، کاشی، 10-1-1932

پریہ جینندر،

پریم پتر ملا۔ چھوٹے دلیپ کی بیماری کی بُری خبر سُنی ہے۔ سردی یہاں بھی زوروں پر ہے۔ دلی کا کیا پوچھنا۔ ایشور اسے جلد اچھا کر دے۔

پنڈت بنارس داس جی یہاں روی وار کو آرہے ہیں۔ ماکن لعل جی کل یہاں آئے تھے۔ تمھاری کہانی میں نے کہیں نہیں بھیجی۔ یہاں پر ساد جی سے اس پر میری بات چیت ہوئی۔ ایک دل تو اسے اوشیہ ہی گھاسلیٹی کہے گا۔ یہ لوگ اسی دل میں ہیں۔ میں نے سمجھائی کوئی اس پر لکھے گا تو اس کا جواب دیا جائے گا۔ اپنی طرف سے ناحق کیوں طوفان کھڑا کیا جائے۔

ہاں میں بھی چاہتا ہوں۔ پرکھ پرکھ لکھواؤں۔ مجھے آلوچنا نہیں کرنے آتی۔ یہاں آلوچنا کے لیے دوج سب سے اچھے ہیں۔ وہ پرکھا میں لگے ہوئے ہیں۔ اور تو مجھے کوئی آلوچک نہیں دکھتا۔

’کرم بھومی‘ کی آلوچنا جلد نکلی چاہیے۔

سمندر اکماری جی کو بدھائی تو دے دی تھی۔ ’نہس‘ میں آلوچنا کر رہا ہوں۔ روپے نہیں جاسکے۔ مگر دو ایک دن میں اوشیہ ہی جائیں گے۔ ہزاروں روپے باقی پڑے ہوئے ہیں۔ لیکن جب تک اپنے ہاتھ میں نہ آجائیں کیا کہا جائے؟ شیوپو جن پریاگ میں ہے، جیوں ہی آئیں گے کہانی لے لوں گا۔ اور سب کشل ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

(456)

بنام سری رام شرما

تنیش سنج، لکھنؤ، 12 جنوری 1932

عزیز من سری رام جی

آپ کے خط کا شکریہ۔ اپنی کہانی ’شکار‘ پر آپ کے شکاری دوست کی تنقید سے بہت محظوظ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دوست محض شکاری ہیں جنہیں ادب کا کوئی ذوق نہیں ہے۔ میری کہانی کا موضوع شکار نہیں ہے۔ مجھے تو یہ دکھانی مقصود

تھا کہ مشترک دلچسپیوں سے اکثر محبت ہو جاتی ہے۔ ہمارے خاندان میں بیشتر اختلافات کی وجہ ہمدردی کا فقدان اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں عدم شرکت ہے۔

لیکن یہ شریف آدمی یہ نہیں بتاتے کہ میری کہانی میں بیان کردہ شکار میں کیا خامیاں ہیں؟ مجھے تسلیم ہے کہ شیر اتنے سمجھدار نہیں ہوتے کہ مچان پر سوئے ہوئے آدمی کو گھسیٹ کر نیچے لے آئیں۔ ایسے موقعوں پر مشاہدہ اتنا محدود ہوتا ہے کہ کسی چیز کو بھی لغو اور مہمل نہیں کہا جاسکتا۔ ممکن ہے کہ آپ نے یا میں نے کسی اپنے چالاک جانور کو نہیں دیکھا ہو لیکن اس بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جانوروں میں چالاک نہیں ہوتی۔ آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ اکثر حقائق جھوٹ سے زیادہ عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ میں نے کبھی شکار ہوتے نہیں دیکھا۔ لیکن یہ بھی اتنا ہی صحیح ہے کہ میں نے کسی عدالت میں کبھی کسی مقدمہ کی پیروی نہیں کی۔ کالج میں نہیں پڑھا، کسی سے ہاتھ پائی نہیں کی۔ کوئی گاؤں نہیں خریدا اور نہ کبھی چوری کی اور نہ قتل کیا۔ اصل مصنف کے لیے ضروری ہو کہ وہ اپنی تصنیفات کو صرف ان چیزوں تک محدود رکھے جس کا اُسے خود ذاتی طور پر تجربہ ہو تو وہ قتل کا حال صرف اس حالت میں بہترین طریقہ پر بیان کر سکتا ہے جب کہ اُس میں قتل کرنے کی طاقت ہو کہ شکاری سینکڑوں کی تعداد میں ہیں۔

میں نے پندرہ برس کے لڑکوں کو شیر پر گولی چلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ تو کیا میری کہانی میں شیر کا شکار لومڑی کا شکار بن گیا ہے؟ کیا میرا بیان کافی دہشت ناک نہیں ہے؟ راجا تقریباً..... ہماری عورتیں؟ اور کیا وہاں دماغی توازن قائم تھا؟..... بالکل ہتاش اور خود حفاظتی کی فطری شعور نے کام کیا۔ کوئی بھی خوشی خوشی اس تجربے کے بیچ سے گزرنا چاہے گا۔ کیا آپ کے شکاری دوست نے کبھی شیر مارے ہیں؟ ان کے طرزِ تحریر سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے شیر کا شکار کیا ہے۔ تو پھر انھوں نے کس طرح یہ مافوق الانسانی کارنامہ سر انجام دیا؟ اگر انھیں یہ کامیابی خوش قسمتی سے حاصل ہوئی تو پھر میری کہانی کا راجہ اتنا خوش قسمت کیوں نہیں

ہو سکتا؟ کیا ان صاحب کی نکتہ چینی کی وجہ یہ ہے کہ انھیں معلوم ہے کہ میں شکاری نہیں ہوں اور اس لیے وہ بلاوجہ مجھے آڑے ہاتھ لے سکتے ہیں۔ میں شکار کی آزمائش سے تو نہیں گزرا ہوں لیکن میں نے شکار کے متعلق کچھ پڑھا ضرور ہے اور شکار سے متعلق جوش و خروش اور اس میں درپیش خطروں کو سمجھ سکتا ہوں۔ آپ کے شکاری دوست اسے مہمل کیوں قرار دیتے ہیں۔ یقیناً ہرن کے شکار میں شاید ہی کوئی مرتا ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ نیزوں اور بھالوں سے ہاتھی مارے گئے ہیں۔

آپ کے دوست کا یہ کہنا صحیح ہے کہ مسوری کی بلندی پر موٹر کاریں نہیں چلتیں لیکن مسوری میں اچھی سڑکیں ہیں اور جب اُن پر رکشا چل سکتے ہیں تو موٹر کاریں کیوں نہیں؟ ممکن ہے کہ حادثوں کی روک تھام کی غرض سے موٹر کاروں کے چلنے کے خلاف میونسپل احکام ہوں۔ خیر مجھے اپنے جوش و خروش کو اس حد تک نہیں دباتا ہے۔ کیا کسی کو اس بات کا وہم و گمان بھی تھا کہ شملے میں وائسرائے کے ہوا کسی اور کی موٹر کار کے چلنے کی اجازت دی جائے گی؟ لیکن مہاتما گاندھی نے اس روایت کو توڑا۔ اسی طرح میرے ہیرو اور ہیروئن نے چند سال پہلے مسوری میں اس روایت کو توڑ دیا۔ کسی شریف آدمی کے لباس میں خامیاں تلاش کرنا ایک بچکانہ بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا ہیٹ جیسا ہونا چاہیے نہ ہو یا اُس کا کارلر یا نکٹائی عام رواج یا روایت کے مطابق نہ ہو۔ لیکن دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ آیا وہ شریف آدمی دکھائی دیتا ہے۔ اگر وہ اس شرط کو پورا کرتا ہے تو باقی ہر چیز کی ثانوی اہمیت ہے۔

مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کہاں بطنوں کو درختوں پر بیٹھے دکھایا ہے؟

’ہنس‘ کے واسطے آپ کے مضمون کے لیے شکر گزار ہوں۔ اگر ہو سکے تو براہ مہربانی میری طرف سے چتر ویدی جی سے دو زانو ہو کر درخواست کیجیے کہ وہ ’ہنس‘ کے لیے ایک دو صفحے لکھیں۔ ابھی وقت ہے اور یہ کوئی خراب بات نہیں ہے کہ وہ ’ہنس‘ کو یہ عزت عطا فرمائیں۔ ’ہنس‘ وِشال بھارت۔ اس کا مقابلہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں خود ’وِشال بھارت‘ کے لیے لکھتا ہوں، اس لیے نہیں کہ وہ معاوضہ دیتا ہے بلکہ اس لیے کہ میرے دل میں ان کے لیے جو احترام ہے وہ بہت ہی کم اخبار نویسوں کے لیے

ہے۔ دوسرے بھی معاوضہ دینے کے لیے اتنے ہی تیار ہیں لیکن میں نے اُن سے مونہہ موڑ رکھا ہے۔ 'ہنس' اپنی زندگی کے دو برسوں میں پترویدی جی سے ایک سطر بھی نہیں حاصل کر سکا۔ اس کی وجہ عدم الفرستی نہیں کچھ اور ہوگی۔

کیا مسٹر کوٹھاری سے آپ کی ملاقات ہوئی؟ کیا وہ اسکیم ترک کر دی گئی۔ لیکن میں آپ پر بہت سے کام لا رہا ہوں۔ اس لیے فکر نہ کیجیے۔ ہر چیز اپنے وقت پر ہوتی ہے۔ ایک بار جھنڈا اٹھانے کے بعد پیچھے ہٹنا بے معنی ہے، لیکن کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔ اس دفعہ مقصد حکومت کو جھکنے پر مجبور کرنا نہیں بلکہ قوم کو اس بات کے لیے مجبور کرنا ہے کہ وہ کانگریس کو بولنے دے۔ مصیبتیں جھیلنے کے بعد ہی وقار حاصل ہوتا ہے۔ اس سے ہمارا خلوص اور سچے جذبات کا ثبوت ملے گا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مہاتما جی کو آزادی عمل نہیں دی گئی۔ حالات نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ ان کے لیے کوئی دوسرا راستہ ہی نہ رہا۔ وائسرائے نے 'غیر مشروط ملاقات' سے انکار کر دیا اور کہانی مکمل ہو گئی۔

اگر ہم ناکام ہوئے تو اس کی وجہ ہمارے اندر کردار کی کمی ہوگی چند نیک افراد کو چھوڑ کر یہ کمی ہم سب میں ہے اور بھارت کو امن اور ترقی کی راہ پر گامزن ہونے پر ابھی برسوں برس لگیں گے۔

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

9 تاریخ کو میرا ایک رشتہ کا بھائی گزر گیا۔ اس کے خاندان کے گزارے کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اس کی عمر 67 سال تھی۔

(557)

بنام دیانرائن مکلم

گتیش سنگھ، لکھنؤ، 13 جنوری 1932

برادر م، تسلیم

آپ کا عنایت نامہ اور تجربات ملے۔ مشکور ہوں۔ میں نے دوسرا تجربہ لے لیا

ہے اور اس کا ہندی ترجمہ کر کے 'ہنس' میں دے دیا ہے۔

میں ابھی تک اس پٹنہ والے مضمون کا اردو ترجمہ نہیں کر سکا۔ اس کے لیے نادم ہوں۔ اور کئی دن تک ایک پھوڑے نے تکلیف دی۔ اب وہ اچھا ہو رہا ہے۔ 9 مارچ کو میرے بڑے بھائی صاحب بلدیو لال کا کولنج سے انتقال ہو گیا۔ گھر میں دو بچے ہیں، بیوہ، بھائی کی بیوی، اور ایک بیوہ بہن۔ اٹھارہ کوسواں ہے۔ میں 16 یا 17 کو جا رہا ہوں۔ وہاں سے 21-22 کو واپس آؤں گا۔ ان انا تھوں کی پرورش کا کچھ انتظام بھی کرنا ہے۔ بھوج بھی کرنا ہی پڑے گا۔ ہاں اگر اکیڈمی سے کچھ پیشگی کا انتظام کر سکیں تو اس وقت میرا کام نکلے۔

حیدر آباد میں آپ کو میری یاد نہ آئی، قدرتی بات ہے۔ یاد تو ان کی آتی ہے جو بار بار یاد دہانی کرتے رہیں۔ میں نے تو بھولے سے ذکر کر دیا تھا۔ جب تک قلم اور دماغ کام کرتا ہے تب تک غم نہیں۔ جب بیکار ہو جاؤں گا تب دیکھی جائے گی۔ تین مہینے اور یہاں ہوں۔ پھر میرا دیہاتی مکان ہے اور میں ہوں۔ اب تک دولت مند نہ ہو سکا تو اب کیا ہوؤں گا۔ آدمی کی کمزروی ہے کہ ذرا بے فکری چاہتا ہے ورنہ کچھ چھوڑ کر میرے تو کیا اور خالی ہاتھ ہو گئے تو کیا۔

کوشش کروں گا کہ بنارس سے لوٹنے وقت کانپور ہوتا ہوا آؤں۔

اور تو سب خیریت ہے۔ یہاں کی کانگریس کمیٹی تو بند ہو چکی۔ اس جانب مستثنیات میں ہیں۔

مخلص، دھنت رائے

(458)

بنام دیانرائن غم

کنیش گنج، لکھنؤ، 25 فروری 1932

بھائی جان، تسلیم

ادھر میں بھی شکایت میں مبتلا رہا۔ چار پھوڑے لگاتار نکلے۔ ان سے نجات نہ

ہونے پائی تھی کہ دانت میں درد ہوا۔ دانت سے فرصت ملی تو پیٹ میں درد شروع ہوا اور تین دن کے بعد اب معمولی خوراک پر آیا ہوں۔ ایک مہینہ خراب ہو گیا۔ پردہ مجاز ابھی تک کرشن پبلشرس نے نہیں بھیجا۔ کئی خطوط لکھ چکا۔ نہ رائے بھیجتا ہے نہ کتابیں، نہ جواب دیتا ہے۔ معلوم نہیں بیمار ہے یا کیا۔ ادھر 'غبن' کا ترجمہ بھی شروع کر دیا ہے، ایک نیا ناول بھی شروع کر دیا ہے۔ مگر سرد بازاری بلائے جان ہو رہی ہے۔ پریس میں کام نہیں ہے، رسالے گھٹانے پر چلتا ہے، کتابوں کی کافی بکری نہیں۔ کسی طرح کام چل رہا ہے۔ ایک پریس کے لیے ریڈرین لکھنے کا ارادہ ہے۔ کچھ کام اس طرح چل جائے گا۔ آپ کے یہاں شادیاں کن تاریخوں میں ہے؟ ہاں فائلوں کے لیے فرصت نکال کر دیکھ ہی ڈالیے۔ مارچ میں ختم ہو جائیں تو ایک مہینے کی بے فکری ہو۔ میں اپریل میں بنارس چلا جاؤں گا۔ دیہات میں بیٹھ کر لٹریچر کام کرتا رہوں گا؟ اگر ریڈرین منظور ہو گئیں تو تین سال تک پریشانی نہ ہوگی۔ ایسی امید ہے۔ کیا ہوگا، ایثار جانے۔ اگر مولوی عبدالحق صاحب سے کوئی ترجمہ یا تالیف کا کام معقول معاوضے پر مل جائے تو میرے لیے حاصل کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ سال میں پانچ سو کا کام بھی کر لوں تو پھر مجھے گوونہ بے فکری ہو جائے۔ ناول وغیرہ کا بازار بہت ٹھنڈا ہے۔ بڑی ہمت شکن حالت پیدا ہو گئی ہے۔

بقیہ سب خیریت ہے۔

مخلص، دھنپ رائے

(459)

بنام امتیاز علی تاج

گنیش گنج، لکھنؤ، 5 مارچ 1932

محی تسلیم

'انارکلی' اردو کا پہلا ڈرامہ ہے۔ جسے میں اول سے آخر تک ایک ہی سانس میں پڑھا۔ یہ تو میں نہیں کہتا کہ میں نے اردو کے سب ڈرامے پڑھ ڈالے ہیں۔ مگر جتنے

پڑھے ہیں ان میں مجھے جتنی کشش انارکلی میں ہوئی وہ اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوئی۔ میں تو اسے انگریزی کے بہترین ڈراموں کے مقابل رکھنے کو تیار ہوں۔ 'دورِ جدید' اس کے ایک ایک لفظ میں منقوش ہے۔ 'پارسی' طرز کی زنجیروں سے آپ نے ڈرامہ کو یک لخت آزاد کر دیا۔ کہیں کہیں تو آپ نے نزاکت فنی کا کمال کر دکھایا ہے۔ 'انارکلی' بہت عرصہ تک مجھے یاد رہے گی۔ اکبر کا کریکٹر مجھے بہترین معلوم ہوا۔ بس اگر شکایت ہے تو یہی کہ آپ نے جہانگیر کے ہاتھوں دلآرام کا قتل کرا کے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچایا۔ حتیٰ کہ اس ڈرامے والے جہانگیر سے مجھے نفرت ہو گئی۔ کوئی سچا عاشق اتنا بے رحم ہو سکتا ہے، اسے دل نہیں تسلیم کرتا۔ معاف کیجیے گا۔

والسلام،

مخلص، پریم چند

(460)

بنام دیانرائن گلم

گنیش سنچ، لکھنؤ، 10 مارچ 1932

برادر م، تسلیم

کارڈ مل گیا تھا۔ اس کوشش میں تھا کہ کتابیں مل جائیں تو بھیجوں۔ مگر حادثہ یہ ہو گیا کہ ناتن کا تو کہیں پتہ نہیں، گالس وردی کے ڈرامے بیدار صاحب شاہ جہاں پور اٹھالے گئے اور فریب عمل موجود ہے۔ بیدار آج کل پنجاب گئے ہوئے ہیں۔ گالس وردی تو مل جائے گا لیکن حافظہ مطلق کام نہیں کرتا کہ ناتن کون لے گیا۔ افسر کے گھر گیا، جو صاحب یہاں آتے ہیں، سب سے پوچھ آیا، کہیں پتہ نہیں۔ اس کے لیے میں از حد نادام ہوں۔ بیدار صاحب پنجاب سے لوٹ آئیں تو گالس وردی اور فریب عمل بھیج دوں، ناتن کا تو مرثیہ ہی پڑھنا پڑے گا۔

اَنَا لِلَّهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ راجعون۔

اور تو سب خیریت ہے۔ مبلغات کا قسط۔

’ہنس‘ کا خاص نمبر مل گیا ہوگا۔

مخلص، دھنپت رائے

(461)

بنام سدگرو شرن جی

لکھنؤ، 16 مارچ، 1932

پر یہ سدگرو شرن جی،

کرپا پتر۔ دھنیہ واد

آپ کے پتر سے یہ جان کر ہر ش ہوا کہ میری کوئی کتاب سوکرت ہوئی۔ لیکن یہ نہیں معلوم کون سی کتاب؟ بابو رگھوپت سہائے نے بھی سنہیہ واپک شہدوں میں پانچ پھول کی سوکرتی کا ساچار لکھا تھا۔ یہاں مہاشیہ شری دھر سنگھ نے کہا، ’سپت‘ سمن‘ ہوا۔ واستو میں کون کتاب ہوئی، یہ آپ نے بھی لکھنے کی کرپا نہ کی۔ انٹر کے لیے تو میری کوئی کتاب نہ ہوئی ہوگی۔ دواشی کے اٹھنے کا مجھے کھید نہیں ہے۔ وہ تین سال چلی۔ اب دوسری پُتک کے لیے استھان ملنا ہی چاہیے۔

میں نے پنڈت نند دلا رے جی کے لیکھ کا جواب ’ہنس‘ میں دے دیا۔ چھپ بھی گیا۔ 20 تک آ بھی جائے گا۔ ساہتیہ سماج پر ایسے آگھات کا سہن نہ کیا جاسکے، اس اہنکار کی کوئی حد ہے۔ مجھے آشا ہے میرا جواب پڑھ کر آپ پرسن ہوں گے۔

میں اپریل کے آنت تک یہیں رہوں گا، پھر کاشی چلا جاؤں گا اور گرامیہ نو اس کے ساتھ کچھ لکھتا رہوں گا۔ ’ہنس‘ ابھی گھانے میں ہے۔ اُسے استھائی بنانے کا اڈیوگ کروں گا۔ ابھی تو وہ میری پُتکوں کی بکری بھی کھائے جاتا ہے۔

آپ لکھنؤ کب تک آرہے ہیں؟

بھو دیہ، دھنپت رائے

(462)

بنام سدگرو شرن جی

لکھنؤ، 19 مارچ، 1932

پر یہ سدگرو شرن جی، وندے!

کارڈ ملا۔ میری دو پستکیں سوکرت ہوئیں۔ یہ بڑے ہرش کی بات ہے۔ 'سپت سمن' سویکار ہوا تو اچھا ہی ہے۔ اس میں پرپورتن کی آدھیکتا نہیں۔

آپ کی کہانی میں نے منگوا کر پڑھی اور بھیج دی۔ کہانی کرنا تمک ہو گئی۔ سب کچھ آپ نے ہی کہا، پاتروں کو کچھ کہنے کا دوسر ہی نہ ملا۔ جس کہانی میں پاتروں کے سنبھان سے پلاٹ چاہتا ہے، وہی اُدھک رو جا۔ ہوتی ہے۔ کہانی کچھ لمبی بھی تھی۔ کہیں کہیں میں نے پرپورتن کر دیا ہے۔ یہ پلاٹ میں نے Justice Lindsay کی کتاب میں دیکھا تھا، لیکن لکھ نہ سکا۔ اس کے بعد آپ جو کہانی لکھیں اس میں بات چیت اور کتھاکم رکھنے کی چیشنا کیجیے گا۔

آپ کے کلاس میں یدی سابتیک روچی کے چھاتر ہوں تو انھیں کچھ لکھنے کی پرینا کرتے رہے۔ یووک کبھی کبھی سندر گھلپ لکھ جاتے ہیں، جو ہم لوگوں سے نہیں بن پڑتی۔ ہماری جیت ابھیاں میں ہے۔ نویتا اور وچرتا تو ان کے ساتھ ہیں۔ شیش کشل ہے۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(463)

بنام اپنیر نات۔ اشک

گنیش گنج، لکھنؤ، 23 مارچ 1932

ڈیر اپنیر، آشیر داد

کئی دن ہوئے۔ تمھاری ہندی کہانی مل گئی۔ اس کے پہلے 'پھول کا انجام' اردو کی

چیز ملی تھی۔ میں اس ہندی کہانی میں ضروری سدھار کر کے 'ہنس' میں دے رہا ہوں لیکن تم نے نریندر کو ہلاکافی کارنوں کے شادی کرنے پر آمادہ کر دیا۔ وہ شادی سے بیزار ہے وواہت جیون کا درشہ دیکھ کر اس کی طبیعت اور اُدا سین ہو جاتی ہے پھر یکایک وہ شادی کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ محض اس لیے کہ اس کی مکتفی ہو گئی ہے۔ شادی کے بعد کا جیون ضرور سُندر ہے۔ لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ جن میاں نیوی کو اس نے لڑتے دیکھا تھا۔ ان کا جیون بھی یوون کی پہلی مندھور تو میں اتنا ہی آکر شک نہ رہا ہوگا؟ تمہیں کوئی ایسا سن دکھانا چاہیے تھا جس میں انسان کو اپنا اکیلا پن اُسبہ ہو جاتا یا میاں نیوی میں جنگ ہونے پر بھی ان میں کچھ ایسا چارترک سوندریہ ہوتا جو انسان کو شادی کی اُور جھکنے پر ووش کرتا۔ موجودہ حالت میں قصہ Convincing نہیں ہے۔ 'پھول کا انجام' اس سے اچھا ہے۔ اس میں ایک نقطہ ہے ایک پُرتین ستیہ ہے لیکن اردو لے کر میں کیا کروں۔

پڑھنے کے لیے لائبریری میں سے ساکالوجی پر کوئی کتاب لے لو۔ اسکول یا کورس کی کتاب نہیں۔ ابھی ایک کتاب نکلی ہے، 'The Aspect of a Novel'، اس وِشے پر اچھی کتاب ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ انسان اُدار وچاروں والا ہو جائے۔ اس کی سنویدنائیں ویانپک ہو جائیں۔ ڈاکٹر میگور کے ساہتیک اور ڈارٹیک بوندھ بہت ہی اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ رومان درولاں کا دویکانند ضرور پڑھو۔ ان کی گاندھی جی بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ مارلے کے ساہتیک جیون چتر لاجواب ہیں۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن کی درشن سمبندھی کتابیں نالنائے کا What is art وغیرہ کتابیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔

اختر صاحب سے میرا سلام کہنا۔ میں ایک ہندی قصہ لکھ رہا ہوں۔ وہ آپ کے لیے وقف ہے۔

تمھارا خیر اندیش،

دھنپ رائے

بنام دیانرائن مگم

لکھنؤ، 10 اپریل 1932

بھائی جان، تسلیم

22 اپریل کو شادی ہے۔ میں ضرور آؤں گا۔ مگر تنہا۔ بیٹی کو گئے آج ایک ہفتہ ہو گیا۔ اپنی موسیٰ کے یہاں الہ آباد گئی ہے۔ اس کی ماں اور دھنوکھل وہیں جا رہے ہیں۔ ایک شادی ہے۔ میں چھوٹے بچے کے ساتھ یہاں 4 مئی تک رہوں گا۔ اسے بھی لیتا آؤں گا۔

اس وقت تو آپ دوسری مصروفیات میں ہیں مگر مجھے امید ہے آپ نے ڈرامے کے مسودے کو تکمیل کر دی ہوگی۔ خیال کیجیے، سال بھر سے زائد ہو گیا۔ اس کام میں اور بابو ہر پرشاد سکسینہ دونوں ہی شریک تھے۔ وہ بیچارے جیل میں ہیں۔ انھوں نے اپنا نام پوشیدہ رکھنے کی تاکید کر دی تھی۔ اس لیے میں نے کبھی ذکر نہیں کیا۔ آج فیض آباد جیل سے ان کا دردناک خط آیا ہے۔ اس لیے میں پھر یاد دہانی کرنے پر مجبور ہوا ہوں۔ اگر آپ اس وقت ایک سو روپے بھی پیشگی وصول کر سکیں تو میں ان کی بیوی کو دے دوں۔ وہ ابھی ابھی یہاں آئی تھی۔ میری حالت اس وقت ایسی نہیں ہے کہ سو روپے نکال کر دے دوں۔ میں ابھی باہر ہوں اور مجھے ایسی شدید ضرورت نہیں۔ مگر ان کی حالت ہمدردی طلب ہے۔ جو کچھ ہو سکے جلد کیجیے۔ مئی میں وہ رہا ہو کر آجائیں گے۔ اس وقت مجھے کتنی ندامت ہوگی۔ شاید پھر دو چار دن میں چلے جائیں گے۔ کم سے کم انھیں یہ تشفی تو ہو کہ ان کے احباب نے ان کا خیال کیا۔ یوں تو گورنمنٹ کی زیادتیاں اب ناقابل برداشت ہو رہی ہیں۔ پنڈت جواہر لال کی ضعیف ماں کے ساتھ کتنی بدعتیں کی گئیں۔ اب باہر رہنا مجھے بھی بے حیائی معلوم ہو رہی ہے۔ ہاں پردہ مجاز کا ریویو ابھی تک نہیں ہوا۔ اس کا انتظار کرتا رہا۔ اب یاد

دلاتا ہوں۔ خاں صاحب سے ریویو کروائیں۔ یا آپ اور جس سے مناسب سمجھیں۔
میرے کسی ناول کا زمانہ میں ریویو نہیں ہوا۔ حالانکہ پردہ مجاز کو لے کر چھ ہو چکے اور
ساتواں بھی عنقریب تیار ہے۔ نیرنگ خیال نے بازارِ حسن کا ریویو کر دیا تھا۔ اور کتابیں
پڑی ہوئی ہیں۔ خیر اور کتابیں تو پرانی ہو گئیں۔ پردہ مجاز تو نئی چیز ہے، اور اس کا ایک
ایک لفظ میرا ہے۔ اور تب سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(465)

بنام رگھو ویر سنگھ سیٹھامو

سر سوتی پریس، کاشی، 7-5-1932

پر یہ ذر، وندے!

کرپا پتر کے لیے دھنیہ واد۔

’پرتیکیا‘ اور ’پریمیا‘ میری ہی لکھی ہوئی ہے۔ ’پریمیا‘ میں نے 1905 میں لکھا تھا۔
اُس وقت میں نواب رائے کے نام سے لکھتا تھا۔ اُس میں ایک ودھوا کا وواہ کرایا گیا
تھا، اُرتھات پورنا کا امرت رائے سے وواہ ہوا تھا۔ لیکن آپ دونوں پُستکوں کو سامنے
رکھ لیں تو آپ کو سوائے بسنت رائے کے گنگا والے درشیر کے اور کوئی بات نہ ملے
گی۔ میں نے ودھوا کا وواہ کرا کے ہندوئاری کو آدرش سے گرا دیا تھا۔ اس وقت جوانی
کی عمر تھی اور سدھار کی پرورتی زوروں پر تھی۔ اس روپ میں میں اُس پُستک کو نہیں
دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے کتھا میں اُلٹ پھیر کر کے اسے لکھ ڈالا۔ آپ دیکھیں
گے کہ ہزارمہ دونوں کا بھن ہے، اُنٹ بھی بھن۔ سامتا کیول پاتروں کے ناموں میں
ہے۔ کچھ ’ہنس‘ کے لیے لکھیے۔ آپ ہمیں سے کیوں ناراض ہیں؟

بھودیہ، پریم چند

(466)

بنام دیانرائن گلم

لکھنؤ، 13 مئی 1932

بھائی جان، تسلیم

میں آج بنارس جا رہا ہوں۔ اب سے میرے پاس خطوط سرسوتی پریس کاشی کے پتے ہی سے لکھیے گا۔ میرا ناول 'نیوہ' تیار ہو گیا ہے۔ اس کے لیے مجھے یہاں آٹھ دس روز ٹھہرنا پڑا۔ اس کی دو سو جلدیں مال گاڑی سے بھیج رہا ہوں۔ اشتہار بنارس سے بھیج دوں گا۔ آزاد اور زمانہ دونوں میں دلوا دیجیے گا۔ شاید سال دو سال میں بک جائے۔ کتاب بہت خراب چھپی ہے، میری حماقتوں کے باعث، لیکن میں نے قیمت بہت کم رکھی ہے۔ امید ہے آپ بخیریت ہیں۔ اگر بنارس آپ کو اتفاق ہو تو مجھے ضرور اطلاع دیجیے گا۔ ڈراموں کے بارے میں آپ نے مناسب کارروائی کر لی ہوگی۔

آپ کا، دھنپت رائے

(467)

بنام دیانرائن گلم

سرسوتی پریس، بنارس، 7 جون 1932

بھائی جان، تسلیم

کارڈ ملا۔ ہاں میں لکھنؤ تھا لیکن کانپور نہ آسکا۔ پریشانیوں میں تھا۔ پھر کبھی اس کا ذکر کروں گا۔ معاف کیجیے گا۔

'نیوہ' بے شک بہت خراب چھپی۔ کئی پریسوں میں چھپی، کئی پتھر ٹوٹے، کئی کتابوں نے لکھا۔ پھنس گیا تھا۔ مجبوراً ختم کرنا پڑا۔ غلطی رہ گئی کہ پرنٹ لائن نہ دی جاسکی۔ اب اس کی چٹیں بھیج رہا ہوں۔ تکلیف تو ہوگی مگر دفتری سے چکوا لیں اور دونوں کتابوں 'پردہ حجاز' اور 'نیوہ' کا ریویو نکلوا دیں۔ بہت عرصے سے میری کسی کتاب

کی تنقید 'زمانہ' میں نہیں نکلی۔ 'رام کلی' کی تنقید میں لکھ دوں گا۔ بہت جلد۔

اب نانکوں کا ذکر کرنا ضروری ہو گیا۔ بابو ہر پر ساد سکینہ جیل سے چھوٹ آئے اور بہت تنگ حال ہیں۔ میرے پاس دردناک خط لکھا ہے۔ کیا جواب دوں۔ مرحلہ کتنا طے ہوا، کتنا باقی ہے، مجھے کیا خبر؟

آپ نے نظر ثانی کی یا نہیں؟ اکیڈمی میں کیا پیشگی کا سوال نہیں پیش ہو سکتا؟ اور نہ سہی سو روپے پیشگی لے کر ان کے پاس بھجوا دیجیے۔ بچارے بڑی تکلیف میں ہیں۔ میں مجبور ہوں، حالانکہ جانتا ہوں یہ مجبوری عارضی ہے۔ آپ ہی سوچے کتنی مدت گزر گئی۔ غالباً ڈیڑھ سال ہو گئے۔ اب تو وعدے بھی نہیں کرتے بنتا۔

اور تو سب خیریت ہے۔ ابھی شہر میں مکان نہیں لے سکا۔ اس لیے منو سے نہ مل سکا۔ ذرا شہر آجاؤں تو ملوں۔

مخلص، دھنپ رائے

134 جلدیں ہی گئیں۔ دفتری نے لاہور کا 'زمانہ' اور 'زمانہ' کا لاہور بھیج دیا۔

(468)

بنام دیانرائن مگھ

سرسوتی پریس، کاشی، 17 جون 1932

بھائی جان، تسلیم

میں نے جو نظم و نثر کے ایک سلسلے والے تناسب کو سبقوں کا تناسب سمجھا ہے اور اُسی پر عمل کیا ہے۔ مگر اس وقت جتنے مجموعہ ہندی اردو تیار ہو رہے ہیں ان کے دیکھتے کسی نفع کی گنجائش مشکل ہے۔ میں تو اب کان پکڑ رہا ہوں۔ اب کی بھنسن گیا ہوں اور محض برائے نام۔ مگر آئندہ سیاست لائن سے سولہوں آنا کنارہ کش ہو جاؤں گا۔ میرا نیا ناول کرم بھومی چھپ رہا ہے۔ اٹھارہ فارم چھپ گئے ہیں۔ کوئی چھ سو صفحے کی کتاب ہوگی۔

ابھی تک تو دیہات میں ہوں مگر جلد شہر میں رہوں گا۔ مکان ٹھیک کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ خوش ہیں۔ انارکلی کی تنقید تو ابھی نہیں لکھ سکا۔ اسی ریڈروالی کتے خسی سے میں بھی مبتلا ہوں حالانکہ جی بالکل نہیں چاہتا مگر رائے صاحب سے وعدہ کر چکا ہوں، اس کا ایفا کرنا ضروری ہے۔

مخلص، دھنپ رائے

(469)

بنام پنڈت بنارس داس جی پترویدی

سرسوتی پریس، کاشی، 18 جون 1932

پریہ بنارس داس جی، وندے!

لیجیے فرمائش کی تعمیل کر رہا ہوں۔ جو کچھ یاد آیا لکھا۔ اس وقت جانتا کہ ایک دن یہ لیکھ لکھنا پڑے گا تو شرما جی کا ایک ایک واکہ نوٹ کر لیتا۔

’ہنس‘ کا سودیش انک نکلنے جا رہا ہے۔ پتر سیوا میں پہنچے گا۔ اب کی تو تراش نہ کیجیے گا۔

دھنپ رائے

(470)

بنام ونود ہنسر دیاس

ہنس آفس، سرسوتی پریس، بنارس

19 جولائی 1932

پریہ ونود جی،

پتر ملا۔ سنگھ کا وچار مجھ کو چھوڑنا پڑے گا۔ ایک پرکار سے میں نے اُسے چھوڑ ہی دیا ہے۔ میں ابھی یہ نہچت روپ سے تو نہیں کہہ سکتا کہ کس طرح تاریخ سے نکال سکوں گا۔ کیونکہ ہنس نکالنا ہے اور دو ایک پڑم آدھیک کام اور ہیں۔ پد وہ تو میرا ہی

فائدہ ہے کہ جتنی جلد ہو سکے اُسے شروع کریں۔ آپ کی اُس شرط سے بھی مجھے کوئی آہتی نہیں کہ یدی میں پتر بند کردوں تو آپ اُسے نکالیں۔ میں سمجھتا ہوں 15 اگست سے پہلے پتر نکالنا سادھیہ ہوگا۔ لیکن آپ اپنے نوٹ میں کوئی تہی نہ دے کر کیول اتنا لکھ دیں کہ ساہتاہک شیکھر ہی نکلے گا تو اچھا ہو اور سب باتیں تو ہو ہی چکی ہیں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(471)

بنام دیانرائن گلم

سرسوتی پریس، کاشی، 28

28 جولائی 1932

بھائی جان، تسلیم

کارڈ ملا۔ شکر ہے آپ کو اس انتخاب سے فرصت تو ملی۔ دیکھیے کتنے سیٹ ہوتے ہیں۔ میرا ہندی تو لفظ ہو گیا۔ تعلقدار پریس کتابوں کی چھپائی کا انتظام نہ کر سکا۔ کارکنوں میں کچھ ایسی بد مزعجیاں پیدا ہو گئی کہ رائے صاحب کی کچھ نہ چلی اور ان کا نقصان بھی ہوا۔ کنوینر وغیرہ پہلے ہی سے رکھ لیے گئے تھے۔ ایک ہزار کا ٹائپ بھی آ گیا تھا۔ مگر اب سارا دھرا رہ گیا۔ ساجھے کی کھیتی تھی، معلقوں میں تین صاحب تھے، ایک بندہ بھی تھا۔ اور احباب ہوا کھانے پہاڑوں پر تشریف لے گئے، میں رہ گیا۔ میں نے پریس کی حالت دیکھی تو چپکا ہو رہا۔ اردو سیٹ تو میں نے لیا ہی نہیں۔ اپنا سیٹ مجھے دیکھنے کو دے دیجیے گا۔ ہاں اور چونکہ اب آپ کو اس کام کے لیے فرصت ہو گئی ہے ناکوں والا معاملہ تو ختم کر دیجیے۔ مجھے بار بار یاد دلاتے نامواری معلوم ہوتا ہے۔ ہنس کا نمبر نکل رہا ہے۔ اب ایک ہفتے وار نکالنے بھی جا رہا ہوں۔ غالباً 15 اگست سے نکلے۔ اور تو کوئی نئی بات نہیں۔

آپ کا، دھنپ رائے

بنام بنارس کلکٹر

’ہنس‘ کاریالیہ، سرسوتی پریس، بنارس

9-8-1932

کلکٹر - مجسٹریٹ، بنارس

شری مان،

میں آپ سے سہانوبھوتی سے وچار کے لیے سوئے نیویدن کرتا ہوں کہ :

(1) میں سرسوتی پریس، بنارس سے پرکاشت ہونے والی ہندی ماہک پتریکا ’ہنس‘ کا مالک اور سہادک ہوں۔ یہ پتریکا ساماچک تھا سابتیک ہے جو وشیستیا منورنجن ساگری چھاپتی ہے، کبھی کبھی راجچیک گھنٹاؤں پر ٹپتی بھی۔

(2) ذربھاگیہ وش اپریل، 1932 کے ایک میں پرکاشت ایک ٹپتی پر سرکار نے آہتی کی اور مجھ سے ادھنیم کے انترگت ایک ہزار روپے کی ضمانت مانگی کیونکہ میں ضمانت دینے کی استھتی میں نہیں تھا، میں نے جون ماس میں پتریکا کا پرکاشن بند کر دیا۔

(3) چار جولائی کو پریس ادھنیم کی اودھی ساپت ہو گئی اور میں نے 12 جولائی کو پتریکا پونہ پرکاشن کے لیے ڈکلریشن داخل کر دیا۔ پرنٹو پونہ پرکاشن کی انومتی پر روک لگا دی گئی اور آپ کے 2 اگست 1932 کے آدیشانوسار میں ضمانت پھر سے مانگی گئی ہے۔

(4) مول ادھنیم کی اودھی کے آنت پر ضمانت کی مانگ سرو تھا اُچت نہیں ہے۔ ضمانت کی مانگ تبھی اُچت ہوتی جب اپرا دھ دوہرایا جاتا اور اس استھتی میں جب ادھنیم کے انترگت کارروائی کی جاتی۔

(5) پتریکا جو ایک مہینے کے لیے بند کرنے اور جولائی ایک کے پرکاشن میں وللمب کے کارن میرا بھاری نقصان ہوا ہے۔ جس اڈیشیہ سے سرکار نے قانون بنایا تھا اس کی تو پورتی ہو گئی ہے۔ اب ہم نے بزنس لیا ہے کہ بھوشیہ میں ہم اپنے استھتوں میں راجیتی کو تیاگ دیں گے۔

(6) جس ٹپنی پر سرکار نے آپتی کی تھی وہ سدبھاؤنا پورن سالوچنا کی بھاؤنا سے پریرت تھی اور میرے دل میں یہ قطعی وچار نہیں تھا کہ سرکار کے پرتی ودرودہ اور اس کے وژدھ لوگوں کو اکسانا۔ ہنسا کا تو پرشن نہیں اٹھتا۔

جب میں نے آسوان دے دیا ہے کہ بھوشیہ میں ہم راجیتی سے دور رہیں گے تب پھر سے ضمانت کی مانگ — ایسا میرا نویدن ہے — واجب نہیں ہے۔ اس لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ضمانت کے لیے مانگ کو رد کر دیں۔ اس کرپا کے لیے میں آپ کا بہت انوگرہت ہوؤں گا۔
مجھے شرے ہونے کا

آپ کا حکم بجالانے والا سیوک
پریم چند

(473)

بنام جینندر کمار

مرسوتی پریس، کاشی، 16-8-1932

پریم جینندر،

تمھارا پتر کئی دن ہوئے ملا۔ میں آشا کر رہا تھا۔ دہلی پہاڑی دھیرج سے آرہا ہوگا۔ پر آیا لاہور سے۔ خیر لاہور ملتان کچھ کم دور ہے۔ اس سے کئی دن پہلے ملتان میں نے ایک پتر بھیجا تھا۔ شاید وہ لوٹ کر آگیا ہو۔ اچھا میری گاتھا سنو۔ 'ہنس' پر ضمانت لگی۔ میں نے سمجھا تھا آرڈیننس کے ساتھ ضمانت بھی سمپت ہو جائے گی۔ پر نیا آرڈیننس آگیا اور اسی کے ساتھ ضمانت بھی بحال کر دی گئی۔ جون اور جولائی کا انک ہم نے چھاپنا شروع کر دیا ہے۔ پر منیجر صاحب نیا ڈیکلریشن دینے گئے تو مجسٹریٹ نے پتر جاری کرنے کی آگیا نہ دی۔ ضمانت مانگی۔ اب میں نے گورنمنٹ کو ایک اسٹینٹ لکھ کر بھیجا ہے۔ اگر ضمانت اٹھ گئی ہو تو پتریکا ترنت ہی نکل جائے گی۔ چھپ، کٹ سبل کر تیار رکھی ہے۔ اگر آگیا نہ دی تو سمسٹیا ٹیڑھی ہو جائے گی۔ میرے پاس نہ

روپے ہیں نہ پرامیسری نوٹ۔ نہ سکیورٹی۔ کسی سے قرض لینا نہیں چاہتا۔ یہ شروع سال ہے۔ چار پانچ سو وی. پی. جاتے کچھ روپے ہاتھ آتے۔ لیکن وہ نہیں ہوتا ہے۔

اس بیچ میں نے 'جاگرن' کو لے لیا ہے۔ 'جاگرن' کے بارہ انک نکلے۔ لیکن گراہک سکھیا دو سو سے آگے نہ بڑھی۔ دگیاپن تو ویاس جی نے بہت کیا لیکن کسی وجہ سے پتر نہ چلا۔ انھیں اس پر لگ بھگ 1500 کا گھانا رہا۔ وہ اب بند کرنے جارہے تھے۔ مجھ سے بولے یدی آپ اسے نکالنا چاہیں تو نکالیں۔ میں نے اسے لے لیا۔ پستانک روپ میں نکالنے کا بیچہ کر لیا۔ پہلا انک جنم اشٹی سے نکلے گا۔ تمہارا ارادہ بھی ایک پستانک نکالنے کا تھا۔ یہ تمہارے لیے ہی سامان ہے۔ میں جب تک اسے چلاتا ہوں پھر یہ تمہاری ہی چیز ہے۔ دھن کا ابھاد کی ہے۔ 'ہنس' میں کئی ہزار کا گھانا اٹھا چکا ہوں۔ لیکن ساپتیک کے پدلو بھن کو نہ روک سکا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ اسر و سادھارن کے انوکول پتر ہو۔ اس میں بھی ہزاروں کا گھانا ہی ہوگا۔ پر کروں کیا۔ یہاں تو جیون ہی ایک لمبا گھانا ہے۔ یہ کچھ چل جائے گا تو پریس کے لیے کام کی کمی کی شکایت نہ رہے گی۔ ابھی تو مجھے ہی پنا پڑے گا۔ لیکن آمدنی ہونے پر ایک سپادک رکھ لوں گا۔ اپنا کام کیول ایڈیٹوریل لکھنا ہوگا۔

تمہاری کہانی 'سپردھی' چھپ رہی ہے۔ رائے صاحب چھپوا رہے ہیں۔ میکڈالین بھی چھپوانے والے ہیں۔

کرم بھومی کے تیس فارم چھپ چکے ہیں۔ ابھی قریب چھ فارم باقی ہیں۔ 'ہنس' میں ہاتھ لگا دیا۔ پریس کو آدکاش نہ ملا۔ اس لیے اب تک پتک تیار نہ ہوئی۔ اب اسے جلد ساپت کرتا ہوں۔ سب سے پہلے تمہارے پاس بھیجی جائے گی۔ اور تمہارے متا ثونیہ فیصلے پر میری کامیابی یا ناکامی کا برائے ہے۔ دو کہانیوں کے چھوٹے چھوٹے سنگرہ اور چھاپے ہیں۔ پنڈت کرپانا تھ مصر کی پیاس بھیج رہا ہوں۔ سمکھو ہو تو اس کی آلوچنا کرنا۔ اب میں شہر میں رہتا ہوں۔ لڑکے پڑھنے جاتے ہیں۔ میں بھی پریس میں گھڑی آدھ گھڑی کے لیے چلا جاتا ہوں۔

جن بھائی کا آپ نے اپنے پتر میں ذکر کیا ہے انھیں میرا بڑے پریم سے بندے کہیے گا۔ میرے ہر دے میں ان کی سچی شہ کا منا ہے۔ ان کا نام مجھے نہ لکھا۔ میں اپنا نیا اُپنیاس اُن کے پاس بھیجوں گا۔ ابھی شری آئند بھکشو 'سرسوتی' کا پتر آیا۔ انھیں مدھیہ پرانت اور گوالیار کی ساہتیہ سجاؤں کی اُور سے 'بھادنا' پر پُرے سکار ملے ہیں۔ 'بھادنا' ہے بھی تو اچھی چیز۔

ادھر پنڈت شری رام شرما کا 'شکار' سوامی ستیہ دیو جی کی کہانیوں کا سنگرہ۔ ڈاکٹر رویندر ناتھ کی 'شوڈشی' آدی پستکیں نکلی ہیں۔ بابو برنند راہن لعل جی کا 'مڈلا چکر' میں نے بڑے شوق سے پڑھا لیکن پڑھ کر من پھیکا ہو گیا۔ کہیں گرمی نہیں مہلی۔ نہ چٹکی۔ نہ کھٹک۔ شاید مجھ میں بھاؤ شونت کا دوش ہے۔

اور تو سب کھٹل ہے۔ ایٹور سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ تم سکھی رہو۔

تمھارا سچا بھائی، دھنپت رائے

(474)

بنام نند کشور

'نہس' سرسوتی پریس، 28-9-1932

پر یہ نند کشور جی،

آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ستمبر کے اُنت تک آپ میرا رائٹنگ کا پورا حساب دے دیں گے۔ کتابوں (بیچنے) کا موسم اب ساپت ہو گیا ہے۔ پت سمن اور پریم کسج کا حساب اس مہینے کے اُنت تک کر دیجیے۔ یہ میرا انجی معاملہ ہے اور (سرسوتی) پریس کے حساب سے اس کا کوئی سبندھ نہیں ہے۔ ویسے تو بھی پریس کا حساب بھی کر دینا اُپنیک ہو گا کیونکہ چھ سات در سوں سے یہ ایسا ہی پڑا ہے۔

میرے رائٹنگ کے حساب میں لکھیے کتنی پرتیاں چھاپی تھیں اور کتنی بکری ہیں، جیسے پرایہ ہوتا ہے۔ دوسرے پر کاشکوں سے مجھے پرایہ 25 پرتیت
پریم چند

بنام بنارس داس چتریدی

سرسوتی پریس، کاشی، 3 اکتوبر 1932

محترم بنارس داس جی!

بنارس سے باہر رہنے کے باعث آپ کے خطوں کے جواب میں دیر ہوئی۔ آپ کی فرمائش ہے کہ آپ کے لیے ایک کہانی لکھوں۔ میں ان دنوں مہمل کاموں میں بہت مصروف ہوں۔ 'جاگرن' کو اکیلے ہی چلا رہا ہوں۔ یہ میرا تمام تر وقت لے لیتا ہے۔ بہر حال ایک کہانی لکھنے کی کوشش کروں گا۔

نرالا کا مضمون میں نے نہیں پڑھا۔ میرا خیال ہے کہ آپ ان چھوٹے چھوٹے معاملات پر اپنے کو غیر ضروری تکلیف میں ڈال رہے ہیں۔ لوگ ہمیں بلاوجہ بحث میں گھسیٹ رہے ہیں۔ آخر ہم کیوں لکھیں؟

آپ کو 'کنکل' پسند نہیں آیا۔ معاف کیجیے میں وسیع النظر ہوں اور نکتہ چینی کی صلاحیت مجھ میں بہت کم ہے۔ 'کنکل' پڑھ کر مجھے حقیقی مسرت حاصل ہوئی۔ میں اس شخص کا اس کتاب سے زیادہ مداح ہوں، وہ بہت صاف گو انسان ہے۔

آپ اپنی کہانی نمبر کے لیے ہندی کے مشہور لکھنے والوں مثلاً جیتندر سندرسن، کوٹک، دوج، پریاگ، ہندو ہوسٹل کے بیریشور سنگھ کو کہانی لکھنے کی دعوت دیں۔ اس کے علاوہ آپ گجراتی، بنگالی، اردو اور مراٹھی کے افسانہ نگاروں کو بھی لکھیں کہ وہ اپنی اپنی زبان میں ایک ایک کہانی لکھیں۔ مزید برآں یورپ اور امریکا کے ہم عصر افسانہ نگاروں کے کہانیوں کے ترجمے بھی ہونے چاہئیں۔ مختصر کہانی کے لوازمات پر ایک مضمون بھی بے جا نہ ہوگا۔

دعائے خیر،

آپ کا مخلص، دھنپ رائے

(476)

بنام ویریشور سنگھ

24 اکتوبر 1932

پریم ویریشور سنگھ جی،

کارڈ ملا۔ چاند میں آپ کی کہانی پڑھ کر بڑا آئند آیا۔ کئی جگہ تو من ملکہ ہو گیا۔

آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ اب کی ارتھات تین نومبر کے ایک میں اوشیہ جائے گی اور ایک بھی سیوا میں پہنچے گا۔ میں آپ کی پڑھائی میں وگن تو نہیں ڈالنا چاہتا لیکن کبھی کبھی کچھ لکھا کریں تو احسان سمجھوں گا۔

سہریم، پریم چند

(477)

بنام دیانرائن سنگھ

25 اکتوبر 1932

بھائی جان، تسلیم

پرسوں یہاں آیا اور معلوم ہوا کہ آپ بھی ایک دن پہلے تشریف لائے تھے۔ کیا کہوں۔ ملاقات نہ ہوئی۔ بہت سی باتیں کرنی تھیں۔ یہاں سے بنارس آپ تشریف لے جاتے ہیں۔ مگر غریب خانہ کی طرف مخاطب نہیں ہوتے۔ میں کانپور آؤں اور آپ سے نہ ملوں۔ یہ محال ہے۔ آپ آتے ہیں اور مجھے خبر تک نہیں ہوتی۔ اسے کیا سمجھوں۔ بیوہ کا کوئی ریویو زمانہ میں نہ چھپا۔ پردہ مجاز کا بھی یہی حال ہوا۔ آپ کا مجھ میں اتنا کم انٹرسٹ کیوں ہو گیا ہے؟ کیا پردہ مجاز آپ نے پڑھا۔ آپ کے کسی دوست نے پڑھا۔ یا اس قدر لغو ہے کہ آپ نے پڑھنے کی تکلیف گوارا ہی نہیں کی۔ لٹری کی کام میں سوائے احباب کی قدردانی کے اور کیا رکھا ہے۔ پبلشر بھی کتاب کیوں شائع

کرے۔ جب کوئی اس کا پرسان حال نہ ہو۔ اور جب زمانہ جیسا رسالہ اس قدر بے اعتنائی کرے تو دوسروں پر میرا کیا حق ہے۔ اور کیا دعویٰ ہے۔

’باکمالوں کے درشن‘ یہاں لالہ رام نرائن بک سیلر نے شائع کیا ہے یہ آپ کو معلوم ہے۔ اس میں اتنی سوانح عمریاں ہیں۔ (1) رانا پرتاپ، (2) ٹوڈرل، (3) مان سنگھ، (4) اکبر، (5) بدرالدین طیب جی، (6) سرسید احمد خاں، (7) وحیدالدین سلیم، (8) شرر، (9) گیری بالڈی، (10) رنجیت سنگھ، (11) دوکانند۔

پہلے اس مجموعہ میں مسلمان مشاہیر نہ تھے۔ شاید اسی بنا پر کمیٹی نے اس پر التفات نہ کیا تھا۔ اب وہ کمی پوری کردی گئی ہے۔ اکبر تو میں نے عزیز مرزا سے لیا ہے۔ وحیدالدین سلیم اور شرر بھی زمانہ کے مضامین سے متنبس ہیں۔ میرے خیال میں اب یہ اسکول کے قابل ہیں۔ اب کے یہ کتاب پھر پیش کی جائے گی۔ میں آپ سے امید کروں گا کہ اس کے حق میں ایک کلمہ خیر کہہ کر اسے داخل نصاب کرا دیں۔ اس کے لیے شکریہ نہ ادا کروں گا۔

ہنس کی ضمانت داخل کر رہا ہوں۔ ایک صورت نکل آئی ہے۔ ’جاگرن‘ ہفتہ وار میں خوب چپت پڑ رہی ہے۔ مگر ہمت کیے نکالے جاتا ہوں۔ دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(478)

بنام دیانرائن نگم

سر سوئی پریس، بنارس، 26 اکتوبر 1932

بھائی جان، تسلیم

امید ہے کہ آپ خوش ہیں۔ لڑکوں سے وہاں کے حالات معلوم ہوئے تھے۔ انھیں آپ کی مہمان نوازی سے جو آسائش پہنچی اس کے لیے شکریہ۔

نانکوں کے متعلق کچھ پوچھنا نہ چاہتا تھا لیکن جب بابو ہر پرساد صاحب کی یاد دہانی

آجاتی ہے تو مجبور ہو جاتا ہوں۔ اب تو پورے ڈیڑھ سال ہو گئے۔ کچھ ان کے چھپنے کی امید ہے یا نہیں۔ میں چاہتا ہوں اب یہ قصہ تمام ہو جائے۔ مجھے ہر پر ساد صاحب سے جو ندامت ہوئی ہے وہ بہت دن یاد رہے گی۔ میں سمجھتا ہوں اکیڈمی اب ان ڈراموں کو شائع نہیں کرنا چاہتی اور آپ محض شرمندگی کی وجہ سے انھیں رکھے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں انھیں دو ماہ کے اندر شائع کرا لوں گا۔ یا خود یا کسی پبلشر سے۔ اس لیے آپ براہ کرم مسودہ واپس کر دیں۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوؤں گا۔

کیا آپ بتلا سکتے ہیں 'بیوہ' کی کتنی جلدیں نکل گئی ہوں گی۔

آپ کا، دھنپ رائے

(479)

بنام رام کشور چودھری

سر سوتی پریس، کاشی، 4 نومبر 1932

پریہ رام کشور جی،

میں ابھی پریاگ گیا تو یہ سن کر گھبراہٹ ہوئی کہ تم بیمار ہو گئے ہو۔ دھنوکے ماں نے کہا کہ دلہن کو بلا بھیجنا۔ مجھے بڑی جلدی تھی۔ سوچا تھا مٹا کو بھیج دوں گا پر یہ سماچار پا کر نہ بھیجا۔ اب کرپا لکھو کیسی طبیعت ہے۔ دلہن کے سواستھ کا کیا ڈھنگ ہے؟

ہم لوگ کلش سے ہیں۔ بیٹی دیوری سے دسمبر میں آوے گی۔

شیش کلش۔

پریہ،

دھنپ رائے

بنام بنارس داس چٹرویدی

سرسوتی پریس، کاشی، 14 نومبر 1932

محترم بنارسی داس جی

آپ کے نوازش نامہ کا شکریہ۔ میں نے آپ کو ہمیشہ اپنا نہایت ہی پر خلوص دوست سمجھا ہے اور میں آپ کو اپنے ان ادبی مشیروں میں سمجھتا ہوں جن کی تنقیدوں کا مجھے بہت احترام ہے کیونکہ آپ کی تنقیدیں ہمیشہ ہمدردی اور عقل سلیم پر مبنی ہوتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ مصنف یا ادیب کو تعریفی تبصرہ سے کوئی تسکین حاصل نہیں ہو سکتی۔ وہ تو اپنے روشن خیال دوستوں کی ہمت افزائیوں کی قدر کرتا ہے۔ میرے لیے آپ نے جو کچھ کیا ہے اُس کا ذکر کرنے کی تکلیف آپ نے ناحق کی۔ میں آپ کے احسانات زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ جب بھی کوئی موقعہ آیا، میں نے ہمیشہ آپ کی ہمنوائی کی اور اپنی نظر کے مطابق آپ کو آپ کے صحیح رنگ میں دوسروں کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی۔ میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ ادیبوں میں کچھ ایسے بھی ہیں جو آپ کو گرانے کی کوشش میں ہیں اور آپ کی نیک نیتی کو تسلیم نہیں کرتے۔ بعض تو اس سے بھی بڑھ جاتے ہیں لیکن مجھے یہ بتائیے کہ ایسا کون ہے جس کے معترضین نہ ہوں۔ میں خود ایسے لوگوں میں گھرا ہوا ہوں جو کسی بھی موقعہ پر نہیں چوکتے۔ بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ ہمارے ادیبوں میں وسعتِ نظر اور برادری کا جذبہ نہیں ہے۔ ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں کسی کی برسوں کی بنائی ہوئی شہرت کو مٹانے میں لطف آتا ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ ہمیں اپنا ضمیر پاک رکھنا چاہیے اور بس۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ مزاحیہ فقروں پہ ضرورت سے زیادہ توجہ دے رہے ہیں۔ مجھے تسلیم ہے کہ میں نے نہ تو 'متنی راج' اور نہ ہی خیراتی خان کے مضامین پڑھے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ خیراتی خان نے 'آج' میں میرے متعلق کسی قدر بے

تکلفی برتی ہیں۔ لیکن میں نے اس کا برا نہیں مانا۔ معاملہ اس وقت زیادہ سنگین ہو جاتا ہے جب کوئی نیت ہی پر شک کرنے لگے۔ میں اس طرح کی باتیں کبھی برداشت نہیں کروں گا۔ معصومانہ اعتراضوں پر آپ برا نہ مانا کریں۔ آپ اتنے زیادہ حساس اور زود رنج بن گئے تو اپنے مخالفوں کو خود اپنے ہاتھوں سے مواقع فراہم کریں گے۔ معترضین کی نکتہ چینیوں کا خندہ پیشانی سے سامنا کیجیے۔ مجھ پر بھی ایک ایسا وقت بیت چکا ہے جب کسی مخاصمانہ نکتی جینی سے میری راتوں کی نیند حرام ہو جاتی تھی۔ اب وہ دور گزر چکا ہے اور میں خود کو بہتر طور پر سمجھنے لگا ہوں۔ اختلافات تو ہمیشہ رہیں گے لیکن ہمیں ان کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ مجھے بھی سب لوگ پسند نہیں کرتے ہوں گے۔ اس بات کا دعویٰ کیسے کیا جاسکتا ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے بے عیب ہے۔ ممکن ہے آپ کو 'کمال' پسند نہ ہو۔ مجھے ہے۔ بات بس یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ پرساد جی تو بہت پسندیدہ شخص ہیں۔ اب جب میں نے انھیں قریب سے دیکھا تو ایک سال پہلے ان کے متعلق جو رائے قائم کی تھی اُس سے کتنا مختلف پایا۔ غلط فہمیاں صرف قربت ہی سے دور ہو سکتی ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے متعلق میری رائے بہت اچھی ہے جو کبھی نہیں بدل سکتی۔ حسد اور تنگ نظری کی فضا کو دور کرنے کی میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔ ہمیں وسیع النظری سے کام لینا ہوگا۔ اس وصول کو تو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔

’کرم بھومی‘ یقیناً آپ کو پیش کی جائے گی۔ دو سو کاپیاں جن کی جلد بندی ہوئی تھی ختم ہو گئیں۔ مزید کاپیوں کی جلد باندھی جا رہی ہے۔ یہ کام کچھ دنوں میں پورا ہو جائے گا۔

میں اپنی کہانی اس مہینہ کے آخر تک دے دوں گا۔ ’جاگرن‘ کا تبصرہ بہت عمدہ ہے۔ شکریہ۔

آپ کا مخلص،

دھنپت رائے

(481)

بنام جنارون پرساد جھادوج

جاگرن کاریالیہ، سرسوتی پریس

22-11-1932

پر یہ جنارون،

تمہاری ریکھا چتر نے تہلکہ مچا دیا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تمہیں بہت سے تک چین سے نہیں بیٹھنے دیں گے اور ریکھا چتر کی مانگ کرتے رہیں گے۔ 'گوپن' تو بس یوں ہی تھا۔ تمہاری سوچی میں شرت کو رکھیے، تلک یا کیلکر، بناری داس، ملن جی یا سروجنی ناڈو۔ اگلے انک کے لیے کچھ اوشیہ لکھو۔

تمہارا، دھپت رائے

(482)

بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس، کاشی، 1-12-1932

پر یہ جینندر، بندے

کارڈ ملا تھا۔ سرسوتی پریس اور 'جاگرن' سے 26-10-1923 کو 'اس کا انت' نام کی کہانی کے ڈنڈ میں دو ہزار کی ضمانت مانگی۔ بہت پریشان ہوا۔ بھاگا ہوا لکھنؤ پہنچا۔ وہاں چیف سکریٹری سے مل کر کہانی کا آٹے سمجھایا۔ اور بھی اپنی Loyalty کے پرمان دیے۔ اب آٹا ہے۔ ضمانت منسوخ ہو جائے گی۔ ذرا ذرا سی بات میں گردن پر چھری چل جاتی ہے۔

'کرم بھومی' تمہیں بہت بری نہیں لگی۔ اس سے خوشی ہوئی۔ اس کی کہیں آلوچنا کر دو۔

تمہاری پریشانیوں کی کہانی پڑھ کر بڑی چتا میں ہوں۔ اس ماس میں کچھ بھیجوں
گا ضرور۔ 'جاگرن' بڑا پیٹو ہے۔ اور 'ہنس' پیسے کھانے میں شیر۔

بچوں کو آشیر داد

سپریم، دھنپت رائے

(483)

بنام دیانرائن مکھ

سرسوتی پریس، کاشی، 7 دسمبر 1932

برادر م، تسلیم

اس دن سے میں نے دو بجے تک حضور کا انتظار کیا لیکن سمجھ گیا کہ کہیں دھر
لیے گئے۔ آپ مجھے بلا رہے ہیں۔ میں یہی سوچ رہا ہوں کہ بڑے دن میں آجاؤں۔
کیا وہاں کے بلوں کے اشتہاری محکمے سے آپ کے کچھ تعلقات ہیں؟ لال املی وغیرہ
سے کچھ اشتہار مل سکتے ہیں؟ جنوری سے تو ان کا نیا سال شروع ہوتا ہوگا۔

یہاں 1 تاریخ کو سرسوتی پریس اور جاگرن سے دو ہزار کی ضمانت طلب کی تھی۔
مسٹر منصور سے ملا تھا۔ آج لوٹا ہوں۔ غالباً منسوخ ہو جائے۔ اور تو سب خیریت ہے۔
مخلص، دھنپت رائے

(484)

بنام دیانرائن مکھ

سرسوتی پریس، بنارس، 16 دسمبر 1932

بھائی جان، تسلیم

ضمانت کی منسوخی کی خبر لکھ چکا ہوں۔ اخبار بدستور جاری ہے۔

آپ نے فرمایا تھا کہ آپ جاگرن کے لیے کسی ایجنٹ سے معاملہ کرا سکتے ہیں۔

فی الحال کانپور میں محض 45 کاپیاں جاتی ہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی چلتا ہوا آدمی ہو تو اس کی دو گنی کاپیاں آسانی سے نکل سکیں۔ ایسا کوئی آدمی نگاہ میں ہو تو براہ کرم لکھیے۔ جاگرن کے لیے کچھ اشتہاروں کی بھی ضرورت ہے۔ یوں کچھ نہ کچھ اشتہارات تو مل ہی گئے ہیں مگر ان سے پرچہ بے نیاز نہیں ہوا۔ اب بھی اس میں کم سے کم 400 روپے ماہوار کا گھانا ہے۔ اگر پچیس روپے کے اشتہار اور آجائیں تو خسارہ کم ہو اور برداشت کے قابل ہو جائے۔ ابھی تو کچھ مر نکلا جا رہا ہے۔ آپ کا کانپور کے مبلوں کے عملوں سے اور نیجروں سے کچھ نہ کچھ راہ و رسم تو ہے ہی۔ مثلاً ڈبلن ملس یا فلکس وغیرہ۔ کیا آپ کے ذریعہ ان سے کچھ اشتہارات مل سکتے ہیں؟ میں نے سنا ہے یہ لوگ جنوری سے سال بھر کے لیے انتظام کیا کرتے ہیں۔ دوران سال میں کچھ نہیں کرتے۔ جنوری آرہا ہے۔ اگر آپ کچھ امید دلائیں تو میں ان کارخانوں سے خط و کتابت شروع کروں اور اپنے نرخ نامے وغیرہ بھیج دوں۔ جاگرن کی تعداد اشاعت دو ہزار تک پہنچ چکی ہے۔ مگر جیسا کہ آپ خود جانتے ہیں محض کسرت اشاعت سے اخبار نفع بخش نہیں ہوتا تاوقتیکہ اشتہاروں کی معقول آمدنی نہ ہو۔

میری کتابوں کا حساب دو سال سے نہیں ہوا ہے۔ اگر کتابوں کی بکری سے کچھ روپے ہوئے ہوں تو بھجوانے کی عنایت کریں۔ اور تو سب خیریت ہے۔ امید ہے آپ خوش ہیں۔

مخلص، دھنپت رائے

(485)

بنام وشنو پر بھاکر

سر سوتی پریس، کاشی، 17 دسمبر 1932

پریہ ور،

'اچھوت اڈھار' نامک گھلپ مل گئی تھی سو رکھت ہے۔ میں چیشا کروں گا کہ اُسے جلد پر کاشت کروں۔ کاریالیہ میں گلیں بہت آتی ہیں۔ اس سے کتنے ہی بڑوں کی

رچنائیں پڑی رہ جاتی ہیں۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(486)

ہنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، کاشی، 22 دسمبر 1932

برادر م، تسلیم

کل اخبار میں لٹاں کی وفات کی خبر دیکھ کر دلی صدمہ ہوا۔ ان کے لیے تو اس سے بہتر موت نہیں ہو سکتی تھی، ایسی خوش نصیب کتنی مائیں ہیں جو اپنے پودوں کو پھلتا پھولتا دیکھ کر خوش خوش رخصت ہوں لیکن ماں باپ کی موجودگی میں تو لڑکے بوڑھے ہو کر بھی لڑکے ہی رہتے ہیں۔ آپ کو اور سارے خاندان کو ماتا جی کی وفات سے کتنا صدمہ ہوگا اس اندازہ وہی کر سکتے ہیں جو ایسے سانچے بھوگ چکے ہوں۔ پر ماتا انھیں جنت میں جگہ دے۔ ہمارے لیے صبر کے سوا اور کیا چارہ ہے حالانکہ صبر کی تلقین کرنا جتنا آسان ہے صبر کرنا اتنا آسان نہیں۔

مخلص، دھنپ رائے

(487)

ہنام ویریشور

سرسوتی پریس، کاشی، 24 دسمبر 1932

پریہ ویریشور جی،

کہانی ملی۔ دھنیہ واد۔ پڑھا اور جی خوش ہوا۔ پروپیگنڈا سے بچیں تو اچھا ہو۔ میں خود اس مرض میں مبتلا ہوں پر ہے بہ دوش۔ پھر بھی تم نے کہانی میں اتنا رس بھر دیا ہے کہ اس کا یہ دوش ذرا بھی نہیں کھٹکتا۔ اتم واکیہ moral ہو کر بڑا ہی سندر ہوا ہے۔ شبد چتر کھینچنے میں تمہیں بہت کم لوگ پہنچ سکتے ہیں۔

سنار کی سروریشٹھ کہانیاں پڑھتے رہا کرو اور لکھنا تو ایسوریہ شکتی ہے۔ ابھیاس سے اسے چکایا جاسکتا ہے، لیکن جہاں نہیں ہے وہاں پورا پستکالیہ پڑھ جانے سے بھی نہیں آتا۔ آشا ہے ساند ہو۔ اسے جنوری کے 'نہس' میں دے رہا ہوں۔

تمھارا، دھنپت رائے

(488)

بنام وشنو پر بھا کر

جاگرن کاریالیہ، سرسوتی پریس، کاشی

13 جنوری 1933

پریہ ور،

آپ کے لیکھ اور پتر ملے۔ کوتیاؤں میں تو چھند بھنگ ہے اور کہانی ورنن آتمک ہو گئی ہے۔ یہ تو گلپ نہ ہو کر گلپ کا سندر پلاٹ ہے۔ آپ اسے گلپ کے روپ میں لکھ بھیجیں۔ گلپ میں سمکاشن کا بھاگ ورنن کم ہونا چاہیے۔ کھید ہے۔ اسے نہ چھاپ سکوں گا۔

حصار میں جاگرن کا پرچار کسی معتبر ایجنٹ دوارا کرنے کی چٹھنا کیجیے۔

بھو دیہ، پریم چند

(489)

بنام دھنی رام پریم

غالباً 1933

پریہ ور،

اے بھائی، کہیں یہ ہو سکتا ہے کہ اتنے کمزور کھیل کر تم ساہتیہ سے آسانی سے ناطہ توڑ لو؟ میں اس بات کا انورودھ کرتا ہوں کہ تم کم سے کم دو گھنٹے ساہتیہ کو اوشیہ دو۔

دھنپت رائے

(490)

بنام دھنی رام پریم

غالباً 1933

پر یہ ور،

جناب، میں نے تو سمجھا تھا کہ آپ فارغ البال ہو کر ادب کی زیادہ خدمت کر سکیں گے، مگر میرا خیال غلط نکلا۔ اب مہینوں گزر جاتے ہیں، آپ کا کوئی قصہ اخبار میں نظر نہیں آتا۔ چار نہیں دو سہی، دو نہیں ایک سہی، لیکن کچھ نہ کچھ تو ہر مہینے لکھتے رہیے۔ اس سے تو وہ تنگ دستی ہی اچھی تھی، جو آپ سے تھوڑا بہت لکھوا لیتی تھی۔

دھنپت رائے

(491)

بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس، 17-1-1933

پر یہ جینندر، آشیروداد

تمہارے دونوں پتر ملے۔ اس کے دوران پہلے میں نے ایک کہانی 'بھارت' کے لیے لکھی تھی۔ بڑی منحوس کہانی نکلی۔ کچھ اسی طرح کا اس کاوش تھا۔

بچہ چلا گیا۔ خط پڑھتے ہی پہلے تو کلیجہ سُن ہو گیا۔ لیکن پھر من شانت ہو گیا۔ یہی جیون کے کڑے انوبھو ہیں۔ انھیں جمیل لے جاؤ۔ تو سب کچھ سُرل ہو جاتا ہے۔ پھر روئیں بھی تو کس کے سامنے؟ کون دیکھنے والا ہے؟ کسی کو اپنا سمجھیں ہی کیوں؟ اپنا کیول اتنے ہی کے لیے سمجھو کہ اس کے پرتی ہمارے کر تو یہ ہیں۔ گیان وان تو میں جانتا نہیں۔ ایسے آگھاتوں سے کلیجے پر گھاؤ لگتا ہی ہے۔ لیکن لگنا چاہیے نہیں۔ تم روئے نہیں۔ اس سے میرا چت بہت شانت ہوا۔ تم یہاں ہوتے تو تمہاری پیٹھ ٹھونکتا۔ یہی تو پریشا کے اوسر ہیں۔

بھگوتی اور ماتاجی کو بہت سمجھانا۔ دیویوں کا ہر دے کو مل ہوتا ہے۔ بچہ ان کے انگ کا ایک بھاگ سا تھا۔ صبح ہوتے ہی اُسی کے جھگڑوں میں لگ جاتی تھیں۔ اب انھیں کتنا سونا سونا لگتا ہوگا۔ ماتاجی تو دنیا کے سکھ دکھ دیکھے ہیں۔ ان کو میں کیا سمجھاؤں۔ لیکن بھگوتی سے کہوں گا دھیریہ سے کام لو۔ بچے کو تم نے پالا پوسا۔ پھر بھی وہ تم سے روٹھ کر چلا گیا۔ اسی کی اسرتی کیا اس سے کم پیاری ہے؟ میں تو سمجھتا ہوں وہ اور بھی پیارا ہو گیا ہے۔ سمجھو کہ اب تمھاری گود میں کھیل رہا ہے۔ بلکہ تمھارے ہر دے کے اندر ہے۔ کہیں گیا نہیں۔ بھیتر جا بیٹھا ہے۔ اب باہر کی گرمی سردی، روگ و یادھی کا اس پر کچھ اثر نہ ہوگا۔ پھر کیوں روتے ہو؟

چتر ویدی بھی آئے تھے۔ دو دن خوب باتیں ہوئیں۔ پرساد جی سے بھی بھینٹ ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں اُن میں بہت کچھ صفائی ہو گئی ہے۔ کہانی کے وشے میں میری ان سے بات چیت ہوئی۔ میں نے انھیں سمجھانے کی چٹنا کی۔ وہ اپنی طرف سے اڑے رہے۔ لیکن اسے ادھر ادھر بھیج کر ایک جھگڑا کھڑا کرنا انھیں بھی پسند نہیں ہے۔ اب بات گئی۔

چیک سے 20 روپے بھیجتا ہوں۔ روپے منگوانے میں ڈاک کا سٹے نکل گیا۔ ابھی شیوپو جن سہائے جی گھر سے نہیں لوٹے۔ آتے ہی کہانی لے لوں گا۔ سدرشن جی ایک فلم کمپنی میں 600 روپے پر نوکر ہو گئے ہیں۔ اور تو سب کشل ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

(492)

بنام دیانرائی۔ عظم

جاگرن کاریالیہ، کاشی، 31 جنوری 1933

برادر م، تسلیم

ادھر کئی ہفتوں سے 'بیوہ' کا اشتہار آزاد میں نہیں نکل رہا ہے، نہ زمانہ میں۔ کیا

اس کی سب جلدیں فروخت ہو گئیں؟ اگر فروخت ہو گئیں ہو تو اور 100 جلدیں بچوا
دوں؟

32 آخر ہو گیا۔ جنوری 31 سے کتابوں کا حساب نہیں ہوا۔ کیا آپ حساب کروا
سکتے ہیں۔ 32 کے آخر تک کا حساب ہو جانا چاہیے۔
آپ سیناٹو جن کلر، پیپس وغیرہ کے اشتہار ایجنٹوں کا پتہ دے سکتے ہیں؟
منکور ہوں گا۔

آپ کا، دھنیت رائے

(483)

بنام بنارس داس

سر سوتی پریس، بنارس، 13 فروری 1933

پر یہ بنارس داس جی، پالا گن۔

آپ کے اتھنٹ سگنڈ پتر کے لیے دھنیت۔ لا۔ آپ کے ساتھ جو دن گزرے ان
کی مدھور اسمرتی میں سدو بنجو کر رکھوں گا۔ میری کتنی ہتھا ہے کہ ایسے اوسر بار بار آئیں۔
میں نے آپ کے کہانی انک کی سالوچنا لکھی ہے۔ لیکن استھانا بھاؤ کے کارن مجھے
اُس کو چھوٹا کرنا پڑا۔ آپ کا انٹرویو مجھ کو سب سے زیادہ پسند آئی۔ اور مجھی کو نہیں،
نکرو، جنارون اور دوسروں کو بھی۔ اس لیے نہیں کہ آپ نے اس میں میری تعریف
کی ہے بلکہ اس لیے کہ وہ سچ سچ بہت اچھے اور ستھرے ڈھنگ سے لکھی گئی ہے۔ میں
نے آپ کی 'سادھی' آئندہ روک پڑھی۔ آپ سادھو کو اس میں کیوں لے آئے؟ کہانی
اور زیادہ اچھی چلتی اگر آپ اپنے دینگا تمک سور میں، چنی کی برج بھاشا کے ساتھ، ایک
سمپادک کے جیون کے کشنوں اور آپداؤں کا چترن کر سکتے۔

آپ کی سالوچنا پاکر شری متی پریم چند کو بہت ہی خوشی ہوگی۔ سباپیک سنسار
میں اب تک انھیں نیائے نہیں ملا ہے کیونکہ میں ان کے اوپر چھایا ہوا ہوں یا اس

لیے کہ ہو سکتا ہے کچھ عقلمندوں کا یہ خیال ہو کہ میں ہی ان کہانیوں کا اصل لیکھک ہوں۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ میں ان کے سائیک بناؤ سنوار کے لیے ذمہ دار ہوں، مگر کلپنا اور لیکھن پوری طرح انھیں کا ہوتا ہے۔ ایک ایک پتکتی میں ایک سنگھرش پرائن ناری بولتی ہے۔ میرے جیسے شانت سو بھاؤ کا نیکی اس پر کار کے بھیشن ناری پرک کتھناؤں کی کلپنا بھی نہیں کر سکتا۔ میں ان کا چتر آپ کو بھیج سکتا ہوں۔ انھیں کوئی آہتی نہ ہوگی۔ جہاں تک ان کے ہاتھ کی گھڑی کی بات ہے، جب تک کوئی سانس پترکار ان کو پیسے دینے لگ جائے گا دے آپ ہی اس کا بندوبست کر لیں گی یا ہو سکتا ہے کہ کوئی انھیں بھیٹ میں دے دے۔

آپ جب بھی چاہیں میں کلکتہ آنے کے لیے تیار ہوں، کوئی موقع ہونا چاہیے۔ صرف تماش بینی کے لیے آتا اور دوسروں سے اس کا خرچ اٹھانے کی امید کرنا مذاق کی بات ہے۔ جب ایسا کوئی اوسر ہوگا تو آپ مجھ کو سچنیک (پتی کے ساتھ) وہاں پائیں گے۔ ہزار ہزار افسوس کہ کیول لا پرواہی کے کارن دے چھ سودیشاک اب تک نہیں بھیجے جاسکے۔ اب پیکٹ تیار ہے اور کل بھیج دیا جائے گا۔
شہ کامناؤں کے ساتھ

آپ کا، دھنپ رائے

پنچ : پنچ پر میثور سپت سروج کی ایک کہانی ہے۔ آپ کریا ہندی پستک ایجنسی سے ایک پرتی دینے کے لیے کہیں۔ دے خوش ہوں گے۔

(494)

بنام دیانرائن نکم

جاگرن کاریالیہ، کاشی، 18 فروری 1933

برادر م، تسلیم

عرصے سے آپ کے حالات نہ معلوم ہوئے۔ میں نے پندرہ دن سے زیادہ ہوئے ایک خط بھی بھیجا مگر اس کا کوئی جواب نہ ملا۔ کیا خط پہنچا ہی نہیں۔ میں نے

پوچھا تھا کہ 'بیوہ' فروخت ہوگئی۔ اس کا اشتہار نہیں ہے۔ اگر فروخت ہوگئی تو کیا اور جلدیں بچھواؤں۔

مخلص، دھنپت رائے

(495)

بنام ویریشور

سرسوتی پریس، کاشی، 28 فروری 1933

پریہ ویریشور، آئیش۔

آج تمہارا 'انگلی کا گھاؤ' پڑھ کر گلدھ ہو گیا۔ تم یہاں ہوتے تو تمہارا ہاتھ چوم لیتا۔ ایشور پر وشواس ہوتے ہوئے بھی کس۔ نامنا کروں کہ تمہاری یہ کلا دنوں دن وکست ہو۔ بڑا اُٹھل — لیکن اب تعریف نہ کروں گا نہیں تم سمجھو گے پیٹھ ٹھونک رہا ہے۔ مارچ کے ہنس کی شوبھا اس سے بڑھے گی۔

سپریم، دھنپت رائے

(496)

بنام دیانرائن مکمل

سرسوتی پریس، کاشی، 28 فروری 1933

بھائی جان، تسلیم

نوازش نامے کے لیے شکریہ۔ بیوہ تو بدنصیب ہوتی ہی ہے۔ اس کی کتنی کم جلدیں فروخت ہوئیں، اس میں اس کے ہوا اور کس کی خطا ہے۔ بیوہ کو جائز طور پر کون پوچھتا ہے۔ پڑھنا ہی چاہے تو عاریتا مل سکتا ہے۔

آپ براہ کرم اس کی 100 جلدیں مال گاڑی سے

این. ڈی. سہگل اینڈ سنز، بک سیلر اینڈ پبلشرز

لوہاری گیٹ، لاہور

کے پاس بھیج دیں۔ ان کی ایک فرمائش میرے پاس آئی تھی۔ لاہور میں بھی اس

کتاب کی اچھی بکری نہیں ہو رہی ہے۔ پھر بھی اس صوبے کے دیکھتے ہزار غنیمت ہے۔
ہاں روزانہ 'جاگرن' لکھنؤ سے نکالنے کا انتظام ہو رہا ہے۔ دیکھیے کب تک پورا
ہوتا ہے۔ ہفتے وار کے نقصان نے روزانہ پر آمادہ کیا ہے۔ آپ نے جو پتے روانہ کیے
ہیں ان کے لیے شکریہ۔
امید ہے آپ خوش ہوں گے۔

مخلص، دھنپت رائے

(497)

بنام جینندر کمار

سر سوتی پریس، 4-3-1933

پر یہ جینندر

میں نے کئی دنوں سے تمہیں پتر نہیں لکھا۔ کوئی بات لکھنے کی ایسی تھی بھی
نہیں۔ تمہارا لکھ شیو پوجن سہائے جی سے مل گیا اور چھپ بھی گیا۔ مگر ہے بہت ننھا
سا۔ میرا لکھ بھی اتنا ہی بڑا ہوگا۔

تمہارا اپنیاس چل رہا ہے یا آرام کرنے لگا؟ میں سمجھتا ہوں اب تم ہر طرح سے
سُستہ ہو۔

تین چار دن اللہ آباد رہا اور تمہاری خوب چرچا رہی۔ انڈین پریس والے تمہیں
پتر لکھیں گے۔

دھنؤ کی اماں کی کتاب کو بھولنا نہیں۔ تمہارا (لکھ دینا) ہی انھیں آسان پر چڑھا
دے گا۔

اور تو نئی بات نہیں۔

تمہارا، دھنپت رائے

P.S. تم اپنا تولیہ یہاں چھوڑ گئے۔ جس سے بندہ دیہہ پوچھتا ہے۔

(498)

بنام بنارسی داس پترویدی

مرسوتی پریس، کاشی
پشک پرکاشنک، مدرک اور پکریتا
12 اپریل 1933

پر یہ بنارسی داس جی، بندے

آپ کو تو میں نے کلکتہ پتر لکھا تھا۔ آج جواب آیا کہ آپ یہاں ہیں۔ آپ ہی
کچھ لکھیں گے۔ دو ایک پرشٹھ ہی سہی۔ جگہ ریزرو رکھ چھوڑی ہے۔ گپت جی کو میرا
نمکار کہیے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(499)

بنام وشنو پر بھاکر

کاشی، 21 اپریل 1933

پر یہ ور، دھنیہ واد

آپ کے لیکھ چھاپنا تو چاہتا ہوں۔ پر جس روپ میں وہ ہیں اس روپ میں
نہیں۔ چاہتا ہوں کہ کچھ بنا کر چھاپوں۔ لیکن بنانا سنے چاہتا ہے۔ اور سنے کا بڑا ٹونا
ہے۔ بہت کھوجتا ہوں وہی نہیں ملتا۔ ایٹور کی بھانٹی ادرشیہ ہو گیا ہے۔ اتنا ہی سمجھ
لیجیے کہ اچھی چیز پاکر سمدان ترنت چھاپتا ہے۔ ولسم نہیں کرتا۔ جب کوئی چیز اسے
نہیں جچتی تبھی وہ دیر کرتا ہے۔ اچھی چیزیں اتنی زیادہ نہیں آتیں کہ ان کو پر چھپکا
کرنی پڑے۔ اور کہانی تو بڑی مشکل سے اچھی ملتی ہے۔ بس اور کیا لکھوں۔

سہریم، پریم چند

(500)

بنام جیندر کمار

سرسوتی پریس، بنارس، 9-5-1933

پر یہ جیندر،

پتر ملا۔ میں ساگر گیا تھا۔ کل شام کو لوٹا ہوں۔ بیٹی کے بالک ہوا۔ پر چوتھے دن اسے بخور آگیا۔ پرسوت بخور کے لکشن معلوم ہوئے۔ یہاں تار آیا۔ ہم دونوں پرانی بھاگے ہوئے گئے۔ میں تو لوٹ آیا۔ تمھاری بھابی ابھی وہیں ہیں۔ ہنس نکل گیا۔ کل روانہ ہوگا۔ اب کی بڑی دیر ہوگئی۔ تصویروں کا انتظار تھا۔ تصویریں تو نہ آئیں دیر ہوگئی۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ 'رنگ بھوی' والوں سے تمھارا معاملہ ہو گیا۔ بڑی اچھی بات ہوئی۔ مگر بھائی 'ہنس' کو مہینے میں ایک دتی دو گے۔ تو بیچارہ بیجے گا کیسے۔ یہ ایک بھی بنا تمھاری کہانی کے گیا۔

اور تو سب کٹھن ہے۔ 'جاگرن' ابھی تک کھڑا نہیں ہوا۔ گھسٹ رہا ہے۔ بھگوتی کو میرا آشیر واد کہنا۔ اور مہاتما جی کو پرنام۔ دلپ کو پیار۔

تمھارا، دھنپ رائے

(501)

بنام ویریشور

سرسوتی پریس، کاشی، 10 مئی 1933

پر یہ ویریشور، آشیر واد۔

میں جبلپور چلا گیا تھا۔ کل آیا ہوں۔ ولسمب کے لیے چھما کرنا۔

'ہنس' کا یہ اپریل کا ایک آج روانہ ہو رہا ہے۔ اب کی بہت دیر ہوگئی۔ تمھارے پاس پہنچے گا۔ مئی کا ایک پریس میں دے دیا گیا ہے۔ یدی تم اپنی رچنائیں بھیج سکو تو بہت اتم ہو۔

شیش لٹل۔

’انگلی کا گھاؤ‘ ساہیہ کی انونٹھی چیز ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

(502)

بنام رام چندر جی

جاگرن کاریالیہ، سر سوتی پریس، کاشی

18 مئی 1933

پریہ رام چندر جی، دھنیہ واد۔

میں نے ’ارجن‘ کے دوارا اپنا جو بھاؤ ابستھت کیا تھا، اس کی ایک کاپی بھیج رہا ہوں۔ یدی اسے کاریاوت کیا جاسکے تو نیچے ہی اس سے ہمارے سنواد پاتروں کا استر اونچا ہو سکے گا۔ اس کے لیے وشیش پرشرم کی آوشیکتا ہے۔ یدی آپ گراہوں کو بکنا سکیں تو کاریہ پرارمھ کیا جاسکتا ہے۔ یوگیہ ویکتی پراپت ہو سکتے ہیں۔ ہمارے سنواد پتر درگھ کالین آر تھک دُر دشا سے گرسٹ ہیں، اور اس کارن کسی نئی یوجنا کے لیے سمھوتہ سمت نہ ہوں گے۔ پھر بھی پرتین تو کرنا ہی چاہیے۔ ہوا چل پڑنے سے سنھو ہے کچھ سہل نکل آوے۔

آشا کرتا ہوں، آپ سآند ہوں گے۔

مولانا اصغر صاحب کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(503)

بنام شوریانی دیوی

بنارس، مئی 1933

پریہ رانی،

تمھارا پتر ملا۔ آج ہی دشر تھ لعل جی کا بھی پتر ملا ہے۔ میں نے بیٹی کو بلانے

کے لیے پہلے ہی لکھا تھا۔ اور اب بھی لکھتا ہوں۔ اگر تم بیٹی کو لاسکتی ہو تو لاؤ۔ مگر یہ خوب سوچ لو کہ بیٹی بیمار ہے۔ اتنی لمبی یاترا جگہ جگہ اتار چڑھاؤ اس کا انتظام کیا کروگی۔ ہاں تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ بنارس آنے پر بیٹی کا سارا روگ دور ہو ہی جائے گا۔ بنارس تو دوا کے لیے کوئی مشہور جگہ نہیں ہے۔ یہاں دو چار ہومیوپیتھ ڈاکٹر ضرور ہیں۔ مگر اس طر کے ڈاکٹر تو ساگر میں بھی کتنے ہی ہوں گے۔ اگر لکھنؤ چل کر دوا کرانے کا ارادہ ہو تب تو ٹھیک ہے۔ لیکن یاترا کی بات ہے۔ اگر سفر میں بیٹی کی طبیعت زیادہ خراب ہوگئی تو کیا ہوگا۔ تب اس سے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ اور کتنا دکھ ہوگا اس لیے میرے وچار میں جو دوا ہو رہی ہے وہ ہونے دو۔ اچھا علاج کاشی میں بھی نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے ضرورت ہے کہ وہ ساگر میں رہے۔ یہ سمجھ لو کہ یہ پرسوتی بچہ ہے۔ یہ مشکل سے جائے گا۔ یہاں کوئی دوسرا ایسور نہیں ہے۔ جب ہم مجبور ہو جاتے ہیں تب سب بھاگیہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ یہاں گرمی بھی بے حد ہے۔ یہاں کی جل وایو سے ساگر کی جل وایو بھی میرے خیال سے زیادہ اچھی ہے۔ اس لیے گھبرانے سے کام نہ چلے گا۔ بھاگیہ پر سب چھوڑ دو۔ ایسی حالت میں جبکہ تمھاری جیوں کی تیوں ہے۔ آگے نہیں بڑھی۔ اس لیے اس کے اچھے ہو جانے کی کافی امید ہے۔ پھر ان لوگوں کو یہاں لانے میں انھیں دکھ بھی تو ہوگا جب کہ اس کا رُوگ گھٹ رہا ہے۔

اچھا، اب یہاں کا حال سنو۔ رام کشور آئے اور دلہن کو لے گئے۔ کارن یہ ہے کہ دلہن کو یہاں چکر آنے لگے تھے۔ اسی کے ساتھ شیلہ بھی چلی گئی۔ گھر میں اس نے ہم تین آدمی ہیں۔ مجھے دست آرہے ہیں۔ میں دہی اور چاول کھا کے رہ رہا ہوں۔ دھنوک کبھی اپنے لوگوں کے لیے کھجڑی پکا لیتا ہے کبھی روٹی۔ بہن سسرال گئی ہے۔ چھوٹی بھابی اپنے مائیکے۔ مہراجی ابھی تک کوئی ملی نہیں۔ چھوٹک کے بال بچے آئے تھے مگر ایک گھنٹہ رہنے کے بعد وہ سب ہی چلے گئے۔ پھر ان سے کسی طرح کی آشا ہی کیسے؟ وہ دکھ میں ساتھ دینے والے نہیں ہیں۔ آج کل دھنوک کا بھی کان خراب ہو رہا ہے۔ وہ روزانہ ڈاکٹر کے یہاں دوا لینے جاتا ہے۔ سب کو میرا بھوچوت کہنا۔ اور سب کشل ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

شیش کٹل۔

’انگلی کا گھاؤ‘ سابتیہ کی انونھی چیز ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

(502)

بنام رام چندر جی

جاگرن کاریالیہ، سر سوتی پریس، کاشی

18 مئی 1933

پریہ رام چندر جی، دھنیہ واد۔

میں نے ’ارجن‘ کے دوارا اپنا جو بھھاؤ استھت کیا تھا، اس کی ایک کاپی بھیج رہا ہوں۔ یدی اسے کاریانوت کیا جاسکے تو نیچے ہی اس سے ہمارے سنواد پاتروں کا استر اونچا ہو سکے گا۔ اس کے لیے وشیش پرشرم کی آدشیتا ہے۔ یدی آپ گراہوں کو بٹنا سکیں تو کاریہ پرارمھ کیا جاسکتا ہے۔ یوگیہ ویکتی پراپت ہو سکتے ہیں۔ ہمارے سنواد پتر درگھ کالین آر تھک دُر دشا سے گرسٹ ہیں، اور اس کارن کسی نئی یوجنا کے لیے سمھوتہ سمت نہ ہوں گے۔ پھر بھی پریتن تو کرنا ہی چاہیے۔ ہوا چل پڑنے سے سنھو ہے کچھ سہل نکل آوے۔

آشا کرتا ہوں، آپ سآمند ہوں گے۔

مولانا اصغر صاحب کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔

آپ کا، دھنپت رائے

(503)

بنام شِورانی دیوی

بنارس، مئی 1933

پریہ رانی،

تمھارا پتر ملا۔ آج ہی دشر تھ لعل جی کا بھی پتر ملا ہے۔ میں نے بیٹی کو بلانے

کے لیے پہلے ہی لکھا تھا۔ اور اب بھی لکھتا ہوں۔ اگر تم بیٹی کو لاسکتی ہو تو لاؤ۔ مگر یہ خوب سوچ لو کہ بیٹی بیمار ہے۔ اتنی لمبی یاترا جگہ جگہ اتار چڑھاؤ اس کا انتظام کیا کروگی۔ ہاں تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ بنارس آنے پر بیٹی کا سارا روگ دور ہو ہی جائے گا۔ بنارس تو دوا کے لیے کوئی مشہور جگہ نہیں ہے۔ یہاں دو چار ہو میو پیٹھ ڈاکٹر ضرور ہیں۔ مگر اس طر کے ڈاکٹر تو ساگر میں بھی کتنے ہی ہوں گے۔ اگر لکھنؤ چل کر دوا کرانے کا ارادہ ہو تب تو ٹھیک ہے۔ لیکن یاترا کی بات ہے۔ اگر سفر میں بیٹی کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو کیا ہوگا۔ تب اس سے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ اور کتنا ڈکھ ہوگا اس لیے میرے وچار میں جو دوا ہو رہی ہے وہ ہونے دو۔ اچھا علاج کاشی میں بھی نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے ضرورت ہے کہ وہ ساگر میں رہے۔ یہ سمجھ لو کہ یہ پرسوتی بچہ ہے۔ یہ مشکل سے جائے گا۔ یہاں کوئی دوسرا ایسور نہیں ہے۔ جب ہم مجبور ہو جاتے ہیں تب سب بھاگیہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ یہاں گرمی بھی بے حد ہے۔ یہاں کی جل وایو سے ساگر کی جل وایو بھی میرے خیال سے زیادہ اچھی ہے۔ اس لیے گھبرانے سے کام نہ چلے گا۔ بھاگیہ پر سب چھوڑ دو۔ ایسی حالت میں جبکہ تمھاری جیوں کی تیوں ہے۔ آگے نہیں بڑھی۔ اس لیے اس کے اچھے ہو جانے کی کافی امید ہے۔ پھر ان لوگوں کو یہاں لانے میں انھیں دکھ بھی تو ہوگا جب کہ اس کا رُگ گھٹ رہا ہے۔

اچھا، اب یہاں کا حال سنو۔ رام کشور آئے اور دلہن کو لے گئے۔ کارن یہ ہے کہ دلہن کو یہاں چلے آنے لگے تھے۔ اسی کے ساتھ شیلہ بھی چلی گئی۔ گھر میں اس سے ہم تین آدمی ہیں۔ مجھے دست آرہے ہیں۔ میں دہی اور چاول کھا کے رہ رہا ہوں۔ دھنوکبھی اپنے لوگوں کے لیے کچھڑی پکا لیتا ہے کبھی روٹی۔ بہن سرال گئی ہے۔ چھوٹی بھابی اپنے مائیکے۔ مہراجی ابھی تک کوئی ملی نہیں۔ چھونک کے بال بچے آئے تھے مگر ایک گھنٹہ رہنے کے بعد وہ سب ہی چلے گئے۔ پھر ان سے کسی طرح کی آشا ہی کیسے؟ وہ دکھ میں ساتھ دینے والے نہیں ہیں۔ آج کل دھنوک کا بھی کان خراب ہو رہا ہے۔ وہ روزانہ ڈاکٹر کے یہاں دوا لینے جاتا ہے۔ سب کو میرا بھوچت کہنا۔ اور سب کشل ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

بنام رام چندر ٹنڈن

سر سوتی پریس، کاشی، 23 مئی 1933

پر یہ بھائی صاحب، دھنیہ واد۔

وہ یوجنا ہندی کے سپٹایک تھا دینک پتروں کے لا بھار تھ ان کی ایجوکیشن، پرچار
 تھا مہتو بڑھانے کے اڈیشیہ سے — تیار کی گئی تھی۔ تب میرے من میں اس کا کوئی
 وسرت یا اسپٹ سورپ نہیں تھا۔ پر ہمیں پہلے اپنی سمجھوتوں کا انداز لگا لینا ہوگا۔
 ایک ایسا خاکہ تیار کر لینا ہوگا، جس سے یہ پتہ چل سکے کہ کون کون سی پتر پتریکائیں
 ہماری یوجنا کو سوکھرت کرنے کے لیے تیار ہے، کتنی ساگری کی آوشیکٹا انھیں پرتی
 دن، پرتی سپتہ اتھوا پرتی ماس پڑے گی۔ اس سمبندھ میں پتر پتریکائوں کے نام کا ایک
 پرچار پتر بھیج دینے سے کافی دلچسپی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ہندی میں اس سے پتروں کی
 سکھیا اچھی ہے، یدہلی بہت سے پتر سموچت کھیاتی نہ پانے کے کارن دن پر دن چھین
 و ستھاکو پراپت ہوتے چلے جارہے ہیں پھر بھی یہ آشا کی جاسکتی ہے کہ دے اپنے پترو
 کو چکانے کے اڈیشیہ سے، وشدھ بیوساپک درشٹی کون سے، اس یوجنا کے پیچھے کچھ
 روپیہ لگانے کو سہمت ہیں، تین آدمیوں کی ایک سمیتی کا سنگٹھن کرنا ہوگا۔ اس سمیتی
 کا کام انوداک کے لیے اٹیکٹ ساگری جٹانے کا ہوگا۔ کچھ پتر پتریکائیں یا تو خریدنی
 پڑیں گی یا کسی دوسرے روپ سے پراپت کرنی ہوں گی اور ان میں سے مہتو پورن تھا
 گیان وردھک ساگری پنن کر اکٹھا کرنی پڑے گی۔ اس کے اتیرکت انوداکوں کی ایک
 سمیتی کی بھی آوشیکٹا ہے۔ ایسے انوداک جو الگ الگ وشیوں کے وشیکیہ ہوں۔ پر بندھ
 سمیتی انوداکوں کو برابر برابر کام بانٹ دے گی اور تب انوداکت ساگری کو پتروں میں
 پرکاشنار تھ بھیج دے گی۔ پر بندھ سمیتی کو بہت سے کام کرنے پڑیں گے۔ بہت سے
 پتروں کو پڑھ کر ان میں سے انوداک یوگیہ ساگری چننا کوئی آسان کام نہیں ہے، پر
 ابھیاس ہو جانے سے کام بہت کچھ آسان ہو جائے گا۔ یدی سو پتر پتریکائیں بھی اس

کام کے لیے دس روپیہ پرتی ماس خرچ کرنے کو تیار ہو جاویں، تو کام کو آگے بڑھانے کے لیے نیو تیار ہو سکتی ہے۔ لیکھوں کا چناؤ کرنے والی سمیٹی کو نچھہ ہی پُر سکار دیا جائے گا، یدپی پُر سکار سامانیہ ہی رہے گا۔ اس کام کے لیے پچاس انوادک بیکت کیے جاسکتے ہیں، جن کے پارشرمبک کے سمبندھ میں یہ طے کر لینا ہوگا کہ ایک روپے پر کتنی ہیکتیاں انھیں لکھنی ہوں گی۔ یدی کچھ پتر ایک ہی پرکار کی ساگری چاہنے لگیں تو دیتران میں کچھ گڑبڑ پیدا ہو سکتی ہے۔ ایسی حالت میں ان پتروں کے دیتران کا پورا بھار ہم لوگوں کے ہاتھ چھوڑ دینا ہوگا یا اور کوئی دوسرا اپائے کھوج نکالنا ہوگا۔ میرا وسواس ہے کہ اس یوجنا کو بڑھایا جاسکتا ہے اور یدی کوئی بیکتی لگن کے ساتھ اس پر جما رہے، تو اسے ہمارے پترکار جگت کی استھتی کو اونچا کرنے کا شرے اور سنتوش پراپت ہوگا۔ آپ نچھہ ہی اس کام کے لیے یوگیہ بیکتی ہیں۔ میں تو ایک ہرکارا ماتر ہوں، اور سدا ایسے کاموں میں ہاتھ ڈالنے کی چیشا کرتا رہتا ہوں جن کے لیے میں نہیں بنایا گیا۔ پترکار کلا سے میرا سوبھاؤگت و رودھ ہے، پر پستھتی سے ووش ہونے کے کارن میں اُسے سویکار کرنے کو وادھیہ ہوا ہوں۔ میری یہ انوبھوتی کہ میں کسی چھیر میں کوئی استھائی چنھ ابلت کرنے میں اُسرتھ ہوں، مجھے مُورکھتا پورن کاموں کے لیے اُکساتی رہتی ہے۔ پر انگریزی میں ایک کہاوٹ ہے — ’جیو اور سیکھو‘۔

یدی میری یوجنا کو کوئی بیکتی ہاتھ میں لے لیں، تو اس سے اُدھک پرستنا مجھے اور کسی بات سے نہیں ہو سکتی۔

آپ کا، دھنپ رائے

(505)

بنام جینندر کمار

سر سوتی پریس، 27-5-1933

پر یہ جینندر،

کئی لیکھ آلوچنا اور پتر طے۔ دھنیہ واد۔ تمھاری کہانی اب کے ضرور ہے۔ پُستکوں

کا حال نہ پوچھو۔ 'پریم کی دیوی' اور 'پھانسی' کا مبینہ سے وگیا پن ہو رہا ہے۔ پر مشکل سے دس آرڈر آئے ہوں گے۔ یہ حال ہے پٹکوں کا۔ ایک ایجنٹ رکھا ہوا۔ پر وہ لکھتا ہے پٹھ شاستر اور بالکوں کی پٹکوں کی مانگ اُدھک ہے۔ 'پھانسی' وہاں کسی بک سیلر کی دکان پر رکھ دو۔ کچھ نہ کچھ بکتی رہے گی۔ آج کل پٹکوں کا بازار ٹھنڈا ہے ستان شاستر کچھ بکتا ہے۔ یا وہ جس سے جیون کا کوئی پرشن حل ہوتا ہے۔

دبک جاگرن کے وٹے میں اس سے اُدھک اور کچھ نہیں جانتا کہ وہ لوگ اُدیوگ کر رہے ہیں۔ زیادہ پرواہ بھی نہیں ہے۔

کلا کو پر سوت جور ہے۔ دھنوں کی اماں ابھی وہیں ہیں۔ ایک خط سے معلوم ہوتا ہے حالت اچھی ہے۔ دوسرا پتر آکر چتا میں ڈال دیتا ہے چرنجو دلیپ تو اب سُستہ ہے۔ میں سمجھا تھا مہاتما جی آگئے ہوں گے۔ بھگوتی کو یہاں بھیجو گے؟ ایک دو مبینہ ہمیں بھوجن دے دے۔ مگر تم سوچو گے۔ وہاں کیا ہوگا۔ سنار سوار تھی ہے ہی۔ کہانیوں کی سیل تو آج کل بہت کم ہے۔ میری بیس کہانیاں پڑی ہوئی ہیں۔ چھاپنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ ابھی تو میڈلن نکالنے دو۔ کہانی اوشیہ۔ 'مئی' آج تیار ہو گیا۔ 'مئی' میں کتنی تعریف کی بات ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

(506)

بنام رام چندر ٹنڈن

جاگرن کاریالیہ، بنارس، 3 جون 1933

پریم بھائی صاحب،

آپ کا پتر ملا، دھنیہ واد۔ آپ کی یوجنا مجھے بہت اُنیکٹ لگی ہے۔ کاریالیہ سے ہی کام چلا جائے گا۔ شکھاؤں کی آوشیکتا ہی کیا ہے؟ پردھان کاریالیہ کسی ایک ایسے کیندریہ استھان میں ہونا چاہیے جہاں انگریزی پتر پتر یکائیں آسانی سے پراپت ہو سکیں۔ اللہ آباد اس لیے آدرش سو روپ ہے۔ پردھان کاریالیہ میں ایک سچالک تھا ایک یا دو

کلرک رہیں۔ ارجن اور پتر ویدی جی دو چھوروں سے کیا کر سکتے ہیں؟ سچا لک ایسے ویکتی کو ہونا چاہیے جو ہٹھنیہ، گیان وردھک اور وچار ویتجک ساگری کا اچھا چناؤ کرنے کی یوجنا رکھتا ہو۔ وہ سویم اس بات کا نرنے کرے گا کہ انواد کے لیے کون سی ساگری کس بیکتی کو دی جاوے۔ وہ اس بات پر دھیان رکھے گا کہ کس انوادک کی یوگیتا کس حد تک ہے اور کون اس سمبندھ میں کتنی سہانو بھوتی رکھتا ہے۔ انوادکوں کے چناؤ کا آدھار یہی ہونا چاہیے۔ پکپات سے بچنے کے لیے ایک پرکار کی ورتانو کریمک بیوستھا ہونی چاہیے۔ باقی سب باتیں ٹھیک ہیں۔ یدی سچا لکوں کی سٹھیا بڑھا کر رکھی جاوے تو پرار ممھک بھار سے نرواہ کا پر بندھ نہیں ہو سکے گا۔ کاریالیہ کا پرار ممھک ویسے پرتی ماس پچاس، تیس، بیس، چالیس، دس، پندرہ، اور ایک سو روپیہ، دو کلرکوں کو کرم سے تیس روپیہ اور بیس روپیہ، آفس کا کرایہ چالیس روپیہ، ایک چراسی کا ویتن دس روپیہ، روشنی پندرہ روپیہ اور ایک سو روپیہ پتر پتریکاؤں کے لیے۔ اس پرکار کل ملا کر تین سو روپیہ کا خرچ بیٹھتا ہے۔ باقی روپیہ آپ کی یوجنا کے انوسار انوادکوں میں بانٹ دیا جاسکتا ہے۔ انوادک و سوسنیہ ہونا چاہیے۔ پرچار پتر میں انوادکوں کے ناموں کا اُلکھ رہنا چاہیے۔ یدی ہم لوگ اردو سنسار کو بھی لیویں تو آپ کی یوجنا کا چھیتھر و سترت ہو جاوے گا۔ کسی لکھ کا انواد ہندی میں ہو جانے پر اردو میں وہ بڑی آسانی سے روپانترت کیا جاسکتا ہے۔ جو سوچی آپ نے مانگی تھی میں اسے بھیج رہا ہوں۔ وہ پوری نہیں ہے، پوری کے قریب ہے۔ یدی جتنا سہوگ دے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ کچھ باتیں سہوگ پر زبھر ہے۔ جب کاریالیہ کا ویسے تین سو روپیہ ہے تو انوادکوں کا پارشریمک ایک اور پانچ کے انوپات میں ہونا چاہیے۔ یدی ہمیں پرتی ماس ایک ہزار روپیہ بھی پراپت ہو جائے، تو یوجنا بڑے مزے میں چلائی جاسکتی ہے۔ پانچ سو روپیہ بھی کوئی نراش بک رقم نہیں ہے۔ ایسی حالت میں ہمیں کاریالیہ کا ویسے گھٹانا ہوگا۔ فی الحال مکان کے بھاڑے کا کوئی پرشن اٹھے گا۔ اس سمبندھ میں کچھ انوبھوی ویکتیوں جیسے شری کرشن رام میہتا اتھوا شری وشنو تھہ پرساد سے بات کرنے میں کیا ہرج ہے؟ دو ایک بیکتیوں نے اس وٹھے میں مجھے پتر لکھے ہیں۔ پرچار پتر اس روپ میں تیار کیا

جانا چاہیے جس سے لوگوں پر پربھاؤ پڑ سکے اور .ے یہ انوجھو کریں کہ انھیں سیوا کے بطور نہیں بلکہ سویم اپنے بہت میں سہیوگ دینا ہے۔ پرارمھ میں نمین بیکتوں کو ہمیں اپنے ساتھ لینا ہوگا۔ (1) پروفیسر اندر، (2) بناری داس جی، (3) ڈاکٹر بیم چندر جوشی، (4) مسٹر اوم پرکاش اور (5) آگرہ کے شری پالیوال جی۔

پرارمھک اوستھا میں زمین کو تیار کرنے کے لیے بہت پرشرم سادھیہ کام کرنا پڑے گا۔ ویے بھی کافی کرنا پڑے گا، نکلوں کا خرچ خاص طور سے رہے گا۔ پرایہ آدھے درجن یوگیہ ویکتی ہمارا ساتھ دینے کو تیار ہو جائیں، تو پرچار پتر تیار کر کے وسرت یوجنا، سمتیوں کے ساتھ، سمت سنوادپتروں کے سمپادکوں تھا مالکوں کے پاس بھیج دی جائے ویدی یوجنا کا سواگت ہوا تو سمجھ لینا چاہیے کہ ہم لوگوں نے بازی مار لی، ایتھا نہیں۔ پرارمھ میں یدی سامانیہ پریمان میں کاریہ چلایا جاسکے تو مجھے کوئی آمتی نہ ہوگی۔

اردو سنوادپتروں کی سوچی فشی دیانرائن گم سے پراپت کی جاسکتی ہے۔ میرا ایسا خیال ہے کہ اصغر صاحب کو سب پاتروں کے نام یاد نہیں ہوں گے۔ فشی دیانرائن تھا اور دو ایک جتنوں کی بھی سمتیاں اس یوجنا کے سمبندھ میں جان لینی چاہئیں۔ اردو کا چھتر کافی بڑا ہے اور اگر وہ لوگ سہیوگ دیں تو یہ بدھائی کا وشے ہوگا۔ پرارمھک ویے کے لیے آپ میرا کمیشن کاٹ سکتے ہیں، جو ہندستانی اکیڈمی سے مجھے پراپت ہے۔ پرایہ میں روپے مجھے پانے ہیں۔ فی الحال اس رقم سے کام کسی طرح چالو کیا جاسکتا ہے۔ یدی آپ سنے نکال سکیں تو آپ سیاچھا سچالک دوسرا نہیں مل سکتا۔ ابھی کسی یوگیہ ویکتی کو پورے سنے کے لیے نیکت نہیں کیا جاسکتا۔ آپ پہلے یوجنا کے سمبندھ میں کچھ لوگوں سے وار تالاپ کر لیں۔ اس کے بعد مجھے بتالیں۔ میں آپ کے ساتھ آپ کے گھر پر بھوجن کرتے ہوئے یوجنا کے سمبندھ میں وسار سے باتیں کروں گا۔ اس کے لیے میں ایک دن کا سنے دے سکتا ہوں۔

آپ کا اسنہی،

دھنپ رائے

(507)

بنام اوشا دیوی مترا

سرسوتی پریس، کاشی، 7 جون 1933

پریہ دیوی جی، وندے!

آپ کا پتر ملا۔ مجھے یہ جان کر ہر ش ہوا کہ آپ کو ہندی سے پریم ہے اور آپ ہندی ساہتیہ میں آنا چاہتی ہیں۔ میں آپ کا سواگت کرنے کو تیار بیٹھا ہوں لیکن اصلی چیز 'پرتیہا' ہے۔ یدی آپ میں وہ ہے تو میں یا کوئی دوسرا منشیہ چاہے آپ کا سواگت نہ کرے، وہ آپ اپنا مارگ نکال لے گی۔ آپ کرپا کر کچھ لکھیں اور میرے پاس بھیج دیں۔ میں ایک چھوٹے سے پیراگراف کے نوٹ کے ساتھ وہ لیکھ چھاپ دوں گا، یدی وہ اچھا ہوا۔ ایتھا آپ سے پھر لکھنے کو کہوں گا۔ میں تو دل سے چاہتا ہوں کہ ہندی کا پھیرتر بڑھے۔ میں آپ کی رچنا کا انتظار کروں گا۔

شبھ اہیلاشی، پریم چند

(508)

بنام دیانرائن مکھ

سرسوتی پریس، بنارس، 7 جون 1933

بھائی جان، تسلیم

کارڈ ملا۔ ہاں میں لکھنؤ تھا لیکن کانپور نہ آسکا۔ پریشانیوں میں تھا۔ پھر کبھی اس کا ذکر کروں گا۔ معاف کیجیے گا۔

'نیوہ' بے شک بہت خراب چھپی۔ کئی پریسوں میں چھپی، کئی پتھر ٹوٹے، کئی کتابوں نے لکھا۔ پھنس گیا تھا۔ مجبوراً ختم کرنا پڑا۔ غلطی رہ گئی کہ پرنٹ لائن نہ دی جاسکی۔ اب اس کی چیٹس بھیج رہا ہوں۔ تکلیف تو ہوگی مگر دفتری سے چکوا لیں اور دونوں کتابوں 'پردہ مجاز' اور 'نیوہ' کا ریویو نکلوا دیں۔ بہت عرصے سے میری کسی کتاب

کی تنقید 'زمانہ' میں نہیں نکلی۔ 'رام کلی' کی تنقید میں لکھ دوں گا۔ بہت جلد۔

اب ناکوں کا ذکر کرنا ضروری ہو گیا۔ بابو ہر پر ساد سکینہ جیل سے چھوٹ آئے اور بہت تنگ حال ہیں۔ میرے پاس دردناک خط لکھا ہے۔ کیا جواب دوں۔ مرحلہ کتنا طے ہوا، کتنا باقی ہے، مجھے کیا خبر؟

آپ نے نظر ثانی کی یا نہیں؟ اکیڈمی میں کیا پیشگی کا سوال نہیں پیش ہو سکتا؟ اور نہ سہی سو روپے پیشگی لے کر ان کے پاس بھجوا دیجیے۔ بچارے بڑی تکلیف میں ہیں۔ میں مجبور ہوں، حالانکہ جانتا ہوں یہ مجبوری عارضی ہے۔ آپ ہی سوچے کتنی مدت گزر گئی۔ غالباً ڈیڑھ سال ہو گئے۔ اب تو وعدے بھی نہیں کرتے بنتا۔

اور تو سب خیریت ہے۔ ابھی شہر میں مکان نہیں لے سکا۔ اس لیے منوے نہ مل سکا۔ ذرا شہر آجاؤں تو ملوں۔

مخلص، دھنپ رائے

134 جلدیں ہی گئیں۔ دفتری نے لاہور کا 'زمانہ' اور 'زمانہ' کا لاہور بھیج دیا۔

(509)

بنام رام چندر ٹنڈن

سرسوتی پریس، بنارس، 1933-6-15

پریہ بھائی صاحب،

آپ کا کارڈ، کئی دن ہوئے، ملا تھا، پر میری طبیعت اس بچ ٹھیک نہیں رہتی ہے اور اس سئے بھی کچھ ویشیش اچھی نہیں ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ شینوار یا اتوار کو میں لاہ آباد پہنچوں گا۔ ایک تو جیڑن روگ، تس پر دانت کا درد، ان دو کارڈوں سے آپ کے یہاں آنے کا پرلو بھن بہت کچھ نشٹھ ہو گیا۔ میں آپ کے یہاں کے سوساؤ پنچوں کا رس لینے سے ونچت ہی رہ جاؤں گا۔ یدی اس بچ کوئی ویشیش کارڈ نہ آکھڑا ہوا تو مجھے امید ہے کہ لاہ آباد آپہنچوں گا۔ (کارڈ پر 15 جون 1933 کی ڈاک مہر ہے) آپ کا، دھنپ رائے

(510)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، کاشی، 22 جون 1933

بھائی جان، تسلیم

آپ بھی خاموش اور میں بھی دم بخود۔ معلوم نہیں میں نے آپ کو خبر دی تھی یا نہیں۔ بیٹی ایک بچے کی ماں ہوئی اور ساتھ ہی بیمار بھی۔ زچہ خانے میں ہی بخار دامن گیر ہوا۔ مہینے بھر تک زنانے اسپتال میں رہی۔ اب گھر پر ہے۔ یعنی اپنے گھر پر۔ کچھ نہ کچھ نمبر پچر ہو جاتا ہے۔ دونوں بچے اور ان کی ماں اُسے دیکھنے گئے تھے اور ایک ماہ سے زائد ہوا ہے، ابھی لوٹے نہیں ہیں۔ آپ کی طرف سب فضل ہے نہ؟ کتابوں کے حساب کے متعلق آپ کے منیجر صاحب نے کچھ نہ لکھا۔ میرا ہفتے وار ابھی تک خاص طور پر ہے اور مجھے بہت پریشان کر رہا ہے۔ چھتا تو دو ہزار ہے اور یک بھی جاتا ہے مگر اشتہار نہ ہونے کے باعث ماہوار ڈیڑھ سو کی چپت دیتا ہے۔ اور تو سب خیریت ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(511)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، کاشی، 27 جون 1933

بھائی جان، تسلیم

کارڈ ملا۔ پہلے ان دونوں کتابوں 'پردہ مجاز' اور بیوہ کا ریویو کرا لیجیے۔ ایک اشتہار تو وہی ہے۔ دوسرا بھیج رہا ہوں۔ 'زمانہ' میں ریڈنگ میٹر کے نیچے کسی گوشہ میں رکھوا دیجیے۔ 'پردہ مجاز' پر تو میں آپ کی رائے کا مشتاق ہوں۔ اسے میں نے بہت محنت سے لکھا تھا۔ آپ اسے ایک بار سرسری طور پر پڑھ تو جائیں۔ مگر شاید آپ کو

فرصت نہ ملے گی۔

آپ کن جماعتوں کے لیے اُردو ریڈر لکھ رہے ہیں۔ پانچویں، چھٹیوں، ساتویں کے لیے یا آٹھویں، نویں، دسویں کے لیے۔ مصنفین کے متعلق نوٹ لکھنے میں ایک دشواری یہ پیش آئی ہے کہ اکثر سبق رسالوں سے لیے جاتے ہیں۔ اور رسالوں میں بسا اوقات گمنام اہل قلم آجاتے ہیں۔ جن کے طرزِ تحریر یا خصوصیات پر کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ نہ ان کی تصانیف ہی ہیں۔ جن پر کچھ لکھا جائے۔ اگر یہ سوچے کہ مستند لوگوں کے مضامین ہی لیے جائیں تو کیریکچر میں جو شرطیں انتخاب کے متعلق عائد کی گئی ہیں، ان کی پابندی نہیں ہو پاتی۔ اہل قلم تو خاص خاص موضوع پر مضامین نہیں لکھتے۔ پانچویں، چھٹیوں، اور ساتویں میں تو مجھے یہی دقت پیش آئی۔ کوشش کی ہے کہ بڑے بڑے ناموں سے ہی انتخاب کیا جائے۔ پھر بھی بے تصنیف نام آہی گئے ہیں۔ ان پر بھی کچھ نہ کچھ دو چار لائنیں لکھ دی جائیں گی۔

اب رہ گیا سوالات کے متعلق۔ ہدایتوں والی تحریر میں ان پر بھی تفصیلی اشارے موجود ہیں۔ زیادہ اطمینان کے لیے کراچی میں دیکھ لیجیے۔ مسٹر پھڈ کے لکشی کانت تریپاٹھی اور اچودھیا ناتھ تیواڑی وغیرہ نے کتابیں تالیف کی ہیں۔ ان میں سے کسی سے مل کر ملے کر لیجیے۔ ان لوگوں کی کتابوں میں سوالات بہت اچھے ہیں۔ مطبوعہ اُردو کتابوں میں آپ کو اچھے سوالات نہ ملیں گے۔ کیونکہ زیادہ تر لوگوں نے طلباء سے مضامین انتخاب کرائے نام ذال دیے ہیں ہاں افسر کا نیا انتخاب اچھا ہوگا۔ ہر ایک لحاظ سے۔ نفع نقصان کی بات میں نے یوں لکھی تھی کہ اگر ان کتابوں کے لیے آپ کو کوئی مشق رقم مل گئی ہے تو خیر۔ ورنہ رائٹلی مقرر ہے۔ مگر رائٹلی کتابوں کی بکری ہی پر تو ملے گی۔ اگر دس کتابیں ایک ساتھ منظور ہوں تو ایک آدمی کے حصے میں پانچ ضلع تو آئے۔ ان میں اُردو لڑکوں کی تعداد کتنی ہے۔ اگر پانچ ضلع مل کر رہ گئے تو البتہ نقصان ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں آپ کس کے لیے لکھ رہے ہیں۔ آپ کا ذاتی اثر یقیناً کتابوں کی منظوری اور اشاعت میں معاون ہوگا۔ اس میں شک نہیں۔

میرا معاملہ شاید اڑا جا رہا ہے۔ تعلقہ دار پریس فائدہ مست پریس ہے۔ اماناتھ ملی

صاحب نام کے تعلقہ دار ہیں۔ پریس کے پاس اثاثہ کچھ نہیں۔ ابھی تک کتابوں کی چھپائی شروع نہیں ہوئی۔ مصنفین میں دو صاحب الہ آباد میوزک کالج کے ہیں۔ ایک صاحب تو منصوری میں تشریف رکھتے ہیں۔ دوسرے صاحب رائے پور میں یا نرسنگہ پور میں۔ تیسرا میں ہوں۔ خیر چونکہ میں سب سے زیادہ غرض مند ہوں۔ اس لیے میں نے پروف وغیرہ دیکھنے کا ذمہ لے لیا تھا۔ سُر ابھی تک طباعت شروع نہیں ہوئی۔ جولائی میں تینوں کتابیں تیار ہو جائیں گی۔ مجھے اس میں شبہ ہے۔

ناٹکوں کے متعلق مجھے کچھ لکھیے۔ ڈر لگتا ہے کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کتنا بے صبر آدمی ہے۔ لیکن جب ہر پرشاد صاحب کی یاد دہانی آ جاتی ہے، تو میں مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس وقت انھیں سو روپے لاکھ روپے کے برابر ہیں۔ میرے لیے بھی سو تو سو کے برابر نہ سہی۔ آپ کے لیے بھی غالباً سو پچاس کے برابر نہ ہوں گے۔ خدا کرے آپ کی ریڈریں ختم ہوں۔ اور آپ ادھر متوجہ ہوں۔ کہاں تک وعدہ کروں۔

’نس‘ کا خاص نمبر نکالنے کا ارادہ ہے۔ لیکن ضمانت کا مسئلہ ہے۔ آرڈینیشن کا اعادہ ہو گیا اور ہمارے ہاتھ پاؤں پھر بندھ جائیں گے۔ دیکھیے چہ می شود۔ بال بچے اچھی طرح ہیں۔ کیا بابو بشن نرائن مستقل طور پر نئی تال چلے گئے ہیں؟

مخلص، دھنپت رائے

(512)

بنام جیتندر کمار

سر سوتی پریس، بنارس، 3-7-1933

پر یہ جیتندر،

پتر ملا۔ کہانی پھر نہ بھیجی۔ جون کا ایک چھپ رہا ہے۔ 3 دن کے اندر کہانی آ جانی چاہیے۔ پتر پٹ دیکھا۔ اچھا ہے۔ بیٹی اچھی ہو رہی ہے۔ دس دن میں یہاں آ جائے گی (..... یہ الفاظ اصل خط میں مٹ گئے ہیں) تیار ہو رہا ہے۔ بڑے ہر ش

کی بات ہے۔ کب دیکھوں گا۔ پریم کی ویدی کی جلد بن رہی ہے۔ سوموار کو بھیجا جائے گا۔

تمھارا، دھنپ رائے

(513)

بنام بنارس داس چتر ویدی

مرسوقی پریس، بنارس شہر، 17 جولائی 1933

برادر عزیز،

میں یہ قیاس لگا رہا تھا کہ یہ منی رام کون ہیں؟ ان صاحب کے بارے میں مجھے کچھ شبہ تھا۔

خیر۔ اب یہ معاملہ صاف ہو گیا۔ یہ صاحب آج کل کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ اور ہندی کی دنیا میں طوفان لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن اب تک ان کی کوششیں ناکام ہوتی نظر آرہی ہیں۔

’اسلام کاوش درکش‘ میں نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ لیکن ’چتر پٹ‘ میں اس کا جو اشتہار چھپا ہے اس سے میں بخوبی بھانپ سکتا ہوں کہ وہ کیا ہے۔ فرقہ پرستی پھیلانے کی یہ انتہائی شرانگیز اور سستی کوشش ہے جس کا پول کھولنا ضروری ہے۔ میں خود یہ سوچ رہا تھا کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس بارے میں کچھ لکھوں گا۔ اور اب جب کہ آپ نے اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، میں دل و جان سے آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم اقلیت میں ضرور ہیں۔ لیکن ہمیں اس کی پروا نہ کرنی چاہیے۔ ہمارا مقصد مقدس ہے۔ میں آپ کا نوٹ ’جاگرن‘ میں شائع کر رہا ہوں۔ کیونکہ جولائی کا ’ہنس‘ مکمل ہو چکا ہے۔ اگر آپ یہ کتاب مجھے بھیج دیں تو میں اس موضوع پر پورا ایڈیٹوریل لکھوں گا۔ ایک بات اور۔ میرے پاس آپ کی زندگی کے مختصر حالات ہیں اور میں ان کو ’ہنس‘ میں شائع کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ اپنی تصویر کا بلاک مجھے بھیج سکتے ہیں۔ یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو اپنی کوئی حالیہ تصویر ہی بھیج دیں۔ بہت ممنون ہوں گا۔

آپ کا مخلص، دھنپ رائے

(514)

بنام اوشادیوی

پر یہ اوشادیوی، آشیر واد

تمہاری کہانی پڑھ کر چت پر سن ہو گیا۔ میں نہیں سمجھتا تھا تم اتنا سندر گلپ لکھ سکو گی۔ شیلی، بھاؤ تھا چرتہ، سبھی درشتی سے کہانی اچھی ہے۔ ہاں، بھاشا میں کہیں کہیں اشدھی ہے وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ یدی کہانی اتنی لمبی نہ ہوتی، آدمی کا بھاگ کچھ کم کر دیا جاتا تو اچھا ہوتا۔ نام بھی بدلنا ہو گا۔ 'شاقی' تو کوئی نام نہیں ہے۔ اُس کا سیکنہ کر دینا ہو گا اور سندر پر ساد کی جگہ اگر کوئی مسلمان چرتہ ہی رہے تو کیا بُرا ہو۔ کہانی کا اُنت اگر اس طرح ہوتا کہ سندر کی استری مر گئی ہوتی اور ساقی کا پریم اُس کے سوار تھی ہر دے پر وجے پا لیتا۔ لیکن تم نے جو اُنت کیا ہے وہ بھی اپنی ڈھنگ سے اچھا ہے۔ میں اس میں کوئی پرپورتہ نہ کروں گا۔ ایسی دس کہانیاں بھی لکھ دی تو ہندی کے گلپ لیکھوں میں تمہارا استھان سر دج ہو جائے گا۔ یہ شیلی مجھے پسند آئی۔

شُخھا بھیلاشی، پریم چند

(515)

بنام جینندر کمار

بنارس شٹی، 17-7-1933

پر یہ جینندر، آداب عرض۔

بھئی واہ۔ مانتا ہوں جون گیا جولائی آگیا اور اگست کا میٹر بھی جانے والا ہے۔ جولائی 20 تک نکل جائے گا۔ لیکن حضور کو یاد ہی نہیں۔ کیوں یاد آئے۔ بڑے آدمی ہونے میں یہی تو عیب ہے۔ روپے تو ابھی کہیں ملے نہیں۔ لیکن یش تو مل ہی گیا ہے۔ اور لیس کے دھن دھن کے دھنی سے کیا کم مغرور اور بھلکرتے ہوتے ہیں۔

اچھا دل لگی چھوڑو۔ یہ بات کیا ہے؟ تم کیوں مجھ سے تنے بیٹھے ہو؟ نہ کہانی

بھیجتے ہو نہ خط بھیجتے ہو۔ کہانی نہ بھیجو، خط تو بھیجتے رہو۔ میں تو ادھر بہت پریشان رہا۔ یاد نہیں آتا۔ اپنی کہانی کتنا کہہ چکا ہوں۔ بیٹی کے پتر ہوا اور اُسے پر سوت پور نے پکڑ لیا۔ مرتے مرتے پچی۔ ابھی تک ادھ مرنے سی ہے۔ بچہ بھی کسی طرح بچ گیا۔ آج 20 دن ہوئے یہاں آگئی ہے۔ اس کی ماں بھی دو مہینے اس کے ساتھ رہی۔ میں اکیلا رہ گیا تھا۔ بیمار پڑا۔ دانتوں نے کٹھ دیا۔ مہینوں اس میں لگ گئے۔ دست آئے اور ابھی تک کچھ نہ کچھ شکایت باقی ہے۔ دانتوں کے درد سے بھی گلا نہیں چھوٹا۔ بڑھاپا سویم روگ ہے اور اب مجھے اس نے سویکار کرا دیا کہ اب میں اس کے بچے میں آگیا ہوں۔

کام کی کچھ نہ پوچھو۔ بے ہودہ کام کر رہا ہوں۔ کہانی کیول دو لکھی ہیں۔ اردو اور ہندی میں ہاں کچھ انواد کا کام کیا ہے۔

تم نے کیا کر ڈالا۔ اب یہ بتاؤ 'رنگ بھومی' سے کیا رہا۔ نبھا جاتا ہے یا نہیں۔ کوئی نئی چیز کب آ رہی ہے؟ بچہ کیسا ہے؟ بھگوتی دیوی کیسی ہیں؟ ماتا جی کیسی ہیں؟ مہاتما جی کیسے ہیں؟ ہمارے دنیا لکھنے کو پڑی ہے۔ تم خاموش ہو۔

'سرسوتی' میں وہ نوٹ تم نے دیکھا؟ آج پنڈت بنارسی داس جی کے پتر سے معلوم ہوا کہ یہ شاستری جی کی دیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں تو خیر بوڑھا ہو گیا ہوں اور جو کچھ لکھ سکتا ہوں لکھ چکا اور متروں نے مجھے آسمان پر بھی چڑھا دیا۔ لیکن تمہارے ساتھ یہ کیا ودھار؟ بھگوتی پر ساد باجپنی کی کہانی بہت سندر تھی۔ اور ان چتر سین کو کیا ہو گیا کہ اسلام کا ویش برکش لکھ ڈالا۔ اس کی آلوچنا تم لکھو اور وہ پُستک میرے پاس بھیجو۔ میں نے چتر دیدی جی سے پرستاؤ مانگا ہے۔ اس کیونل پراپیگنڈہ سے دھن کمانا چاہتا ہے۔

یہاں ایک کوی سملین کل ہوا۔ آج دوسرا ہے۔ ٹھیکر پتر لکھو۔ کہانی بیچے بھیجنا۔

تمہارا، دھنپت رائے

(516)

بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس، 1-8-1933

پر یہ جینندر،

تمارا پتر ملا۔ بچے کا حال سن کر چتا ہوئی۔ اب تو اچھا ہو رہا ہوگا۔ ادھر میں بھی سوتھ نہیں ہوں۔ لیکن کام کیے جاتا ہوں۔

آج کل ہندی میں عجیب دھاندلی ہے۔ جس کی پتک کی بُری آلوچنا کردو وہ لڑنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ اس لیے میں نے ارادہ کیا ہے کہ کہانی اور اپنیاس کی آلوچنا کرنا ہی چھوڑ دوں۔ جس کی تعریف کر سکوں گا اس کی آلوچنا کروں گا۔ جس کی تعریف نہ کر سکوں گا، اسے کنارے رکھ دوں گا۔ سرسوتی نے تو وہ لکھ چھاپا ہی تھا۔ اب سدھا اور ہست ریکھا کی آلوچنا اچھی ہو تو کروا دینا۔

بچہ اچھا ہوگا۔ بھگوتی کو آشیرداد کہنا۔ بیٹی اچھی ہے۔ اور سبھی چلے جا رہے ہیں۔
تمھارا، دھنپت رائے

(517)

بنام بنارس داس چترویدی

دفتر جاگرن، سرسوتی پریس، بنارس

مورخہ 9 اگست 1933

محترم بنارس داس جی،

’جاگرن‘ میں جو مزاحیہ نوٹ شائع ہوا ہے اس کا مجھے بالکل علم نہ تھا۔ یقیناً جانیے ’سرسوتی‘ میں جو لغو چیزیں لکھی گئی ہیں۔ میں ان سے ایک لمحہ کے لیے بھی متاثر نہیں ہوا۔ میں فوراً سمجھ گیا تھا کہ یہ سراسر بددیانتی ہے۔ اس کے مصنف نے

ساری دنیا کو آپ کا دشمن بنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن معاف کیجیے گا آپ کو بھی ایسے بے اصولے خود غرض لوگوں سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے۔ کبھی کوئی ایسی بات نہ کہیے جو آپ سنجیدگی سے کہنا نہ چاہتے ہوں۔ میں اس انٹرویو کے متعلق 'ہنس' میں ایک نوٹ لکھنے والا ہوں۔ آپ کو عدالت میں قانونی چارہ جوئی کرنی چاہیے۔ صورت حال کا یہی تقاضا ہے۔ جب ان صاحب نے صاف طور پر آپ کو یہ نہیں بتایا کہ وہ آپ سے انٹرویو لے رہے ہیں اور انٹرویو کا مسودہ بھی آپ کو نہیں دکھایا تو پھر وہ ایسی غلط اور بے ٹکی باتیں کس طرح آپ سے منسوب کر کے آپ کی شہرت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

کیا آپ پسند کریں گے کہ میں آپ کے خط کا ترجمہ شائع کر دوں۔

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

(518)

بنام اندر بساواڑا

سرسوتی پریس، کاشی، 15 اگست 1933

پریہ ور،

آپ کی کہانی اگست کے 'ہنس' میں چھپ گئی ہے اور 20 تک آپ کے پاس پہنچے گی۔ یاد آتا ہے کہ آپ کو اس کی سوچنا دے چکا ہوں۔

بھودیہ، پریم چند

(519)

بنام للٹ شکر اگنی ہوتری

سرسوتی پریس، کاشی، 19 اگست 1933

پریہ ور،

Journalism پر بابو رام چندر چترجی کے وچار ملے۔ 29 اگست کے جاگرن میں

جائے گا۔

ہاں، آپ شانتی نکیتن کے سماچار اور انیہ و شے پر سسے پر لکھتے رہیں۔ میں سہرش چھاپوں گا۔ پر جو کچھ لکھو کافی چھان بین کے بعد۔

شھہ کا ننچھی، پریم چند

(520)

بنام جینندر کمار

16 اگست 1933

عزیز جینندر!

آپ کی کہانیاں اور خطوط ملے۔ شکریہ۔ ٹھاکر شری ناتھ جی کا انٹرویو نہایت لغو اور مبالغہ آمیز ہے۔ میں نے 'نہس' میں ایک نوٹ شائع کیا ہے۔ یہ لوگ سستی شہرت کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ جسے حاصل کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ سستی قسم کی صحافت ہے۔ امید ہے کہ شری سنگھ دوبارہ ایسی حرکت نہیں کریں گے۔

مجھے یہ جان کر افسوس ہوا کہ آپ کے حالات آپ کے لیے تشویش کا باعث بن رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ 'رنگ بھومی' کا کاروبار ٹھیک سے چل نہیں سکا۔ ادبی کاوشوں کا پھل اس کے ہوا اور کیا ہے؟ ہر جگہ یہی کیفیت ہے۔ کتابوں کی فروخت اتنی حوصلہ شکن ہے کہ مستقبل بھیانک نظر آتا ہے۔ آپ نے مجھے 'جاگرن' بند کر دینے کا مشورہ دیا ہے۔ میں نے اس مسئلہ پر بہت غور کیا۔ اب جبکہ کاغذ پر تین ہزار روپیہ کا نقصان اٹھا چکا ہوں اُسے بند کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ ادبی تخلیق ایک غیر یقینی معاملہ ہے اور اُس پر دارو مدار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ ادبی کام کے لیے جس ذہنی سکون اور سازگار ماحول کی ضرورت ہے وہ مجھے میسر نہیں۔ پریس کو بہر حال چلانا ہے۔ اُس میں میں نے اپنے بھائی کا روپیہ لگایا ہے اور اب میرے لیے اپنی ذمہ داریوں سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں کام بہت کم ہے۔ جو کچھ تھوڑا بہت ہے اسے سستا کام کرنے والے ادارے لے اڑتے ہیں۔ پریس کے لیے کچھ نہ کچھ کام

ضروری ہے، 'جاگرن' سے اوسطاً چار سو روپیہ حاصل ہو جاتے ہیں جس سے پریس کا خرچ ہی پورا ہو جاتا ہے۔ 'جاگرن' میں تقریباً ایک سو پچاس روپے کا کاغذ لگتا ہے اور اس کا خرچ ہر مہینے 'ہنس' اور کتابوں کی بکری سے پورا کیا جاتا ہے۔ اگر کتابوں کی نکاسی اطمینان بخش ہو جائے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم نے 'پہانسی'، 'روپ راشی'، 'بکھرے پھول' اور 'پریم کی بیری' چھاپی ہیں۔ اب 'پرتکلیا' چھاپ رہے ہیں۔ اُس کے بعد مکایا کلپ' کی چھپائی شروع کر دی جائے گی۔ اس طرح آپ دیکھیں گے کہ جہاں تک اثاثہ کا تعلق ہے ہم نفع میں کام کر رہے ہیں لیکن پھر بھی روپیہ کی کم ہے۔ کوئی کتاب نہیں بک رہی ہے۔ میری ایک دو کتابوں سے جو اسکولوں کے لیے منظور کی گئی ہیں حالت کچھ سنبھلی ہوئی ہے۔ 'کرم بھوی' کی بکری بھی اچھی ہے۔ اگر میں صبر سے کام لوں تو 'جاگرن' سے بھی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر اس سے ایک سو روپیہ مہینہ بھی مل جائے تو کافی ہے۔ توقع ہے کہ دوسرے سال کے آخر تک 'جاگرن' بوجھ نہیں رہے گا۔

مکایا کلپ' کا کام ختم ہوتے ہی آپ کی Magdalene شروع کر دوں گا۔ کاش میں آپ کی تمام تصانیف شائع کر سکتا۔ اور آپ کو پریشانیوں سے نجات دلا سکتا۔ آپ نے 'مایا' کا ترجمہ شروع کر دیا اچھا کیا۔ میری 'تاریخ عالم' بھی ختم ہو گئی ہے۔ اب میں پھر 'مؤدان' شروع کروں گا۔

امید ہے کہ میں بہت جلد آپ کو کچھ روانہ کر دوں گا۔ مہابیر کے بارے میں اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ وہ اچھا 'سیلز مین' ہے اور کچھ کاروبار کر سکتا ہے تو میں اسے بخوشی رکھ لوں گا۔ لکھنے پڑھنے کا کام نہیں ہے۔ اُسے بہار، راجستھان اور دوسرے مقامات کا دورہ کرنا پڑے گا۔ اگر وہ حساب کتاب سے واقف ہو جائے تو ہم مستقل طور پر اسے اپنا 'سیلز مین' بنالیں گے۔ ابتدا میں اس کی ناتجربہ کاری کا خیال کیے بغیر اُسے چھ مہینے کا موقع دینے کے لیے تیار ہوں۔ اگر وہ ماہانہ دو سو روپیہ کی کتابیں بیچنے یا ایک سو روپیہ کی کتابیں بیچنے اور 'ہنس' اور 'جاگرن' کے لیے بیس بیس خریدار فراہم کرنے کے قابل ہو جائے تو اس کی تنخواہ اور سفر کے اخراجات نکل آئیں گے اور وہ

بوجھ بنے رہنے کی بجائے ایک کمانے والا فرد بن جائے گا۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ یہ سب کچھ کر سکتا ہے تو اُسے یہاں بھیج دیجیے یا پھر میرے روپیہ بھیجنے کا انتظار کیجیے۔ آپ میری کچھ مدد کیوں نہیں کرتے؟ ہفتہ وار اخباروں سے نفع ہو سکتا ہے۔ بلکہ دو ایک اخبار ایسے ہیں جو نفع میں چل رہے ہیں اگر ہم اچھا مواد پیش کریں اور اشتہارات حاصل کرنے کے لیے اپنا اثر رسوخ استعمال کریں تو مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھا جاسکتا ہے اور پھر پبلیشر کی تلاش کی ضرورت بھی باقی نہیں رہے گی۔

دنیا مستعد اور مخفی انسانوں کے لیے ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانا جانتے ہوں۔ آپ روزمرہ کے موضوعات پر مختصر تبصرے، نوٹ کی صورت میں ایک دو کالم لکھا کیجیے۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ ہم اچھی صلاحیتوں کے باوجود ایک ہفتہ وار اخبار کو کامیابی سے نہیں چلا سکتے۔ آپ مسٹر برلا سے ملاقات کیجیے اور انھیں بتائیے کہ ہم کتنا اہم کام انجام دے رہے ہیں اور کن دشواریوں سے دو چار ہیں۔ وہ بڑے بڑے اشتہارات دیتے ہیں۔ یہ ان کے کپڑے اور پنن کے کارخانوں اور بیمہ کے کاروبار کے متعلق ہوتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ وہ ہم جیسوں کی اپنی سرپرستی نہ کریں؟ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ دولت اور آرام خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا لکشی آپ کی صلاحیتوں پر فریفتہ ہو کر آپ کے قدموں پہ آگرے گی تو آپ کو بڑا مغالطہ ہے۔ یا پھر سنیاسی بن جائیے اور تمام دنیاوی خواہشات کو ترک کر دیجیے۔ لیکن چونکہ ہم گربست ہیں اور ہمیں اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنا ہے۔ اس لیے تمھیں ہاتھ پیر چلانے ہی ہوں گے۔ جب مجھ جیسا کمزور و ناتواں شخص زیادہ بڑی گھریلو ذمہ داریوں کے باوجود یہ سب کچھ کر سکتا ہے تو پھر آپ جیسا باصلاحیت انسان تو معجزے دکھا سکتا ہے۔

ہم سب بخیر و عافیت ہیں۔ نیک تمناؤں کے ساتھ۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا خیر طلب،

دھنپ رائے

ضروری ہے، 'جاگرن' سے اوسطاً چار سو روپیہ حاصل ہو جاتے ہیں جس سے پر لیس کا خرچ ہی پورا ہو جاتا ہے۔ 'جاگرن' میں تقریباً ایک سو پچاس روپے کا کاغذ لگتا ہے اور اس کا خرچ ہر مہینے 'نہس' اور کتابوں کی بکری سے پورا کیا جاتا ہے۔ اگر کتابوں کی نکاسی اطمینان بخش ہو جائے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم نے 'پھانسی'، 'روپ راشی'، 'بکھرے پھول' اور 'پریم کی بیری' چھاپی ہیں۔ اب 'پرتکیا' چھاپ رہے ہیں۔ اُس کے بعد مکایا کلپ' کی چھپائی شروع کر دی جائے گی۔ اس طرح آپ دیکھیں گے کہ جہاں تک اثاثہ کا تعلق ہے ہم نفع میں کام کر رہے ہیں لیکن پھر بھی روپیہ کی کم ہے۔ کوئی کتاب نہیں بک رہی ہے۔ میری ایک دو کتابوں سے جو اسکولوں کے لیے منظور کی گئی ہیں حالت کچھ سنبھلی ہوئی ہے۔ 'کرم بھومی' کی بکری بھی اچھی ہے۔ اگر میں صبر سے کام لوں تو 'جاگرن' سے بھی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر اس سے ایک سو روپیہ مہینہ بھی مل جائے تو کافی ہے۔ توقع ہے کہ دوسرے سال کے آخر تک 'جاگرن' بوجھ نہیں رہے گا۔

مکایا کلپ' کا کام ختم ہوتے ہی آپ کی Magdalene شروع کر دوں گا۔ کاش میں آپ کی تمام تصانیف شائع کر سکتا۔ اور آپ کو پریشانیوں سے نجات دلا سکتا۔ آپ نے 'مایا' کا ترجمہ شروع کر دیا اچھا کیا۔ میری 'تاریخ عالم' بھی ختم ہو گئی ہے۔ اب میں پھر 'مؤدان' شروع کروں گا۔

امید ہے کہ میں بہت جلد آپ کو کچھ روانہ کر دوں گا۔ مہابیر کے بارے میں اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ وہ اچھا 'سیلز مین' ہے اور کچھ کاروبار کر سکتا ہے تو میں اسے بخوشی رکھ لوں گا۔ لکھنے پڑھنے کا کام نہیں ہے۔ اُسے بہار، راجستھان اور دوسرے مقامات کا دورہ کرنا پڑے گا۔ اگر وہ حساب کتاب سے واقف ہو جائے تو ہم مستقل طور پر اسے اپنا 'سیلز مین' بنالیں گے۔ ابتدا میں اس کی ناتجربہ کاری کا خیال کیے بغیر اُسے چھ مہینے کا موقع دینے کے لیے تیار ہوں۔ اگر وہ ماہانہ دو سو روپیہ کی کتابیں بیچنے یا ایک سو روپیہ کی کتابیں بیچنے اور 'نہس' اور 'جاگرن' کے لیے بیس بیس خریدار فراہم کرنے کے قابل ہو جائے تو اُس کی تنخواہ اور سفر کے اخراجات نکل آئیں گے اور وہ

بوجھ بنے رہنے کی بجائے ایک کمانے والا فرد بن جائے گا۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ یہ سب کچھ کر سکتا ہے تو اُسے یہاں بھیج دیجیے یا پھر میرے رویہ بھیجنے کا انتظار کیجیے۔ آپ میری کچھ مدد کیوں نہیں کرتے؟ ہفتہ وار اخباروں سے نفع ہو سکتا ہے۔ بلکہ دو ایک اخبار ایسے ہیں جو نفع میں چل رہے ہیں اگر ہم اچھا مواد پیش کریں اور اشتہارات حاصل کرنے کے لیے اپنا اثر رسوخ استعمال کریں تو مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھا جاسکتا ہے اور پھر پبلیشر کی تلاش کی ضرورت بھی باقی نہیں رہے گی۔

دنیا مستعد اور مہنتی انسانوں کے لیے ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانا جانتے ہوں۔ آپ روزمرہ کے موضوعات پر مختصر تبصرے، نوٹ کی صورت میں ایک دو کالم لکھا کیجیے۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ ہم اچھی صلاحیتوں کے باوجود ایک ہفتہ وار اخبار کو کامیابی سے نہیں چلا سکتے۔ آپ مسٹر برلا سے ملاقات کیجیے اور انھیں بتائیے کہ ہم کتنا اہم کام انجام دے رہے ہیں اور کن دشواریوں سے دو چار ہیں۔ وہ بڑے بڑے اشتہارات دیتے ہیں۔ یہ ان کے کپڑے اور پنن کے کارخانوں اور بیمہ کے کاروبار کے متعلق ہوتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ وہ ہم جیسوں کی اپنی سرپرستی نہ کریں؟ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ دولت اور آرام خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا لکشمی آپ کی صلاحیتوں پر فریفتہ ہو کر آپ کے قدموں پہ آگرے گی تو آپ کو بڑا مغالطہ ہے۔ یا پھر سنیا سی بن جائیے اور تمام دنیاوی خواہشات کو ترک کر دیجیے۔ لیکن چونکہ ہم گربست ہیں اور ہمیں اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنا ہے۔ اس لیے تمھیں ہاتھ پیر چلانے ہی ہوں گے۔ جب مجھ جیسا کمزور و ناتواں شخص زیادہ بڑی گھریلو ذمہ داریوں کے باوجود یہ سب کچھ کر سکتا ہے تو پھر آپ جیسا باصلاحیت انسان تو معجزے دکھا سکتا ہے۔

ہم سب بخیر و عافیت ہیں۔ نیک تمناؤں کے ساتھ۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا خیر طلب،

دھنپت رائے

بنام بناری داس چٹرویدی

’جاگرن آفس‘ سرسوتی پریس، بنارس

18 اگست 1933

محترم بناری داس جی،

آپ کے عنایت نامہ کا شکریہ۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ’وشال بھارت‘ کی مشکلات ختم ہو چکی ہیں اور اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اس کے لیے مبارک باد قبول فرمائیے۔

میں نے ’ہنس‘ کے ادارتی کاموں میں ایک نوٹ لکھا ہے۔ جو آپ کو ایک دو دن میں مل جائے گا۔ میں نے بڑے خلوص اور احساسات سے یہ نوٹ لکھا ہے۔ اس کا لب و لہجہ آپ کو پسند آئے تو مجھے لکھیے گا۔

افسوس اس بات کا ہے کہ مجھے اپنی کاوشوں سے اب تک کوئی مالی منفعت نہیں پہنچی ہے۔ ’ہنس‘ کا تو خیر کوئی زیادہ خرچ نہیں ہے لیکن ’جاگرن‘ کے اخراجات ناقابل برداشت ہوتے جا رہے ہیں۔ میرے دماغ پر یہ بڑا بار ہے کہ اس مصیبت سے کیسے چھٹکارا پاؤں۔ مجھے تقریباً دو سو روپے مہینہ کا نقصان اٹھانا پڑ رہا ہے۔ یہ کب تک چلتا رہے گا؟ ایک مرتبہ اسے جاری کرنے کی حماقت کر چکنے کے بعد بند کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ یہ سوچتا ہوں کہ دوسرے لوگ خوب خوش ہوں گے۔ اور میرا مذاق اڑائیں گے۔ اگر مجھے کچھ اشتہار مل جائیں تو اس مشکل پر قابو پاسکتا ہوں۔ کیا آپ اس سلسلہ میں میری کچھ مدد کریں گے؟ بنگال کیمیکلز والے خوب اشتہار دیا کرتے ہیں۔ ان سے ’جاگرن‘ کے لیے اشتہار حاصل کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ اپنے کسی دوست کی وساطت سے مجھے کچھ اشتہار دلوادیں۔ اس کے علاوہ برلا برادرز بھی ہیں جن کی پٹ سن کی ملیں ہیں۔ یہ لوگ بھی خوب اشتہار دیا کرتے ہیں۔ آپ میری طرف سے ان لوگوں سے اپیل کیجیے۔ اگر

مجھے ماہانہ صرف سو روپے کے اشتہار بھی مل جائیں تو حالات بہتر سکتے ہیں۔ مجھے اپنی ذاتی ضرورتوں کی پرواہ نہیں ہے۔ کتابوں اور لہائیوں وغیرہ سے گزر بسر کا تو سامان ہو ہی جاتا ہے۔ لیکن ان رسالوں کو کیسے جاری رکھا جائے۔ مسئلہ یہ ہے؟ اگر مجھ میں ان رسائل کو بند کرنے کی ہمت ہوتی تو ان ساری جھنجھٹوں سے نجات پالیتا۔ لیکن یہ ہمت مجھ میں نہیں ہے۔ ایک طرح میں اپنی کمزوری کا اقبال کر رہا ہوں جسے اب تک پوری طاقت سے چھپاتا رہا تھا۔ میں نے تو آپ کو دوست سمجھ کر آپ کے آگے اپنا سینہ چیر کر رکھا دیا ہے۔ اور امید ہے کہ یہ راز آپ تک ہی رہے گا۔

اگر آپ سمجھتے ہوں کہ میں نے آپ پر ضرورت سے زیادہ بوجھ ڈال دیا ہے تو پھر آپ کوئی فکر نہ کریں۔

امید ہے کہ آپ بخیر و خوبی ہوں گے۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

(522)

بنام بنارس داس چٹرویدی

سر سوتی پریس، بنارس، 24 اگست 1933

عزیز برادر،

شکریہ، آپ اپنے مضمون کے لیے تین، چار، پانچ صفحے لے لیں۔ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ اپنی بات کہیے۔ اس قید کو اپنے خیال میں مت لائیے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ہم لوگ جو کام شروع کرنے جا رہے ہیں آپ اس کے وسیع دائرہ کو سمجھ رہے ہیں۔

آپ کے انتہائی دوستانہ مشورہ کے لیے میں سچ سچ آپ کا شکر گزار ہوں۔ اس آدمی کے خلاف میرے دل میں ذرا بھی برائی نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کے لیے دکھ ہے۔ لیکن ہندی ناظرین اتنے اُتھلے اور تنقیدی صلاحیت سے خالی ہیں کہ وہ اوٹ پٹانگ سے اوٹ پٹانگ بات کو جو بار بار ان کے کان میں ڈالی جاتی ہے مان

لینے کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں۔ مگر آئندہ میں زیادہ ضبط سے کام لوں گا۔

’مستقبل کن کا ہے‘ ایک بڑا موضوع ہے اور میں نے کبھی اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ اتنے لکھنے والے ہیں کہ ان میں سے کچھ کا خاص طور پر انتخاب کرنا ذرا مشکل ہے۔ ادب صرف افسانہ تک محدود نہیں ہے۔ اُس میں ڈرامہ، شاعری، تنقید، ناول اور مضمون بھی شامل ہیں۔ ہمیں ان سب کو موضوع وار لینا پڑے گا۔ ’مادھوری‘ کے دو شماروں میں دو سال سے زیادہ کا عرصہ ہوا عمر خیام پر ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ ہندی میں اس سے بہتر تنقید میری نظر سے نہیں گزری اس مضمون کے مصنف کا نام شاید رام دیال تیواری تھا۔ جب میں ایڈیٹر تھا اُس زمانہ میں بھی ’مادھوری‘ میں ایک بے مثال تنقید کا لیدر اس کے ’روتو سہار‘ پر شائع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف کا نام بھول گیا ہوں لیکن اگر وہ وہی صاحب ہیں تو وہ آج کل مٹھرا کے عجائب گھر کے مہتمم ہیں۔ نند دلارے باجپئی میں بھی غیر معمولی زور بیان اور تجزیہ کرنے کی صلاحیت ہے۔ ڈرامے ہمارے پاس بہت ہی کم ہیں۔ رومانی اسکول کے (بے شک) پر ساد ہیں۔ اقلیتی مکتبہ کے پنڈت لکشمی نرائن مصرا ہیں، مزاحیہ کے شری جی۔ پی۔ سری واستو ہیں۔ سب سے نیا آدمی اس لائن میں بھونیشور ہے جس نے حال ہی میں اپنے چھوٹے چھوٹے ایک ایکٹ کے ڈراموں کا مجموعہ ’کاروان‘ کے نام سے چھاپا ہے۔ میرے دیکھنے میں بھونیشور سب سے زیادہ ذہین ہے۔ اگر وہ اپنی صلاحیتوں کو کاہلی، بے سرپر کے خواب دیکھنے، سگریٹ پینے اور عشق بازی میں برباد نہ کر دے۔ اس میں زور بیان بہت ہے اور آسکر وائلڈ اور شا کا رنگ لیے ہوئے ہے۔ مصرا جی کو میں پسند نہیں کر سکا۔ ان کے پاس خیالات ہو سکتے ہیں مگر بیان کی طاقت اور صلاحیت نہیں ہے۔ بلند اور ہری کرشن دونوں پریمی ہیں۔ دونوں میں ڈرامائی طاقت ہے لیکن ڈرامہ کی موجودہ پکڑ اور سوجھ بوجھ نہیں ہے۔

ناول نگاروں میں درنداون لال ورما، بھگوتی چرن ورما، نرالا، سیارام شرما، گپت، پر ساد، پر تاپ نرائن سری واستو وغیرہ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں درنداون لال ورما سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں اگرچہ اب انھوں نے وکالت شروع کر دی ہے اور

لکھنا شاید بند کر دیا ہے۔

افسانہ نویسوں میں انتخاب اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ جیندر سب سے الگ اپنی ایک ہستی رکھتے ہیں۔ نئے لوگوں میں اگلیہ، چندر گپت، کلا دیوی، سھدرا اوشا جیون، بھونیشور، جناردھن جھا، جناردن رائے نگر، انجل، اوجھا، رادھا کرشن، ویریندر کمار، (جنہوں نے 'ہنس' میں 'چوڑی کے آنچل میں' لکھا تھا) اور بھی بہت سے لوگ ہیں۔ ان میں اگلیہ، ویریندر کمار اور ستیہ جیون میں سب سے زیادہ ترقی کے امکانات ہیں۔

مزاحیہ لکھنے والوں میں انپورناتند بے مثال ہیں۔ لیکن وہ بہت کم لکھتے ہیں۔ جناردن جھا بھی لائق مصنف ہیں لیکن ان میں ذہنی پختگی یا بصیرت نہیں ہے۔ جانبازی کی کہانیوں کے میدان میں پنڈت شری رام شرما اکیلے ہیں۔

تخلیقی قوت ہی اصل اور بنیادی چیز ہے۔ تخلیقی صلاحیتیں ہمارے یہاں بہت کم ہیں۔ افسانہ نویسوں میں جیندر میدان سنبھالے ہوئے ہیں۔ دوسری صف میں بہت سے لوگ ہیں۔

جہاں تک مضامین کا معاملہ ہے، پنڈت رام چندر شکل سب سے آگے ہیں۔ ہم چندر جوٹی نے بھی کچھ خوب صورت مضامین لکھے ہیں۔ آپ کے دوست بابو برج موہن ورما بھی طنز و مزاح کی بڑی پیاری چیزیں لکھتے ہیں۔ 'دویدی گرنتھ' میں ان کا 'شیخ' شاہکار تھا۔

یہ ایسی رائیں ہیں جن سے آپ کو کوئی نئی بات معلوم نہ ہوگی لیکن میں کوئی تنقید نگار تو نہیں ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ میں نقد و تبصرہ کی ذرا بھی صلاحیت نہیں ہے۔

آپ نے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے اُس کے دائرہ میں سارا ادب آجاتا ہے۔ آپ اس میں کوئی پیشین گوئی نہیں کر سکتے۔ جن میں آج آگے بڑھنے کے سب سے زیادہ امکانات دکھائی دیتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ بالکل بودے ثابت ہوں اور جو بودے نظر آتے ہیں وہ چمک جائیں۔

آپ کا، دھپت رائے

عبارت مزید :

آپ اپنا گھر کیوں نہیں بساتے، سنیاں لے رہیں جب کہ آپ کو گربست ہونا چاہیے۔ بھلا ہو شادی بیوگاں کا۔ آپ کو اپنے لیے لڑکی پانے میں کوئی مشکل نہ ہوگی۔ ضبط نفس ایک نعمت ہے لیکن بتیا کرنا لعنت ایک تھوڑی بہت پڑھی لکھی، شائستہ، ادھیڑ عمر خاتون آپ کے لیے مثالی بیوی ہوگی۔ تب آپ کو یہاں وہاں جھکی ہوئی، شرمائی ہوئی، بھیک سی مانگتی ہوئی نظریں ڈالنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ وہ ذہنی اور جذباتی دونوں طور پر آپ کی حفاظت کرے گی۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

(523)

بنام جینندر کمار

جاگرن کاریالیہ، 1-9-1933

تمہارا پتر ملا۔ ہاں بھائی تمہاری کہانی بہت دیر سے پہنچی۔ اب ستمبر میں تمہاری اور 'اے جی' کی دونوں ہی جاری ہیں۔ جولائی میں 'کرانتی کاری کی ماں' نام کی کہانی 'نہس' میں چھپی تھی۔ اس پر سرکار نے ضمانت کی دھمکی دی۔ آج کل اتنی مندی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا، کام کیسے چلے گا۔ مزدوروں کو ویتن چکانے میں کٹھنائی پڑ رہی ہے۔ اس لیے تمہاری پاس کچھ بھیج نہ سکا۔ جن کے ذمے باقی ہے وہ سانس ہی نہیں لیتے۔ روپے ملتے ہی مہابیر کے خرچ کے لیے بھی روپے بھیجوں گا اور تم ان سے تاکید کر دینا کہ میرٹھ اور دو تین شہروں کا دورہ کرتے اور ایکٹوں سے بات چیت کرتے ہوئے آویں۔ یہاں آنے پر میں انھیں بہار کی اور بھیجوں گا۔ میڈالین تمہارے آدیش انوسار کاریالیہ کو پہلے ہی لگائے دیتا ہوں۔

میراجی اتنے چھوٹے سے کام میں ہار نہیں ماننا چاہتا۔ 'جاگرن' اب تک نفع دیتا۔ یدی میں 'نہس' اور سندھ نکال سکتا۔ اس کی سامگری اور سندھ بنا سکتا۔ اس میں دوچار چتر دے سکتا۔ لیکن دھن کا کام اب سنے سے لینا پڑے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہ سمجھو کہ تمہیں یہ پتر نکال رہے ہو اور اس کے نقصان میں نہیں نفع میں تم بھی

اتنے ہی شریک ہو جتنا میں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ یہاں کارایالیہ اتنا سمجھتا ہو جاوے کہ ہمیں کسی پرکاشک کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ ہم دونوں مل کر اسے سہل نہ بنا سکیں تو کھید کی بات ہوگی۔ اسٹینسمن، نیشنل کال، اور کتنے۔۔۔ انگریزی پتر وہاں مل سکتے ہیں۔ ان میں سے Informative ساگری لی جاسکتی ہے۔ دو چار نوٹ لکھنا مشکل نہیں۔ ہاں اچھا ہونی چاہیے۔ میٹر اچھا ہونے پر اس پر جتنا کی نگاہ بنے گی۔ میں ایک پرٹھہ چروں کے دینے کی فکر میں بھی ہوں۔ پستکیں لگاتار لکھتے رہنا اپنے بس کی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی مہینوں کام نہیں ہوتا۔ اور نہ پستکوں سے اتنے روپے مل سکتے ہیں کہ اس پر Depend کیا جاسکے۔ یہ بھی تو چنتا رہتی ہے کہ اوٹ پٹانگ چیز نہ لکھ دی جائے۔ ساچار پتر تو دکان ہے۔ ایک بار چل نکلے تو اس سے تھوڑے پرشرم میں آمدنی ہو سکتی ہے۔ اور تب پستک بھی لکھی جاسکتی ہے۔ یہ ٹھیک بات ہے کہ میری عمر ایک نئے ووسائے میں پڑنے کی نہیں ہے۔ لیکن میں عمر کو اور سواستھ کو بادھک نہیں بنانا چاہتا۔ تم کم سے کم دو کالم کا ایک لکھ اوشیہ دے دیا کرو۔ کسی معاملے پر پٹیاں کرنا چاہو تو وہ بھی بیرنگ برہمپت تک مجھے دے دو۔

ساچار پتروں کی آمدنی کا دارو مدار وگیاپنوں پر ہے۔ میں نے تم سے برلا سے ملنے کو کہا تھا۔ اپنی غرض سے مت ملو۔ میری غرض سے ملو۔ پتر دکھاؤ اس کی چرچا کرو۔ اور اس سے خیرات تو کچھ مانگتے نہیں وگیاپن دلا دینے کا انورودھ کرو۔ یہ کہہ سکتے ہو کہ اس پتر کو گھانا ہو رہا ہے۔ اور تھوڑے سہارے سے یہ بہت اُپ یوگی ہو سکتا ہے۔ ان کے پاس کئی مل ہیں۔ ایک آدھ پرٹھہ کا وگیاپن ان کے لیے تو کچھ نہیں ہے۔ لیکن میرے لیے اور تمہارے لیے وہ پچاس روپے مہینہ کا سہارا ہے۔ بھائی! یہ سنار چپکے رام بھروسے بیٹھنے والوں کے لیے نہیں ہے۔ یہاں تو آنت سے تک کھٹنا اور لڑنا ہے۔ ان سے کچھ مدد پاسکتے ہو۔ یہاں تھپیٹھ اور میرے جیسے شرمیلے آدمیوں کا گزارہ نہیں۔ ان کے لیے تو کوئی استھانہ نہیں۔ تم اپنے میں یہ عیب نہ آنے دو۔ ہے بھی نہیں۔ میں تو کوڑی دام کا نہیں ہوں۔ اخبار نکالنا میری ہٹ دھرمی ہے۔ کچھ ضدی ہوں۔ اور ہمت نہیں ہارنا چاہتا۔ کھیتی کرنا اس میں بھی اسی طرح چمکتا۔

یہاں برشاکم ہوئی۔ گھر کے اور سب لوگ مزے میں ہیں۔ دلیپ تو اچھا ہے۔
 بھگوتی سے میرا آشیر واد کہنا۔
 بھودیا، دھنپت رائے

(524)

بنام جینندر

سرسوتی پریس، 3 ستمبر 1933

پر یہ جینندر،

پتر ملا۔ کہانی پھر نہ بھیجی۔ جون کا ایک چھپ رہا ہے۔ تین دن کے اندر کہانی
 آجانی چاہیے۔

’چترپٹ‘ دیکھا۔ اچھا ہے۔ بیٹی اچھی ہو رہی ہے۔ دس دن میں یہاں آجائے گی۔
 تیار ہو رہا ہے۔ بڑے ہرث کی بات ہے۔ ’پریم کی ویدی‘ کی جلدیں چل رہی
 ہیں۔ سوموار کو بھیجا جائے گا۔

تمھارا، دھنپت رائے

(525)

بنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، بنارس، 6 ستمبر 1933

بھائی جان، تسلیم

میرے پاس ایک مضمون راجا رام موہن رائے پر آیا ہوا ہے۔ مجھے یاد ہے آپ
 کے یہاں ان کا بلاک موجود ہے۔ براہ کرم روانہ کردیں تو دے ڈالتا۔ اسی ماہ میں غالباً
 ان کی برسی ہے۔ اس لیے زیادہ مہلت نہیں ہے۔

آزاد میں ایک میری کہانی اور ایک اہلیہ صاحبہ کی کہانی نکلی۔ معلوم نہیں آپ
 نے کس رسالے سے لیا۔ کسی کا نام نہ تھا۔ لاہوری پرچے کی یہ ادنیٰ حرکت ہے۔

امید ہے آپ خوش ہیں۔ کتابوں کے حساب اور مبلغات کا، اگر کچھ بکری ہوئی ہو، منتظر ہوں۔

احقر، دھنپت رائے

(526)

بنام للہ شکر اگنی ہوتری

سرسوتی پریس، کاشی، 9 ستمبر 1935

پریہ ور، دھنیہ وار!

آپ کے یہاں سے لکھ کا انواد میں دیر ہو جانے کے کارن میں نے اُسے 'آج' کے منشی کالکا پرساد سے کرا لیا۔ سندر انواد ہوا ہے۔ وہ 'ہنس' کا پہلا لکھ تھا اور اس کا سات کو پریس میں جانا ضروری تھا، نہیں ہمارے لیے بنا کسی سہکاری سپادک کے اکیلے 120 پر شھ کی پتریکا نکالنا کٹھن ہو جاتا۔

آپ Quarterly بھجوا دیں۔ میں اس کی بڑے شوق سے آلوچنا کروں گا۔

بھودیہ، پریم چند

(527)

بنام دیانرائن کلم

سرسوتی پریس، بنارس، 13 ستمبر 1933

بھائی جان، تسلیم

حد درجہ ممنون!

آپ سے میں نے استدعا کی تھی کہ راجا رام موہن رائے کا بلاک بھجوا دیں۔ آپ کے خط میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ شاید وہ خط نظر انداز ہو گیا۔ براہ کرم وہ بلاک واپسی بھجوا دیں۔ اسی ماہ میں وہ مضمون چھپوانا چاہتا ہوں۔ اور آج 13 ہو گیا۔

بڑا لڑکا تو ابھی سینڈ ایر میں ہے، چھوٹا آٹھویں میں۔ لڑکی اچھی طرح ہے۔
مخلص، دھنپت رائے

(528)

بنام جینندر کمار

سر سوئی پریس، بنارس سٹی، 27-9-33

پر یہ جینندر،

تم بگڑ رہے ہو گے کہ پتر کیوں نہیں لکھا۔ میں نے سوچا تھا کہ مہابیر کے لیے
گراہک سوچی سے پروگرام بنا کر کچھ سنے کے ساتھ پتر لکھوں گا۔ پر نہ سوچی دیکھنے کا
اوسر ملا۔ نہ روپیہ کہیں سے آئے۔ اور میں ایک پستہ کے لیے پریاگ چلا گیا۔ وہاں
سے آیا تو گھر کے لوگ پریاگ چلے گئے۔ میں پریس نہ آسکا۔ 'چاند' کے لیے ایک
کہانی لکھنی تھی۔ ادھر ادھر کے جھنجھٹ۔ رہ گیا۔ مہاں بیر آگئے ہیں۔ ابھی میرا وچار
ہے۔ انہیں آس پاس کے شہروں میں بھیجوں گا۔ ذرا باہر جانے کا ابھیاں ہو جائے۔ تو
سی. پی.، بیمار کی اور بھیجوں۔ آج کل نہ جانے کیوں پستکوں کی بکری بند ہے۔ اب
ستمبر میں جو میلہ لگنے والا ہے اس کے کارن دو ایک ادھار آرڈر ملے ہیں۔ 'ہنس' کاشی
انک نکل رہا ہے۔ ستمبر کے انک میں پھر دیر ہوگئی۔ اب اکتوبر کے پہلے پستہ میں
جائے گا۔ دو دن پریس بند ہے۔ آئیہ کی وہ کہانی بہت اچھی تھی۔ ان کو کویتاؤں کے
وشے میں یہاں یہ رائے ہے کہ بھاؤ تو انکرسٹ ہیں۔ پر ہاتھ منجھا ہوا نہیں ہے۔
لوگ کہتے ہیں، کویتاؤں سے ان کی کہانیاں اور گد کاویہ بڑھ کر ہیں۔

دھنپت رائے

(529)

بنام دیانرائن نغم

امین الدولہ پارک، لکھنؤ، 30 ستمبر 1933

بھائی جان، تسلیم

کارڈ کے لیے شکریہ۔ پریم بیتی حصہ اول منظور ہوئی، مسرت کی بات ہے۔

اب شاید بقیہ جلدیں نکل جائیں۔ جلوہ ایثار کے نکل جانے کا مجھے افسوس نہیں۔ مجھے تو اس کے داخل ہونے پر ہی تعجب ہوا تھا۔ ہاں اگر باکمالی کے درشن منظور ہو جائے تو اپنا فائدہ ہے کیونکہ اس پر میری رائٹلی ہے۔ دیکھیے کمیٹی کیا کرتی ہے۔ میں نے دو ڈراموں کے ترجمے بھیج دیے تھے، سلور باکس اور جنس۔ ان ترجموں میں مجھے بڑی جگہ سوزی کرنی پڑی۔ ایک طرف یہ خیال کہ سنسکرت الفاظ نہ آنے پائیں۔ اس کے ساتھ فارسی کے غیر مانوس الفاظ سے معترض رہنے کا خیال۔ ایک ایک جملے کے لیے گھنٹوں سوچنا پڑا۔ اس پر بھی ڈاکٹر صاحب کو پسند نہ آئے تو مجبوری ہے۔ ابھی اسٹرائف میرے پاس ہی ہے۔ ختم کر چکا ہوں، نظر ثانی کر رہا ہوں۔ آپ سے ڈاکٹر صاحب سے اس مسئلے پر کچھ گفتگو نہیں ہوئی؟ کیسی زبان ہو؟ آپ کب تک بھیجنے کا قصد کرتے ہیں؟ یا بھیج دیا؟

بقیہ سب خیریت ہے۔ بچوں کی دعا۔

نیاز مند، دھنپت رائے

(530)

بنام اوشا دیوی مترا

سرسوتی پریس، کاشی، 1 اکتوبر 1933

پر یہ دیوی جی،

’ہنس‘ میں آپ کی کہانی کب کی نکلی گئی۔ کیا آپ نے پڑھی نہیں۔ کھید یہ ہے کہ وہ انک یہاں کاریالیہ میں بچا بھی نہیں۔ میں تو سمجھتا تھا آپ کے پاس ’ہنس‘ جاتا ہوگا۔ دھیلر کے اسٹال پر شاید وہ انک مل جائے۔ اگست انک میں کہانی چھی تھی۔ کوئی دوسری کہانی لکھیے۔

شمشہ ابھیلاشی،

پریم چند

(531)

بنام بہادر چند چھابرا

سرسوتی پریس، کاشی، 15 اکتوبر 1933

پریہ بہادر جی، دندے ماترم!

یہ جان کر بڑا ہرش ہوا کہ آپ لائنڈن و شو دیانے میں ادھیان کرنیہ کر رہے ہیں۔ آپ لوگوں کو دھنیہ ہیں جو ودیشوں میں بھارت کا نام روشن کر رہے ہیں۔ میں یہاں سے 'نس' نامک ایک ماسک پٹرکا نکالتا ہوں۔ یدی ادکاش ملے تو کبھی کبھی وہاں کا کچھ حال اس کے لیے لکھنے کی کرپا کیجیے۔ پتر ہو تو اور بھی اچھا۔

یہ ڈچ پریمیوں کو میری کہانیوں کچھ اچھی لگتی ہوں تو آپ بڑی خوشی سے جن کہانیوں کا انوواد کرنا چاہیں کریں۔ ہاں، ان کی بھاشا کسی ڈچ ساتیہ پریی کو دکھا لیجیے گا جس میں آپ کی اور میری اکپرتی نہ ہو۔ میری بھاشا بول چال کی ہوتی ہے اور اس کا انوواد تو کٹھن نہ ہونا چاہیے۔ میری یہی کامنا ہے کہ آپ اپنے ادیوگ میں سکھل ہوں اور مجھے بھی یش ملے۔

کبھی کبھی پتر لکھتے رہا کیجیے۔

بھودیہ، پریم چند

(532)

بنام جینندر کمار

جاگرن کاریالیہ، 24-10-1933

پریہ جینندر

معلوم نہیں مہاں بیر نے تمھارے پاس کوئی خط لکھا تھا یا نہیں۔ یہاں تو ان کی کوئی خبر نہیں۔ جس دن یہاں سے گئے اس کے تیرے دن پریاگ سے خط آیا تھا۔ پھر کچھ نہ معلوم ہوا۔ وہاں گئے یا وہیں ہیں۔ آج 24 دن ہو گئے کپڑے لئے سب یہاں

ہیں۔ پینکٹیں جو وہ دلی سے لائے تھے سب یہاں رکھی ہوئی ہیں۔ وچتر آدمی ہے۔ اگر ایسور نہ کرے کہیں بیمار ہو گئے تو ایک کارڈ تو لکھ دینا تھا۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے وہ سہل نہ ہوئے اور شرم کے مارے چپ سادھے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کام میں سہل ہونے کے لیے بڑے انوبھو اور بے حیائی کی ضرورت ہے۔ اور آدمی بھی ایسا چاہیے جو گرمی سردی، بھوک پیاس سہہ سکے۔ اتنا بڑا کاریالیہ تو ہے نہیں کہ اپنے ایجنٹوں کو اچھا الاؤنس یا ویتن دے سکے۔ اور جتنا وہ دے سکتا ہے اس میں روز پردیس میں نہیں رہا جاسکتا۔ ہوٹل تو شہروں میں ہوتے نہیں اور اکثر پوریوں پر گزراہ کرنا پڑتا ہے۔ مہاں بیر کا سواستھ شاید ان وقتوں کو نہ جھیل سکے۔

تم نے کئی بار روپے کے لیے لکھا ہے۔ میں دل موس کر رہ گیا۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے وہ اوپر ہی اوپر اڑ جاتی ہے۔ ویتن تو پورا نہیں پڑتا۔ کاغذ کے کئی سو روپے باقی پڑے ہوئے ہیں۔ خرچ 500 روپے مینے کا، آمدنی کل ملا کر 400 روپے سے زیادہ نہیں۔ میں اپنی خامیوں کو سمجھ رہا ہوں۔ اپنی غلطیوں کو دیکھ رہا ہوں۔ پر یہ آشا کہ شاید کچھ ہو جائے۔ ہمت باندھے ہوئے ہے۔ ادھر ایک مہاشے پھر ایک لیئڈ پرکاشن سنگھ کھولنے کا وچار کر رہے ہیں۔ میں بھی شریک ہو گیا۔ کچھ لوگوں نے حصے لینے کا وچن بھی دیا۔ مگر وہ مہاشے ایسا غائب ہوئے کہ کچھ پتہ ہی نہیں کہاں ہیں۔ اکتوبر کا 'ہنس' کاشی انک ہوگا۔ مگر 20 فارم کا نکالنا پڑا اور نومبر کا انک بھی اس میں ملانا پڑے گا۔ ان دونوں انکوں سے ناک میں دم ہے۔ مگر پرتھا ایسی چلی ہے کہ مونوں کے ساتھ دُرمل بھی پے جارہے ہیں۔ 'چاند' اور 'سرسوتی' و شیش انک نکال سکتے ہیں، ہنس میں دم نہیں ہے۔ پھر بھی شہیدوں میں شامل ہونا چاہتا ہے میں نے سوچ لیا ہے جنوری تک اور دیکھوں گا۔ اگر اس وقت تک جاگرن کچھ ڈھنگ پر نہ آیا تو اسے بند کردوں گا۔ جی تو چاہتا ہے کہ 'ہنس' کا دام بڑھا کر 5 روپے کردوں اور 100 پر شٹھوں کا نکالوں اور تم اس کا سپادن کرو۔ میں الگ بیٹھ کر پینکٹیں لکھوں۔ زیادہ کام بھی تو نہیں کر سکتا۔ لیکن شاید میری کامنائیں سب یوں ہی رہ جائیں۔ مشکل تو یہ ہے کہ دوسارے میں جتنا کچا ہوں۔ اس میں ہی تم بھی کچے ہو۔ ورنہ کیا بات ہے کہ ریشھ چرن

تو سہل ہو اور ہم لوگ اسہل ہیں۔ اُنہیاس میں لکھتا تھا۔ وہ بھی بند ہے لیکن اب زیادہ پرنیکش نہ کروں گا۔ جنوری تک اور دیکھتا ہوں۔ تمہاری صلاح نہ مانی ورنہ اتنا گھانا کیوں اٹھاتا۔ لیکن کوئی کام بند کرتے بدنامی۔۔۔تی ہے اور وہی لاج ڈھورہا ہوں۔

’ہنس‘ کا ویشیش ایک نکل رہا ہے۔ شاید اس سے کچھ روپے بچ جائیں گے۔ اس وقت جو بھی کچھ ہو سکے گا تمہارے پاس بھیجوں گا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ پریس اور پتروں پر میں مرا جا رہا ہوں۔ کچھ لیکھوں سے کچھ رائلٹیوں سے کچھ اردو پختوں سے اپنا گزارہ کر رہا ہوں۔ لیکن بہت دیکھ چکا۔ اب یہ تمام بند کروں گا۔

گھر میں سب لوگ کٹھن سے ہیں۔ کرم بھومی کا اُردو انوواد جامعہ ملیہ سے شاید نکل جائے۔ اور کیا لکھوں۔ آشنا ہے تم پر سن ہو۔

سپریم، دھنپت رائے

(533)

بنام سری رام شرما

دفتر ’جاگرن‘، سرسوتی پریس، بنارس

28 اکتوبر 1933

عزیزم سیر رام جی،

امید ہے کہ آپ بالکل اچھے ہوں گے اور بدہضمی کا ہمت دار مقابلہ کر رہے ہوں گے۔

یہ (منسلکہ) خط آپ کے چھوٹے بھائی نے میرے پاس بھیجا ہے تاکہ میں اسے آپ کے پاس روانہ کر دوں کیونکہ انھیں آپ کے موجودہ پتہ کا علم نہیں ہے۔

شاید یہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ ہم اکتوبر میں ’ہنس‘ کا کاشی نمبر نکال رہے ہیں۔

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

(534)

بنام اندر اباوڑا

بنارس، 1 نومبر 1933

پریہ اندر،

تمہارا پتر ملا۔ ابھی ابھی تمہارا 'منیر خاں' پڑھ رہا تھا۔ اچھا ہے۔ چھاپوں گا لیکن بات یہ ہے کہ اتنے دوستوں کی رچنائیں آتی ہیں اور ان کا ایسا آگرہ ہوتا ہے کہ اکثر اچھی رچنائیں بھی دیر سے چھپتی ہیں۔ ہر ایک ڈاک سے دس بیس لکھ آجاتے ہیں اور اُن سب کو پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ منیر کا پتر سُندر اور سوا بھادوک ہے۔ میں نے بھی ایسے بڑھے دیکھے ہیں۔

شیش لٹل

تمہارا، پریم چند

(535)

بنام اوشا دیوی

'ہنس' آفس، کاشی، 11 نومبر 1933

پریہ دیوی جی،

'چنڈ کہاں' ملی۔ مجھے بڑا کھید ہے کہ اگست کی ایک کاپی بھی کاریالیہ میں نہیں پہنچی۔ آپ کا لکھ اُسی میں تھا۔ اب اکادھ مہینے میں وہیلر کے اشالوں سے کچھ کاپیاں لوٹیں گی۔ میں اُس وقت آپ کے پاس اوشیہ وہ کاپی بھیجوں گا۔ یا آپ وہیلر کے اشال سے منگا سکیں تو منگا لیں۔ شاید ابھی اشال پر مل جائے۔ کاریالیہ کی بھول سے آپ کے پاس انک نہ بھیجا جاسکا۔ چھما کیجیے۔

پریم چند

بنام جیندر کمار

سر سوئی پرسی، 28-11-1933

پر یہ جیندر،

تمہارا پتر ابھی ملا۔ پریاگ سے تم نے کیا بونڈ پتر لکھا تھا۔ بات یہ ہے کہ میں کئی دن سے پریس نہیں آیا کام پرائے بند تھا۔ اب سب کام ٹھیک ہو گیا ہے۔

’جاگرن‘ کا بھار میرے سر سے اترا جا رہا ہے۔ یہاں سے بابو سپورناند جی اُسے اُردھ پستانک روپ میں نکالنے جارہے ہیں۔ آشا ہے 2، 3 دن میں سب بات طے ہو جائے گی۔ ’نس‘ بھی اب 3 فارم اور رہ گیا ہے۔ اب یدی ہم ایک کو 6 روپے کا دی. پی. کریں تو بھٹے ہوتا ہے کہ بہت سے پتر واپس آئیں گے۔ اس ایک پر لگ بھگ 800 روپے سے اُدھک خرچ ہو گئے۔ ’جاگرن‘ کے گاہک تو اب ’نس‘ میں ملنے سے رہے۔ ’نس‘ کے گاہکوں پر ہی سنتوش کرنا پڑے گا مگر 1000 پرچوں میں سے اُدھے نکل گئے تو مشکل پڑ جائے گی۔ اس لیے میں پھر دُبدھے میں پڑ گیا ہوں۔ پرساد جی کی رائے ہے کہ جاگرن کے ادھار پر اُسی آکار کا اُردھ ماسک نکالا جائے اور 6 روپے دام رکھا جائے۔ اس میں تمہاری کیا رائے ہے؟ یہاں لوگوں کی رائے میں بنا چتروں کا پتر بڑی مشکل سے چلے گا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ نقصان سے جی ڈرتا ہے۔ سبے کی شکتی نہیں رہی۔ اگر ’جاگرن‘ میرا پلہ چھوڑتا ہے تو ابھی ’نس‘ رہ جائے گا۔ اس میں تھوڑے سے اور پر شٹھ بڑھا کر جیوں کا تیوں نکالتا رہوں گا۔

جیسے تمہاری رائے ہے ویسی ہی میری رائے ہے۔ لیکن جتنا کی رائے شاید ایسی نہیں۔ وہ تو چتر چاہتی ہے۔ سائیک پائٹھوں کی سٹکیا اتنی ہے نہیں جو ہمارے پتر کا آدر کریں۔ اس وٹھے میں بڑا مت بھید ہو رہا ہے جو کچھ بھی ہو میں ایک پستانہ کے اندر نرنے کر سکوں گا۔ اس وٹھے پر پھر جلد ہی لکھوں گا۔

دھنپ رائے

(537)

بنام جینندر کمار

سر سوتی پریس، بنارس سٹی، 7-12-1933

پریہ جینندر،

کل ایک پتر لکھ چکا ہوں۔ پرساد جی کے ایک پتر یہ جاننے کے لیے بڑے
اتشک ہیں کہ 'دھاورشن' نکل رہا ہے یا نہیں۔ اور یدی نہیں نکل رہا ہے تو کیوں؟
پہلے ایک میں اس کا جیسا سواگت ہوا کیا اس کے سچالک اسے نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر کسی
کارن سے وہ نہ نکالنا چاہتے ہوں۔ تو کیا وہ اس کے نکالنے کا اُدھیکار کسی دوسرے کو
دیں گے۔

کریا کر کے اس کا جواب لونتی ڈاک سے دینا۔ وہ مہاشے دلی سے ایک پتر کا
نکالنے کی بات سوچ رہے ہیں۔ اور دھاورشن مل جائے تو اسے ہی لے لیں گے۔

بھوویہ، دھنپت رائے

(538)

بنام بنارس داس چترویدی

سر سوتی پریس، کاشی

13-12-1933

محترم بنارس داس جی، پائے لاگن

آپ کے عنایت نامے کا بے حد شکریہ۔ میں ان دنوں کی خوشگوار یاد کو کبھی
نہیں بھلا سکوں گا جنہیں آپ کے ساتھ گزارنے کا موقع ملا ہے۔ کاش وہ دن اکثر
آتے رہیں۔

میں نے آپ کے کہانی نمبر پر تبصرہ کیا ہے۔ لیکن جگہ کی تنگی کی وجہ سے اسے

مختصر کرنا پڑا۔ آپ کا انٹرویو مجھ کو سب سے زیادہ پسند آیا اور مجھی کو نہیں، میری طرح آپ کے انٹرویو کو نکرو، جناردھن اور دوسروں نے بھی بے حد سراہا ہے۔ میں نے اس کی تعریف محض اس لیے نہیں کی کہ اس میں میری تعریف کی گئی ہے بلکہ واقعی یہ انٹرویو نہایت خوشگوار انداز میں لکھا گیا ہے۔ میں نے بڑے ذوق و شوق سے آپ کی 'سادھی' کا مطالعہ کیا۔ اس میں آپ سادھو کا کردار کیوں لے آئے؟ اگر آپ اپنے طنزیہ انداز میں اڈیٹر کی بھیانک زندگی کا حال بیوی کی برج بھاشا میں بیان کرتے تو کہانی اور زیادہ دلچسپ ہو جاتی۔

میری بیوی آپ کا تبصرہ بہت پسند کریں گی۔ اب تک ادبی دنیا نے ان کے ساتھ انصاف نہیں برتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ میرے سامنے ماند پڑ جاتی ہیں یا بعض برخود غلط قسم کے لوگ یہ سوچتے ہوں کہ میں ان کی طرف سے لکھا کرتا ہوں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ سوائے ان کی کاوشوں کو ادبی جلا دینے کے میں کچھ نہیں کرتا۔ بنیادی خیال اور اظہار بیان اُسی کا ہوتا ہے۔ اس کی ہر سطر سے ایک لڑکا عورت کی تصویر جھلکتی ہے۔ آپ خود سوچیے کہ مجھ جیسا پُر امن قسم کا آدمی ایسی جارحانہ عورتوں کے پلاٹ کہاں سوچ سکتا ہے۔ میں اس کے خاکوں کا جواب دے سکتا ہوں۔ اسے کوئی اعتراض بھی نہیں ہے۔ جہاں تک اس کے لیے دستی گھڑی کا سوال ہے، اُسے وہ اُس وقت طے کرے گی۔ جب کوئی باہمت صحافی اُسے معاوضہ دینے لگے گا۔ یا کوئی اُسے بطور تحفہ پیش کر دے گا۔ آپ جب بھی چاہیں میں کلکتہ آنے کے لیے تیار ہوں۔ کوئی ایسا موقع تو آنے دیجیے۔ میں تفریح کی غرض سے آؤں اور اس کا پار کوئی دوسرا برداشت کرے۔ مضحکہ خیز بات ہے۔ جب بھی کوئی مناسب موقع آئے گا میں وہاں اپنی بیوی کے ساتھ آموچھوں گا۔

صرف نظر چوک جانے کی غرض سے چھ سوڈیش انک Swadesh Anks نہ بھیجے جاسکے۔ جس کا بے حد قلق ہے۔ اب وہ پیکٹ تیار ہے اور کل روانہ کر دیا جائے گا۔ بہترین تمناؤں کے ساتھ

آپ کا، دھنپ رائے

(بچ پر میثور سپت سروج کی ایک کہانی ہے۔ آپ براہ کرم ہندی پستک ایجنسی سے کہیے وہ بنوشتی مہیا کر دیں گے)

(539)

بنام جینندر کمار

سرسوتی پریس، 16-12-1933

پریہ جینندر،

تمہارا پتر کئی دن ہوئے مل گیا تھا۔ اس کے پہلے والا پتر بھی کاغذوں میں کھوجنے سے مل گیا۔

’جاگرن‘ سابق دستور چل رہا ہے۔ بابو سپور تانند کو شاید ان کے بڑوں نے مدد نہیں دی۔ اب میں اس کو بند کرنے کی فکر میں ہوں۔ اس کے پرٹھ گھٹا دیے ہیں۔ اس روپ میں شاید اس سے زیادہ نقصان نہیں ہو۔ پھر بھی جھنجھٹ تو ہے ہی۔

’نس‘ کی تمہاری اسکیم سانس چاہتی ہے اور جو اس وقت حالت ہے اس میں وہ اسکیم بڑی مشکل سے چلے گی۔ کاغذ والوں کے کافی روپے باقی ہیں۔ اور کوئی نئی چال چلنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ نئی اسکیم کے انوسار تزنت ہی 3000 روپے مہینے کا خرچ بڑھ جاتا ہے۔ پہلے سے پانٹھکوں کو کچھ کہا بھی نہیں گیا۔ اور ایک بار کے کہنے سے کوئی اثر بھی نہ پڑے گا۔ بار بار کہنے کی ضرورت ہے۔ اس لیے اس 6 مہینوں میں تو ہمیں زمین تیار کرنی چاہیے۔ ابھی مجھے کوئی اسکیم پیش کرنے کا منہ بھی تو نہیں ہے۔ اکتوبر، نومبر کا سن ٹیکٹ انک ابھی نہیں نکلا۔ آج 6 دسمبر بھی ہوگئی۔ ابھی 5.6 دن سے کم نہ لگیں گے۔ ایسی دشا میں پانٹھکوں سے سہانہ بھوتی یا سہوگ کی بھادتا میں نہیں کرتا۔ آدھے وی۔ پی۔ کہیں لوٹ آویں۔ بھئے تو یہ ہے۔ سارا دارودار وی۔ پی۔ پر ہے۔ اگر اس سے کچھ بوجھ ہلکا ہوگا تو پھر سانس بڑھے گا۔ دسمبر کا انک اسی مہینے میں نکل جائے گا۔ جنوری کا انک اُدھک سے اُدھک 10 تک نکال دینا چاہتا ہوں۔ یہ سب ہو جائے تو اپریل سے آکار بڑھانے کی بات چلے۔

مہاں بیر ابھی پٹے میں ہی ہے۔ اُس نے پُستکوں کے آرڈر بھیجے تھے۔ پر سب باہر کی پُستکیں ہیں اور کتنی ہی یہاں ملتی بھی نہیں۔ اور ان پر کمیشن بھی بہت کم ملتا ہے۔ میں نے اُن سے پوچھا ہے کیا کمیشن دینے کا وجہ دے چکے ہیں۔ جواب آنے پر پُستکیں جمع کر کے بھیجی جائیں گی۔

’سیواسدن‘ کے وٹے میں تم نے پوچھا۔ بمبئی کی ایک کمپنی نے کچھ بات چیت کی تھی۔ اسی کا یہ طومار باندھ دیا۔ انھوں نے مجھے 750 روپیہ آفر بھی کیا تھا۔ میں نے 750 روپیہ ہی بہت غنیمت سمجھا۔ منظور کر لیا۔ لیکن روپے نہیں ملے۔

’کرم بھومی‘ کے انوداد کے 400 روپے ایک گجراتی پُرکاشک سے ملے ہوئے تھے۔ دیوالی کے بعد روپے بھیجنے کا وعدہ تھا۔ مگر وہ بھی پُپ سادھ گئے۔ دو خط بھی لکھے جواب ندارد۔

اور بھی کئی جگہ سے روپیہ ملنے کی آشا تھی۔ پر کہیں سے کوئی خبر نہیں ہے، اس سے کوئی Risky کام کرتے اور بھی ہچکتا ہوں۔ اور تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سُر پڑ چلا جاتا ہوں۔

تمھارا، دھنپت رائے

(540)

بنام مانک لعل جوشی

سرسوتی پریس بنارس شہر، 20 دسمبر 1933

جناب من!

آپ کا خط اور ’کومودی‘ کا شمارہ دونوں ملے۔ میرے اور ’کرم بھومی‘ کے متعلق جو مضمون چھپا ہے اسے میں پڑھ چکا ہوں۔ ہر مضمون نگار کو کسی بھی مصنف کو پسند یا ناپسند کرنے کا پورا حق حاصل ہے۔ اس سلسلے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔ مسٹر کشن سنگھ کو شاید یہ خیال ہو گیا ہے کہ میں نے اپنے نام کے ساتھ ’اُنپاس سمرات‘ کا لقب خود جوڑا ہے حالانکہ مجھے اس لقب سے جتنی سخت نفرت ہے اتنی کسی اور کو نہیں ہوگی۔ میں نے کبھی کسی کو مجھے اس نام سے پکارنے کے لیے ترغیب نہیں دی اور مجھے

نہیں معلوم کہ یہ لقب کس طرح میرے نام کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔ اور اسے کیوں بار بار دہرایا جاتا ہے؟ موازنے ہمیشہ غیر منصفانہ اور ناگوار ثابت ہوتے ہیں۔ مسٹر کشن سنگھ کا یہ کہنا حق بجانب ہے کہ جو لوگ Galsworthy اور ٹالسٹائی اور دوسرے بڑے ادیبوں سے میرا مقابلہ کرتے ہیں وہ یقیناً میرے ساتھ ناانصافی کرتے ہیں۔ مجھے اپنے متعلق اس طرح کی کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔ لیکن اگر دوسرے اس طرح کی باتیں کریں تو انہیں میں کیسے روک سکتا ہوں؟

مسٹر کشن سنگھ کی رائے شاید درست ہو کہ میری اکثر کہانیاں دہلی دہلی سی ہوتی ہیں اور ان میں کوئی حسن نہیں ہوتا۔ شاید انھوں نے ترجمہ کے لیے جو کہانیاں منتخب کی ہوں وہ ایسی ہوں اس کے بارے میں میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو وکٹر ہیوگو اور ٹالسٹائی کو بھی گوارا نہیں کر سکتے۔ میں انکار سے صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ اپنی صلاحیتوں کے مطابق جو کچھ لکھ سکتا تھا لکھا ہے۔ اس سے زیادہ میرا کوئی دعویٰ نہیں ہے۔

مسٹر کشن سنگھ کا بڑا اعتراض یہ ہے کہ 'کرم بھومی' ایک قومی تحریک کے پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ وہ شاید بھول گئے ہیں کہ دنیا کی تقریباً تمام عظیم ناولوں کا ایک سماجی مقصد رہا ہے یا وہ کسی عظیم تحریک کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں۔ ٹالسٹائی کے ناول 'وار اینڈ پیس' ہی کو ہیچے ماسکو پر نیپولین کے حملہ کی تاریخ کے سوائے کیا ہے؟ لیکن ٹالسٹائی نے اپنے ناول کے صفحات سے اس جنگ کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اُس نے کردار اور واقعات اس طرح پیش کیے ہیں کہ انسانی فطرت کے پوشیدہ گوشے سامنے آ جاتے ہیں۔ ناول میں کرداروں کے ارتقاء کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اور اگر ناول نگار اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جائے تو پھر اُسے نقاد کے قلم کا ڈر نہیں رہ جاتا۔ اگر مصنف لطیف و عمیق جذبات کی عکاسی کرے تو وہ مدتِ مدید تک زندہ رہنے کا مستحق ہے۔ کیونکہ لطیف و عمیق انسانی احساسات ابدی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ مصنف کا پس منظر کیا ہے؟

کچھ عرصہ ہوا مسٹر آرڈکپاڈیا نے مجھے لکھا تھا کہ انھوں نے 'کومودی' میں میری

تجیریوں کے متعلق ایک مضمون لکھا ہے۔ تعجب ہے کہ یہ مضمون نظر سے نہیں گزرا۔ کئی گجراتی دوستوں نے 'کرم بھومی' کی تعریف کی ہے۔ مراٹھی اخباروں نے بھی اچھے تبصرے کیے ہیں۔ 'کیسری' نے تو بہت تعریف کی ہے۔ میرے خیال میں ان لوگوں نے صرف میری خوشنودی کے لیے میری تعریف نہیں کی ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے شروع ہی میں کہا ہے کہ ہر شخص کو اپنی رائے لکھنے اور اسے ظاہر کرنے کا حق ہے۔ دنیا کی کوئی اچھی تصنیف اعتراضات سے نہیں بچی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی گجراتی ادیب میرے ساتھ انصاف کرے گا اور مجھے بہتر طور پر گجراتی عوام کے سامنے پیش کرے گا۔ ہندی کے ایک دو اخباروں نے میرے خلاف ایک مہم شروع کر دی ہے۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ادبی حلقہ بھی ذاتی تعصبات کا شکار ہو گیا ہے۔ یہاں بھی پارٹیاں اور گروہ بندیاں ہیں۔ اگر آپ ایک پارٹی کے مداح ہیں تو یقین چاہیے کہ دوسرا فریق آپ کو اس ممنوع میدان میں قدم رکھنے کی سزا دے گا۔ ارد آباد کے رسالہ 'سرسوتی' نے میرے خلاف ایک مضمون لکھا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر کشن سنگھ اس مضمون سے متاثر ہوئے ہیں۔ آپ 'کرم بھومی' کے ترجمہ کا کام مسٹر کشن سنگھ کو سونپ دیں شاید انھیں سکون حاصل ہو جائے۔ بالکل ممکن ہے کہ یہ کام نہ ملنے کی وجہ سے وہ خفا ہو گئے ہوں۔ اچھی تشبیر پر ہی کامیابی کا دارومدار ہے۔ اس لیے آپ کو ایسا انتظام کرنا چاہیے کہ جیسے ہی 'کرم بھومی' چھپ کر آئے۔ کئی رسالے اور ادیب اس پر تبصرے کریں۔ اس طرح اس کی کامیابی یقینی ہے اور اس کا تجربہ تو خود آپ کو بھی ضرور ہوگا۔

مخلص، پریم چند

(541)

بنام اندر بساواڑا

بنارس، جنوری 1934

پریم بھائی،

تمھاری پُستک مجھے بھیجی سے ملی۔ میں پڑھ چکا۔ مجھے بہت پسند آئی۔ سچ ہے

تمہارے دل میں اچھوتوں کے پرتی کتنا پریم بھرا ہے۔

کلا، کہانی، پختہ تر چترن سب ورثی سے پُستک عام ہے۔

وہیت، پریم چند

(542)

بنام دیانرائن مکھ

سرسوتی پریس، بنارس، 9 جنوری 1934

بھائی جان، تسلیم

محبت نامہ ملا۔ میں آج ہی آپ کو لکھنے جا رہا تھا۔ عزیز برج نرائن کی کامیابی پر
میرے دل سے مبارکباد۔ میں گزشتہ نومبر میں جس وقت لکھنؤ گیا ہوا تھا۔ تو میری ماسٹر
کریپا شکر صاحب سے ملاقات ہوئی تھی جو ڈاکٹر صاحب کے چچیرے بھائی ہیں۔ اس
وقت انھوں نے کہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب اپنی صاحبزادی کو بی۔ اے۔ تک لے جانا چاہتے
ہیں۔ تب سے نہ میں لکھنؤ گیا۔ نہ موقع آیا۔ اب میں کنایا ماسٹر کریپا شکر سے دریافت
کر کے آپ سے عرض کروں گا۔ واہ آپ بھی کیا کہتے ہیں۔ میں اس طرح ذکر کروں
گا جس پر کسی طرح کا گمان نہ ہو۔

میری حالت بدستور ہے۔ 'نہس' کا کاشی نمبر تو آپ کو مل گیا ہے؟ آپ ذرا
اس کی تنقید کروا دیجیے گا۔ اس نمبر پر میرے تقریباً بارہ سو روپے خرچ ہو گئے۔ چار
سو روپے کا تو کاغذ لگ گیا۔ دو سو کے بلاک اور ساڑھے چار سو چھپائی۔ محصول ڈاک
وغیرہ میں دو سو خرچ ہو گئے۔ خیال یہ تھا کہ اس نمبر سے پرچہ کی اشاعت میں معقول
اضافہ ہوگا۔ اندازہ تھا کہ دو ڈھائی سو خریدار بڑھ جائیں گے مگر نتیجہ بالکل برعکس۔
پانچ سو وی۔ پی۔ گئے تھے ان میں تین سو واپس آ گئے۔ دفتر میں خستہ حال رسالوں کا
ڈھیر لگا ہوا ہے۔ سات سو روپے ملے مگر کاغذ والوں کے دو ہزار باقی تھے۔ بمشکل پانچ
سو دے سکا۔ ڈیڑھ ہزار کاغذ کا باقی پڑا ہوا ہے۔ پس یوں سمجھ لیجیے کہ بدھیا بیٹھ گئی۔
بڑی کراہی چیت پڑی چونڈھیا گیا ہوں۔ لیڈر پریس والوں سے گفتگو کر رہا ہوں کہ وہ

میرے سارے کاروبار کو اپنے میں شامل کر لیں۔ دو دفعہ رائے کرشن جی سے مل بھی چکا ہوں۔ بہت پست ہو گئی ہے۔ اس چار سال میں دونوں رسالوں کے بیچھے چار ہزار سے زیادہ نقصان اٹھا چکا۔ محنت جو صرف کی وہ الگ، پریس کو جو خسارہ ہوا وہ الگ۔ بات یہ ہے کہ میں اس کام میں بلا سوچے سمجھے کود پڑا۔ جہاں سے روپیہ مل سکا وہ لگا دیا۔ بابو رگھوپت سہائے سے روپے لیے تھے۔ ابھی تک ان کے چار سو روپے مجھ پر آرہے ہیں۔ جس کا وہ سخت تقاضا کر رہے ہیں۔ عجیب پریشانیوں میں مبتلا ہوں۔ اس لیے جس توجہ سے کام کرنا چاہیے وہ نہ دے سکا۔ مگر پرنٹری کام کرتا ہی ہوں اس کام کو تفریح کے طور پر کرتا رہا۔ اور تفریح تو خرچ کی چیز ہے ہی۔ تجارت تو دل و جان دونوں چاہتی ہے۔ کئی بار جی میں آیا کہ آپ کو تکلیف دوں۔ لیکن محض اس خیال سے کہ آپ خود اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہوں۔ جرأت نہ ہوئی۔ لیکن اب اپنے وسائل کی آخری سیرھی پر ہوں اور مجھے انتہائی مجبوری کی حالت میں لکھنا پڑتا ہے کہ میری ضرورت کو اتنا ہی شدید سمجھیے۔ جتنا آپ خود اپنی ضرورت کو سمجھتے ہیں۔ آئندہ اکتوبر میں آپ روپے دیں گے ہی۔ اگر جنوری فروری میں پانچ سو روپے ہی دے سکیں تو میں شرمندگی سے بچ جاؤں۔ باقی اکتوبر میں دے دیجیے گا۔ آپ اس حالت میں ہیں کہ آپ کچھ انتظام کر سکتے ہیں کہ آپ کا کریڈٹ اب بدرجہا زیادہ ہو گیا ہے۔ میرا کہیں کریڈٹ نہیں۔ مجھ پر تو چرخی لال کی ڈگری ہو چکی ہے۔ جس کی اطلاع میں دے چکا ہوں۔ اسی کاشی نمبر پر نالتا آتا تھا۔ مگر وہ نمبر آیا اور نکل گیا۔ مگر روپوں کی بارش تو کیا اس بھی نہ ٹپکی۔ کل ملا کر غالباً ایک ہزار سے زائد کا معاملہ ہے۔ اگر اس وقت نصف بھی مل جاتا تو چار پانچ مہینے کے لیے مہلت مل جاتی۔ اس درمیان میں شاید لیڈر پریس سے معاملہ ہو جائے۔ مگر اس حالت میں بھی تو مجھے اپنے مطالبات ادا کرنے ہی پڑیں گے۔ میں یہ نہیں مان سکتا کہ آپ میری مدد کرنا چاہیں، تو نہ کر سکیں۔ ہاں میری ضرورت کو محسوس ہی نہ کریں تو دوسری بات ہے۔

اور کیا عرض کروں۔ بیٹی یہیں ہے۔ دسمبر کی چھٹیوں میں اس کا شوہر آیا تھا۔ مگر ہم لوگوں نے اسے رخصت نہیں کیا۔ غالباً مارچ میں جائے گی۔ بڑے صاحبزادے

اب کی ایف۔ اے۔ کا امتحان دے رہے ہیں۔ لیکن اوسط درجہ میں ہیں۔ ذہانت کی کوئی خاص علامت نظر نہیں آتی۔ چھوٹا زیادہ ذہین ہے۔ مگر ابھی آٹھویں میں ہے۔ آپ لڑکیوں کے اعتبار سے پددریت کے جس درجہ میں ہیں۔ میں لڑکوں کے اعتبار سے اسی درجہ میں ہوں۔ اس وقت مجھے ان خرخشوں سے نجات مل جانا چاہیے تھا تاکہ کسی گوشہ میں بہ اطمینان پڑا ہوا کچھ لکھا پڑھا کرتا۔ مگر یہاں ابھی بچے پال رہا ہوں۔ جو کام چالیس کی عمر میں ہونا چاہیے تھا وہ اب بچپن سالے میں ہو رہا ہے۔ جب آدمی پشتر ہو جاتا ہے۔

امید ہے آپ میری داستانِ غم پر آنسو کی دو ننھی بوندیں گرا دیں گے۔
امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔ دانت دانت میں درد نہیں ہو رہا ہے اور بچے خوش ہیں۔

احقر، دھنپت رائے

(543)

بنام بنارس داس چٹرویدی

دفتر 'جاگرن'، بنارس، 18 جنوری 1934

محترم بنارس داس جی، شکریہ

وہ اقتباس میں نے 'جاگرن' میں دے دیا ہے اور پرسوں سنیچر کو شائع ہو جائے گا۔ کیا آپ نے وہ مضمون دیکھا جو میں نے مسٹر نرمل کے جواب میں 'جاگرن' میں شائع کیا تھا۔ جس وقت بابو شیوپوجن سہائے پندرہ روزہ 'جاگرن' نکالتے تھے جاگرن سے میرا کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ پنڈت نند دھارے باجپئی نے کچھ لکھا تھا اور یہ اختلاف اس سلسلہ میں پیدا ہوا تھا۔ اُس وقت مسٹر نرمل نے 'جاگرن' میں اشاعت کے لیے ایک مضمون لکھا تھا جس میں انھوں نے میری تصنیفات کا مذاق اڑاتے ہوئے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں مزید لکھنا بند کر دوں کیونکہ میں فرسودہ قسم کا آدمی ہوں۔ اور میرا دور گزر چکا ہے۔ شیوپوجن سہائے نے یہ مضمون شائع نہیں کیا تھا۔ بعد میں 'جاگرن' جب

میرے ہاتھ میں آیا تو ان ہی نرمل صاحب نے اپنے ایک مضمون میں مجھے آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ میں نے وہ مضمون شائع کر دیا۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ حضرت کس قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ انھوں نے مجھ پر الزام لگایا ہے کہ میں برہمنوں کے طبقہ کا مذاق اڑاتا ہوں جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں نے نام نہاد پجاریوں، مہنتوں اور مذہبی آوارہ گردوں کی مکاریوں کا مذاق اڑایا تھا۔ نرمل صاحب ایسے لوگوں کو برہمن کہتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ ایسے لوگوں سے شریف اور معزز برہمنوں کی کس قدر بدنامی ہوتی ہے۔ میرے نزدیک برہمن وہ ہے جو سیوا اور تیاگ کو اپنا شیوہ بنائے خواہ وہ کسی ذات میں پیدا ہوا ہو میں ان پجاریوں اور پنڈتوں کے جو قصص اور اندھی اصول پرستی کو اپنا شعار بنا کر سادہ لوح ہندوؤں کے عقائد سے کھیلتے ہیں۔ ہندو سماج پر ایک لعنت سمجھتا ہوں اور میرے خیال میں یہی لوگ ہمارے زوال کا سبب ہیں۔ ایسے لوگ مذاق اڑائے جانے ہی کے مستحق ہیں۔ اور میں نے یہی کیا ہے۔ مسٹر نرمل اور ان پنڈتوں اور مہنتوں کی تمام کمزوریوں سے آلودہ ہیں اور ہم جیسے لوگوں کو کوستے ہیں جو ایک بہتر نظام زندگی وجود میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کس معاملہ میں ثالثی کرنے والے ہیں۔ اور میرے خلاف کیا الزامات ہیں؟ کیا یہ معاملہ ان ہی کہانیوں سے متعلق تو نہیں جن میں میں نے ان مکار لوگوں کا مذاق اڑایا تھا۔ آپ ان کہانیوں کو ضرور پڑھیے۔ کہانیاں بہت زیادہ نہیں ہیں۔ مذاق اڑانے کے لیے مبالغہ ضروری ہے اور میں نے یہی کیا ہے۔ یہ اچھے مزاح کی مثال ہے جس میں بغض، عداوت یا نفرت کا نام بھی نہیں ہے۔

میرا کام کچھ اچھا نہیں چل رہا ہے۔ اس سال کوئی دو ہزار روپیہ کا گھانا رہا جس سے میری ہمت بالکل ٹوٹ گئی ہے۔ میں اس پریس اور اشاعت کے کام کو 'لیڈر' پریس کے حوالے کرنے کے لیے بات چیت کر رہا ہوں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا مخلص، دھنیت رائے

(544)

بنام اوشا دیوی

بنارس سٹی، 22 جنوری 1934

پر یہ اوشا،

تمہارا پتر ملا۔ پڑھ کر پرسن ہوا۔

’پیو کہاں‘ دسمبر کے ’ہنس‘ میں نکل گئی۔ اس کی ایک پرتی بھیجی جا رہی ہے۔

مجھے آشا ہے کبھی کبھی اسی طرح دیا کرتی رہو گی۔

’پیو کہاں‘ کے درشیر بڑے ہی سندر تھے۔

شھاکا نجھی، پریم چند

(545)

بنام اپنیدر ناتھ اشک

سرسوتی پریس، کاشی، 14 فروری 1934

پر یہ اپنیدر ناتھ جی، آشیر وار

ایک مدت کے بعد تمہارا خط ملا جسے پڑھ کر دُونی چٹنا پیدا ہو گئی۔ لیکھکوں کے لیے یہ بڑی آزمائش کا زمانہ ہے۔ خاص کر جب صحت خراب ہو جائے۔ ہندی میں اخباروں کی حالت اردو سے بہتر نہیں ہے۔ میں خود دو اخبار نکال رہا ہوں اور دونوں میں برابر گھانا آرہا ہے یہاں تک کہ اب جی بے زار ہو گیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ کسی طرح خوب صورتی سے نجات پا جاؤں۔ آپ کو میں اس کے بوا اور کیا مشورہ دے سکتا ہوں کہ دس پانچ افسانے ہندی میں نکل جانے دیجیے۔ اس کے بعد غالباً آپ سے ایڈیٹر صاحبان افسانے مانگنے لگیں گے۔ اور شاید کچھ ملنے بھی لگے۔ مگر حالت نہایت حوصلہ پست کرنے والی ہے۔ بک سیلروں کا تجربہ آپ کو جیسا کڑوا ہو اس سے زیادہ

کڑوا مجھے ہو رہا ہے۔ وہ تیر تھ رام میرے ڈیڑھ سو روپے دبائے بیٹھا ہے، پچاس روپیہ محض اخبارات کے اس کے ذمہ نکلتے ہیں۔ مگر دینے کا نام نہیں لیتا۔ اک دوسرا بک سیلر لاہور ہی میں میرے قریب سات سو روپے ہضم کرنا چاہتا ہے۔ اخبارات کا یہ حال ہے اور بک سیلروں کا یہ حال۔ بیچارا لیکھک کیا کرے۔ میں نے تمہارا افسانہ 'ہنس' میں دے دیا ہے۔ کہیں کہیں زبان کی اصلاح کرنی پڑی مگر دس پانچ افسانے نکلے بغیر کتاب کے نکلنے میں دقت ہوگی اور کیا لکھوں۔ مجھ سے تمہاری جو کچھ امداد ہو سکتی ہے اس کے لیے حاضر ہوں۔

شھہ اکا نکشی، پریم چند

(546)

بنام ایڈیٹر 'نیرنگ خیال'

سر سوتی پریس، بنارس، فروری 1934

میرے قصے اکثر کسی نہ کسی مشاہدہ یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس میں میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں مگر محض واقعہ کے اظہار کے لیے میں کہانیاں نہیں لکھتا۔ میں اس میں کسی فلسفیانہ یا جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک اس قسم کی کوئی بنیاد نہیں ملتی میرا قلم ہی نہیں، ہمتا۔ زمین تیار ہونے پر میں کریکٹروں کی تخلیق کرتا ہوں۔ بعض اوقات تاریخ کے مطالعہ سے بھی پلاٹ مل جاتے ہیں۔ لیکن کوئی واقعہ افسانہ نہیں ہوتا تاوقتیکہ وہ کسی نفسیاتی حقیقت کا اظہار نہ کرے۔

میں جب تک کوئی افسانہ اول سے آخر تک ذہن میں نہ جمالوں، لکھنے نہیں بیٹھتا۔ کیرکٹروں کا اختراع اس اعتبار سے کرتا ہوں کہ اس افسانے کے حسب حال ہوں۔ میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ افسانے کی بنیاد کسی پُر لطف واقعہ پر رکھوں۔ اگر افسانے میں نفسیاتی کلائمکس موجود ہوں تو خواہ مخواہ وہ کسی واقعہ سے تعلق رکھتا ہو میں اس کی پروانہ نہیں کرتا۔ ابھی میں نے ہندی میں ایک افسانہ لکھا ہے جس کا نام ہے 'دل کی رانی'۔ میں نے تاریخ اسلام میں تیمور کی زندگی کا ایک واقعہ پڑھا تھا جس

میں حمیدہ بیگم سے اس کی شادی کا ذکر ہے۔ مجھے فوراً اس تاریخی واقعہ کے ڈرامائی پہلو کا خیال آیا۔ تاریخ میں کلائنگس کیسے پیدا ہو۔ اس کی فکر ہوئی۔ حمیدہ بیگم نے بچپن میں اپنے باپ سے فنِ حرب کی تعلیم پائی تھی اور میدانِ جنگ میں کچھ تجربہ بھی حاصل کیا تھا۔ تیمور نے ہزار ہا ترکوں کو قتل کر دیا تھا۔ ایسے دشمن قوم سے ایک ترک عورت کس طرح مانوس ہوئی؟ یہ عقیدہ حل ہونے سے کلائنگس نکل آتا تھا۔ تیمور وجہ یہ نہ تھا۔ اس لیے ضرورت ہوئی کہ اس میں ایسے اخلاقی اور جذباتی محاسن پیدا کیے جائیں جو ایک عالی نفس خاتون کو اس کی طرف مائل کر سکیں۔ اس طرح وہ قصہ تیار ہو گیا۔

کبھی کبھی سنے سنائے واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر افسانہ کی بنیاد آسانی سے رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ محض لُچھے دار اور پخت عبارت میں لکھنے اور انشاپردازانہ کمالات کی بنا پر افسانہ نہیں ہوتا۔ میں ان میں کلائنگس لازمی چیز سمجھتا ہوں اور وہ بھی نفسیاتی۔ یہ بھی ضروری ہے کہ افسانے کے مدارج اس طرح قائم کیے جائیں کہ کلائنگس قریب تر آتا جائے۔ جب کوئی ایسا موقع آجاتا ہے جہاں ذرا طبیعت پر زور ڈال کر ادبی یا شاعرانہ کیفیت پیدا کی جاسکتی ہے تو میں اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہی کیفیت افسانہ کی روح ہے۔

میں ست رفتار بھی ہوں۔ مہینے بھر میں شاید میں نے دو افسانوں سے زائد نہیں لکھے۔ بعض اوقات تو مہینوں کوئی افسانہ نہیں لکھتا۔ واقعہ اور کیریکٹر تو سب مل جاتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی بنیاد بمشکل ملتی ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو جانے پر افسانہ لکھنے میں دیر نہیں لگتی۔ مگر ان چند سطور سے افسانہ نویسی کے حقائق نہیں بیان کر سکتا۔ یہ ایک ذہنی امر ہے۔ سیکھنے سے بھی لوگ افسانہ نویس بن جاتے ہیں۔ لیکن شاعری کی طرح اس کے لیے بھی اور ادب کے ہر شعبہ کے لیے کچھ فطری مناسبت ضروری ہے۔ فطرت آپ سے پلاٹ بناتی ہے۔ ڈرامائی کیفیت پیدا کرتی ہے، تاثیر لاتی ہے، ادبی خوبیاں جمع کرتی ہیں۔ نادانستہ طور پر آپ ہی آپ سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ ہاں قصہ ختم ہو جانے کے بعد میں اسے خود پڑھتا ہوں۔ اگر اس میں مجھے کچھ ندرت، کچھ جدت، کچھ حقیقت کی تازگی، کچھ حرکت پیدا کرنے کی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اسے کامیاب افسانہ

سمجھتا ہوں ورنہ سمجھتا ہوں فیل ہو گیا۔ حالانکہ فیل اور پاس دونوں افسانے شائع ہو جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس افسانے کو میں نے فیل سمجھا تھا اُسے احباب نے بہت زیادہ پسند کیا اس لیے میں اپنے معیار پر زیادہ اعتبار نہیں کرتا۔

پریم چند

(547)

بنام جینندر کمار

’جاگرن‘ آفس، 14-2-1934

پریم جینندر،

نہیں جانتا۔ تم سے کن شہدوں میں چھ ماٹکوں۔ اور اپنی چچی کا کیا بہانہ کروں۔ کاشی ایک نکلا۔ 400 وی پی گئے 175 وصول ہوئے، 225 واپس آئے۔ بس بدھیا بیٹھ گئی۔ میرا اندازہ تھا کہ 300 وی پی۔ ضرور وصول ہوں گے۔ اس واپسی کا نتیجہ یہ کہ کاغذ والے کو 1300 روپے میں کل تین سو دے سکا۔ ایک ہزار روپے اس کے سر پر سوار ہیں۔ جو جو باتیں سوچی تھیں وہ سب غائب ہو گئیں۔ ایسی مالی حالت میں کیا کوئی پروگرام باندھوں؟ کیا کروں؟ تمہیں معلوم ہو گا کہ کچھ دنوں سے لیڈر پریس والوں سے اس سارے سکٹ کو منا دینے کا پرستاؤ تھا۔ بیچ میں وہ پرستاؤ استحکام کر دیا تھا۔ پر جب ایسی پرستہتی آ پڑی ہے تو اب اس کے سوا کوئی راہ نہیں کہ کس طرح اس بجٹ کے سے گلا چھڑا کر بھاگ نکلوں۔ لیڈر کو ایک پرستاؤ لکھ بھیجا ہے۔ وہ یہاں 18 کو آنے والے ہیں۔ آشا کرتا ہوں کہ اس دن یہ معاملہ طے ہو جائے گا۔ پہلے ارادہ تھا ’نس‘ انہیں دے دوں اور پریس چلاتا رہوں۔ لیکن وہتی کی جز تو یہ پریس ہے۔ نہ جانے کس بُری سماعت میں اس کی بنیاد پڑی تھی۔ 10 ہزار روپے اور گیارہ سال کی محنت اور پریشانی اکارت گئی۔ اس پریس کے پیچھے کتنے بڑوں سے بُرا بنا۔ کتنوں سے وعدہ خلافی کی۔ کتنا بہو مولیہ سے جو لکھنے پڑھنے میں کتنا، بیکار پروف دیکھنے میں کانا۔ میری زندگی کی یہ سب سے بڑی غلطی ہے۔

مہاویر پر ساد نے کچھ کتابیں بیچیں۔ 130 روپے لائے تھے۔ پھر پنہ واپس گئے۔ اور ادھر کچھ حال احوال نہیں لکھا۔ معلوم ہوا کہ ریلیف کے کام میں شریک ہیں۔ 300 کی نئی کتابیں بک سیلوں کو دے چکے ہیں۔ وصول کر پاتے ہیں یا وہ بھی ڈوبتا ہے رام جانے۔

لاہور میں میرے لگ بجک 1000 اردو کتابوں کے باقی تھے۔ برسوں کے تقاضے کے بعد اب معلوم ہوا کہ ان سے روپے وصول نہیں ہو سکتے۔ تلاش کرنے پر شاید کچھ نکلے۔

ایک خوشخبری یہی ہے کہ سیواسدن کا فلم ہو رہا ہے۔ اس پر مجھے 750 روپے ملے۔ اگر اس تنگی میں بھی روپے نہ مل جاتے تو نہ جانے کیا دشا ہوتی۔ ایٹور ہی جانے۔ لیکن تنگی میں جب کوئی رقم ہاتھ آ جاتی ہے تو وہ ساری ضرورتیں جو منہ دبائے پڑی تھیں، یکایک چنچ مارنے لگتی ہیں۔ کسی کے پاس کپڑے نہیں ہیں، کسی کے پاس جوتے نہیں ہیں۔ فلاں کی لڑکی کی شادی کے لیے کچھ دینا چاہیے۔ غرض وہ روپے دو چار دن میں ہوا ہو جاتے ہیں۔ وہی یہاں ہو رہا ہے۔ اسی میں تمھارا بھی تھوڑا سا حصہ ہے۔ لیڈر سے اگر بات چیت ملے ہو گئی تو میں پرستاد کروں گا۔ کہ وہ تمھیں ہنس کا ایڈیٹر بنادیں۔ وہ لوگ اسے زیادہ شان کے ساتھ نکال سکیں گے اور تمھیں اپنے وچاروں کا کاریہ روپ میں لانے کا اوسر مل جائے گا اور میں ایکانت میں بیٹھ کر کچھ تھوڑا بہت لکھ لیا کروں گا۔ اس جھیلے میں تو لکھنا ایک طرح سے بند ہی ہو گیا ہے۔ تب تمھاری پستکیں جھٹ سے نکلیں گی اور ان پر رائٹنگی ملے گی۔

اور کیا لکھوں۔ 12 دن بمبئی رہا۔ پری می جی سے ملا۔ ان کے یہاں بھوجن کیا۔ بے چارے بہت بیمار تھے۔ مر کر جیے۔ اب بھی بہت کمزور ہیں۔ اس کے بعد جو پتر لکھوں گا اس میں یہاں کے Development کا پورا برتانت ہو گا۔ بھونیشور جی خوب لکھتے ہیں۔ اور سابتیہ کے رسک ہیں۔

تمھارا، دھنپت رائے

بنام جینندر کمار

’نس‘ آفس، سرسوتی پریس، بنارس سٹی

16-4-1934

پر یہ جینندر،

پتر لکھنے ہی جا رہا تھا کہ تمہارا خط مل گیا۔ میں نے جی کو پتر لکھا تھا اور جس روپ میں انھوں نے اسکیم کو میرے سامنے رکھا تھا وہ مجھے اس وجہ سے پسند آئی تھی کہ اس میں کی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ جما جمایا کام تھا۔ کیول ذمہ داری میرے سر سے ہٹ جاتی تھی۔ لیکن ان کا جو جواب آیا ہے وہ کچھ سنشوش کے لائق نہیں ہے۔ خیر، میں تو اس کام سے تنگ آ گیا ہوں۔ اور کوئی سہیوگی کھوج رہا ہوں۔ کیول سہیوگی نہیں۔ بلکہ کاروباری سہیوگی بھی۔ اگر تمہارا سہیوگی اور کسی بزنس مین کا کاروباری سہیوگی پر اپت ہو جائے تو میں اپنے سر سے بوجھ نال کر ہٹ جاؤں۔ اگر واسائن جی بھی مل جائیں تو اور بھی اچھا۔ ذرا تاہی ہوں کہ یہاں سے بھاگ کر دہلی پہنچوں اور وہاں پھر یہی رونا رہے تو افسوس ہو کہ ناحق آئے۔

دیش بندھو جی والے پروپوزل کو کیوں تم نے اسویکار کر دیا۔ اگر پکے (کاغذ) کے شرطوں پر کام کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمیں دھوکا ہو۔ کسی کی Personality سے کیوں جھجک؟ ہمیں تو کام کرنے کے لیے سہیوگ چاہیے۔ وہ جہاں سے بھی ملے۔ اسے لے لو۔ دیش بندھو بزنس مین ہیں۔ اس میں تو سندیہہ ہے ہی نہیں۔

لیڈر والوں نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا۔ یہی 20 تاریخ ان کے فیصلے کی ہے۔ اگر ڈائریکٹروں نے انوکول رائے دی تو کام ہو جائے گا۔ اسی لیے ابھی تک اپریل کا ’نس‘ پریس میں نہیں دیا۔ ان کا جواب مل جانے پر ’نس‘ پریس میں جائے گا۔

علی گڑھ میں دعوتیں کھانے کے سوائے اور کچھ نہ ہوا۔ ہماری اسکیم کو لوگوں نے پسند تو بہت کیا مگر ان دنوں یونیورسٹی بند تھی اور اولڈ بوائز ایسوسی ایشن (Old

(Boys Association) کے جلسے ہو رہے تھے۔ اس سے کچھ بولنے کا اوسر نہ ملا۔ ہاں ان لوگوں نے جس طرح میرا سواگت کیا۔ اس سے میرا چہرہ بہت پرسن ہوا۔ مجھے آٹھریہ ہوا کہ وہاں کتنی ہی مسلم لڑکیاں پردہ نہیں کرتیں اور وہ سب میری نئی سے نئی اردو پرکاشت کتاب 'غبین' پڑھ چکی تھیں۔ میں نے پلاؤ اور گوشت کھایا۔ انھیں کے دسترخوان پر۔ اور یہاں آکر دو تین دن Nux Vomica کھانا پڑا۔

اور کیا لکھوں۔ کام چلا جا رہا ہے۔ 'نہس' کے لیے کچھ لکھ بھیجو۔ اگر یہاں سے نکلا تو دے دوں گا۔ پریاگ نکلا تو وہاں بھیج دوں گا۔

مبادیر پرشاد کا کوئی پتر نہیں آیا۔ چار مہینے ہو گئے۔ کئی سو کی پستکیں ادھر ادھر ڈال دی ہیں۔ نہ کچھ پتہ لکھا کہ یاد دہانی کرتا۔ کچھ کتابیں پٹنے میں ڈال دی ہیں۔ کچھ کہیں کچھ کہیں۔ انھیں کتابوں کے لیے پٹنے سے یہاں آئے تھے۔ یہاں سے پریاگ گئے تھے۔ پھر پٹنے گئے تھے۔

جلدی جلدی کتابیں جمع کیں۔ لیکن وہ خاموش ہو گئے۔ ریلیف ورک تو بہت اچھا ہے۔ لیکن کچھ اپنی ذمہ داری کا خیال بھی تو ہونا چاہیے۔ میرے روپے 'چاند' پر آتے ہیں۔ کچھ ان سے تقاضا کرتا۔ لیکن اب اگلے میں ان کا دیدار ہوں۔ تم انھیں ایک پتر لکھ کر تاکید کر دو کہ جو پستکیں نہ بک سکی ہوں ان کا حساب لکھ بھیجیں۔ حساب بڑا گول مال ہے۔ 300 روپے سے اوپر کی پستکیں ان کے پاس ہوں گی۔ آشنا تھی کچھ ادھر سے آئے گا تو کاغذ کا بل کم ہوگا مگر ویرتھ۔

لاچپت رائے کو میں نے خط لکھا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے یہاں تک لکھا تھا کہ تھوڑا تھوڑا دے دو لیکن جب کوئی پتروں کا جواب ہی نہ دے تو کیا کیا جائے۔ اگر تم جاؤ تو پتر دکھا کر ان سے صاف صاف جواب لینا۔ وہ کس طرح صفائی چاہتے ہیں۔ 800 روپے کا معاملہ ہے، یہاں میرے سر پر قرض ہے۔ اور وہاں ایک ایک آسامی اتنی اتنی رقیں دبائے بیٹھے ہیں۔ کیا وہ یہی چاہتا ہے کہ ہم لوگ عدالت میں آئے سامنے کھڑے ہوں۔ بھلا آدمی خط کا جواب نہیں دیتا۔ مجبور ہو کر رجسٹرڈ

نوٹس دینا پڑے گا۔ شیش کھل

تمھارا، دھنپ رائے

(549)

بنام جینندر کمار

’ہنس‘ آفس، 30-4-1934

پر یہ جینندر،

تمھارا پتر ایسے انتظار کی حالت میں ملا۔ تم سے صلاح کرنے کی ایک خاص ضرورت آپڑی ہے۔ ابھی نہ بتاؤں گا جب آؤ گے تبھی اس وٹے میں باتیں ہوں گی مگر اب تمھیں کیول Suspense کی حالت میں رکھوں۔ بمبئی کی ایک فلم کمپنی مجھے بلا رہی ہے۔ وٹن کی بات نہیں۔ کنٹریکٹ کی بات ہے۔ 8000 روپے سال میں اس اوستھا کو پہنچ گیا ہوں جب میرے لیے ہاں کے ہوا کوئی اُپائے نہیں رہ گیا کہ یا تو وہاں چلا جاؤں یا اپنے اُپداس کو بازار میں بیچوں۔ میں اس وٹے میں تمھاری رائے ضروری سمجھتا ہوں۔ کمپنی والے حاضری کی کوئی قید نہیں رکھتے۔ میں جو چاہے لکھوں۔ ان کے لیے چار پانچ سینیریو تیار کر دوں۔ میں سوچتا ہوں کیوں نہ ایک سال کے لیے چلا جاؤں۔ وہاں سال بھر رہنے کے بعد کچھ ایسا کنٹریکٹ کر لوں گا کہ میں یہیں بیٹھے بیٹھے تین چار کہانیاں لکھ دیا کروں اور چار پانچ ہزار روپیہ مل جایا کریں۔ اس سے ’جاگرن‘ اور ’ہنس‘ دونوں مزے سے چلیں گے۔ اور پیسوں کا سنکٹ کٹ جائے گا۔ پھر ہماری دونوں کی چیزیں دھڑلے سے نکلیں گی۔ لیکن تم یہاں آ جاؤ گے تو قطعی رائے ہوگی۔ ابھی تو من دوڑا رہا ہے۔

تمھاری اسکیم مجھے بالکل پسند ہے۔ خوب پسند ہے۔ خوب پسند ہے۔ لیڈر سے جواب مل گیا۔ وہ لوگ ہندی کام کو نہیں بڑھانا چاہتے۔ ان کے جواب کے انتظار میں اپریل کا ’ہنس‘ 22 تک رکا رہا۔ 28 کو جواب ملا۔ تب لکھ بنائے گئے اور اب اپریل اور مئی کا ’ہنس‘ ایک ساتھ چھپ کر 15 اور 20 مئی تک روانہ ہوگا۔

لیڈر والوں سے بات چیت اسی آدھار پر تھی کہ 'ہنس' کا اور پستکوں کا مولیہ جوڑ لیا جائے اور اتنے حصے مجھے لیڈر کمپنی میں مل جائیں۔ 'ہنس' کے لیے میں نے دو ہزار مانگے تھے۔ حالانکہ اس پر میں چار ہزار سے زیادہ بھینٹ کر چکا ہوں۔ پستکوں کا معاملہ صاف ہے۔ پستکوں کی اصلی لاگت نکال لی جائے۔ 'جاگرن' کو چلانا منظور ہو تو اسے چلایا جائے۔ اچھا سوشلسٹ پتر بنا دیا جائے۔ رہا یہ پریس۔ یہاں رہے یا کہیں اور مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں۔ ہاں کام ایسے ہاتھوں میں ہو جو سچ Dreamers نہ ہوں۔ جیسا میں ہوں اور تم ہو بلکہ کچھ ویو سائیک بدھی بھی رکھتے ہوں۔ کاشی میں بھی سُکھتا ہے کیونکہ پریس چلا چلایا ہے۔ یہاں لوگوں سے بڑی آسانی سے سہوگ مل سکتا ہے۔ کچھ بندھے بندھائے گا کب بھی ہیں۔ سمجھو ہے دھن آتے دیکھ کر یہاں کچھ لوگ بھی روپے لگانے پر تیار ہو جائیں۔ اگر ہم تین آدمی اور کرشن چندر جی ہی مل جائیں تو کیا کہنا۔ میں ہر طرح سے سہوگ دینے کو تیار ہوں۔ شیش کشل ہے۔ بچے مڑے میں ہیں۔

بچوں کو آشیر واد،

تمھارا، دھنیت رائے

(550)

بنام اوشا دیوی

بنارس، 14 مئی 1934

پر یہ دیوی جی،

'ہتھک' کے لیے دھنیہ واد۔ پڑھ لیا۔ سندر ہے۔

سگرہ کے لیے کیا کہانیاں کافی ہو گئی ہیں؟ اگر کوئی پرکاشک تیار ہو جائے تو بڑا

سندر۔

شعبا بھیلاشی، پریم چندر

بنام جینندر کمار

سر سوئی پریس، 8-5-1934

پریہ جینندر،

بھلے آدمی مکان چھوڑا تھا تو ڈاکے سے اتنا تو کہہ دیا ہوتا کہ میری چٹھیاں فلاں پتے پر بھیج دینا۔ بس بوریا لپچہ سنبھال اور چل کھڑے ہوئے۔ میں نے تمہارے جواب میں ایک بڑا سا Detailed خط لکھا تھا۔ وہ شاید مردہ چٹھیوں کے دفتر میں پڑا ہوگا۔ لیڈر والوں سے سودا ٹھیک نہیں ہوا۔ وہ لوگ ہندی کا کام لالچہ کی بات نہیں سمجھتے۔ اور کاروبار بڑھانا نہیں چاہتے۔ 'ہنس' کو روکے رہا۔ مگر اب اپریل اور مئی کا (سنیکٹ ایک) نکل رہا ہے۔ تمہاری کہانی کا انتظار ہے۔

میں واتسائن جی کے پرستار کو دل سے سوئکار کرتا ہوں۔ اگر 5000 روپے اور واتسائن جی اور تم آملو تو بہت بڑا کام ہو جائے گا۔ میں ہر طرح سے تیار ہوں۔ یہی چاہتا ہوں کہ جو کام شروع کیا گیا ہے وہ بند نہ ہو۔ اس کی اپوجیتا بڑھے اور وہ ایک سنہتا بن جاوے۔ تم نے آنے کی بات لکھی تھی۔ بہت ضروری ہے۔ لکھا پڑھی سے طے نہ ہوگی۔ میری طرف سے بالکل ہچک نہیں ہے۔ ہاں اگر کاشی سے کام چلے تو کئی طرح سمجھتا ہے۔ یہاں پریس چلا چلایا ہے۔ کچھ پتروں کا پرچار بڑھ جائے اور آمدنی زیادہ ہو جائے تو پریس کو باہری کام کرنے کی زیادہ فرصت ہی نہ رہے گی اور پریس کو بڑھانا پڑے گا۔ 'ہنس' اگر 2000 چھپے اور 'جاگرن' چار ہزار (4000) تو پریس کو اور کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی کتابیں سال بھر میں 50، 60 فارم چھاپ لے گا۔ ہاں بجلی لگا دی جائے تو زیادہ کام ہو سکے گا۔ یہاں سہیوگ بھی مل سکتا ہے۔ بس ایک Private Limited Company بنا لو۔ ہم تینوں اپنے اپنے حصے کا کام کریں۔ اوستھا انوسار کام بانٹ دو۔ میں اس میں جیت میں رہوں گا۔ آؤ۔ جلد۔ لیکن کچھ نیچے ہو گیا ہو تب۔ مفت میں کرایہ دینے کے پکش میں میں نہیں ہوں۔ ملاقات تو پتروں سے

ہی ہو جاتی ہے۔ اور پتر نہ بھی آئے تو بھی میں تمہیں اپنے سمیپ پاتا ہوں۔

مجھے ایک بمبئی کی کمپنی بلا رہی ہے۔ کیا صلاح ہے؟ مجھے تو کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا۔ گر ویتن 7، 8 سو ملے۔ سال دو سال کر کے چلا آؤں گا۔ مگر ابھی میں نے جواب نہیں دیا ہے۔ اس کے دو تار آپکے ہیں۔ پر ساد جی کی صلاح ہے آپ بمبئی نہ جائیں۔ تمہاری بھی اگر یہی رائے ہے تو میں نہ جاؤں گا۔ جوہری جی کہتے ہیں ضرور جائے۔ چرسکنی در در تا بھی کہتی ہے چلو۔ جیون کا یہ بھی ایک انوبھو ہے۔

مبادیر کا کوئی پتہ نہیں۔ ایک بمبئی کے ججن بھی سے یہاں آئے تھے۔ مبادیر سے ان کا سمرک رہتا تھا۔ وہ تو ان سے کچھ Impressed نہیں ہوئے۔ مجھے کل بخار آگیا۔ آج بھی تھوڑا ہے۔ مگر یوں چنگا ہوں۔ چنکا کی بات نہیں۔ اور تو کوئی نئی بات نہیں۔ نے صلاح مشورہ اس معاملے کو طول دیا۔ خیر تمہاری مجھے پسند آئی۔

تمہارا، دھنپ رائے

(552)

بنام شیورانی دیوی

کاشی

پر یہ رانی،

میں تمہیں چھوڑ کر کاشی آیا مگر یہاں تمہارے بناؤنا سونا لگ رہا ہے۔ کیا کہوں تمہاری بہن کی بات کیسے نہ مانتا۔ نہ ماننے پر تمہیں بھی بُرا لگتا جس سے پر تمہیں انھوں نے روکا میں جی مسوس کر رہ گیا۔ تم تو اپنی بہن کے ساتھ وہاں خوش ہو گئی۔ مگر میں یہاں پریشان ہوں۔ جیسے ایک گھونسلے میں دو کپڑی رہ رہے ہوں اور ان میں سے ایک کے نہ رہنے پر ایک پریشان ہو۔ تمہارا یہی نیائے ہے کہ تم وہاں موج کرو اور میں تمہارے نام کی مالا پھیروں۔ تم میرے پاس رہتی ہو تو میں بھرسک کہیں باہر

جانے کا نام نہیں لیتا۔ تم آنے کا نام نہیں لیتیں۔ میں 15 تاریخ کو پریاگ یونیورسٹی میں بلایا گیا ہوں۔ یہی بات ہے کہ میں ابھی تک نہیں آیا۔ نہیں تو اب تک کبھی کا پہنچ گیا ہوتا۔ اسی لیے میں صبر کیے بیٹھا ہوں۔ اب تم پندرہ تاریخ کو آنے کے لیے تیار رہنا۔ سچ کہہ رہا ہوں کہ گھر مجھے کھائے جا رہا ہے۔ کبھی کبھی میں یہ سوچتا ہوں کہ کیا سبھی کی طبیعت اسی طرح چٹت ہو جاتی ہے یا میری ہی۔ تمہارے پاس روپے پہنچ گئے ہوں گے۔ اپنی بہن کو میرا نمستہ کہنا۔ بچوں کو پیار۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس پتر کے ساتھ ہی میں بھی پہنچوں۔ جواب جلد لکھنا۔

تمہارا، دھنپت

(553)

بنام ونود شکر ویاس

بنارس، 21 مئی 1934

پر یہ ونود شکر جی،

پتر ملا۔ 'جاگرن' کے بند کرنے کا کارن میرے یہاں بھی وہی تھا جو آپ کے یہاں تھا۔ آپ نے چھ مہینے میں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار کا نقصان اٹھایا۔ میں چار ہزار کے لپٹے میں آگیا۔ آپ نے جو لمبے چوڑے وعدے کیے تھے وہ آپ نے ایک بھی پورے نہ کیے۔ میں آپ کے چکے میں آگیا۔ خبر۔ آپ تو جاگرن کو بند کر چکے تھے۔ اُسے میں نے پھر چلایا۔ آپ نے ایک سو گراہک دیے تھے۔ وہ سب ٹوٹ گئے۔ میرے لیے 'جاگرن' نام سے کوئی وٹیش لا بھ کیا، بالکل لا بھ نہیں ہوا۔ میں نے اس پر چار ہزار چالیس ڈوبایا ہے اور اسے پھر نکالوں گا چاہے خود یا کسی کے سانجھے میں۔ آپ ساجھا کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔ اگر آپ بالکل اسے لینا چاہتے ہیں تو مجھے چار ہزار نقد دے دیجیے یا بیس مہینے سود کا پر بندھ کیجیے ورنہ کچھ دن انتظار کیجیے اور دیکھیے کہ میں اسے نکالتا ہوں یا نہیں۔ بہر حال مجھے اس کو اپنے ہاتھ میں رکھ کر کسی کے سانجھے میں نکلنے کا پورا اختیار ہے۔ آپ ساجھا کریں شوق سے آئیے۔ لیکن نہیں ہو سکتا کہ میں

دو سال کا پُترم اور چار ہزار کا گھانا یوں ہی نکل جانے دوں۔ آئیے آپ نے جو گھانا دیا ہے اور میں نے جو گھانا دیا ہے اس کا حساب لگا کر اس گھانے کے پرتے سے جاگرن میں ہمارا اور آپ کا حساب ہو جائے اور آگے کے لیے آپ بھی دھن نکالیں اور میں بھی نکالوں۔ پھر اسے اچھے روپ میں چلاؤں۔ آپ خود آٹھ گھنٹے کام کیجیے۔ میری طرف سے پرواسی لال جی کام کریں گے۔ ہاں اگر آپ خود نکالنا چاہیں تو آپ کیا یہ اُچت نہیں سمجھتے کہ میرے پُترم اور گھانے کا مجھے کچھ بدلہ ملنا چاہیے۔

بھوویہ، دھنیت رائے

(554)

بنام اوشا دیوی

’جاگرن‘ کاریالیہ، سرسوتی پریس، کاشی

21 مئی 1934

پر یہ دیوی جی، آشیروداد

تمہارا ایک چھوٹا سا سپنا ملا۔ اُسے دے رہا ہوں۔ لیکن ایک کہانی کی ضرورت ہے۔ اگر ایک کہانی لکھ سکیں تو بڑی دیا کرو۔ میرے پاس اچھی کہانیاں بہت کم رہ گئی ہیں اس لیے بار کر تمہیں کثت دے رہا ہوں۔ چھما کرنا۔

شعبا بھیلاشی، پریم چند

(555)

بنام ونود منکر ویاس

’نفس‘ آفس، 24 مئی 1934

پر یہ ونود جی،

پتر ملا۔ میں نے ’جاگرن‘ بند نہیں کیا ہے اور نہ کروں گا۔ استحکات کیا ہے۔ مادھی کے بعد وہ پتر جیون لا بھ کر کے اُٹھے گا اور اس سے اچھے روپ میں نکلے گا۔

کب تک وہ شہد مہورت آئے گا۔ میں نہیں جانتا۔ روپیہ جب جمع ہو جائے گا تب نکلے گا۔ میں بمبئی جا رہا ہوں۔ جب میں جاگرن کو سدا کے لیے بند کردوں گا۔ تب آپ اس کا ٹھوٹھا لے جائیے گا۔ سادھی تو موت نہیں ہے۔

دھنپ رائے

(556)

بنام شیورانی دیوی

بمبئی، 4 جون 1934

پر یہ رانی، شہد پیار

میں تم سے پیدا ہو کر بمبئی خیریت سے پہنچ گیا ہوں۔ یہاں اسٹوڈیو کام بھی دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ تم بھی معہ بچوں کے غالباً سدا ما تو خیریت سے پہنچ ہی گئی ہوگی۔ غالباً بیٹی کو لینے بھی کوئی نہ کوئی گیا ہوگا۔ اب تمہارے پاس بیٹی اور گیانو بھی پہنچ جائے گا۔ تمہارے پاس تو سبھی ہوں گے۔ بھائی بند، لڑکے، سبھی ہیں اور مجھے تو تم لوگوں کے پنا اتنی بڑی بمبئی ہوتے ہوئے بھی سُنی ہی معلوم ہوتی ہے۔ یہی بار بار اچھا ہوتی ہے کہ چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوں۔ بار بار یہ جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔ کہاں سے کہاں یہ بلا بھی لے لی۔ میں نے مکان نہیں لیا ہے۔ مکان لے لوں گا تو وہ سُنا گھر مجھے اور کھانے دوڑے گا۔ اس خیال سے میں مکان کے لیے سوچتا ہی نہیں ہوں۔ مکان تو اُسی سے لوں گا جب تمہارا پتر آنے کے لیے آجائے گا۔ اور مکان ہی لے کر کے سیدھا تمہارے پاس لینے کو آؤں گا۔ میری طرف سے بچوں کو پیار کر لینا۔ اپنی بہن جی کو میرا سلام کہنا اور اور لوگوں سے تھکائیو گی۔ میں آرام سے ہوں۔ تم کسی بات کی چنتا نہ کرتا۔

تمہارا، دھنپ رائے

بنام شیورانی دیوی

بمبئی، 15-6-1934

پر یہ رانی،

میں یہاں خیریت سے ہوں۔ تم لکھتی ہو کہ 22 جون کو شادی ہے۔ اور دوسری بہن کے یہاں جو شادی ہے وہ 28 جون کی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شادیاں ان لوگوں کے گھر ہوں تو اس کا تادان اکیلا میں دوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم جولائی کے پہلے آنے کا شاید نام بھی نہ لوگی۔ اچھا بیٹی اور گیانو آگیا ہے۔ یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی تم تو ان سکھوں کے ساتھ خوش ہو۔ ادھر میں سوچتا ہوں کہ ایک ڈیزھ مہینے کیسے بیتیں گے۔ اسے سمجھ ہی نہیں پاتا ہوں۔ آخر کام ہی کروں تو کتنا کروں۔ آخر نیل تو نہیں ہوں۔ پھر آدمی کے لیے منور نجن بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ میرا منور نجن تو سب سے ادھک گھر پر بال بچوں سے ہی ہو سکتا ہے۔ میرے لیے دوسرا کوئی منور نجن ہی نہیں ہے۔ کھانا کھانے میں بیٹھتا ہوں تب بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کیوں کہ یہاں صاحبی ٹھاٹھ باٹ ہے اور صاحب بننے سے میری طبیعت گھبراتی ہے۔ وہاں ہوتا گیانو آیا تھا اس کو کھلاتا۔ اب تو وہ خوب صاف بولتا ہوگا۔ اچھا بنو اور دھنوکا کیا حال ہے۔ بیٹی تو اچھی ہے نہ۔ ان سکھوں کو میری طرف سے پیار کر لینا۔ یہ سب تو خوش ہوں گے کیونکہ شادی ہے۔ میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جو لوگ گھر بار سے الگ رہتے ہوں گے وہ کیسے رہتے ہیں۔ مجھے تو یہ مہینہ ڈیزھ مہینہ یاد کر کے میری نانی مرتی ہے کہ کس طرح یہ دن کٹیں گے۔ کیا کروں کسی طرح سے کاٹنا ہوگا۔ تمہارے پاس فیجر نے روپے بھیجے کہ نہیں، لکھنا۔ اور حال چال بعد کو لکھوں گا۔ تم اپنی طبیعت کا حال لکھنا۔

تمہارا، دھنپ رائے

بنام جیندر کمار

اجناسائن ٹون، پریل بمبئی

15-6-1934

پریہ جیندر،

کارڈ ملا۔ میں کچھ ایسا پریشان سا رہا کہ ایتھا ہونے پر بھی پتر نہ لکھ سکا۔ پہلی کو آہیا۔ مکان لے لیا۔ دادر میں ہوٹل میں کھاتا ہوں اور پڑا ہوں۔ یہاں دنیا دوسری ہے۔ یہاں کی کوٹنی دوسری ہے۔ ابھی تو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس وشے کی کتابیں پڑھ رہا ہوں۔ لکھا کچھ نہیں۔ جولائی میں گھر کے لوگ دھن کو چھوڑ کر آجائیں گے۔ سال بھر کسی طرح کانٹوں گا۔ آگے دیکھی جائے گی۔

تم نے تو جیسے لکھنے کی قسم کھالی۔ 'ہنس' میں کچھ نہ لکھا۔ مہینے میں دو تین کہانیاں لکھتا تمہارے لیے کیا مشکل ہے۔ ایک 'ہنس' کو دے دو۔ ایک 'بھارتی' کو دے دو۔ اور ایک 'چاند' یا 'وشال بھارت' کو۔ بھائی آئیڈیلٹ بننے سے کام نہ چلے گا۔ چڑیاں اڑتی آسمان پر ہیں۔ لیکن بھوجن کے لیے دھرتی پر ہی آتی ہیں۔ جولائی کے لیے ایک کہانی اوشیہ بھیجو۔ یہاں ورشا ہو گئی اور بڑا اچھا موسم ہے۔ ہاں 'ہنس' کے لیے کچھ سابتیہ کے نوٹ کیوں نہیں لکھ دیا کرتے۔ 'ہندستان ٹائمز' میں ساری دنیا کے پتر پتریکائیں آتی ہیں۔ ان میں سابتیہ ایتھک چیزیں مل سکتی ہیں۔ چھ سات پر شخوں کی کہانی۔ تین چار پر شخوں کی مہنیاں۔ اتنا 'ہنس' کے لیے کرتے جاؤ۔ اور ماہوار حساب صاف کر دیا کروں گا۔ آج نہیں تو کل یہ پتر تمہارے ہاتھ میں آجائے گا ہی۔

شیش کشل،

دھنپت رائے

بنام شیورانی دیوی

بمبئی، 24-6-1934

پریہ رانی،

میں خیریت سے ہوں۔ آشا ہے کہ تم سب لوگوں کے ساتھ خیریت سے ہوگی۔ اب تو دو ہی تین دن میں تمہارے یہاں شادی ہوگی۔ ہاں دوسری شادی جو تمہارے یہاں ہونے والی ہے اس میں تو شاید ابھی دیر ہے۔ آج میں نے مکان بھی لیا ہے۔ شاید میں کل اپنے مکان میں آجاؤں گا۔ پچاس روپے مہینے کا مکان لیا ہے۔ ایک نوکر 12 روپے اور خوراک پر رکھا ہے، وہ سب کام کر لیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلی جولائی کو تمہارے یہاں پہنچ جاؤں گا۔ تمہارے یہاں تو کافی چہل پہل ہوگی اور دھن تو فیل ہو گیا۔ خیر کوئی افسوس کی بات نہیں ہے۔ فیل پاس تو لگا ہی رہتا ہے۔ پھر بھی اپنے بچوں کا فیل ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ رنجیدہ ہو تو سمجھا دینا۔ غلطی اسی کی ہے یہ ایک پتر اس کے لیے بھی لکھ رہا ہوں اسے دے دینا۔ اچھا بتا اور بیٹی آدمی کو پیار کہنا۔ میں نے اس پتر میں پوچھا تھا کہ گیانو بولتا ہے یا نہیں۔ تم نے کچھ لکھا نہیں۔ اب کے لکھنا۔ اپنی بہن جی اور لوگوں کو میرا سلام کہنا۔ بچوں کو پیار

تمہارا، دھنپت رائے

بنام دیانرائن نکم

اجتا سنے ٹون لیٹنڈ، بمبئی، 25 جون 1934

بھائی جان، تسلیم

’دیر و حرم‘ پڑھا۔ میرا ہی افسانہ ہے مگر شاید اردو میں کسی اور نام سے چھپا تھا۔ ہاں ’زندگی‘ سے نقل کرنے میں اصل کا خون کیا ہے۔ اور آزاد کے کاتب صاحب نے

موئے پر اور دُڑے لگائے ہیں۔ مگر اس مضمون میں کسی کو شکایت کا کیا موقع ہے۔ فرقہ پرستی کی ذہنیت کا پردہ فاش کیا گیا ہے۔ بنا کسی رو رعایت کے۔ ایک طرف ہندو پنڈتوں اور پجاریوں کی مذہب پرستی کا نظارہ ہے۔ دوسری جانب مٹلوں کی مذہب پروری کا۔ دونوں مذہب کے پردے میں اپنی اپنی نفس پروری کے شکار ہو رہے ہیں۔ اگر کچھ لوگوں کو برا لگتا ہو تو میرا کیا اختیار ہے۔

لڑکے کا نٹھ پانٹھ شالا ہو شل میں ہیں۔ وہیں جہاں ہندوستانی اکیڈمی ہے۔ بیس نمبر کے کمرے میں رہتے ہیں۔ ایک کا نام دھنوا شری پت رائے دوسرے کا بنو یا امرت رائے۔ ابھی دونوں آئے تھے۔ 22 کو گئے ہیں۔ آپ کو اکیڈمی آئیں گے ہی، انھیں بھی درشن دے دیجیے گا۔ میں تو یہ لمبا سفر کرنے سے رہا۔ 27 گھنٹے لگتے ہیں۔ مرن ہو جاتی ہے۔

میں نے فیجر 'ہنس' کو تاکید کردی ہے کہ جب میرا افسانہ چھپے وہ اس کا پروف زمانہ کو بھیج دیا کریں اور ہنس میں لکھ دیا کریں۔ اردو ترجمے کا حق زمانہ کے لیے محفوظ۔ سال میں پانچ چھ سے زائد نہیں لکھتا۔ ہاں سحر صاحب اس کام کے لیے بہت موزوں ہے۔ اور سب خیریت ہے۔

مخلص، دھنپت رائے

(561)

بنام پرواسی لال ورما

غالباً جولائی 1934

پریہ ور،

'ویشیا کی بیٹی' فروری، 33 میں چھپی ہے۔ میرے پاس وہ نمبر ہے، پر اس میں سے وہ کہانی میں نے کاٹ لی ہے۔ میرا خیال ہے کہ انھیں کٹنگ میں ہوگی جو میں نے دی تھی۔ 'وفا کا جال' کسی اور نام سے 35 میں نکلا ہے۔ تب سے میری شاید کوئی کہانی نہیں نکلی۔ اس کی آپ چھٹا نہ کیجیے۔ وہ 35 میں ہے اور آنت تک مل جائے گی۔

’چتکار‘ بھیج رہا ہوں۔

مکان کا پرشن طے کر ڈالنا چاہیے۔ شہر کے اندر دو تین سال سے کھوج رہا ہوں۔ کوئی مکان نہیں ملتا۔ آپ نے کہا ہے، ناؤن ہال کے پیچھے کوئی مکان ہے، مگر معلوم نہیں کب تک خالی ہو۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ پھر اسی مکان میں یہ سال گزر جائے گا اور اس کی نہبوست جیوں کی تیوں بنی رہے گی۔ لکشی پتی کا مکان خالی ہو گیا ہے۔ آج رویار ہے۔ آپ ان سے بات چیت کئی کر لیں تو اچھا ہو۔ شرط یہی ہوگی کہ کم سے کم دو سال تک وہ کرایہ بڑھائیں گے نہیں اور ہم سے مکان نہیں خالی کرائیں گے۔

ہم اپنی طرف سے یہی شرط کریں گے کہ سال بھر تک ہم مکان نہ چھوڑیں گے۔ مگر ہمیں کسی شیڈ کی ضرورت ہوئی تو وہ بنوا دیں گے۔ پیشگی کیول ایک مہینے کا کرایہ دیا جائے گا۔

کرایہ وہی 45 روپے یا بالکل نہ مانیں تو اکادھ روپیہ اور۔ باہمن ہے نہ۔

دھنپت رائے

(562)

بنام شیورانی دیوی

ممبئی، یکم جولائی 1934

پر یہ رانی،

میں خیریت سے ہوں آشاکرتا ہوں کہ تم بھی خیریت سے ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ میں 16 جولائی کو تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ بیٹی کو ابھی وداع نہ کرتا۔ میں اس کو اپنے ساتھ لیتا آؤں گا۔ بچوں کو پڑھنے کے لیے میرے خیال سے پریاگ میں اچھا ہوگا۔ بچوں کا وہاں نام لکھا دینا۔ وہ دونوں آرام سے وہیں پڑھیں گے۔ تم کو اور بیٹی کو یہاں لے آؤں گا۔ بچوں کے یہاں نام لکھنے سے میں یہیں بندھ جاؤں گا۔ اور میں کہیں بندھنا نہیں چاہتا۔ ابھی میں یہاں رہنے کا نچے نہیں کر سکا ہوں۔ اس لیے

یہاں لڑکوں کا نام لکھانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ ان کا وہیں رہنا زیادہ ٹھیک ہے۔ بعد کو ان کی پڑھائی میں گڑبڑی ہو جانے کا ڈر ہے۔ تم اپنے خط میں یہ لکھو گی کہ میں خود رہ کر کے بچوں کو یہیں پڑھاؤں۔ اس کے لیے میں یہ لکھتا ہوں کہ بچوں کو سب سے زیادہ روپوں کی خواہش ہوتی ہے۔ میں ان کو سو روپیہ مہینہ دیتا رہوں گا وہ آرام سے یہیں رہیں گے۔ ان کو ضرورت نہ میری ہے نہ تمھاری۔ اب اس کے جواب میں تم لکھو گی کہ تمھیں مجھے کیوں چاہتے ہو۔ اب اس کے اُتر میں لکھتا ہوں کہ میں خود ہی نہیں جانتا کہ تمھیں کیوں چاہتا ہوں۔ مگر چاہتا ہوں۔ یہ جانتا ہوں بلکہ یہ کہتا ہوں کہ اُپاسک ہوں۔ تمھارے پنا مجھے اکیلے رہنا دُوبھر ہو رہا ہے۔ تم دونوں بچوں کا لالہ آباد میں 9 تاریخ کو نام لکھا دو۔ اور حال بعد کو لکھوں گا۔

تمھارا، دھنپت رائے

(563)

بنام جینندر کمار

اجتا سنے ٹون لمیٹڈ، پریل بمبئی۔ 12

1-7-1934

پر یہ جینندر،

پتر ملا تھا۔ آشا ہے تم نے اپنی اور اکٹھے جی کی کہانیاں بھیج دی ہوں گی۔ اگر نہیں بھیجی ہوں تو اب جولائی نمبر کے لیے جلد سے جلد بھیج دو۔ ولب بھی ان کارنوں میں ایک ہے جو 'ہنس' کو اٹھنے نہیں دیتے۔

میں مزے میں ہوں۔ ایک اسٹوری لکھ ڈالی۔ جارہی ہے۔ دوسری شروع کر رہا ہوں۔ تمھارے ذہن میں کوئی پلاٹ ہو تو ایک خلاصہ بھیج دو یہاں کئی ڈائریکٹروں سے جان پہچان ہو گئی ہے۔ سمجھو ہے کہیں نکل جائے۔ بہت سے سٹرل لوگوں کی چیزیں نکلتی ہیں تو پھر تمھاری کیوں نہ نکلے گی۔

رات دن برکھا۔ ناکوں دم ہے۔ مہادیر پہنچ گیا ہے یا نہیں؟ پرہاشی لال نے لکھا

تھا کوئی حساب نہیں دیا۔ ذرا یاد دلادینا۔ کاغذ کا پیٹ تو بھرتا ہی چاہیے۔

سپریم، دھنپت رائے

(564)

بنام شیورانی دیوی

بمبئی، 15-7-1934

پر یہ رانی، پیار

میں اچھا ہوں۔ آشاکرتا ہوں کہ تم لوگ بھی سب اچھے ہو گے۔ بچوں کا نام کانسٹھ پانٹھ شالا میں لکھا دیا۔ یہ ٹھیک ہے۔ ان کا بورڈنگ ہاؤس کا بھی تو انتظام ہو گیا۔ دھنوں کا پتر آیا تھا۔ تم نے جو روپے اس کو دیے تھے کم پڑ گئے۔ آج میں نے اس کو 100 روپے بھیجے ہیں۔ میں شاید 20 تک آؤں۔ اور تم لوگوں کو لینے آؤں گا۔ اُس سے تک تم تیار رہنا۔ بیٹی اور بھو تو شاید تمہارے ہی پاس ہوں گے۔ ان لوگوں کو میرا پیار کہنا۔ اور سب باتیں تو جب آؤں گا تب بتاؤں گا۔ یہ پتر جب تک تمہارے پاس پہنچے گا تب تک میں بھی شاید تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔

تمہارا، دھنپت رائے

(565)

بنام پرواسی لال ورا

(غالباً 1-7 اگست، 1834)

پر یہ ور،

چیتکار، بھیجتا ہوں۔

مکان اگر گودولیا اور بلانالا تک مل جائے تو کیا پوچھنا، مگر کہیں ہے نہیں۔ رام سنگھ والا مکان ایک تلہ ہے، معلوم نہیں کب خالی ہوگا، کیا کرایہ ہے، کتنی جگہ ہے، رہنے کے لیے اور پریس کے لیے کافی جگہ ہے یا نہیں اور دوری کے لحاظ سے دونوں مکان برابر ہیں۔ رام سنگھ والا زیادہ دور ہے اور جب اگر وال پریس اور نیشنل پریس اور بھوکھلی بازار تک میں پریس چلا رہے ہیں تو کشمی پتی کا مکان تو کبیر چوڑا کے

پچھواڑے ہے، اور 1 کو خالی ہو جائے گا۔ پھر اٹھ جانے پر یہی پریشانی ہوگی۔ مجھے 25 روپے کرایہ کے اگست سے ملیں گے اسے کیوں چھوڑیں۔ رہ گئی پریس اٹھانے کی دقت، یہ تو آپ جب پریس اٹھاویں گے تبھی ہوگی۔ تو کیا ہمیشہ اس ذر سے اسی مکان میں پڑے رہوں جو شاید بیٹھ بھی جائے اور جس میں بیٹھنا بھی بُرا لگتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، مستعدی سے کام لیا جائے تو ایک ہفتہ میں اسباب — پہلے کمپوزنگ اٹھوائیے۔ نئے مکان میں کمپوزنگ ہوتی رہے۔ مشین کے فٹ ہونے میں بے دن لگیں گے، لٹنے دیجیے۔ اگر فرم تیار ہوں گے تو دوسرے پریس سے چھپوا لیے جاسکتے ہیں۔ کاغذ کا اسٹاک ہفتے بھر کے لیے رکھا جاسکتا ہے۔ روز منگوانے کی ضرورت نہیں۔ مہینے بھر میں جتنا کاغذ خرچ ہونے کا حساب ہو، اتنا ایک دن منگوا لیا جائے گا۔ نیل گاڑی رکھ لی جائے گی اور اس پر سامان ڈھلوا لیا جائے گا۔ اگر 'ہنس' میں آپ 10 کو بھی ہاتھ لگادیں تو 14 فرمیں ادھک سے ادھک 16 دن میں چھپ جائیں گے اور 1 ستمبر تک ڈسپچ ہو جائے گا۔ دو سال تک اس نئے مکان میں رہنے کے بعد پھر آگے کیا ہوگا، کون جانے! اس لیے اب زیادہ سوچ وچار میں یہ گھر بھی ہاتھ سے نہ کھویئے، نہیں، میں شہر نہ آسکوں گا اور کام جتنی خوبی سے میں چلانا چاہتا ہوں، نہ چل سکے گا۔ گرو رام بھکت کو میں نے 'ہنس' کا حساب کتاب: پروف، پتر دیوار آدی میں سہایا دینے کے لیے تاریخ 1 سے رکھ لیا ہے۔ 'ہنس' سے 25 روپے ان کو دیا جائے گا۔ یہ 50 روپے ملتے ہیں، تو کیوں نہ لیں؟

دھنپت رائے

(566)

بنام جینندر کمار

اجنٹا سنے ٹون، پریل بمبئی 12، 3-8-1934

پریہ جینندر،

پتر ملا۔ میں 23 کو بنارس گیا تھا۔ 31 کو واپس آیا۔ بیٹی اور اس کی ماں کو لیتا آیا۔ لڑکوں کو پریاگ کا ستھ پانٹھ سالہ میں بھرتی کرا دیا۔ تمھارا لکھ 'کہانی' اکیہ جی کی کہانی

اور میری کہانی سب چھپ رہی ہیں۔

سینما کے لیے کہانیاں لکھنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن ضرورت ایسی کہانیوں کی ہے جو کھیلی بھی جاسکیں۔ جو ایکٹروں کے لیے سلیم ہوں۔ کتنی ہی اچھی کہانی ہو اگر یوگیہ پاتر نہ ملے تو وہ کون کھیلے گا؟ ادبیت کی ضرورت میں نہیں سمجھتا۔ میری دونوں کہانیاں سادہ کارن ہیں۔ اگر تم کوئی چیز لکھو تو یہاں کچھ پر بندھ ہو سکتا ہے۔ پہلے سنا پس ہی لکھ بھیجیو۔ اس سے کہانی کے پلاٹ کا اندازہ ہو جائے گا۔

’جاگرن‘ (سوشلسٹ) پیپر ہو گیا ہے۔ کاشی میں بابو سپورنا نند سے جو باتیں ہوئیں، ان سے معلوم ہوا کہ وہ ایک سوشلسٹ پتر نکالنا چاہتے ہیں۔ بڑا اچھا ہے۔ کسی طرح جائے تو میرے سر سے ایک بلا ملے۔ تم نے اگنیہ جی کے ساتھ پتر نکالنے کا وچار کیا چھوڑ دیا۔ میں کٹھن ہوں۔

تمہارا، دھنپ رائے

(567)

بنام دیانرائن مکھ

اجتا سینے ٹون لمیٹڈ، بمبئی، 11 اگست 1934

بھائی جان، تسلیم

میں سچے دل سے کہتا ہوں کہ خط سے میرا مقصود آپ کی دل آزادی نہ تھی۔ اگر آپ کو صدمہ ہوا تو مجھے اس کا ملال ہے اور میں آپ سے معافی کا خواست گوار ہوں۔ آپ نے ستمبر میں کچھ بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آپ بغیر کسی خاص تردد کے بھیج سکتے ہوں تو بھیج دیں ورنہ قرض لے کر نہ بھیجیں۔ مجھے یہ گمان نہ تھا کہ آپ اب کی بھی اسی چپقلس میں ہے جس میں میں ہوں۔ میں نے تو سمجھا تھا اس کا باعث میری مشکلات کا احساس نہ ہونا ہے۔ اگر آپ کی حالت اتنی ہی خراب ہے جیسی میری تو آپ اُسے اور خراب نہ کریں۔ میں نے آپ کا چیک براہ راست رگھوپتی سہائے کو بھیج دیا۔ اب وہ خاموش رہیں گے۔ نرنجن لال کو میں نے بہ اقساط یہاں سے بھیجتا

رہوں گا۔ بات یہ ہے کہ میں کبھی بزنس میں نہیں رہا۔ آپ بھی نہیں رہے۔ مگر میں نے آپ سے کچھ سبق نہ سیکھا اور نہ جانے کیوں کر یہ حماقت سوار ہو گئی کہ جہاں آپ ناکام رہے وہاں میں کامیاب ہو جاؤں۔ 'ہنس' کم بخت چار پانچ ہزار کا گھانا دے چکا ہے۔ اس پر شامت سوار ہوئی ایک ہفتہ وار بھی نکال بیٹھا۔ اس پر بھی تین ہزار کا گھانا دے چکا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ تھوڑی سی مستقل آمدنی ہوتی رہے اور اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھ کر کچھ تھوڑا سا لٹریچر کام کر لیا کروں۔ لیکن پیر آئے اور گھر سے بھی لے گئے۔ دو میں ایک پرچہ بھی کامیاب نہ ہوا۔ پریس اور کتب کے دو ہزار روپے سر پر سوار ہو گئے۔ آخر مجھے یہاں بھاگ کر آنا پڑا۔ یہاں سال دو سال رہ گیا تو شاید قرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔ مگر قسمت ایسی نہیں ہے کہ زیادہ قیام کر سکوں۔ 'جاگرن' کی بابت امید ہے کہ سوشلسٹ پارٹی والے اسے لے لیں۔ آج کل اسے بابو سمپرناند نکال رہے ہیں اور وہ سوشلسٹ اخبار ہے۔ اگر وہ ادھر چل گیا تو ڈیڑھ سو کی ماہوار چیت پڑ رہی ہے وہ بند ہو جائے گی۔ پھر اکیلا 'ہنس' رہ جائے گا۔ اس پر اگر سال میں پانچ سات سو کا خسارہ ہوا بھی تو مذاقہ نہیں۔ کتابوں کا اشتہار تو ہوتا ہی ہے۔ اگر آپ اسکرین کے قابل کوئی سنیریو لکھ سکیں، اور بجٹل نہ ہو کسی انگریزی ناول سے ہی ماخوذ ہو مذاقہ نہیں۔ میں یہاں کمپنیوں میں اس کی نسبت گفتگو کر سکتا ہوں۔ اسکرین کی ضروریات کیا ہے یہ آپ مجھ سے بدرجہا زیادہ جانتے ہیں کیونکہ آپ سینما کے شائقین میں ہیں۔ میں نے تو یہاں آکر کچھ سیکھنا شروع کیا ہے۔ ایسا کوئی قصہ نہ بھیجے جس میں کاپی رائٹ کا قضیہ ہو۔ پرانی کتابوں میں بھی بہت کچھ مل سکتا ہے یا کوئی تاریخی انسان ہو مگر سوشل ہو تو بہتر کیونکہ آج کل سوشل قصوں کی طرف عام رجحان ہے۔ آپ کے قلم سے جو سنیریو نکلے گا وہ لاجواب ہوگا۔ پہلے آپ جو قصہ لکھنا چاہیں اس کا ایک خلاصہ لکھیں۔ اسی پر مارا دارو مدار ہے۔ اگر وہ کمپنی نے پسند کر لیا تو سکوفیس اور سنیریو لکھنا مشکل نہیں۔ ایک بار یہاں آئیے۔ موسم خوشگوار صرف ریل کا خرچ۔ دس پانچ روز یہاں گھوم گھام کر سینما کمپنیوں سے بات چیت کی جائے۔ ممکن ہے کوئی مستقل صورت نکل آئے۔ مگر دو ایک سناہس کے بغیر خالی گفتگو سے

کچھ نہ ہوگا۔ یہ لوگ لڑیری شہرت سے مرعوب نہیں ہوتے۔ گوری شکر اختر یہاں مقیم ہیں اور چار پانچ سو ماہوار پینکار لیتے ہیں۔ اگر آپ دو افسانے بھی سال کا کسی سے کنٹریکٹ کر سکیں تو ہزار ڈیڑھ ہزار وہیں بیٹھے بیٹھے آمدنی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اور دو افسانے زیادہ سے زیادہ دو مہینے کا کام ہے۔

اور کیا عرض کروں۔ میں پھر آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ وہ محض پریشان اور مضطرب دل کا اُبال تھا۔ اشتہار والوں کی بد معاملگی کا مجھے بہت تلخ تجربہ ہوا ہے۔ 'جاگرن' کے تقریباً آٹھ سو روپے دو سال کے دوران میں ڈوب گئے۔ بظاہر مشہر صاحب معتبر آدمی معلوم ہوتے تھے لیکن جب مہینے دو مہینے اشتہار نکلنے کے بعد مل گیا تو خاموش اور خاموشی بھی ایسی جو ٹوٹنا نہیں جانتی۔ دو صاحب کلکتے کے ہیں، تین صاحب بمبئی کے ہیں۔ یہاں ان کا پتہ لگانا چاہا مگر معلوم ہوا بوگس تھے۔ ایک دن مسٹر ضیاء الدین برنی صاحب تشریف لائے تھے۔ آپ کو بہت یاد کرتے تھے۔ اب تو مسٹر سیتل واد بھی دو کمپنیوں کے مالک ہیں۔ ان سے تعریف ہو جائے تو آپ کے فائدے کی بہت اچھی صورت ہو سکتی ہے۔ میں تو ان سے نہیں معلوم کیونکہ اس کمپنی کے سال بھر کے کنٹریکٹ میں ہوں اور اس دوران میں اور کہیں فلم کے لیے نہیں لکھ سکتا۔ معاوضہ تو اچھا نہیں ہے لیکن اتنا انتخاب کا موقع کہاں تھا۔ ڈوبتے کو سہارا ملا۔ چل کھڑا ہوا۔

آپ اگر بلا کسی زور کے ستمبر میں ایفائے وعدہ کر سکیں تو میں مشکور ہوں گا لیکن تردد ہو تو میں آپ کو پریشان کرنا نہ چاہوں گا۔ زندگی میں کبھی فراغت نہ ہوئی، اب کیا نصیب ہوگی۔ جب خانہ نشینی کا زمانہ ہے تو یہاں بمبئی میں ہوں۔ ناکام زندگی (مالی اعتبار سے، دیگر اعتباروں سے تو میں بُری نہیں کہہ سکتا) کا اس سے بڑھ کر اور کیا پھیٹ ہو سکتا ہے۔ بے فکری میں کچھ عملی قومی خدمت کرتا مگر وہ آرزو نہ پوری ہوئی نہ ہوگی۔ آپ پریشان ہوئے تو کیا اور میں پریشان ہوں تو کیا، ایک ہی بات ہے۔

مخلص، دھنپت رائے

(568)

بنام جیندر کمار

اجنٹ سائن ٹون، پریل، بمبئی

8 ستمبر 1934

پریہ جیندر،

آشا ہے۔ تم کشل سے ہو۔ آج کل کیا کر رہے ہو؟ لکھنے پڑھنے کی کیا خبریں ہیں؟ میں تو جیسے اپناج ہو گیا ہوں۔ 'ہنس' کے لیے ایک چیز لکھنا بھی مشکل ہے۔ تم نے اپنی کہانی اور آئیہ جی کی بھیج دی ہوگی۔ ستمبر کا امک 15 تک نکال دینے کا ارادہ ہے۔ ایک دن پریہ جی کے بیٹے بیم چند آئے تھے۔ اچھی اچھی پستکوں کے بہت سستے ایڈیشن نکالنے کی اسکیم سوچ رہے ہیں۔ چار پانچ آنے میں 10 فارم کی کتابیں دیں گے اور 10,000 کے ایڈیشن نکالیں گے۔ دیکھیں اسکیم پوری ہوتی ہے یا یوں ہی رہ جاتی ہے۔ میں نے سنا ہے جو شی بندھوؤں نے وشوامتر سے سمبندھ توڑ لیا ہے۔ اگر تم نے اپنی کہانی نہ بھیجی ہو تو اب ادھیہ بھیج دو۔ اور تو کشل ہے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(569)

بنام پرواسی لال ورما

اجنٹ سینی ٹون لمیٹڈ، بمبئی 12

9-9-1934

پریہ وندھوور،

آج دو دن بعد اسٹوڈیو آیا۔ آپ کا پتر ملا۔ اس پر ستھتی میں سوا اس کے پر لیس بند کر دیا جائے، میں اور کیا صلاح دے سکتا ہوں۔ بند کر دیجیے۔ 3 مہینے کی مزدوری 1000 روپے سے کم نہ ہوگی، ادھر نرنجن کا ٹکڑا آیا، 900 روپے ان کا بھی باقی ہے،

900 روپے کاشی پیپر کا باقی ہے۔ اس کا بھی ٹکڑا آچکا ہے۔ اس طرح آپ کے اوپر 3000 روپے کا دینا ہے۔ اسٹاک بھی لگ بھگ 5-6 ہزار کا ہوگا۔ آپ کے پاس جو 250 روپے ہیں، ان میں سے 200 روپے کاغذ والے زرنجن لال کو دے دیجیے۔ اس نے تالش کردی تو 1000 روپے کی ڈگری ہو جائے گی۔ 'ہنس' کسی دوسرے پریس میں چھپوا کر چلتا کیجیے۔ ایک دو مہینے چاہے پریس بند رہے۔ 'ہنس' چھپنے کی بیوسٹھانہ ہو تو اُسے بھی بند کیجیے۔ 'جاگرن' بھی بند ہو رہا ہے۔ اس لکھ کھٹ سے لگ بھگ 10 ہزار کی ہانی ہو گئی۔ اب یہ تماشہ ختم ہو جائے، یہی اچھا ہے۔ مکان کا کرایہ بھی میں یہاں سے بھیج دیا کروں گا۔ آپ 200 روپے دے دیں گے اور اب کی میں 200 روپے یا 150 روپے دے دوں گا، تو کاغذ کا 350 روپے پہنچ جائے گا۔ 500 روپے اور رہ جائیں گے۔ آپ بھی اپنے لیے کوئی مارگ نکالنے کا پریٹن کیجیے، کیونکہ جب کوئی کام ہی نہیں رہے گا تو آپ بیٹھے کیا کریں گے؟ 'ہنس' کے گراہکوں میں مشکل سے چھ ماہی چندہ باقی ہوگا۔ اس کے پیچھے مجھے اپنے سنے اور دھن کا بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ یہ اچھا دوسرا آیا ہے۔ اس سے لایبھ اٹھا کر کنارے ہٹ جائیے۔ آپ کے لیے کہیں نہ کہیں کوئی استھان مل ہی جائے گا۔ میں کسی نہ کسی طرح اپنی روزی کما ہی لوں گا۔ پریس نہ رہے گا تو نچھت رہ سکوں گا۔ رہی مزدوروں کی مزدوری، وہ تو اب عدالتی فیصلے سے ہی دی جائے گی، جب وے کاریالیہ کی ہانی کا تادان بھی دیں گے۔ رشہ چرن جین میرا سارا کاریالیہ اور پرکاشن لینے کو تیار ہیں۔ آپ کو بھی رکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بکھیرا سر سے نال دیا جائے۔ یا کہیے تو 'چاند' والوں سے بات چیت کروں؟ 'چاند' والے راضی ہو جائیں تو زیادہ اچھا ہے۔ مگر کچھ بھی ہو، پریس تو بند ہی کر دیجیے اور روپے زرنجن لال کو دے کر اُسے ٹھنڈا کیجیے، ورنہ جو تھوڑا بہت اسٹاک بچا ہے وہ بھی لکرک ہو جائے گا، اور کوڑیوں کے مول۔ پھر سارا تادان مجھے منظور کر کے چکانا پڑے گا۔ اگر بابو سپورٹانند کانپور سے کچھ ملے کر کے آئیں تو شاید کچھ روپے دے سکیں اور مجوروں کی مجوری اکادھ مہینے کی نکل آوے، لیکن وہ اُسٹھل ہوئے تو پھر مزدوروں کی مزدوری تبھی ملے گی جب پُستکیں کسی کو دی جائیں گی اور اس سے کچھ روپے مل سکیں گے۔

شیش کیا لکھوں — 'ہنس'، 'جاگرن' اور پریس میں ایک بھی کاریہ سہل نہ بنا سکا۔ دُر بھاگیہ !

بھوویہ، دھنپ رائے

(570)

بنام پرواسی لال ورما

اجتا سینے ٹون لینڈ، بمبئی 12

21-9-1934

پریہ بندھو،

مجھے یہ سن کر ہار دک خوشی ہوئی کہ ہڑتال ساپت ہو گئی۔ آدمیوں سے ایسا متردّد بیوہار رکھے کہ اگر ویتن دیر میں بھی ملے تب بھی ان کی سہانو بھوتی آپ کے ساتھ بنی رہے۔ گھڑکیوں کا زمانہ اب نہیں رہا، یہ تو آپ سمجھتے ہی ہیں۔ آدمیوں سے میری طرف سے کہہ دیجئے کہ میں ان سبھی کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں اور ان کی تکلیف دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا ہے، لیکن مجبور ہوں کہ کام جیسا چاہیے ویسا نہیں چل پا رہا ہے۔ اگر ایٹور سبھی وہ سنے لایا کہ کام سہل ہو گیا تو بیٹگی دوں گا، باقی رکھنے کی بات ہی کیا! ہاں، جب تک وہ دن نہیں آتا تب تک لچت بھی ہوتا پڑتا ہے اور گالیاں بھی کھانی پڑتی ہیں۔ میں نے ہمیشہ اس ہانی کو اسی خیال سے برداشت کیا ہے کہ اتنے بھائیوں کو روٹی کا سوال ہے۔ مجھے نہیں کچھ ملتا نہ سہی۔

چیک سہی کر کے بھیج رہا ہوں۔ بابو سپورناتند سے 'جاگرن' کی بات چیت ملے ہو گئی؟ اگر آپ ایک دن کے لیے پریاگ چلے جائیں تو سارا کام بن جائے۔ دو سو روپے اگر ابھی دے دیے جائیں تو میں اکتوبر میں 200 روپے اور دے دوں گا۔ مگر دے 900 روپے بتاتے ہیں۔ مجھے خیال آتا ہے کہ مئی میں 700 سات سو روپے کا لکھا آیا تھا۔

میں اپنی اور بھونیٹور کی کہانی کل اوشیہ بھیج دوں گا۔ گھر پر ہے۔ میں اجتا میں

بیٹا لکھ رہا ہوں۔ شیش کشل۔

بھوڑیہ، پریم چند

اس مہینے میں نے 150 روپے رگھوپتی سہائے کو اور 50 روپے فشی نند کشور کو بھیجا ہے۔ وہ سب پریس کا قرض ہے، یہ آپ جانتے ہی ہیں۔

(571)

بنام پرواسی لال ورما

اجنٹا سنی ٹون لمیٹڈ، بمبئی 12

23-9-1934

پریم بندھو،

پتر کا جواب دے چکا ہوں۔ ابھی آپ کا پتر ملا۔ لاجپت رائے نے ایک ڈرافٹ 100 روپے کا بھیجا ہے، اُسے بھیج رہا ہوں۔ زرنجن لال کو دے دیجیے 100 روپے کا چیک۔ میں نے 'چاند' کو پتر لکھا ہے۔ آپ وہیں جا کر ان سے روپے لے آئیں تو بڑا اُتم۔ کڑے میں ان کی دکان ہے۔

'جاگرن' میں اگر ایسی باتیں چھپیں جن سے پریم کی اور کہانی بدنامی ہو تو اس کو بند کر دینا ہی اچھا۔ ہم نے تو سمجھا تھا، بندھ - 'کام مل جائے گا، اس سے سمپورنا نند کو اُسے دے رہا تھا۔ اگر وہ اس کے دُوارا ہماری ہی جڑ کھود رہے ہیں تو اُسے بند ہی کر دیجیے۔ ہم خود تو اسے اب کسی طرح نہیں چھاپ سکتے۔

'ہنس' کا میٹر بھیج رہا ہوں۔ ہاں، اس کا کور ضرور بدل دیجیے۔

وہیلر والوں کا چیک اب بھی بہت تھوڑا رہا۔ ہمیں اب پرکاشن پر زور دینا ہے۔ اگلے مہینے میں کچھ روپے بھیجوں گا۔ آپ کاغذ لے کر مکایا کلب شروع کر دیجیے۔ اس کے بعد میں ہر مہینے اگر ضرورت ہوئی تو 100 روپے کاغذ والوں کو دیتا رہوں گا اور آپ 'مان سرور' کہانیوں کا سنگرہ نکالے گا۔ اس کے پیچھے 'مہودان' نکلے گا۔ تب تک تو شاید میں آہی جاؤں گا۔ میرا سواستھ یہاں کچھ ٹھیک نہیں رہتا ہے۔

جہانسی والوں پر تالش کرنی ہوگی۔ لاجپت رائے نے بھی 100 روپے دسمبر اور دوسرے مہینے میں 100 روپے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ شاید اس پر ابھی تالش نہ کرنی پڑے۔

کاشی پر ساد سنگھ جی نے آرڈر بھیجا ہے۔ کانگریس سپتہا میں اچھی بکری ہونے کی آشا ہے۔ کتابیں جلد بھیجنے کا پر بندھ کیجیے۔ شیش کشل۔

اگر 'جاگرن' بند کیا گیا تو کچھ آدمی بھی گھٹانے پڑیں گے۔ یہ لوگ یہ تو نہ سمجھیں گے کہ ہم بدلا لے رہے ہیں اور پھر ہڑتال پر بیٹھیں۔ مگر جس کو جواب دیجیے، اس کی پوری مزدوری دے کر اور نوٹس کے بعد۔

آپ کا، دھنپت رائے

(572)

بنام 'بھارت' سہادک

اجنٹ سائن ٹون لمیٹڈ، بمبئی 12

غالباً 25 ستمبر 1934

پریہ ور،

آپ نے اپنے سماعت پتر کے 22 ستمبر کے ایک میں سرسوتی پریس کی ہڑتال کے وٹے میں پریس کرپاریوں کی شاندار فتح کا جو حال چھاپا ہے اس کے بارے میں میں بھی کچھ نویدن کرنے کی آپ سے انوسٹی چاہتا ہوں اور مجھے آشا ہے آپ مجھے گزارش نہ کریں گے۔ سرسوتی پریس کے پروپرائٹر ہونے کے ناطے ہڑتال کی کتنی ذمہ داری مجھ پر آتی ہے اُسے اسپٹ کرنا آدھیک ہے تاکہ آپ کے پائیکوں کو اس سے میرے بارے میں غلط فہمی ہو سکتی ہے وہ دور ہو جائے۔

سرسوتی پریس لگاتار کئی سال سے گھانے پر چل رہا ہے۔ پہلے 'نہس' نکلا اور اس سے تین سال تک برابر گھانا ہوتا رہا۔ اب بھی کچھ نہ کچھ گھانا ہی ہے۔ اس کے بعد پریس میں کام کی کمی کو پورا کرنے اور جاتی کی کچھ سیوا کرنے کے لیے میں نے 'جاگرن' نکالنے کا بھار بھی لے لیا۔ یدپی میرے بوتے کا نہ تھا لیکن اس آشا سے کہ

شاید یہ ادیوگ سمجھل ہو جائے اور پریس میں رعنا بھاؤ کا جو روگ لگا ہوا ہے وہ دور ہو جائے۔ میں نے یہ بھار بھی اپنے سر پر لے لیا اور دو سال اپنے سنے کا بہت بڑا بھاگ خرچ کر کے اُسے چلاتا رہا لیکن تو بھی برابر گھانا ہی رہا یہاں تک کہ پریس پر کوئی چار ہزار کا رٹن ہو گیا جس میں کرپاریوں کا دینا اور کاغذ والوں کا بقیہ دونوں شامل ہے۔ پھر بھی میں نے ہمت نہیں ہاری اور جب اپنی بگڑی آرجھک دشا سے تنگ آکر میں کاشی سے چلنے لگا تو میں نے 'جاگرن' کا سپان بھار بابو سمہر تانند کو سونپنا جسے انھوں نے سہر دے کے ساتھ سوکار کیا۔ مگر گھانا برابر ہوتا رہا۔ میری پستکوں کی بکری کے روپے بھی پریس میں خرچ میں آتے رہے، پھر بھی خرچ پورا نہ پڑتا کیونکہ ادھر پستکوں کی بکری بھی گھٹ گئی ہے۔ بابو سمہر تانند جی کے ہاتھوں میں 'جاگرن' نے سوشلسٹ نیٹی کی جیسی زوردار وکالت کی وہ ہندی سنسار بھلی بھانتی جانتا ہے۔ میں خود سوشلسٹ وچاروں کا آدمی ہوں اور میری ساری زندگی غریبوں اور دلتوں کی وکالت کرتے گزری ہے۔ ہندی میں 'جاگرن' ایک ایسا پتر تھا جس نے گھانے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے دیر تا کے ساتھ حوشلزم کا پرچار کیا۔ جب پریس کی آمدنی کا یہ حال تھا تو کرپاریوں کا دیتن کہاں سے پابندی کے ساتھ دیا جاسکتا تھا؟ میری کتابوں سے جو کچھ آمدنی ہوتی ہے وہ اتنی بھی نہیں ہے کہ اس سے میرا نباہ ہو سکتا۔ نہ مجھ میں یہ فن ہے کہ دھبکوں سے اپیل کر کے کچھ دھن سنگرہ کر سکتا، ایسی دشا میں پریس کرپاریوں اور کاغذ والوں دونوں ہی سے مجھے مجبورن وعدہ خلائی کرنی پڑی۔ مجھے ایسی دشا میں 'جاگرن' کو اوشیہ بند کر دینا چاہیے تھا، جیسا میرے انیک ہتروں نے کہا، لیکن دنیا امید پر قائم ہے اور میں برابر یہی سوچتا رہا کہ شاید اب پتر کا پرچار بڑھے۔ اس کے پیچھے کئی ہزار کا نقصان اٹھا چکنے کے بعد اُسے بند کرتے موہ آتا تھا۔ میرے کئی ہتروں نے پریس کو ہی بند کرنے کی صلاح دی، کیونکہ پریس کے بندھن سے ملک ہو کر میں اپنی پستکوں اور لیکھوں سے لسم پسم اپنا نزواہ کر سکتا ہوں۔ کم سے کم اُس دشا میں مجھ پر کسی کا قرض تو نہ رہتا۔ لیکن مجھے یہ سکوج ہوتا تھا کہ یہ 25-30 آدمی بیکار ہو کر کہاں جائیں گے۔ بلا سے مجھے کچھ نہیں ملتا، محنت بھی مفت میں کرنی پڑتی ہے، مگر اتنے آدمیوں کی روزی تو لگی ہوئی ہے۔ محض اس خیال سے میں ہر طرح کی

زیرباری اٹھا کر پریس اور پتر چلاتا رہا۔ دل میں سمجھتا تھا، کرپاریوں کو پریس کا گیان ہے ہی، کیا وہ میری مجبوری نہیں سمجھتے؟ جب انھیں معلوم ہے کہ میں نے آج تک پریس سے ایک پیسہ کا لالچہ نہیں اٹھایا اور جائز کمائی سے کم سے کم دس ہزار روپے پریس اور پتروں کے پیچھے پھونک دیے تو ان کو میرے تادہ بند ہونے کی کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ میں تو اُلٹے اپنے کو ان کی ہمدردی کا پاتر سمجھتا تھا۔ میں مانتا ہوں کہ غریبوں کو سسے پر ویتن نہ ملنے سے بڑا کشت ہوتا ہے، لیکن کیا یہ خود ہی اس پریس کے مالک ہوتے تو دے بھی میری ہی طرح سر پیٹ کر نہ رہ جاتے؟ انھیں کرپاریوں میں کتنے ہی کسان ہیں۔ کیا انھیں کسانوں میں گھانا نہیں ہو رہا ہے اور وہ پریس کی مزدوری کر کے لگان نہیں ادا کر رہے ہیں؟ کرپاریوں کو مالک سے استغوث تب ہوتا ہے جب مالک خود تو آمدنی بنشم کر جاتا ہے اور انھیں بھوکا رکھتا ہے۔ جب انھیں معلوم ہے کہ مالک خود بیگار میں رات دن پس رہا ہے، اس کی جیب میں ایک پائی بھی نہیں جاتی تو ان کو مالک سے شکایت کرنے کا کوئی جائز موقع نہیں ہے۔ پھر بھی ان پر ستھڑوں پر ذرا بھی وچار نہ کر کے پریس سنگھ میں ہڑتال کروا دی۔ میں نے خبر پاتے ہی سنگھ کے سبجپتی مہبودیہ کو سارا حال سمجھا دیا اور نویدن کیا کہ میں کرپاریوں کو exploit نہیں کر رہا ہوں بلکہ خود ان کے دُور exploit کیا جا رہا ہوں، اور پریس میں جو کچھ آئے گا وہ کرپاریوں کو دیا جائے گا، میں نے خود نہ پریس سے کبھی ایک پیسہ نہیں لیا ہے، نہ اب لوں گا، لیکن انھیں تو اپنی شاندار فتح کی پڑی تھی، میری گذارشوں پر کیوں دھیان دیتے؟ انھیں یہاں تک وچار نہ ہوا کہ اس پریس کو سابیہ یا سماج کی سیوا ہی کے کارن یہ گھانا ہو رہا ہے اور یہی پریس ہے جو مزدوروں کی وکالت کر رہا ہے، اور اس لحاظ سے مزدوروں کی ہمدردی کا حق دار ہے، ایسی کوشش کریں کہ وہ سمجھل ہو، اور زیادہ اکاگرتا سے ان کی وکالت کر سکے۔ ان کے سوشلزم میں ایسے ٹچھ وچاروں کے لیے استحقاق ہی نہیں تھا۔ وہاں تو سیدھا سادا کھلا ہوا سدھانت تھا کہ پریس نے مزدوری باقی لگا رکھی ہے اس لیے ہڑتال کروا دی۔ میں اب بھی پریس کو بند کر سکتا تھا کیونکہ میں پہلے ہی کئی بار کہہ چکا ہوں کہ پریس سے مجھے کوئی آرتھک لالچہ نہیں ہے، بلکہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ گھر سے دینا پڑتا ہے، لیکن پھر یہی خیال کر کے

کہ اتنے آدمی اسی پریس سے کچھ نہ کچھ پارہے، اُسے بند کر دینے سے انھیں کا نقصان ہوگا، اور انھیں اپنی باقی دیتیں کے لیے کئی مہینوں کا انتظار کرنا پڑے گا، پریس کو جاری کر دیا۔ یہ ہے اس شاندار وجے کا درتانت جو سنگھ کو سرسوتی پریس سے پراپت ہوئی ہے۔ اپنے وکیل کا گلا گھونٹنا اگر وجے ہے تو بیشک اُسے وجے ہوئی، کیونکہ اس جھیلے میں 'جاگرن' بند ہو گیا۔ جن مزدوروں کے لیے وہ سینکڑوں کا ماہوار گھانا سہہ رہا تھا، اب انھیں مزدوروں کو اس پر دیا نہیں آتی تو پھر اس کا بند ہو جانا ہی اچھا تھا۔

رہ گئی اُنیہ شرطیں۔ دس سب، چھی ہیں اور میں ہمیشہ سے ان کی پابندی کرتا آیا ہوں۔ میرے کرپاریوں میں سے کسی کا ساہس نہیں ہے کہ وہ میرے وڑدھ اپ شبد یا ڈانٹ ڈپٹ کا آکھپ کر سکیں۔ میں خود مزدور ہوں اور مزدوروں کا دوست ہوں۔ ان کے ساتھ کسی طرح کا انیائے یا ختی دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور میرے منبر نے مار پیٹ کی تھی تو کرپاریوں کو مجھ سے کہنا چاہیے تھا، اگر میں منبر کی تمہید نہ کرتا تو ان کا جو جی چاہتا وہ کرتے۔ لیکن سنگھ نے اپنی شاندار فتح کی دُھن میں مجھے سوچنا دینے کی ضرورت نہ سمجھی اور ہڑتال کر کے پریس کا نقصان اور بڑھایا۔ پریس کو 13 دن کی کمائی مزدوروں کے منہ سے چھین لی۔ ان شرطوں میں ایک بھی ایسے نہیں ہیں جو میں سچے ہر دے سے نہ مان لیتا، بلکہ میں تو مزدوروں کو آدھے مہینے کی پیشگی دینے کی شرطیں بھی مانتا، اگر کوش میں روپے ہوتے۔ میں خود چاہتا ہوں کہ وہ کسے آوے جب مزدوروں کو (جن میں میں بھی ہوں) کم سے کم کام کر کے اُدھک سے اُدھک مزدوری ملے، خوب چھٹیاں ملیں، اور جنتی سوودھائیں دی جا سکیں دی جائیں، مگر شرط یہی ہے کہ آمدنی کافی ہو۔ گھائے پر چلنے والے اُدیوگ کو بڑی بڑی سد اچھائیں رکھنے پر بھی بدنام ہونا پڑتا ہے اور اس پر کوئی بھی بڑی آسانی سے شاندار فتح پاسکتا ہے۔

پریم چند

اجتا بنے ٹون، پرل، بمبئی

25 ستمبر 1934

(573)

بنام بنارس داس چتر ویدی

اجتا سنے ٹون لیٹنڈ، بمبئی 12

27 ستمبر 1934

محترم بنارسی داس جی، شکریہ

آپ کے خط کی دونوں نقلیں ملیں۔ ایک ڈاک سے اور دوسری ہمارے مشترکہ دوست کی معرفت۔

پرنٹ ابھی نہیں ملے۔ جیسے ہی موصول ہوں گے۔ آپ کا حکم بجا لانے کی کوشش کروں گا۔

یہاں کا ماحول میرے مزاج کے موافق ہے۔ اس عمر میں مجھے گمرلہ ہونے کا اندیشہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس میری یہاں موجودگی شاید بریک کا کام دے سکے۔

امید ہے کہ آپ بخیر و خوبی ہوں گے۔ دعائے خیر،

آپ کا، دھنپت رائے

(574)

بنام جینندر کمار

اجتا سنے ٹون لیٹنڈ، بمبئی 12

29-9-1934

پریہ جینندر،

ابھی تمہارا پتر ملا۔ جواب دے دیا ہے۔ ناحق پیسے خراب کیے۔ میں تمہاری رائے کے بغیر کبھی یہ سودا نہ کرتا۔ بات یوں ہے کہ پریس میں گھانا تو ہے ہی، 3 مہینوں کی پریس والوں کی مزدوری باقی پڑی ہے۔ جون کی تو اگست میں دے رہے تھے اور جولائی اور اگست کے لیے اکتوبر کا وعدہ تھا۔ جب 'ہنس' کے وی. پی. جائیں گے۔

اسی بیچ میں پریس والوں نے پریس کر مچاری سنگھ کا زور پا کر ہڑتال کر دی۔ میں نے سوچا تین مہینے کی مزدوری ایک ہزار روپے سے کم نہ ہوگی۔ کاغذ والوں کے بھی دو ہزار روپے دینے ہیں۔ کیوں نہ 'ہنس' اور اسٹاک کسی کو دے کر اس سے روپے لے لوں۔ اور سب بقایا چکا کر پریس سے ہمیشہ کے لیے پنڈ چھڑا لوں۔ تبھی دو تین جگہ پتر لکھے۔ ایک پتر رشیہ جی کو بھی لکھا۔ اسٹاک لینا تو سب نے سوچا کر کیا۔ پر 'ہنس' پر کوئی نہ کھڑا ہوا۔ اس بیچ میں ہڑتال ٹوٹ گئی۔ ایک مہینے کا ویتن لے کر کام کرنے آگئے۔ اب دو مہینے کا نومبر میں لیں گے۔ کاغذ والوں کو بھی کچھ روپے دے دیے۔ 'جاگرن' بند کر دیا۔ اب آشا ہے کام سادھارن طور پر چلتا رہے گا۔ 'ہنس' کے 450 وی پی جائیں گے۔ اگر 300 وصول ہو جائیں تو مزدوری پاک ہو جائے۔ اور کچھ کاغذ والوں کو بھی دے دوں۔ 'جاگرن' نے کم سے کم 4000 روپے کی چپت دی۔ محنت چھوڑ کر۔ 'ہنس' کا اکتوبر نکل رہا ہے۔ تمھاری اور آئیہ جی کی کوئی کہانی اب تک نہیں آئی۔ کیوں؟ جلد سے جلد بھیجو تو اس سال 'ہنس' کو ٹھیک کر کے اگلے سال سے 6 روپے کا کردوں۔ دام بڑھانے کے پہلے سال بھر تک پتر کو ٹھیک سے پر اور اچھے روپ میں نکالنا چاہیے۔ اگر 1000 گاہک 5 روپے کے ہو جائیں تو پھر ادھر سے نچٹ ہو جاؤں۔ دلی میں کئی مہلائیں لکھتی ہیں۔ ایک آدھ سے 'ہنس' کے لیے لیکھ لیں۔

یہاں کانگریس میں آرہے ہو نا؟ کانگریس اب تو بے جان سی چیز ہوتی جا رہی ہے مگر تماشا تو رہے گا ہی۔

ایک دن ہمانسو رائے سے ملا تھا۔ وہ کوئی استوری چاہتے تھے۔ پورا ایک ہو یا ساماچک۔ اگر کوئی استوری خیال میں ہو تو اس کا دو بیچ کا Synopsis لکھ بھیجو۔ میں ان سے جا کر ملوں گا۔ اور دے دوں گا۔ اگر چیخ گئی تو بڑا کام ہو جائے گا۔

شیش کشل۔ بچوں کو پیار، بھگوتی دیوی سے میرا آشرود کہنا اور کہانی ضرور بالضرور لکھنا۔ پر ساد جی سے بھی کہانی مانگی ہے۔ شاید دے بھی دیں۔

تمھارا، دھنپت رائے

(اصل خط انگریزی میں ہے)

بنام پرواسی لال ورما

اجتہا سائن ٹون لمیٹڈ،

30 گورنمنٹ گیٹ روڈ، پریل، بمبئی-12

29-9-1934

پریہ بندھوڑ،

کل لیکھوں کا پلندہ ملا۔ 'ہنس' بھی ملے۔ یہ ایک لیکھوں کے اعتبار سے بڑا سندر ہے۔ اکتوبر-ایک کے لیے کچھ لیکھ اور منگانے کی ضرورت ہے۔ میں نے جن لیکھوں کو چھپنے یوگیہ سمجھا ہے، ان کو لونا رہا ہوں۔ شیش پھر لونا دوں گا۔ اوشا دیوی کا اپنیاس ابھی میں نے نہیں پڑھا۔ نئے ایک کے لیے بے شکر جی کی ایک کہانی ہونا بہت ضروری ہے۔ انھیں گھیر گھیر کر لکھائیے، گوڑی سے بھی۔ دو تین لیکھیکاؤں سے بھی لکھائیے۔ چندراوتی اور سٹھلا آغا اور انیہ لیکھیکاؤں کے پاس پتر بھیجئے۔ نیئل اوشیہ بدلے۔ اکتوبر ایک سندر ہونا چاہیے۔ نوٹوں کے لیے میں نے سالہ جمع کر لیا ہے۔ یہ خیال رکھیے کہ لیکھوں کی پہنچ ضرور سُویکاری جائے اور شکایتی پتروں کا جواب ڈاک ویہ کا خیال نہ کر کے اوشیہ دیا جائے۔ تب آپ کی پتریکا کا پرچا اوشیہ بڑھ جائے گا۔

آپ پُرکار کے لیے کہتے ہیں۔ میری سمجھ میں اگر ہم لوگ دے سکیں گے تو 20 روپے مہینہ پُرکاروں میں غریب لیکھوں کو دینا چاہیے، جیسے پنڈت آنندراؤ جوشی، جینندر یا شیاام نارائن کپور یا بھونیشور پرساد اتھوا رادھا کرشن۔ جینندر کو ہم 2 روپے پر شٹھ دیتے ہی ہیں۔ ان بچوں میں جس کا لیکھ چھپے، اُسے ایک روپیہ پر شٹھ دینا چاہیے۔ 50 روپے کا ایک پُرکار سال بھر میں 'ہنس' کی سب سے سندر کہانی پر دینا چاہیے۔

میں روپے ملتے ہی 100 روپے کا چیک کاغذ کے لیے بھیجوں گا۔ مایا کلب شروع کر دیجیے گا۔ 'اچھوت'، 'بردے کی لہر' اور جناردن رائے کا اپنیاس یہ تین اپنیاس بھی چھاپنے یوگیہ ہیں۔ جیسے جیسے روپے ملیں، ان پُتکوں کو نکالیں۔ جناردن کی پُتک بہت بڑی ہے، یہی بھٹے ہے۔

’جاگرن‘ کے لیے جیسا آپ نے فیملہ کیا ہے، وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہمارا سوار تھ اتنا ہی ہے کہ ہمارے پریس میں چھپے اور ہمیں 1/2 پیج کا وگیا پن ملے۔ لایھ ہونے پر جو کچھ دے دے دیں، 1/4، 1/5 یا 1/6 منظور ہوگا۔

کاشی پرساد سنگھ کی پُستکیں بھیجے گا۔ شاید سُریندر بالوپوری اپنی ’ودھا‘ پتریکا آپ کے پریس میں چھاپیں گے۔ نقد سودہ رکھیے گا، چاہے ریٹ کم ہی ہو۔ مگر انھیں جانے نہ دیجیے گا۔ میں نے ابھی جینندر جی کو لیکھ کے لیے لکھا ہے۔ پرساد جی کو بھی آپ ٹھیک کیجیے۔

مخوریہ، دھنپت رائے

(576)

بنام جے شکر پرساد

اجتا سائن ٹون لینڈ، بمبئی۔ 12

1-10-1934

پر یہ بھائی صاحب، بندے!

میں کشل سے ہوں اور آشنا کرتا ہوں آپ بھی سوسٹھ ہیں اور بال بچے مزے میں ہیں۔ جولائی کے آنت میں بنارس گیا تھا، دو دن گھر سے چلا کہ آپ سے ملوں، پر دونوں ہی دن ایسا پانی برسا کہ رُکنا پڑا۔ جس دن بمبئی آیا ہوں، سارے راستے بھر بھیکتا آیا اور اس کا پھل یہ ہوا کہ کئی دن کھانسی آتی رہی۔

میں جب سے یہاں آیا ہوں، میری کیوں ایک تصویر فلم ہوئی ہے۔ وہ اب تیار ہوگئی ہے اور شاید 15 اکتوبر تک دکھائی جائے۔ تب دوسری تصویر شروع ہوگی۔ یہاں کی فلم دنیا دیکھ کر چتہ پر سن نہیں ہوا۔ سب روپے کمانے کی دھن میں ہیں، چاہے تصویر کتنی ہی گندی اور بھرٹھ کیوں نہ ہو۔ سب اس کام کو سولہوں آتا بیوسائے کی درشتی سے دیکھتے ہیں، اور جن رُوحی کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ کسی کا کوئی آدرش، کوئی سدھانت نہیں ہے۔ میں تو کسی طرح یہ سال پورا کر کے بھاگ آؤں گا۔ شکھت رُوحی

کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ وہی عورتوں کو اٹھا لے جاتا، بلا تکار، بتیا، نقلی اور ہاسیہ بیک لڑائیاں سبھی تصویروں میں آجاتی ہیں۔ جو لوگ بڑے سہل سمجھے جاتے ہیں، دے بھی اس کے ہوا اور کچھ نہیں کرتے کہ انگریزی فلموں کے سین نقل کر لیں اور کوئی انٹ سنٹ کتھا گڑھ کر ان سبھی سینوں کو اس میں کھینچ لائیں۔

کئی دن ہوئے مسٹر ہمانشو رائے سے ملاقات ہوئی۔ دے مجھے کچھ سمجھدار آدمی معلوم ہوئے۔ فلموں کے وٹے میں دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ وہ سیتا پر کوئی نئی فلم بنانا چاہتے ہیں۔ ان کی ایک کمپنی قائم ہو گئی ہے اور شاید ستمبر سے کام شروع کر دیں۔ سیتا پر دو ایک چتر بن چکے ہیں، لیکن ان کے خیال میں ابھی اس وٹے پر ایک اچھے چتر کی مانگ ہے۔ کلکتے والوں کی 'سیتا' کچھ چلی نہیں۔ میں نے تو نہیں دیکھا، لیکن جن لوگوں نے دیکھا ہے ان کے خیال میں چتر اسہل رہا۔ اگر آپ سیتا پر کوئی فلم لکھنا چاہیں تو میں ہمانشو رائے سے ذکر کروں۔ میرے خیال میں سیتا کا جتنا سندر چتر آپ کھینچ سکتے ہیں، دوسرا نہیں کھینچ سکتا۔ آپ نے تو 'سیتا' دیکھی ہوگی۔ اس میں جو کمی رہ گئی ہے، اس پر بھی آپ نے وچار کیا ہوگا۔ آپ اس کا کوئی اس سے سندر روپ کھینچ سکتے ہیں تو کھینچیں۔ اس کا سواگت ہوگا۔

پریس کا حال آپ کو معلوم ہی ہے۔ میں نے 'جاگرن' بند کر دیا۔ گھانا تو میرے سامنے ہی کم نہ تھا، پر ادھر اس کی بکری بہت گھٹ گئی تھی۔ اب میں 'ہنس' کو سدھارنا چاہتا ہوں۔ جیسی کہ آپ سے کئی بار بات چیت ہو چکی ہے، اس کا دام 5 روپے کر دینا چاہتا ہوں اور 100 پر شٹھ کا میٹر دینا چاہتا ہوں۔ مگر ابھی سال بھر پابندی سے وقت پر نکال کر پانچوں میں وسواس پیدا کرنا پڑے گا۔ 'جاگرن' کے کارن اس کی اور دھیان دینے کا دوسر ہی نہ ملتا تھا۔ اب کوشش کروں گا کہ اس کی سامگری اس سے اچھی رہے، کہانیوں کی سکھیا اُدھک ہو اور برابر وقت پر نکلے۔ آپ اکتوبر کے لیے ایک کہانی لکھنے کی اوشیہ کرپا کیجیے۔ ہاں، میں نے 'تتلی' نہیں دیکھی۔ اس کی ایک پرتی بھجوا دیجیے گا۔

میرا سواستھ تو کبھی اچھا نہ تھا، اب اور خراب ہو رہا ہے۔ قبض کی شکایت بڑھی

جاتی ہے۔ صبح کو سوکر اٹھتا ہوں تو کمر بالکل اکڑی رہتی ہے۔ سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا، جھکنا تو دور رہا۔ پیٹ میں وایو بھری رہتی ہے، جب دو تین میل چل لیتا ہوں تو وایو کم ہو جاتی ہے، کمر سیدھی ہوتی ہے اور تب سوچ جاتا ہوں۔ میرا ویشواس ہومیوپیتھی پر ہی ہے، پر یہاں ہومیوپیتھی کو کوئی نہیں جانتا۔ دو ایک ڈاکٹر ہیں تو دے میرے گھر سے چھ میل پر رہتے ہیں جہاں جانا مشکل ہے۔ یدی آپ ڈاکٹر سنبھا سے کوئی چیز تجویز کرا کے میرے پاس دی۔ پی۔ ڈوارا بھجوا دیں تو آپ کا تھوڑا سا احسان مانگوں گا، اگر آپ کی لہٹھا ہوگی۔ اپنی جو ترکیبیں تھیں، ان کو آزما کر ہار گیا۔ وزن بھی دو پونڈ گھٹ گیا۔ جو دیکھتا ہے پوچھ بیٹھتا ہے — آپ بیمار ہیں کیا؟ ایک بڑے ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا۔ اس نے کوئلے کا بسکٹ کھانے کی صلاح دی۔ ایک دن کھا گیا، کوئی لا بھ نہ ہوا۔ پینگ، اجوائن، سونٹھ سب دیکھ چکا ہوں۔ کبھی کبھی تو رات کو نیند کھلتی ہے تو کمر میں درد ہوتا پاتا ہوں اور لیٹنا تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔ تب کمر پکڑ کر دھیرے دھیرے ٹیٹنا ہوں۔ آپ ڈاکٹر صاحب سے ضرور کچھ بھجوائیے۔

اور کیا لکھوں؟ بمبئی سُندر ہے، اگر سواستھ ٹھیک ہو، زیادہ مہنگا بھی نہیں، بہت سی چیزیں تو وہاں سے بھی سستی ہیں۔ چمڑے کی چیزیں، کمبل، ولایتی سامان وغیرہ وہاں سے بہت سستا۔ بجلی 4 آنے یونٹ۔ کھانے پینے کی چیزوں میں بھی گھی اور مکھن خراب، دودھ بُرا نہیں، شاک بھاجی سستی اور افراط۔ آپ چار پیسے میں بیٹھا ابھی تک لے لیجیے۔ سنترے روپے کے بیس پچیس، کیلے بہت سستے، مٹر یہاں کے سیر سے 4 آنے سیر۔ یہاں سیر کیول سات گنڈے کا ہے۔

شیش کشل ہے۔ گوڑ جی سے میرا آداب عرض کیجیے گا۔ چکر تو لگتے ہی ہوں گے اور میری طرف سے اور اپنی طرف سے بھی 'ہنس' کے اکتوبر نومبر کے لیے کوئی ہنسانے والی چیز لکھنے کے لیے آگرہ —

بھودیہ،

دھنپ رائے

بنام پرواسی لال ورما

دھنپت رائے، بی. اے. (عرف پریم چند)

بمبئی، 5-11-1934

پریم بندھوؤر،

کہانی بھیج رہا ہوں۔ ٹپنیاں 8 کو بھیجوں گا۔ 10 کو پہنچے گی اور 15 تک آپ پتربیکا روانہ کر سکیں گے۔ جب تک وی. پی. نہ وصول ہو، آپ سب کے پاس بھیج بھی تو نہیں سکتے۔ جن کے روپے آجائیں گے، انھیں کے پاس تو بھیجے گا۔

سہگل کے پاس بل بھیج دیا ہوگا۔ 75 روپے کاٹ کر باقی کا تقاضہ کیجیے۔ 75 روپے آپ کو مل چکے ہیں۔ منگل سنگھ سے بھی تقاضہ کیجیے۔

لاہور کے سہگل سے بھی سخت تقاضہ ہو۔ جوہری کے ذمے آپ کے روپے آتے ہیں۔ 40 روپے انھوں نے میرے کاٹ لیے تھے۔ اس کی رسید دے چکے ہیں۔ شیش کا بل ان سے وصول کیجیے۔ بل فوراً بنا لینا چاہیے، اور وصول کرنا چاہیے۔

باسودیو پرساد، بمبئی — سب پرسوں گئے۔

پستکوں کی بکری میں ادھر ہمارے نیم کچھ انشٹ سے ہو رہے ہیں۔ کانگریس کے اوسر پر بمبئی کو ہم نے 33% اور بھاڑا دے دیا۔ آگے سے ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ نقد خریدنے والوں کو ویشیش سوودھا دی جائے۔ جو لوگ سال بھر میں کم سے کم 500 روپے کی پستکیں اٹھالیں اور نقد خریدتے جائیں انھیں فری ڈلیوری نہ دے کر 35% دے سکتے ہیں۔ 500 روپے سے کم کے آرڈر پر 30% سے اُوھک نہ دیجیے۔ سال میں 500 روپے ہو جائیں تو 35% کاٹ دیجیے۔ یہ شرط رہے کہ ابھی آپ کو 30% دیتے ہیں۔ اگر آپ سال بھر میں 500 روپے کی پستکیں اٹھالیں گے اور نقد خریدتے رہیں گے تو ہم 35% کے حساب سے کاٹ دیں گے۔ کمیشن سیل پر کسی کو مت دیجیے، ہاں جن پر پورا وشواس ہو کہ ان سے جب چاہیں روپے مل سکتے ہیں، انھیں

دے سکتے ہیں اور 25% کمیشن دے سکتے ہیں۔ ادھر جے نارائن، مہاویر آدی کو پٹنیں دے کر دھوکا کھایا۔ یہاں ایودھیا سنگھ جی آئے تھے۔ آپ کے پاس بھی جائیں گے۔ ان سے بھی یہی نیم رکھنا ہوگا۔

میں نے جوہری جی کو سوکیرت لیکھوں کا ایک بنڈل دے دیا ہے۔ آپ ان سے منگوا لیجیے گا۔ غلطی سے کیسری کشور کا لیکھ اور ایک اور لیکھ، جو میں نے پڑھا نہیں تھا، اس میں چلے گئے ہیں۔ کیسری کشور کا پتر بھی اُسی میں ہے۔ وہ پتر اور لیکھ میرے پاس بھیج دیجیے گا۔ انھیں جواب دینا ہے۔ شیش کشل ہے۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(578)

بنام حسام الدین غوری

اجنٹا سنے ٹون، بمبئی،

13 نومبر 1934

مکرم بندہ، تسلیم

نگارستان میں جناب کا مضمون 'ہندستانی فلموں سے بتدریج اصلاح' بڑے شوق سے پڑھا اور مستفید ہوا۔ مجھے آپ کے خیال سے لفظ بہ لفظ اتفاق ہے۔ مگر جن ہاتھوں میں فلم کی قسمت ہے وہ بد قسمتی ہے اُسے انڈسٹری سمجھ بیٹھے ہیں۔ انڈسٹری کو مذاق اور اصلاح سے کیا نسبت۔ وہ تو اکسپلاٹ کرنا جانتی ہے۔ اور یہاں انسان کے مقدس ترین جذبات کو اکسپلاٹ کر رہی ہے۔ برہنہ اور نیم برہنہ تصاویر، قتل اور خون اور جبر کی وارداتیں، مارپیٹ، غصہ اور غضب اور نفسانیت ہی اس انڈسٹری کے اوزار ہیں۔ اور اسی سے وہ انسانیت کا خون کر رہی ہے۔ امید ہے کہ آپ یوں ہی اپنے پیش بہا خیالات سے پبلک کو فیض پہنچاتے رہیں گے۔

نیا زمند، پریم چند

بنام جیندر کمار

اجنٹا سائن ٹون لمیٹڈ، پریل، بمبئی 12

28 نومبر 1934

پر یہ جیندر،

ادھر بہت دنوں سے تمہارا کوئی پتر نہیں ملا۔ آشا ہے اب تم سوتھ ہو گئے ہو۔
 پرواسی لال جی سے معلوم ہوا۔ تمہاری کوئی کہانی 'نہس' کے لیے آئی ہے۔ بڑی خوشی
 ہوئی۔

ساتھیہ سٹیلن والوں نے مجھ سے اُنپاس کلا پر ایک لکھ لکھنے کو کہا۔ جو ساتھیہ
 پریشڈ میں پڑھا جائے۔ میں نے تو لکھ دیا۔ مجھے ایسے لکھکوں کی اُپدیشا میں وِشواس
 نہیں۔ جن میں پرتھیا وہ آپ لکھنے لگے ہیں۔ جیسے بطن کا بچہ تیرنے لگتا ہے۔ جن میں
 پرتھیا نہیں انھیں لاکھ کلا کا اُپدیش کیجیے، کچھ نہیں کر سکتے۔

زودنارائن اگر وال کو تو جانتے ہو۔ وہی یووک جو دہلی میں کئی بار مجھ سے ملنے
 آیا تھا۔ جس کے گھر ایک دن میں نیوتا کھانے بنی گیا تھا۔ پرسوں اس کا پتر ملا۔ تپ
 دق ہو گیا ہے۔ اور لکھنؤ کے ٹی. پی. اسپتال میں پڑا ہے۔ کوئی سہایک نہیں۔ کوئی ہمدرد
 نہیں۔ ایسے محنتی اور گنی آدمی کم ہوں گے۔ وار اینڈ پیس ریسرکشن، اینٹی فیر آدی
 پُستکوں کے انواد کر ڈالے لیکن ریسرکشن کے سوا کوئی پُستک نہ چھپی۔ پرکاشکوں کے
 پاس پڑی ہوئی ہے۔ اور آج وہ غریب مر رہا ہے۔ یہ ابھاگے ساتھیہ سیویوں کا حال۔

پریاگ میں 'لیکھن سنگھ' کا وِورن تمھیں ملا ہوگا۔ بہت سے ساتھیک اس میں مل گئے
 ہیں۔ لیکن کوئی دماغ والا آدمی ابھی نظر نہیں آیا۔ یوں ہمارے ہاں دماغ والے آدمی ہیں
 ہی کتنے۔ تم اس سنگھ میں آملو اور ایکٹو انٹرسٹ لو تو شاید کچھ ہو۔ میرا نام سہاپتی کے
 لیے پیش کیا گیا ہے۔ میرے جیسا سہاپتی جس سنسٹھا کا ہو وہ کیا ہوگی۔ میں نے بھگوان
 دین داس، پنڈت ویکیش نارائن تواری یا پنڈت نریندر دیوجی کا نام پروپوز کیا ہے۔

فلمی حال کیا لکھوں۔ 'مل' یہاں پاس نہ ہے۔ لاہور میں پاس ہو گیا۔ دکھایا جا رہا

ہے۔ میں جن ارادوں سے یہاں آیا تھا اُن میں سے ایک بھی پورا ہوتے نظر نہیں آتا۔ یہ، پروڈیوسر جس ڈھنگ کی کہانیاں بناتے آئے ہیں اُس لپک سے بچ بھر بھی نہیں ہٹ سکتے۔ دلگری کو یہ لوگ انٹرٹینمنٹ ویلیو کہتے ہیں۔ ادبھت ہی میں اُن کا وشواس ہے۔ راجا رانی ان کے منتریوں کے سڑنٹر۔ نقلی لڑائی، بوسے بازی میں ان کے مکھیہ سادھن ہیں۔ میں نے ایسی ساماچک کہانیاں لکھی ہیں جنہیں شکچھت سماج بھی دیکھنا چاہے لیکن اس کو فلم کرتے ہم لوگوں کو سندھیہ ہوتا ہے کہ چلے یا نہ چلے۔ یہ سال تو پورا کرنا ہی ہے۔ قرض دار ہو گیا تھا۔ ترضہ نپنا دوں گا۔ مگر اور کوئی لا بھ نہیں۔ اُنپاس کے انتم پر شٹھ لکھنے باقی ہیں۔ ادھر من ہی نہیں جاتا۔ یہاں سے چھٹی پا کر پھر اپنے پُرانے اڈے پر بیٹھوں۔ وہاں دھن نہیں ہے مگر سنتوش اوشیہ ہے۔ یہاں تو جان پڑتا ہے جیون نشٹ کر رہا ہوں۔

سیٹھ گو بند داس جی یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ان کی بھی سنیا کمپنی کھلی ہے۔ مہادیہ کہاں ہے۔

اور سب تو کشل ہے۔

سپریم، دھنپت

(580)

بنام رام چندر ٹنڈن

30 گورنمنٹ گیٹ روڈ، پرل، بمبئی۔ 12

4 دسمبر 1934

پر یہ رام چندر جی، بندے!

پتر کا کنگ ملا۔ اس کے لیے دھنیہ واد۔ میرے خیال میں لیکھک سنگھ کا ایک کرتبیہ یہ بھی ہوگا کہ وہ لیکھکوں کے سوتیوں کی رکچا کرے، پرکاشکوں کو زیادہ نیائے کا بیوہار کرنے پر مجبور کرے۔ مگر جب تک پرکاشکوں اور پتر نکالنے والوں کی دشامی نہ ہو کہ وے لیکھکوں کا پارشرمک دے سکیں تب تک آپ انھیں مجبور کر کے اس کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں کہ وے پتر کا پرکاشن بند کر دے۔ جہاں تک میرا خیال ہے

ساتھ پرکاشکوں میں کوئی بھی نفع کا اپنا کام نہیں کر رہا ہے۔ ادھیکاش ایسے ہیں جو نفع میں خیال سے پرکاشن کا کام شروع کر کے اب کیول اس لیے پڑے ہوئے ہیں کہ ان کا بہت سا دھن پریس اور پستکوں میں بخش گیا ہے اور وہ اُسے چھوڑ نہیں سکتے۔ ہاں، اسکوئی پستکیں چھاپنی بند کردی ہیں۔ یہی کارن ہے کہ پستکوں کی کھپت نہیں ہوتی۔ کاغذ اور چھاپنے والوں کی بات الگ ہے۔ ادھر پرایہ کبھی پرکاشکوں نے ساتھیہ کی پستکیں چھاپنی بند کردی ہیں۔ یہی کارن ہے کہ پستکوں کی کھپت نہیں ہوتی۔ کاغذ اور چھپائی نہیں نکلتی تو لیکھ کو کہاں سے دیں۔ ہاں، جن پرکاشکوں کو لایہ ہو رہا ہے انھیں سگھ اس کی پرینا کرے گا کہ وہ لیکھکوں کے ساتھ نیائے کریں اور جب ایسا سے آوے گا کہ ہندی میں پتروں اور پستکوں کے پرکاشن سے نفع ہونے لگے گا تو سگھ اس پرشن کو اوشیہ ہاتھ میں لے گا۔ میں آپ سے بالکل سہمت ہوں کہ سگھ کو لیکھکوں کے آرتھک جیوں کی رکچا کے لیے لڑنا پڑا، پر پہلے یہ سے تو آویں۔ لیکھکوں ہی کا یہ کام ہوگا کہ وہ اُس سے کو جلد نکٹ لاسکیں۔

کچھ سے ہوا ہم نے (آپ نے اور میں نے) ہندی میں اچھے لیکھکوں کے انوداد کی ایک یوجنا بنائی تھی۔ کیوں نہ سگھ میں وہ یوجنا بھی شامل کردی جائے۔

روس میں بھی سوویت رائٹرس یونین ہے۔ اور دیٹوں میں ہے یا نہیں مجھے معلوم نہیں۔ لیکن مجھے لیکھکوں کو کیول قلمی مزدور سمجھنے میں کٹھ ہوتا ہے۔ لیکھک کیول مزدور نہیں بلکہ اور کچھ ہے — یہ وچاروں کا اوشکارک اور اینجک اور پرچارک بھی ہے۔ جس طرح آپ لیکھکوں کو بھی اس روپ میں نہیں باندھ سکتے۔ ہاں، سگھ یہ کر سکتا ہے کہ لیکھکوں اور پرکاشکوں کے بیچ میں بھکچھ اور بھکچھ کے بیوہار کو بند کرنے کا اڈیوگ کرے، لیکھکوں میں اونچے آدرش، اونچے آچرن اور کلا کی اتتی کی بیوستھا کرے۔

میں اس وٹے میں ملنے پر آپ سے بات کروں گا۔ آشا ہے، آپ پرسن ہیں۔ میں تو ٹھیلے جاتا ہوں۔

بھوویہ، دھنپت رائے

(581)

بنام ویریندر کمار جین

بمبئی، 14-12-1934

پر یہ ویریندر،

تمھاری کہانی، مل گئی تھی۔ اُسے 'ہنس' میں جلد دوں گا۔

شیمکا کا نکمھی، پریم چند

(582)

بنام اندر ناتھ مدان

دھنپت رائے، بی. اے. (عرف پریم چند)

168، سرسوتی سدن، دادر، بمبئی 14

26 دسمبر 1934

مائی ڈیر مسٹر اندر ناتھ۔

آپ کا خط مورخہ 16 ملا۔ بے حد مسرت ہوئی۔ آپ کے سوالات کے جوابات
سلسلے وار دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔

(1) 'رنگ بھومی' میرے خیال میں میری تمام تصانیف میں سے بہترین ہے۔

(2) میرے ہر ایک ناول میں ایک معیاری کیریکٹر ہوتا ہے۔ جس میں انسانی
صفات بھی ہوتی ہیں اور کمزوریاں بھی۔ مگر ان کا معیاری ہونا ضروری ہے۔ 'پریم
آشرم' میں گیان شنکر اور رنگ بھومی میں 'سورداس' ہے۔ اسی طرح کایا کلپ میں
پکردھر اور کرم بھومی میں امرکانت ہے۔

(3) میرے مختصر افسانوں کی کل تعداد لگ بھگ 250 ہے۔ غیر مطبوعہ کہانی
میرے پاس کوئی نہیں۔

(4) بیشک ٹالسٹائی، وکٹر ہیوگو اور رومن رولاں کا مجھ پر اثر پڑا ہے۔ مختصر

افسانوں میں شروع میں ڈاکٹر راہدرا تھ میگور سے روشنی حاصل کی ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنا اسٹائل بنا لیا ہے۔

(5) میں نے کبھی سنجیدگی سے ڈرامہ کی طرف رجوع نہیں کیا۔ میں نے ایک دو پلاٹ سوچے ہیں۔ جن سے ڈرامے کے سلسلے میں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اگر ڈرامے کو اسٹیج پر نہ دکھایا جائے تو یہ اپنی اہمیت کھو بیٹھتا ہے۔ ہندستان میں اسٹیج کے مناسب انتظامات نہیں۔ خصوصاً ہندی اور اردو ڈراموں کے لیے جو برائے نام اسٹیج ہے وہ پارسیوں کا ضعیف اور بے جان سا ہے۔ جس سے مجھے سخت نفرت ہے۔ نہ ہی مجھے ڈرامے کے ٹیکنیک اور اسٹیج کے ہنر سے کبھی تعلق پڑا ہے۔ میرے ڈرامے محض پڑھنے کے لیے تھے۔ میں ناولوں تک ہی کیوں محدود ہوں۔ جہاں میں کرداروں کو ڈرامے کے مقابلے میں زیادہ نمایاں کر سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے ناول کو ترجیح دی ہے۔ پھر بھی میں ایک دو ڈرامے لکھنے کی امید رکھتا ہوں۔ جہاں تک مالی لحاظ سے کامیابی کا سوال ہے یہ اردو اور ہندی میں بہت کمیاب سی شے ہے۔ آپ شہرت پاسکتے ہیں مگر مالی اعتبار سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ ہمارے لوگوں کو کتابیں خریدنے کی عادت نہیں ہے۔ یہ سستی اور کم عقلی اور ذہنی غفلت کی دلیل ہے۔

(6) ایک ادیب کے لیے سنما مناسب جگہ نہیں۔ میں اس لائن میں اس لیے آیا تھا کہ شاید مالی اعتبار سے کچھ مطمئن ہو سکوں مگر اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ میری خام خیالی تھی۔ اس لیے میں پھر ادبی خدمت میں لگ رہا ہوں۔ دراصل میں نے ادبی کام کو کبھی بھی بند نہیں کیا۔ اور اسے ہی میں اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا ہوں۔ سنما شاید وکالت کی طرح ہی میرے لیے محض تفریح کا سامان ہو سکتی ہے۔

(7) میں کبھی جیل نہیں گیا۔ میں باعمل انسان نہیں ہوں۔ میری تحریروں سے کئی دفعہ حکومت ناراض ہوئی اور میری ایک دو کتابیں قابل ضبطی بھی قرار دی گئیں۔

(8) میں سماجک سدھار پر یقین رکھتا ہوں۔ ہمارا مقصد رائے عامہ کو بیدار کرنا ہونا چاہیے۔ انقلاب سنجیدہ طریقوں کے ناکامی کی دلیل ہوتا ہے۔ میرے نقطہ نظر سے معیاری سوسائٹی وہ ہے جہاں ہر ایک کو یکساں مواقع میسر ہیں۔ ہم اس منزل پر کس

طرح پہنچ سکتے ہیں۔ صرف سدھار اور ارتقا کے؟ لوگوں کا کردار ہی اس سلسلے میں فیصلہ کن ہوتا ہے۔ کوئی سماجک سدھار کامیاب نہیں ہو سکتا اگر ہم انفرادی طور پر ترقی نہ کریں۔ ہمارے انقلاب کا انجام کیا ہوگا کوئی پختہ طور پر نہیں کہہ سکتا۔ اس کا نتیجہ بہترین قسم کی ڈکٹیٹر شپ ہو سکتا ہے۔ جس میں انفرادی آزادی بالکل ختم ہو جائے۔ میں اصلاح چاہتا ہوں۔ تباہی نہیں۔ اگر مجھے کسی طرح یہ پہلے ہی پتہ لگ جائے کہ تباہی کا نتیجہ ہمارے لیے اچھا ہوگا تو میں تباہی کی بھی مخالفت نہ کروں گا۔

(9) غربا اور مزدور پیشہ لوگوں میں طلاق کا رواج عام ہے۔ اس مسئلہ نے ان نام نہاد اونچی ذاتوں اور طبقوں میں خوف ناک صورت اختیار کی ہے۔ شادی دراصل سمجھوتے اور سپردگی کا ہی دوسرا نام ہے۔ اگر جوڑا خوش رہنا چاہے تو اسے ایک دوسرے کی بات ماننا ہی ہوگی۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو کسی حالت میں خوش نہیں ہو سکتے۔ یورپ اور امریکا میں آزادانہ میل جول اور اظہارِ محبت کے باوجود طلاقوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جوڑے میں سے ایک کا چاہے وہ مرد ہو یا عورت جھکنا ضروری ہے۔ میں یہ نہیں مانتا کہ تمام قصور مردوں کا ہی ہے۔ ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں عورتیں بہت عجیب شکایات کی بنا پر جھگڑے پیدا کر دیتی ہیں۔ جب ہمیں یہ یقین ہے کہ طلاق ہماری شادی سے متعلقہ تکلیفوں کا علاج نہیں تو سوسائٹی کے سرا سے کیوں مڑھا جائے۔ بعض حالتوں میں طلاق لازمی ہو سکتا ہے۔ لیکن میری رائے میں یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی مرد یا عورت نباہ نہیں کر سکتا۔ غریب بیوی کے لیے بغیر کسی انتظام کے طلاق، بیمار افرادیت کا مطالبہ ہے جس سوسائٹی کا انحصار برابری پر ہو اس میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔

(10) اس سے پہلے میں ایک خدائے برتر کی ہستی پر اعتقاد رکھتا تھا۔ یہ اعتقاد غور و فکر کا نتیجہ نہ تھا۔ بلکہ محض روایتی تھا۔ اب یہ اعتقاد چکناچور ہو رہا ہے۔ بے شک اس تمام عالم کے پیچھے کوئی ہاتھ ہے۔ مگر میرے خیال میں انسانی معاملات سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ جیسا کہ اسے مکھیوں، مچھروں اور چیونٹیوں کے معاملات سے کوئی سروکار نہیں۔ ہم نے خود کو جو اہمیت دی ہے۔ اس کی کوئی وجہ جواز نہیں۔

میرے خیال میں اس وقت اتنا ہی کافی ہوگا۔ کیوں کہ میں انگریزی کا عالم نہیں۔
اس لیے ہو سکتا ہے کہ میں اپنے خیالات کے اظہار میں ناکام رہا ہوں۔ مگر میرے پاس
اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)
خیر اندیش، پریم چند

(583)

بنام پرواسی لال ورما

غالباً 1934

پر یہ ورما جی،
مجھے معلوم نہیں، کیا سُنے ہے۔ دس سے کام شروع ہوتا ہے اور 5:30 پر ختم
ہوتا ہے۔ یہ مجھے یاد ہے۔ ایک بار کچھ یہ طے ہوا تھا۔ اگر آپ نے 7 گھنٹے رکھا ہے تو
مجھے کوئی آپتی نہیں۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ آپ 10 بجے ضرور ہی آجائیں، لیکن
ایسا کچھ ہونا چاہیے کہ 10 بجے ٹھیک کام شروع ہو جائے۔ اگر آپ ابھی نہیں آ سکتے تو
چلنے دیجیے۔ میں آیا جاتا ہوں اور اس کی دیکھ بھال کر لوں گا۔ تب تک ایسا کیجیے کہ
رام پرساد سے کہہ دیجیے یا منیم کو تاکید کر دیجیے کہ آپ کے یہاں سے 10 بجے سے
پہلے، ارتھات 9:30 پر، کنبھی لے لیا کرے جس میں 10 پر کام شروع ہو جایا کرے۔ اور
جب تک میں نہیں آ جاتا، اس وقت تک یہی انتظام چلے دیجیے۔ چھتیں ٹپکنے لگی ہے۔
ان کی مرمت کرانی پڑ گئی ہے۔ نہیں اب تو پانی کھل گیا ہے۔ آ جاتا ہے۔ دو تین دن
اور لگ جائیں گے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(584)

بنام

مدرس، 1-1-1935

ہندی ایسوسی ایشن نے ہندی پرچار سبھا کے وارثک اتسو پر جتا کو 'درگاداس'
نانک اور 'چندر گپت مورہ' کے چار سین دکھائے۔ یدپی ایسوسی ایشن نے پہلے سے

و شیش تیار نہ کر پائی تھی، پھر بھی ان درشیوں کو دیکھ کر مجھے ایسا لگا کہ ہمارے یہاں سادھارنہ جو امچور لوگ ڈرامے کھیلتے ہیں، ان کی اچھانچا ان لوگوں کے اچھنے میں کچھ سوا بھاؤ کتا زیادہ تھی۔ اُچارن تو جیسا چاہیے ویسا نہ تھا، لیکن ابھیاس سے یہ عیب دور ہو سکتا ہے۔ اور لوگوں کے ایکٹنگ میں تو خوبی تھی ہی، لیکن شری ناتوا راجا گوپال کرشننا نے چانکیہ کا جو پارٹ کھلایا، وہ اتنا سوا بھاؤک اور مرمر اسپرشی تھا کہ میں اُسے دیکھ کر مگدھ ہو گیا۔ جہاں جس طرح سے بھاؤ پردرشن کی ضروری تھی، وہاں انھوں نے دیا ہی کیا۔ بیکتی کا، جو پارپوارک اور ویکٹیک وچٹیوں سے ایشور اور ستیہ اور دھرم میں اپنا وسواس کھو چکا ہو، اور جس کی آتما پرتی شودھ کے لیے تڑپ رہی ہو، اس کا اتنا سندر چترن کرنے پر میں آپ کو بدھائی دیتا ہوں۔

مدراس، پریم چند

(585)

بنام

بمبئی، 2 جنوری 1935

’نشانیاں‘ لکھنے پر تمہیں بدھائی دیتا ہوں۔ بہت اچھی چیز ہے۔ اس مہینے ’ہنس‘ میں دے رہا ہوں۔ ’سرسوتی‘ میں تمہاری کہانی ’پریم کی ویدی‘ پڑھی۔ تم نے اس میں خواہ مخواہ ہندی الفاظ ٹھونسنے کی کوشش کی۔ میرے خیال سے لفظ چاہے ہندی، اردو، عربی فارسی کہیں سے بھی کیوں نہ لیا جائے، دیکھنا چاہیے کہ خیالات کا تسلط اور تحریر کی روانگی قائم رہے۔

رہی سنیما کی بات ! بھئی، میں تو اس زندگی سے اکتا گیا ہوں۔ یہاں ڈائریکٹروں کی ذہنیت ہی انوکھی ہے۔ اپنے سوا کسی کی سنتے ہی نہیں۔ ’بازارِ حسن‘ کی مٹی پلید کر دی۔ ہاں ’میل‘ کچھ اچھی رہی ہے، لیکن سچ پوچھو تو بھائی، مجھے اپنا وہ گوشہ عافیت ہی زیادہ پسند ہے۔ جلد ہی بمبئی سے نجات حاصل کر لوں گا اور بنارس چلا جاؤں گا۔

بھودیہ، پریم چند

بنام

بمبئی، 11 جنوری 1935

آپ کا پتر مدت دراز کے بعد ملا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ میں مدراس گیا تھا۔ ہندی پرچار سجا کا دیکھچانت بھاشن تھا۔ وہاں سے بنگلور، میسور کی سیر کرتا ہوا کل تیسرے پہر یہاں پہنچا۔ اس لیے اتر میں دیر ہوئی۔ یہ صفائی دے چکنے پر ولیمب کا اپرادھ تو آپ نہ لگائیں گے۔

بالک کا بھارتیندو انک نکل رہا ہے۔ اچھی بات ہے۔ ورماجی 'نس' کا بھارتیندو انک نکالنے کا پرستار کر رہے ہیں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

بالکوں کے لیے میرا یہی سندیش ہے کہ ہمارا گھر ہی ہمیں منشیٹا سکھانے کو سب سے بڑی پانٹھ شالہ ہے۔ اسنیہ اور تیگ اور چھما اور شالینا کو بھادناؤں کے وکاس کے جتنے سُندر اوسر گھر پر مل جاتے ہیں اتنے اور کہیں نہیں مل سکتے۔ بالکوں کے سامنے یہی آدرش ہونا چاہیے کہ وہ اپنے گھروں کو سورگ بنا دیں اپنے پریم سے، ورنے سے، سدبیوہار سے۔ اسی پانٹھ شالہ میں کامیاب ہو کر وہ سنار کے ویشال جھیر کے لیش اور آتم سنتوش لابھ کریں گے۔
آشا ہے آپ سپریوار سائنند ہیں۔

پریم چند

(587)

بنام

سر سوتی سدن، دادر، بمبئی 14

26 جنوری 1935

پریم وندھوور، بندے!

میری دو تصویریں کھینچی ہیں۔ ایک تو بمبئی میں، دوسری میسور میں۔ ایک آپ

کے پاس سمجھوں گا۔ منگوا رہا ہوں۔

بالک بڑے شوق سے پڑھوں گا اور 'ہنس' میں پیٹھ ٹھونکوں گا۔

میرا بھاشن آیا تو ہے، لیکن آپ 'ہنس' میں پڑھیے گا۔ دو ایک دن میں 'ہنس'

بھی پہنچے گا۔

اگر جی سے میری ملاقات کبھی نہ ہوئی اور ایشور کرے نہ ہو۔ جو آدمی ماں بہن کی گالی دیتا ہے اُسے میں انسان ہی نہیں سمجھتا۔ ہیں، کسی طرح اپنا بھاء کیے جا رہے ہیں۔ ان کا کوئی سنیو تو ادھر نظر نہیں آیا۔ مگر سُنا ہوں بُرا حال ہے۔ مجھے تو یہ لائن پسند نہیں آئی۔ تین چار مہینے کسی طرح اور کٹ جائیں تو گھر کو راہ لوں۔

'ہنس' میں کیوں کوئی دو پیچ کا سلسلہ شروع نہیں کرتے؟

بھوویہ، دھنپت رائے

(588)

بنام ہرنے

168، سرسوتی سدن، دادر، بمبئی - 14

28-1-1935

پر یہ ہرنے جی،

آپ کا پتر ملا۔ ہاں، میں مینگور میں تین دن رہا اور دیوان صاحب سے بھی ملا۔ ہندی کے وشے میں ان سے دیر تک باتیں ہوئی، لیکن رخ سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ سرکاری طور پر کچھ کرنا نہیں چاہتے۔ جب تک جتنا میں خود ہندی کے پرتی کافی پریم نہ ہو جائے اور یہ مانگ اس کی طرف سے نہ ہو، وہ اپنی طرف سے کچھ نہ کریں گے۔ اردو میں انھوں نے بہت اچھی طرح باتیں کیں اور سادھارن شکھت مسلمانوں کی طرح اردو کی پرگتی کا بھی انھیں گیان ہے۔ آپ کا ہندو بڑا آدمی ہندی میں کورا رہتا ہے۔ آپ ستیہ مورتی کے پاس جاییے اور ہندی کے کسی لیکھک کا نام لیجیے، وہ آپ کی طرف اس طرح تاکیں گے، مانو آپ نے کسی وِپتر جٹو کا نام لے لیا۔ میں نے مالویہ

جی کو دیکھا، جواہر لال جی کو دیکھا اور کتنوں کو ہی دیکھا، یہ لوگ کچھ جانتے ہی نہیں کہ ان کے ساتھ میں کیا ہو رہا ہے۔ مسلمان عام طور پر اردو سہیتہ سے پرست ہوتا ہے، چاہے وہ کناڑی یا تامل بھاشی ہی کیوں نہ ہو۔ کچھ مسلمان سے میرا مطلب ہے۔

آپ نے مجھ سے سندیش مانگا ہے۔ اس پتر میں بھی یاد دلایا ہے۔ تم نے جو نوٹ مجھے دیا تھا، اس پر تو ایک لکھ ہوگا۔ سندیش کے وشے میں چند پنکٹیوں کا قاعدہ ہے۔ کیا کروں، ایک لکھ لکھوں؟ میں فل اسکیپ کے دو تچ لکھ چکا ہوں اور ابھی کم سے کم دو تچ اور ہوں گے۔ کہو تو یہی لکھ بھیج دوں۔ اسی کو سندیش سمجھ لینا، حالانکہ بڑا لمبا سندیش ہوگا۔

فوٹو ابھی نہیں آیا۔ شاید اسٹوڈیو کے پتے سے بھیجا ہو۔ میں کئی دن سے اسٹوڈیو نہیں گیا۔ ہم لوگوں کی الگ الگ بھی تو ایک بجن نے تصویریں لی تھیں۔ دے کیوں نہیں بھیجی؟ کیا بگڑ گئی؟ میرے پاس کئی لوگوں کا تقاضہ ہے۔ میں نے سمجھا تھا، اسی کو بھیج دینے پر کام نکال لوں گا۔ اگر وہ نہ ملے گی تو مجھے کھینچوانی پڑے گی۔

کچھ پٹکیں پریمی جی دوارا بھیجی تھیں۔ ملی ہوں گی۔

تمہارا جواب آنے پر سندیش روپی لکھ یا لکھ روپی سندیش بھیج دوں گا۔ اور سب کٹل ہے۔ ورا جی، کرشن جی آدی مٹر کو میرا نمسکار سنانا۔ آپ لوگوں کی اتھتی سیوا مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔

تمہارا، پریم چند

ابھی ابھی تمہارا پتر دیو جی کے نام ملا۔ ہمیں تو تم نے اور تمہارے سہکاری بندھوؤں نے جتنا سیوائے سمان دیا، اس کے لیے ہم تمہارے ہمیشہ احسان مند رہیں گے۔ پریمی جی نے تو جو پٹکیں مل سکی، شیو پرساد جی دوارا ریل سے بھیجی ہیں۔ اب تک پہنچ جانی چاہیے۔ میری اور پٹکیں میں بنارس سے بھجوانے کا پرتین کر رہا ہوں۔ یہاں نہیں ہے۔ تم سب کو آشیرداد کہتی ہے۔ اس وقت کھانا پکا رہی ہیں۔

پریم چند

بنام

سرسوتی سدن، دادر، بمبئی 14

3 فروری 1935

پر یہ بند ہو،

پتر کے لیے اور اُن کترنوں کے لیے جو آپ نے کرپاؤروک بھیجی ہے، دھنیہ واد۔ ڈاکٹر سپرو کا لیکھ میں پڑھ چکا تھا اور اس میں بہت ٹیک کی باتیں کہی گئی ہیں۔ اس میں ایک بھی ایسا شبد نہیں ہے جس پر کوئی آہتی کر سکے۔ لیکن مسٹر دھیریندر کے وچار پر تھکتا وادیوں کے ہیں اور میں ان کا سر تھن نہیں کر سکتا۔ شاید آپ نے اس وشنے پر گارساں دتاسی کے لیکھ پڑھے ہوں۔ 'اردو' انجمن ترقی اردو کا مکھ پتر، انھیں قسطوں میں چھاپ رہا ہے۔ حال میں پرکاشت لیکھوں میں سے ایک میں نے پڑھا۔ اس میں اتنی تازگی اور صاف گوئی اور دوراندیشی پا کر مجھے تعجب ہوا۔ کون جانے مسٹر درما نے اس کو پڑھا ہے یا نہیں۔ اس نے اس سمیا کا سادھان بہت اُستادی ڈھنگ سے کیا ہے۔ اس کی رائے ہے کہ لپی کو چھوڑ کر ہندی اور اُردو ایک ہی بھاشا ہے۔ ان میں کیول لپی کا بھید ہے۔ کہاں پر بھاشا اردو کی سیماکو لاکھ کر ہندی کے چھتر میں پہنچ جاتی ہے، ریکھا کھینچ کر بتلانا سمکو ہے۔ اردو والے جتنا من چاہے عربی اور فارسی سے لیں۔ ہندی والے بھی ان کا انوکرن کریں۔ ان کی بھاشا پراتیہ اردو اور ہندی بنی رہے گی۔ ہماری ہندستانی جنتا کے راستے پر چلے گی اور جواب جیسی بولی جاتی ہے ویسے لکھنے کی کوشش کرے گی۔ جنتا سے میرا مطلب سمکو تہ دے لوگ ہیں جو لکھ پڑھ سکتے ہیں اور جن کے پاس سابتیک سنکار ہے۔

ہندستانی اکیڈمی کا کام اسی سمیا سے جو جھنا تھا۔ ایسے ہی ممبر لیجے جو ایک ملی جلی بھاشا میں آستھا رکھتے ہوں۔ اُسے ملی جلی بھاشا میں الگ الگ لپیوں میں ایک پتریکا نکالنی چاہیے تھی۔ یہ ایک تہی سیوا ہوتی۔ سمپرتی اس کی کارروائیاں سامپردانک ہیں اور اس نے اپنے آستو کو چریتار تھ نہیں کیا۔

ہندوستان میں اپنے روپ اور وسیع اور شہد سمدا میں سبک بھاشا نہیں ہے۔ سبک بھاشا بول چال کی بھاشا سے الگ سمجھی جاتی ہے۔ میرا ایسا دشاں ہے کہ سبک بھاشا کو بول چال کی بھاشا کے نکت سے نکت پہنچنا چاہیے۔ کم سے کم ناک، کہانی اور اپنی سادھارن بول چال کی بھاشا میں ہم لکھ سکتے ہیں، انہیں میں ہم جیونی اور یاترا ورنوں کو بھی شامل کر سکتے ہیں اور سبب کی یہ شکائیں سٹرن سبب کا تین چوتھائی ٹھہرتی ہیں اور ایسا تین چوتھائی جو سچ مچو رکھتا ہے۔ آپ کا وگیان اور درشن سنکرت میں لکھا جائے یا پرکرت میں، مجھے کوئی پرواہ نہیں۔ جیسا کہ گارساں دتاسی کہتا ہے، 'ہندی کو اس کے پرانے آدھاروں کے پاس کھینچ کر لے جانا ایک ویسی ہی بیکار کوشش ہے جیسی کہ ہندی کی دھارا کو موڑ کر واپس اُس کے استھل پر لے جانا۔'

کتابوں کے بارے میں میں نے اپنے لڑکے کو لکھا ہے کہ وہ آپ کو جاکر بتلائے کہ وہ کتابیں اس نے کس کے پاس جمع کیں۔ آپ کو شاید پتہ نہ ہو، میرے دونوں لڑکے کانتھ پانٹھ سالہ انٹرمیڈیٹ اسکول میں ہیں اور اسی عمارت میں رہتے ہیں جس میں ہندوستانی اکیڈمی ہے۔ لیکن دونوں بے حد جھپٹے ہیں، جو گن انھوں نے شاید مجھ سے لیا ہے، یعنی اگر یہ مان لیں کہ میں ان کا باپ ہوں۔ اس کا نام شری پت رائے ہے، کیا آپ اُسے بلا لیں اور اس سے پوچھیں تو وہ آپ کو بتلائے گا کہ ان کتابوں کا کیا ہوا۔

لیکھ سکھ! میری رائے میں اس کا ایک ماتر ایوگی کام سہکاری پرکاشن ہے جس میں کہ ہر لیکھ جو اس کا سدسہ ہے تم سے لے کر چالیس فی صدی رائلٹی پانے کے لیے آشوست ہو جائے۔ ہندی کا بازار اتنا مندہ ہے اور لیکھ اپنی پستکیں چھپوانے کے لیے اتنے آثر ہیں کہ دے پرکاشوں کے ساتھ کوئی بھی سمجھوتہ کر لیں گے۔ دے اگر اپنی شرطوں پر اڑے رہیں اور پرکاشن ان کی پستکیں پرکاشت کرنے سے انکار کر دے تو پھر بیچارہ کہیں کا نہ رہ جائے گا۔ یہ چیز ویسی ہی ہے جیسی کہ لوگوں کو ور کو دہیز دینے سے روکنا۔ لیکن جب یووکوں کی کمی ہے اور کنیہ کے پتا حرنن اپنی کنیا کا وواہ کر دینے کے لیے آثر ہوں تب پھر دشت دہیز پر تھا کے آگے گھٹنے ٹیک دینے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ یہ تنے تو کس برتے پر۔ لیکن سہکاری پرکاشن کے لیے

روپیہ چاہیے اور سنگھن چاہیے اور اسٹاف چاہیے اور یہ کام تبھی ہاتھ میں لیا جاسکتا ہے جب سنگھ کے پاس آوشیک پر بھاؤ اور پر تشٹھا ہو۔ لیکن کوئی کارن نہیں ہے کہ وہ لیکھوں کی، جب پرکاشک انوچت روپ سے ان کا شوٹن کرتے ہوں، سہایتا نہ کریں۔ ہماری ورتمان آوشیکتا سدسینا کو بڑھانا ہے تاکہ سنگھ سابتیک کام کرنے والوں کی اُور سے ان کے پرتی بدھی کی حیثیت سے بول سکے۔ ہمیں اس کو پروان چڑھانا ہے اور اس جگہ پر پہنچانا ہے، جہاں وہ اثر کر سکے۔ آپ بہتیز رہ کر اُسے جس روپ میں چاہے وکرت کر سکتے ہیں یا جدھر چاہے زیادہ آسانی سے موڑ سکتے ہیں۔ جب وہ جن مت کو سنگھت کر کے اس میں جیسی رد و بدل چاہے کر سکے۔ دھوناستمک آلوچناؤں سے کیول الگ الگ کچھوں کی کثرتا اور بھی بڑھتی ہے۔

مجھے زوسی کہانیوں کا آپ کا سنگرہ نہیں ملا۔ مجھے یقینا ان میں مزہ آئے گا اور میں ان کی سالوچنا کروں گا۔

برائے مہربانی میرا آداب مولوی اصغر حسین صاحب کو عرض کر دیں۔

آشا ہے کہ آپ پُرَن سوستھ ہوں گے۔

آپ کا، دھنپت رائے

پنچپہ : میں شاید ماسٹر ورما کے وچاروں کا کھنڈن کرتے ہوئے ہندستانی میں ایک چھوٹا لکھ لکھوں گا۔

(590)

بنام جینندر کمار

186، سرسوتی سدن، وادر، بمبئی 14

7-2-1935

پر یہ جینندر،

تمھارا پتر ملا۔ ہاں ادھر میں نے تمھیں کوئی پتر نہ لکھا۔ رشبھ جی (دلی کے متر) آئے تھے۔ ان سے تمھاری خیریت کا حال مل گیا تھا۔ کچھ ایسا وے است تو نہیں

رہتا۔ ہاں کام نہیں کرتا۔ 7 بجے اٹھتا ہوں۔ 8:30 پر گھوم کر آتا ہوں۔ ناشتہ کرتا ہوں۔ نو بجے اخبار پڑھتا ہوں۔ کبھی گھنٹہ بھر کبھی اس سے زیادہ سَے لگ جاتا ہے۔ نہا کھا کر اسٹوڈیو جاتا ہوں۔ کچھ کام ہوا تو کیا۔ نہیں اُپنیاس پڑھا۔ 5 بجے لوٹتا ہوں۔ ہندی کے پتروں پتر کاؤں کو الٹا پلٹتا ہوں۔ چٹھی پتر لکھتا ہوں۔ کھاتا ہوں۔ اور سو جاتا ہوں۔ یہی دُخریا ہے۔ ایک آدھ کہانی مینے میں لکھتا ہوں۔ اور دو ایک پر شٹھ کے نوٹ 'ہنس' کے لیے۔ بس۔

'مزدور' (فلم جو بمبئی میں بنی، پریم چند نے بیچ کا کام بھی کیا) تمہیں پسند نہ آیا۔ یہ میں جانتا تھا۔ میں اسے اپنا کہہ بھی سکتا ہوں، نہیں بھی کہہ سکتا۔ اس کے بعد ایک رومانس جارہا ہے۔ وہ بھی میرا نہیں ہے۔ میں اس میں بہت تھوڑا سا ہوں۔ مزدور میں بھی میں اتنا تھوڑا سا آیا کہ نہیں کے برابر۔ فلم کے ڈائریکٹر سب کچھ ہے۔ لیکھ قلم کا بادشاہ ہی کیوں نہ ہو۔ یہاں ڈائریکٹر ہی کی عملداری ہے۔ اور اس کے راجیہ میں اس کی حکومت نہیں چل سکتی۔ حکومت مانے تبھی وہ رہ سکتا ہے۔ وہ یہ کہنے کا سامس نہیں رکھتا۔ "میں کُن رُچی کو جانتا ہوں۔ آپ نہیں جانتے۔"

اس کے ورودھ ڈائریکٹر زور سے کہتا ہے۔ "میں جانتا ہوں۔ جتنا کیا چاہتی ہے۔ اور ہم جتنا کی اصلاح کرنے نہیں آئے ہیں۔ ہم نے دوسائے کھولا ہے۔ دھن کمانا ہماری غرض ہے۔ جو چیز جتنا مانگے گی، وہ ہم دیں گے۔" اس کا جواب یہی ہے۔ اچھا صاحب! ہمارا سلام لیجیے۔ ہم گھر جاتے ہیں۔ وہی میں کر رہا ہوں۔ مئی کے انت میں کاشی میں بندہ اُپنیاس لکھ رہا ہوگا۔ اور کچھ مجھ میں نئی کلا نہ سیکھ سکے کی بھی صفت ہے۔ فلم میں میرے من کو سنتوش نہیں ملا۔ سنپش ڈائریکٹروں کو نہیں ملا۔ لیکن وہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ جھک مار کر پڑے ہوئے ہیں۔ میں اور کچھ کر سکتا ہوں چاہے وہ بیگار ہی کیوں نہ ہو۔ اس لیے چلا جارہا ہوں۔ میں جو پلاٹ سوچتا ہوں اس میں آدرش واد گھس آتا ہے، اور کہا جاتا ہے، اس میں Entertainment Value نہیں ہوتا۔ اسے میں سویکار کرتا ہوں۔ مجھے آدمی بھی ملے جو نہ ہندی جانیں اور نہ اردو۔ انگریزی میں انوداد کر کے انھیں کتھا کا مرم سمجھانا پڑتا ہے۔ اور کام کچھ نہیں بنتا۔ میرے لیے اپنی

وہی پرانی لائن مزے کی ہے جو چاہا لکھا۔

’ہنس‘ بدستور چلا جاتا ہے۔ جون سے اب تک آٹھ سو روپے پریس کی نذر کرچکا ہوں۔ دیوپار جانتا نہیں۔ کھول بیٹھا دوکان۔ گھانا آپ ہوگا۔ نہ کسی ایسے آدمی کا سہوگ ہی پاسکا جو ویوپار جانتا ہو۔

رشہ جی آئے تھے۔ وہ ایسی کوئی آویژنا بنا رہے ہیں جس میں تم ہم، وہ اور ائیہ کچھ لوگ مل کر ایک لمیٹڈ فرم بنالیں۔ ایسے ہی ایک جن کہتے ہیں۔ میں اپنی دوکان اٹھا کر پریاگ لاؤں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ جیسے چلتا ہے ویسے چلا جاتا ہوں۔ لیکھک سنگھ کی نیاولی تمہیں ملی ہوگی۔ کام کی بات کوئی نہیں۔ سہوگ سدھانت پر پرکاشن کیا جائے اور ساہیہ کا پرچار بڑھایا جائے۔ تبھی لیکھکوں کو روٹی مل سکتی ہے۔ جب تک پرچار نہیں بڑھتا، نہ پرکاشن ہی پنپ سکے گا نہ لیکھک۔ مگر Cooperative Publication کے لیے دھن کہاں ہے۔ اگر سنگھ یہ نہ کر سکے تو کچھ نہ کر سکے گا۔

تمہاری کئی چیز پڑھیں۔ ’گراموفون ریکارڈ‘ حال میں پڑھا ہے وہ دماغ میں ہے۔ پرانی شراب چمکدار شیشی میں زیادہ مودک ہو گئی ہے۔ مگر وہ عورت گھر کیوں چلی گئی۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ بے پڑھی لکھی تھی شاید! مگر بے پڑھی لکھی عورتوں کو سنے کاٹنے کا روگ نہیں ہوتا۔ یہ روگ تو ان انگریزی یا نئی روشنی کی دیویوں کو ہے جن کے لیے جیون میں رات دن کچھ نہ کچھ کمین اور سنسنی چاہیے۔ جو چھن بھر بھی گھر میں نہیں بیٹھ سکتیں۔ اگر اس طرح سبھی عورتوں کا سنے کاٹنا دو بھر ہو جائے اور من مودن بیڑسٹروں کی دنیا میں کمی ہے ہی نہیں۔ تب تو سبھی آتماں وشو آتما میں مل جائیں۔ اگر کہیں وہ رہے ہی نہیں جو منشیہ کو منشیہ بنائے ہوئے ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس کہانی کا کیا مطلب ہے؟ یہ میں نہ سمجھ سکا۔ شاید کوئی مطلب سمجھنے کی بات ہو۔ میری بھول ہے۔ ایک یوتی کے منوبھاؤں کا گہرا ججو چترن ہے۔ بس۔

مدرسہ گیا تھا۔ وہاں سے میسور اور بنگلور بھی گیا۔ اپنا یا ترا برتانت لکھ رہا ہوں۔ کچھ نوٹ تو کیا نہیں۔ جو کچھ یاد ہے وہی لکھتا ہوں۔ ہندی کا پرچار بڑھ رہا ہے۔ یہ

دیکھ کر خوشی ہوئی۔ جو لوگ راشٹر کی اور کوئی سیوا نہیں کر سکتے۔ وہ اسی خیال میں لگن ہیں کہ وہ راشٹر بھاشا سیکھ رہے ہیں اور سکھا رہے ہیں۔ مجھے وہ پردیش بڑا سندر لگا۔ گانے بجانے کا گھر گھر پرچار ہے۔ محلے محلے استریوں کے سماج ہیں۔ اور پرایہ سبھی میں ہندی کی کلاسز ہیں۔ میں بدھو کی طرح مالا پہن کر رہ گیا۔ بول نہ سکنے کی کمی اس وقت معلوم ہوئی۔ جتنا کہتی ہے کہ ہندی کا ایک بڑا لیکھک ہے۔ جانے کیا کیا موتی اگلے گا۔ اور یہاں ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کہے۔ خیر ٹرپ اچھا رہا۔ پری می جی بھی ساتھ تھے۔ وہ بے چارے بھی اس مرض میں مبتلا ہیں۔

اور کیا لکھوں۔ میرا جیون یہاں بھی ویسا ہی ہے۔ جیسا کاشی میں تھا۔ نہ کسی سے دوستی، نہ کسی سے ملاقات۔ ملا کی دوڑ مسجد تک۔ اسٹوڈیو گئے، گھر آگئے۔ ہندی کے دو چار پری می کبھی کبھی آجاتے ہیں۔ بس۔
بھگوتی دیوی کو میرا آشیر واد کہنا۔

تمھارا، دھنپت رائے

(591)

بنام حسام الدین غوری

اجنٹا بنے ٹون، بمبئی

14 فروری 1935

مکرم بندہ، تسلیم

آپ کا خیال صحیح ہے۔ فلم کو لائق اداکاروں کی ضرورت ہے اور یہاں ایسے مواقع بھی مل سکتے ہیں کہ دو چار سال میں آپ کسی کمپنی کے ڈائریکٹر ہو سکیں۔ لیکن اس کے لیے آپ کو خود آکر سلسلہ جنانی کرنی پڑے گی۔ اچھے آدمیوں کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ میری کمپنی تو اس وقت نازک حالت میں ہے۔ اس کی تصاویر ایک بھی مقبول نہ ہو سکی۔ اذر ادھر ایکٹروں کے معتب ہو جانے سے اور بھی نقصانات ہوئے۔ چنانچہ ان کے آزمودہ کار ایکٹر مثلاً جے راج، بھو، نارائی بانی وغیرہ کنارہ کش ہو گئے۔

میں تو زندگی میں ایک نیا تجربہ حاصل کرنے کے لیے یہاں سال بھر کے لیے آیا تھا۔ وہ مدت ختم ہو جائے گی اور میں اپنے وطن بنارس لوٹ جاؤں گا اور حسب سابق ادبی مشاغل میں بقیہ زندگی صرف کردوں گا۔ بمبئی کی آب و ہوا اور فضا دونوں ہی میرے موافق نہیں۔

آپ یہاں آئیں گے تو آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوگی۔ ایک اپنا ہم نوا تو ملے گا یہ تو دنیا ہی نئی ہے۔

نیاز مند، پریم چند

(592)

بنام اندر بساوڑا

سر سوتی پریس، بنارس، 20 فروری 1935

عزیزی اندر،

تمہارے خط کا بہت بہت شکریہ۔ شاید تمہیں ہندی مارکیٹ کا حال معلوم نہیں۔ ہندی بولنے والی آبادی یقیناً زیادہ ہے لیکن زیادہ تر غریب لوگوں پر مشتمل ہے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ دو ہزار کتابوں کے ایک ایڈیشن کے بکنے میں پورے چار سال لگ جاتے ہیں۔ کسی نئے مصنف کے لیے خواہ اس کی تصنیف کتنی ہی اچھی ہو۔ دائرہ اور بھی محدود ہوتا ہے۔ میں ایک ہفتہ وار، ایک ماہنامہ اور اپنی کتابیں ضرور شائع کرتا ہوں۔ ایک دو دوستوں کی کتابیں بھی میں نے شائع کی ہیں۔ لیکن میں کوئی باقاعدہ پبلشر نہیں ہوں۔ میرے نزدیک لکھنے لکھانے کے کام کی نوعیت کم و بیش جنون کی سی ہے۔ میری کتابیں ضرور بکتی ہیں لیکن آمدنی رسالوں کے نذر ہو جاتی ہے۔ چونکہ مجھے تمہاری کتاب بہت پسند آئی ہے اور میری رائے میں تم میں ایک اچھا مصنف بننے کی پوری صلاحیتیں موجود ہیں۔ اس لیے تمہارے لیے ایک پبلشر تلاش کرنے اور بہترین شرائط حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ شرائط زیادہ اچھے نہیں ہو سکتے۔ بہر حال جو شرائط ملیں گے ان سے تمہیں مطلع کروں گا۔ شرائط

اگر تمہیں منظور ہوں گے تو کتاب پبلشر کے حوالہ کردی جائے گی۔ اگر یہ کتاب لوگوں کو پسند آگئی جس کی مجھے قوی امید ہے تو پھر تمہیں اپنی اگلی کتاب کے لیے زیادہ بہتر شرائط مل سکیں گے۔ دوسرے مارکٹوں کی طرح یہ مارکیٹ بھی رفتہ رفتہ بنتا ہے۔ ہندی پبلک کے سامنے جلدی جلدی اپنی تصنیفات پیش کرنے کی کوشش کرو۔ میری رائے میں کامیابی حاصل کرنے کا یہی ایک واحد راستہ ہے۔ میں تمہارے نیک مقصد کی قدر کرتا ہوں اور میری تمنا ہے کہ تمہیں صفِ اول کے مصنفوں میں دیکھوں۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

تمہارا مخلص، پریم چند

(593)

بنام حسام الدین غوری

168، سرسوتی سدن، دادر، بمبئی

19 مارچ 1935

برادر م، تسلیم، عید مبارک

میرا تصفیہ ہو گیا۔ میں 25 تاریخ کو بنارس اپنے وطن جا رہا ہوں۔ اسبکنا کمپنی اپنا کاروبار بند کر رہی ہے۔ میرا کنٹریکٹ تو سال بھر کا تھا اور ابھی تین مہینے باقی ہیں۔ لیکن ان کی زیرباری میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔ محض اس لیے رُکا ہوا ہوں کہ فروری اور مارچ کی رقم وصول ہو جائے اور جا کر پھر اپنے لٹریری کام میں مصروف ہو جاؤں۔

میری دو کتابیں جامعہ ملیہ دہلی کے اہتمام سے چھپ رہی ہیں۔ ایک کا نام 'میدانِ عمل' دوسری کا نام 'واردات' ہے۔ تیسری زیرِ تصنیف ہے۔ میرے لیے وہی کام زیادہ موزوں ہے۔ سنیا میں کسی اصلاح کی توقع کرنا بے کار ہے۔ یہ صنعت بھی اسی طرح سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے جیسے شراب فروشی انھیں اس سے بحث نہیں کہ پبلک کے مذاق پر کیا اثر پڑتا ہے۔ انھیں تو اپنے پیسے سے مطلب۔ برہنہ رقص، بوسہ بازی اور مردوں کا عورتوں پر حملہ۔ یہ بس ان کی نظروں میں جائز ہے۔

پبلک کا مذاق اتنا گر گیا ہے کہ جب تک یہ محزب اور حیا سوز نظارے نہ ہوں اُس تصویر میں مزا نہیں آتا۔ مذاق کی اصلاح کا بیڑا کون اٹھائے۔ سینما کے ذریعہ مغرب کی ساری بیہودگیاں ہمارے اندر داخل کی جا رہی ہیں۔ اور ہم بے بس ہیں۔ پبلک میں تنظیم نہیں نہ نیک و بد کا امتیاز ہے۔ آپ اخباروں میں کتنی ہی فریاد کیجیے۔ وہ بے کار ہے اور اخبار والے بھی تو صاف گوئی سے کام نہیں لیتے۔ جب ایکٹریوں اور ایکٹروں کی تصویریں دھڑا دھڑ چھپیں اور ان کے کمال کے قصیدے گائے جائیں تو کیوں نہ ہمارے نوجوان پر اس کا اثر ہو۔ سائنس ایک برکت ایزدی ہے مگر نااہلوں کے ہاتھوں میں پڑ کر لعنت ہو رہی ہے۔ میں نے خوب سوچ لیا ہے اور اس دائرہ سے نکل جانا ہی مناسب سمجھتا ہوں۔

مخلص، پریم چند

(594)

بنام پرواسی لال ورما

غالباً اپریل 1935

بندھو در،

مکان والے معاملے میں — مجھے یاد نہیں کہ ہم نے اس سے کوئی کرایہ نامہ لکھا ہے۔ وکیل سے ساری پرستہتی بتائیے۔ راء صاحب کو چھپائی کے روپ میں کرایہ دیا جاتا تھا۔ اس مالک نے آکر یکبارگی کرایہ بڑھا دیا اور چونکہ ہمیں کوئی دوسرا گھر نہ ملا، اس لیے ہم خالی نہ کر سکے۔ یہ بھی بتائیے کہ آپ نے ایک بار ایک چیک بھیجا تھا، اُس پر اس نے اُسے نہیں لیا اور یہ کہا کہ ہم سب یکبارگی لیں گے۔ عدالت میں بھی یہی کہنا ہوگا۔ اگر مل کر اس سے معاملہ طے کر لیجیے تو اچھا ہو۔ پروٹوٹ لکھ دیجیے۔

پانچ۔ چھ مہینے میں شاید ہماری دشمنی سدھر جائے۔

دھنپت رائے

(595)

بنام دیانرائن نگم

ساگر، سی. پی.، 11 اپریل 1935

بھائی جان، تسلیم

میں نے 4 اپریل کو بمبئی کو خیرباد کہہ دیا اور سی. پی. کے اضلاع کی سیر کرتا ہوا 10 کو ساگر آگیا۔ یہاں سے نکل کر بنارس چلا جاؤں گا اور دیوی جی کو وہاں پہنچا کر 17 کو اندور ساہیہ سٹیشن کے جلمے میں شریک ہونے کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔ میں نے اندور سٹیشن میں پڑھنے اور تقسیم کرنے کے لیے یہ مضمون لکھا ہے اور چاہتا تھا کہ اپنے خیالات اردو دنیا کے سامنے بھی رکھ دوں۔ ہندوستانی کی تحریک میں جب تک اردو اور ہندی دونوں نہ شریک ہو جائیں، کام میں رخنہ پڑے گا۔ میں نے اپنے کئی مسلم دوستوں سے اس معاملے میں تبادلہ خیال کیا ہے۔ وہ مجھ سے متفق معلوم ہوئے۔ آپ تو اپنی رائے سے مجھے مطلع کیجیے گا۔ میں اندور سے لوٹ کر آپ کے خط کا انتظار کروں گا۔ یا ممکن ہوا تو کانپور ہوتا ہوا بنارس لوٹوں گا۔ اس مضمون کو آپ جلد شائع کرانے کی عنایت کریں۔ ممکن ہے اس کا کوئی صاحب جواب دیں اور مجھے پھر جواب الجواب لکھنا پڑے۔ دیکھیے اندور میں میری تجویز کو لوگ مانتے ہیں یا نہیں۔ ہاں اگر اس مضمون کی بیس کاپیاں علاحدہ نکلوا دیں تو دیگر اخبارات میں چھپواؤں۔

امید ہے آپ خوش ہیں۔

مخلص، دھنپت رائے

(596)

بنام اندر بساواڑا

سرسوتی پریس، کاشی، 27 اپریل 1935

عزیزم اندر،

تمہارا خط مل کر بہت خوشی ہوئی۔ تمہاری کتاب مکمل ہو گئی ہے۔ آج میں اس

کے لیے ایک تعریفی تمہید لکھ رہا ہوں۔ اگر تم بھی کوئی پیش لفظ دینا چاہتے ہو تو براہ مہربانی جلد از جلد بھیج دو۔ کتاب 227 صفحات پر مشتمل ہے۔ مجھے بمبئی میں تمہارا منی آرڈر اور دو خط ملے۔ لیکن خط گم ہو گئے اور چونکہ تمہارا پتہ میرے پاس نوٹ نہیں تھا اس لیے جواب نہ دے سکا۔ ہم لوگ 3 اپریل کو روانہ ہو کر ادھر ادھر گھومتے پھرتے 24 کو یہاں پہنچے۔ بھگوان کرے، امتحان میں تم کامیاب ہو۔ اگر تم ایک ہفتہ کے اندر پیش لفظ بھیج دو تو ہفتہ کے اندر کتاب تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔ تمہاری خیریت کی ہم لوگوں کو ہمیشہ فکر رہتی ہے۔ میں تمہیں اپنے بچے کی طرح سمجھتا ہوں اگر میں کسی طرح تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں تو انتہائی خوشی سے کروں گا۔ تمہاری ماما جی تمہیں اپنا آشیرود دیتی ہیں۔

دعاگو، پریم چند

نوٹ: 'ہنس' کے مارچ کے شمارے میں تمہارا مضمون شائع ہوا ہے۔

(597)

بنام اوشا دیوی مترا

'ہنس' کارایالیہ، کاشی، 27 اپریل 1935

پریم دیوی جی،

آشا ہے آپ پرسن ہوں گے۔

آپ کی رچناؤں کا میں کتنا آدر کرتا ہوں یہ آپ کو معلوم ہے، اور 'پرتھم چھاپا' میں آپ نے جتنی مارمکتا سے پردوش اور پرکرتی کا ملن چترت کیا ہے، اس پر میں مکدھ ہو گیا۔ لیکن وشے اتنا گمبیر اور شبلی اتنی بجل ہو گئی ہے کہ سادھارن پائٹک اس کہانی کا آٹھے ہی نہ سمجھ سکیں گے۔ میں جو سمجھتا ہوں، اس میں سندیہہ ہے۔ اسے چھاپوں تو کون پڑھے گا۔ اس لیے کرپا لکھیے اُسے کیا کروں۔ جیوں کا تیوں چھاپنا تو پائٹکوں کے سامنے ایک پہلی رکھ دینا ہوگا۔ پرکرتی کا ورنن جب تک اس میں کچھ رس کا سماویش نہ ہو، روکھا ہو جاتا ہے۔ کہیے تو اسے واپس کر دوں۔ اس کی جگہ نیدی

کوئی دوسری رچنا بھیجنے کی کرپا کریں تو انوگرہ مانوں گا۔

مخدود یہ، پریم چند

(598)

بنام رام کرشن مہتا

مئی، 1935

.....
فلم میں اکیلا لیکھک کچھ بھی نہیں۔ جنہیں ہندی ساہتیہ کا رس لینا ہو، انہیں سنیما کو دور سے ہی سلام کرنا چاہیے۔ انہیں تو اپنی کوئی میں بیٹھ کر ساہتیہ کا آئند لینا چاہیے۔

پریم چند

(599)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، کاشی، 4 مئی 1935

بھائی جان، تسلیم

مجھے اس تقریب سعید میں شریک نہ ہونے کا اور لطفِ صحبت کھو دینے کا افسوس ہے۔ مگر یہاں بڑے لڑکے دھن کو چپک نکل آئی ہے اور 27 سے ہم سب یہاں الہ آباد میں ہیں۔ کل غالباً اُسے یہاں سے بنارس لے جائیں، اگر جانے قابل ہو سکے۔ حالانکہ چپک ہلکی قسم کی تھی، مگر ابھی تک دانے بالکل مندمل نہیں ہوئے ہیں اور اگر ڈاکٹر کی رائے نہ ہوئی تو دو تین دن یہاں اور رہنا پڑے گا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جولائی سے الہ آباد میں ہی رہوں اور یہاں پریس اور کاروبار اٹھا لاؤں۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

مبارک باد کے ساتھ رخصت،

مخلص، دھنپ رائے

بنام جیندر کمار

پریاگ، 4-5-1935

پر یہ جیندر،

میں تو اندور جاتے جاتے رہ گیا۔ سب وعدے کر لیے تھے۔ ایک بھی پورا نہ کر سکا۔ اس امید پر کہ تم سے اندور میں گپ شپ ہوگی۔ تمہیں خط بھی نہیں لکھا۔ جب پورا بھوجن ملنے کی آشا ہو تو پانی پی پی کر کیوں بھوک کو دُرمل بنایا جائے۔ لیکن کچھ تو پریگی جی کے نہ آنے اور کچھ ناطے داریوں میں جا کر ملنے ملانے کے کارن سارا پروگرام بھر شٹ ہو گیا۔ اب دُھنؤ کو چیچک نکل آئی ہے اور 27 سے وہ پڑے ہوئے ہیں۔ ہم بھی اسکے ساتھ ہیں۔ یاترا کرنے کے لائق ہو جائے تو 7 کو یہاں سے اسے لے کر چلے جائیں۔ چیچک ہلکی ہے۔ یہی کٹھن ہے۔ دانے مر جھاگئے ہیں۔ مگر ابھی سفر کرنے میں گرمی لگنے سے ممکن ہے ان کے اچھے ہونے میں زیادہ سے لگ جائے۔

پرسوں شری کنہیا لال منشی کے پتر سے معلوم ہوا کہ سمیلن نے راشٹر ساہتیہ بورڈ زمان کے سمبندھ میں ایک پرستار پاس کیا ہے۔ یہ تو مشکل نہ تھا۔ لیکن اس پرستار کو کاریہ روپ دینے کا بھار کس پر سونپا گیا؟ منشی صاحب سے تمھاری کیا بات چیت ہوئی اور کاریہ کرم کا کیا ڈھنگ رہے گا۔ 'نہس' تو اس کام کے لیے یہاں تک تیار ہے کہ اُنیہ پراتنیہ لیکھکوں سے پتر دوہار کر کے ان سے ہندی میں لیکھ اور کہانیاں لکھوا کر چھاپے۔ مگر کیا اتنا ہی اس سنستھا کو جیو بنانے کے لیے کافی ہوگا؟ لکھنا۔ میں نے 'بھارت' میں تمھارے بھاشن کی رپورٹ پڑھی۔ بہت اچھی ہے۔

میں نے ارادہ کیا ہے کہ جون سے 'نہس' کو اور پریس کو پریاگ لاؤں۔ اور خود بھی یہاں رہوں۔ کاشی میں نہ تو کام ہے اور نہ ساہتیہ والوں کا سہوگ۔ وہاں جتنے ہیں وہ سبھی سمرات ہیں۔ کوئی کوئی سمرات، کوئی آلوچنا سمرات، کوئی پر سہن سمرات۔ یہ گورو تو کاشی ہی کو ہے کہ وہاں سبھی سمرات موجود ہیں۔ مگر سمراتوں کی سمراتوں سے

کیسی پئے گی؟ ششٹاچار کی بات اور ہے۔ ہاروک سٹیگ کی بات اور۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں تم بھی سال چھ مہینے میں سمرٹ نہ ہو جاؤ۔ کہیں میرا کام ہی تمام ہو جائے۔ پھر تم سے کوئی لیکھ مانگنے کا سانس بھی نہ کر سکوں۔ اس لیے اب پریاگ آ رہا ہوں۔ جہاں سمرٹ کم ہیں۔

اگر کوئی کہانی بھیج سکو تو بہت اچھا۔ مگر اس آخری کہانی کی طرح پورا اُنپاس نہیں۔ اور کیا لکھوں۔ پریکی جی تو نہیں آئے تھے۔ ہاں سمیلن پر اپنے Impressions لکھ دو تو 'ہنس' میں نکال دوں۔ تمھاری کیا صلاح ہے؟ 'ہنس' کو بالکل کہانی پتر بنا دوں۔ اور آدھی انووادیت اور آدھی مَوَلک کہانیاں دیا کروں۔ ماتاجی کو میرا پرنام کہنا اور بھگوتی کو آشیرواد۔

تمھارا، دھنپت رائے

(601)

بنام جینندر کمار

'ہنس'، کاریالیہ، بنارس کینٹ

10-5-1935

پریہ جینندر،

تم دلی کب پہنچ گئے؟ میں تو سمجھ رہا تھا۔ چڑگاؤں میں ہی ہو۔ ہاں وہ راشٹر بھاشا والا کٹنگ تھا تو مگر نہ جانے کہاں رہ گیا۔ مل نہیں رہا ہے۔

گودان، نکل گیا۔ کل تمھارے پاس جائے گا۔ خوب موٹا ہو گیا ہے۔ 600 سے بڑھ گیا۔ اپنا وچار لکھنا۔

پریشد تو سابق دستور رہا ہے۔ پریشد کا زمانہ ہو جانے سے اس میں کچھ نیا جیون تو آیا نہیں۔

آج کل 'ہنس' میں 450 روپے مہینے کی کمی پڑ رہی ہے۔ 600 کا خرچ اور 150 کی آمدنی۔ سوچا تھا کا کا صاحب کے آنے سے اس کی دشا سنبھلے گی۔ مگر ابھی تو کوئی پھل

نہیں ہوا۔ آج جون کی سنکھیا نکل گئی۔ کل بھیجی جائے گی۔

ہاں سیریل شوق سے لکھو۔ مجھے ڈر یہی ہے کہ 'ہنس' کی مالی حالت خراب ہے۔
خیر لکھنا شروع کرو۔ کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ بے کار بیٹھنے سے کیسے کام چلے گا۔ میں
ایسا کروں گا کہ دو ہزار ہر مہینے چھاپتا رہوں گا۔ اس طرح پرکاشن میں سُویدھا ہو جائے
گی۔ پینتک بہت کم خرچ میں تیار ہو جائے گی۔ ہاں یہ چاہتا ہوں کہ منشی جی کا اُپنیاس
ختم ہو جائے تو شروع کرو اور تو سب کُشل ہے۔

تمھارا، دھنپت رائے

(602)

بنام ویریندر

سرسوتی پریس، کاشی، 12-5-1935

پریہ ویریندر، آشیروداد

تمھارا پتر، کویتا اور کہانی ملی۔ میں نے تمھارا لیکھ اس لیے نہیں دیا تھا کہ میں
نے تمھارے اوپر کوئی کرپا کی تھی۔ میں اس وِشے میں کُٹھور ہوں۔ میں تو تمھاری
کہانیوں میں چھلکتا پُروشار تھ، ابلتا ہوا آشاواد دیکھنا چاہتا ہوں۔ 'کوی ہر دے' ایک کوی
کا بڑا مار بک چترن تھا۔ یہاں تو لوگوں نے یہ مشہور کر دیا کہ وہ شانتی پریہ جی دویدی
پر لکھا گیا ہے۔ میں کتنا ہی کہتا ہوں ایسا نہیں ہے، کیونکہ اس کا لیکھک شانتی پریہ کو
جانتا بھی نہیں۔ مگر لوگ مجھ سے کہتے ہیں، آپ کو نہیں معلوم، اس کا نشانہ انھیں پر
ہے۔ بس، ایسی ہی کوئی چیز لکھو جس میں کیول بھاؤکتا اور کلپنا نہ ہو، بلکہ تنھیں بھی ہو
جسے پڑھ کر جیون میں بل اتھن ہو۔ وہ کہانی کیول ایک یووک ہر دے کی لہر ہے، کوئی
نئی بات نہیں۔ کوئی سندر کہانی لکھو۔ آج کل تو چھٹیاں ہوں گی، سے بھی ہے۔ غلط
مستی کے چکر میں نہ پڑو۔ سچی مستی جیون کو کرم شیل اور آتما کو بلوان بناتی ہے۔ میں
پر تھکھا کروں گا۔

شھاکا منجھی، پریم چند

بنام جیندر کمار

سرسوتی پریس، 14-5-1935

پریہ جیندر،

تمھاری کہانی، چھپا ہوا بھاشن اور سملین پر پرشن اُتر سب ملے۔ دھنیہ واد۔ پتر تیار ہو گیا ہے۔ اگلے مہینے کام آئیں گے۔

بمبئی سے کیا لایا؟ کل 6300 ملے۔ جس میں 1500 لڑکوں نے لیے، 400 لڑکی نے لیے، 500 پریس نے۔ دس مہینے میں بمبئی کا خرچ بڑی کفایت سے بھی 2500 سے کم نہیں ہو سکا۔ وہاں سے کل 1400 لے کر اپنا سامنہ لیے چلے آیا۔ اب یہ یہاں سے پریس کے اٹھانے میں خرچ ہو جائیں گے۔ پریاگ میں شاید یہاں سے اچھی طرح کام چلے۔ لیکھ سنگھ کے دو ایک بچن کچھ مدد کریں گے۔ ایکڑی سے کچھ کام مل جائے گا اور باہر کا کچھ کام ملنے کی امید ہے۔ اگر وہ وچار پورا پورا ہو گیا تو یہ نکلا سر سے نکل گئی۔ اس کے سوا مجھے تو کوئی دوسرا اپائے نہیں سو جھتا۔ اگر دو ایک سا جھے دار مل جائیں جو دس پانچ ہزار روپے لگا دیں اور کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ مجھ سے کیول اُدپری صلاح کا کام لیتے رہیں تو اور بھی اچھا۔ نہیں لیٹنڈ ہی سہی۔ ان سبھی باتوں کے لیے پریاگ اچھا چھتر ہے۔ بنارس تو کیول (یہ الفاظ اصل خط میں مٹ گئے ہیں) جانتا ہے۔ اگر ایسی صورت نکل آئے تو ہارڈک اچھا ہے کہ ہم لوگ ساتھ رہتے۔ ابھی تو یہ حال ہے کہ آج پریس پر مکان کے کرایہ کی نالش ہوئی ہے۔ تین سو روپے باقی ہیں۔ جس کا ریالیہ سے مزدوروں کی مزدوری اور مکان کا کرایہ بھی نہ نکل سکے۔ اس کی حالت کا انومان کر سکتے ہو کسے دوش دوں؟ پرواسی لال جی سے جو سکتا ہے، کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ ایک آدمی اور کیا کر سکتا ہے؟ اگر وہ زیادہ دوڑ دھوپ کر سکتے تو شاید دشا اتنی خراب نہ ہوتی۔ لیکن جو کام ان سے نہیں ہو سکتا تو شاید انھیں اس کے لیے مجبور بھی تو نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے مسٹر کے ایم۔ فنشی کو پتر لکھا ہے۔

دیکھو کیا جواب دیتے ہیں۔

ادھر دھنوں کو چپک نکلی تھی۔ انھیں پریاگ سے یہاں لائے۔ یہاں تو کو بھی نکل آئی اور چھ دن سے یہ پڑا ہوا ہے۔ میں تو شہر گیا بھی نہیں۔ گھر بیٹھا بیٹھا کیوں چٹھی پتر لکھ لیتا ہوں۔

پریاگ سے مجھے کچھ سبھاؤں کی رائے ہے کہ 'ہنس' کیوں کہانیوں کا پتر بنا دیا جائے۔ تمھاری کیا رائے ہے؟ اس وقت میں شاید ہمارا بات چیت ہو چکی ہے۔ لیکن یاد نہیں آتا تم نے کیا رائے دی تھی۔
شیش کشل۔

تمھارا، دھنپت رائے

(604)

بنام اندر بساواڑا

مرسوئی پریس، بنارس شہر

18 مئی 1935

عزیزی اندر،

تمھارا خط ملا۔ پچاس جلدیں ریلوے پارسل کے ذریعہ نہیں بھیجی جا رہی ہیں۔ ایک جلد بزدلہ کے پتے پر بھیج دی گئی ہے۔ ان دنوں میں اپنے گاؤں میں ہوں۔ میرے یہاں چپک نکلی ہوئی ہے۔ پہلا شکار بڑا لڑکا ہوا پھر چھوٹا جو ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا ہے۔

گھر کی راہ، میرے دیباچہ کے ساتھ چھپ گئی ہے۔ تمھارا لکھا ہوا پیش لفظ دیر سے پہنچا۔ اور شامل نہیں کیا جا سکا۔ انتساب مجھے پسند نہیں آیا۔ کتاب میری بیوی، بیٹیوں اور دوستوں نے بہت پسند کی۔ جس کسی نے بھی پڑھی اس کی تعریف کی۔ اب اسے تبصرہ کے لیے اخباروں کو بھیجا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ تبصرے حوصلہ افزا ہوں گے۔ کل دو ہزار کاپیاں چھاپی گئی ہیں۔ تمھیں فروخت شدہ جلدوں پر 15 فی صدی کے حساب سے رائٹنگ ملے گی۔

میں اپنا پریس اور دفتر الہ آباد منتقل کر رہا ہوں۔ اس پر بڑا خرچ آئے گا۔ ورنہ پیشگی کچھ رقم بھیج دیتا۔ تمہیں اپنا کام سنجیدگی سے جاری رکھنا چاہیے۔ اگر تم اس قسم کی صرف تین کتابیں بھی لکھ دو تو گزر بسر کے لیے کافی کما لو گے۔ تمہارے پاس ذہنی مواد موجود ہے۔ بس عزم کی کمی ہے، اسے پیدا کرو۔

تمہیں 'ہنس' کے لیے پابندی سے لکھنا چاہیے۔ میں اپنے وسائل کے مطابق تمہیں معاوضہ دینے کے کوشش کروں گا۔ بے شک دوسرے رسالوں کے لیے بھی لکھو۔ لیکن تمہاری بہترین تخلیقات حقیر ترین معاوضہ پر 'ہنس' کا اجارہ ہونی چاہئیں۔ بہتری کی امید میں نئے ماحول میں جارہا ہوں۔ میری خوش حالی کے ساتھ تمہاری خوش حالی وابستہ ہیں۔

کوٹہ میں اس کتاب کو نصاب میں داخل کرانے کی پوری کوشش کرو۔ ہم لوگ اچھی طرح ہیں، سوائے چچک کے۔ تمہاری اماں جی تمہیں یاد کرتی ہیں اور دعا کہتی ہیں۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

دعاگو، پریم چند

(605)

بنام حسام الدین غوری

'ہنس' آفس، بنارس، 12 مئی 1935

محفی و مخلص، تسلیم

یاد آوری کا ممنون ہوں۔ میں تو ہمیشہ سے آکر اپنے تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گیا۔ میرا ماہوار رسالہ 'ہنس' تو نکلتا ہی تھا۔ اس کا مقصد آپ پر مندرجہ بالا عنوان سے واضح ہو جائے گا۔ یعنی وہ ہندی رسم الخط کے ذریعہ ہندستان کی سبھی زبانوں کی ادبیات سے بہترین مواد فراہم کر کے پبلک کو دے گا اور اس طرح قومی ادب کی بنیاد ڈالے گا۔ جس میں ہر ایک زبان کے مصنف اور ادیب موجود ہوں گے۔ فی الحال ایک زبان والوں کو دوسری زبان سے ایک بے گانگی سے ہوتی ہے۔ بنگلہ

والوں کو گجراتی کی کچھ خبر نہیں اور نہ مرہٹھوں کو بنگلہ کی کچھ خبر ہوتی ہے۔ صوبجاتی ادبیات میں کیا کیا جواہر بھرے ہوتے ہیں اور روز بروز پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اس کی طرف کسی کی توجہ نہیں۔ 'ہنس' نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اس میں تنگہ، کناڈی، بنگلہ، مرہٹی، گجراتی اور ملیالم وغیرہ زبانوں کے باکمالوں کے تخلیقی کارنامے رہتے ہیں اور کوشش کی جاتی ہے کہ سبھی زبانوں کے ادیبوں سے ہم واقف ہو جائیں۔ زبان کی حدود کے باعث کسی باکمال بزرگ کی ادبیات سے فیض اٹھانے سے ہم کیوں محروم رہیں۔ اردو کے لیے بھی ایک قصہ وقف ہے۔ پہلے نمبر کے لیے ہم نے ڈاکٹر اقبال، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور سید محی الدین قادری صاحب زور کے مضامین شائع کیے ہیں۔ میں یہ تفصیل اس لیے دے رہا ہوں کہ میں بمبئی سے آکر بے کار نہیں بیٹھا۔ اور تفریح اوقات نہیں کر رہا ہوں۔

اگر مولانا ابوالکلام مکالمے لکھیں تو فلموں میں جان پڑ جائے۔ مگر آپ تو جانتے ہیں فلم کی قدر درجہ پنجم کے تماشاویوں پر ہے۔ اور یہ اچھے مکالمے کی قدر نہیں کر سکتے۔ مگر خیر یہ لوگ قدر نہ کریں۔ سمجھنے والے تو کرتے ہیں۔ اس عنایت اور کرم کے لیے آپ کا تہہ دل سے شکریہ۔

مخلص، پریم چند

(606)

بنام پرواسی لال ورما

22-5-1935

بندھوؤر،

میں جلد بازی نہیں کر رہا ہوں۔ پانچ چھ مہینے سے وچار کر رہا ہوں۔ یہاں 8 سال تک آپ نے جی جان سے کام کیا، مگر اس کا جو نتیجہ نکلنا چاہیے، وہ نہ نکلا۔ آپ کو ہی کیا فائدہ ہوا؟ کسی طرح جیون بیتی ہو۔ میں تو یہ سارا جھنجھٹ اسی لیے کر رہا ہوں کہ ہم اور آپ دونوں جیویکا کی فکر سے ملک ہو جائیں۔ آخر آدمی انسان ہی تو

نہیں بڑھانا چاہتا، پیسے چاہتا ہے جس سے اس کی گربستی چلے۔ اسٹاک کا بڑھنا تو تب اچھا لگتا ہے جب کچھ پیسے بھی ملتے جائیں۔ میں اب اور کیا کروں گا؟ پتر نکالنا، پستک لکھنا، جب ان سے کچھ ملے ہی نہیں، کیول اسٹاک بڑھے تو جیوں کیسے؟ میری اور کون سی آمدنی ہے؟ اسی پریس اور پتر اور پستکوں ہی پر تو جیوں کا ادھار ہے۔ اس لیے اچھے بخوشیہ کی آشا میں ایک بار اڈیوگ کرنا پڑے گا۔ اگر پریاگ میں بھی یہی دشارہی تو آپ سویم نچے کریں گے کہ اس کھٹ کھٹ کو بند کیجیے۔

آپ اپریل کا ویتن دے ہی رہے ہیں۔ ابھی کچھ آمدنی ہوگی ہی۔ اگر مئی کا ویتن ہم لوگ پریس سے دیں گے تو پھر لادنہ پھانڈے کا خرچ 500 روپے سے اُدھک نہ ہوگا۔ تخمینہ ٹھیک کرنا ہوگا۔

مکان والے معاملے میں یہ کیجیے کہ یا تو کورٹ سے قسط پر روپے ادا کرنے کا معاملہ ہو جائے یا بینڈنوٹ لکھ کر گلا چھوٹے۔ یہ نتیجہ ہے کاشی واس کا کہ مکان کا کرایہ تک ادا کرنے کی ہم میں سامرتھیہ نہیں۔ 500 روپے پریکٹی جی نے بھیجے ہیں، لیکن انھیں مکان والے کو دے دوں تو پریس کیسے لدے گا؟ نہ ہو، مکان والے سے مل کر بینڈنوٹ کا معاملہ طے کر لیجیے۔ منشی کے نام یہ تار بھیجیے، 'ہنس' شاید چمکے۔

آپ کا، دھنپت رائے

(607)

بنام بنارس داس چترویدی

سرسوتی پریس، بنارس شہر

25 مئی 1935

محترم بنارس داس جی،

آپ کو معلوم ہوگا کہ ساہتیہ سٹیلن نے ایک 'بین صوباجاتی ادبی سنگھ' قائم کرنے کے متعلق ایک ریزولیوشن پاس کیا ہے۔ یہ ادبی سنگھ راشٹر بھاشا (قومی زبان) کے ذریعہ ایک برادری قائم کرنے کے طریقوں پر غور کرے گا تاکہ آگے چل کر

بھارت کی اپنی ایک قومی زبان اور ایک قومی ادب ہو۔ اس ریزولوشن کے ذریعہ بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے جیسا کہ آپ پر عیاں ہوگا۔ اس لیے ضروری ہے کہ آپ جیسی شخصیتیں اس مفاد کے لیے ایک مناسب رائے عامہ پیدا کریں۔ میں نے مئی کے شمارہ میں اس موضوع پر اپنے اداروں میں تبصرہ کیا ہے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ اگر آپ نے ابھی تک اس موضوع پر کچھ نہ لکھا ہو تو اپنے ادارتی کالموں میں اس پر تبصرہ فرمائیں۔ شری منشی نے تجویز کیا ہے کہ 'ہنس' کو بورڈ کا ترجمان بنا دیا جائے اور میں نے ان کی تجویز منظور کر لی ہے۔ وہ یہ کوشش کر رہے ہیں کہ دوسرے صوبوں کے لوگ بھی اس تحریک سے دلچسپی لیں۔ اگر لوگوں کا ردِ عمل مناسب ہوا تو شاید اگلے سال ایک 'کل ہند ادبی کانفرنس' منعقد کی جائے گی۔

امید ہے کہ آپ حسبِ معمول خوش و خرم ہوں گے۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

(608)

بنام رام کمار

سمجھوتہ مئی جون 1935

پیارے رام کمار،

نہایت افسوس ہے کہ میں دن بھر گھر سے غائب رہا۔ مجھے یقین ہے کہ میری عادت کو جانتے ہوئے تم نے پولس میں رہٹ نہ لکھائی ہوگی۔ میرے وقت پر نہ آنے سے تمہیں اور بہورانی کو بے حد تکلیف ہوئی ہوگی۔ لاچار تھا۔ رات دو بجے لوٹ کر آیا، تم لوگ سو گئے تھے۔ جگانا ٹھیک نہیں سمجھا۔ دیکھا، کمرے میں بہورانی نے کھا۔ نہ کی تھالی پر دس کر رکھ دی تھی۔ بڑھیا کھیر تھا، لیکن لاہ آباد کی گرمی میں صبح کی بنی ہوئی کھیر کا دودھ پھٹ گیا تھا۔ گو ایک جگہ کھانا کھا چکا تھا، لیکن کھیر تو میں نے کھا ہی لی۔ اس ڈر سے کہ پھٹے ہوئے دودھ کی کھیر چھوڑ دینے سے کہیں بہورانی کا دل میری اور سے پھٹ نہ جائے۔ خیر، ان کو بہت بہت آشیر داد۔ وہ خوش رہیں۔

فورا آ رہا ہوں۔ چار بجے کی گاڑی پکڑنی ہے۔ بھائی دور مت بھاگنا۔ بغیر ملے

جارہا ہوں۔

تمہارا، دھنپت رائے

(609)

بنام پرواسی لال ورما

1-6-1935

بندھوؤر،

کل میری سپورٹانند جی سے ملاقات ہوئی۔ وہ تیار ہیں۔ آپ Declaration داخل کیجیے۔ اگر بڑی ضمانت مانگی گئی تو مشکل پڑے گی۔ ہلکی ضمانت ہوئی تو شاید لوگ کچھ پر بندھ کریں۔ ایڈیٹر کا نام بتانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کہہ سکتے ہیں شاید پریم چند جی خود ایڈیٹنگ کریں گے، یا کسی کو اپنا سہکاری بنا لیں گے۔

مکان کے وشے میں — سپورٹانند جی وہیں ٹلا والا مکان اپنی بیٹا کمپنی کے دفتر کے لیے لے رہے ہیں۔ وہ نیچے کا پورا حصہ دینے کو تیار ہیں۔ شاید 30 روپے میں طے ہو جائے۔ اوپر تیسرے منزل پر رہنے کی جگہ بھی ہے۔ ستیہ نارائن جی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں درما جی سے کہلا بھیجوں گا کہ کل آپ مکان دیکھ سکتے ہیں۔ ان کا آدمی آپ کے پاس آئے تو آپ اس مکان کو دیکھ لیجیے اور مجھے سوچت کیجیے کہ آپ کی ضرورت کے لیے کافی ہے یا نہیں، اور اوپر میرے رہنے کے لیے کتنی جگہ نکلے گی۔ تب میں بھی آکر اُسے دیکھ لوں گا۔ مگر جر پانٹھ سالہ پیچھے گرا دی گئی ہے اور کیول آگے ہے۔ پیچھے کی دیوار میونسپلٹی نے گرا دی ہے۔ ابھی وہ دیوار بنی نہیں ہے۔ اس کا کرایہ بھی اب 40 روپے سے زیادہ نہ ہوگا، لیکن ٹلا والا اس سے بہت اچھا ہے اور میری طبیعت اسی پر جمتی ہے۔

لیٹر پیپر اور لفافے چھپوانے کی فکر کیجیے گا۔ اس دن آپ نے جو لیٹر چھاپا تھا اس کے لیے 100 لفافے اور بھجوا دیں۔

آپ کا، دھنپت رائے

بنام دیانرائن نگم

سر سوتی پریس، 15 جون 1935

بھائی جان، تسلیم

آپ کا خط ملا۔ عزیز بشن نرائن جی اب روبہ صحت ہیں۔ دوچار روز میں چلنے پھرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ شکر ہے۔ ٹائیفائیڈ بڑا موذی بخار ہے۔

بھائی میں تو تعلیم یافتہ لڑکوں کے جانب سے خدا جانے کیوں بدگمان ہوں۔ ابھی تک تو لڑکوں کی لاپرواہیوں کے باوجود گرہستی چلتی رہتی تھی کیونکہ لڑکیاں عام طور پر دل سے گرہستی کا پالن کرتی تھیں۔ لیکن جب دونوں ایک ہی رنگ میں رنگ گئے تو پھر خدا ہی حافظ ہے۔ لڑکوں کو دیکھتا ہوں تو جی چاہتا ہے یہ یونیورسٹی میں نہ پڑھتے تو اچھا ہوتا۔ مدد، بدتمیز، کج خلق، مزاج میں حد درجہ رعوت، ناہمدرد، خود پسند اور خود سر، یہ عام روش ہے۔ مستثنیات بھی ہیں۔ لیکن بہت لم لڑکیوں میں بھی یہی نقائص نمایاں ہیں۔ آخر انھوں نے اپنے بھائیوں سے تو سبق لیا ہے۔ میں انھیں متہم نہیں کرتا۔ وہ سیلاب میں بہہ رہی ہیں تو ان غریبوں کا کیا قصور ہے۔ ایک طرف یہ صدا ہے کہ انھیں شوہروں سے اقتصادی آزادی حاصل ہونی چاہیے۔ خیر، جی۔ ہم لوگ تو چند دن کے اور مہمان ہیں۔ دنیا اپنی رفتار جائے گی۔ دوچار پرانے خیال کے لوگ سر پٹا کریں۔ مگر قرائن بتلا رہے ہیں، کہ آنے والا زمانہ گرہستی کے لیے قاتل ہوگا۔

زبان کے متعلق میرے خیال سے آپ کو اتفاق ہے۔ یہ باعثِ اطمینان ہے۔ ابھی کل لکھنؤ گیا تھا۔ وہاں ظفر الملک صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھیں اس خیال سے اختلاف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اب اردو اور ہندی اپنی اپنی شخصیتوں کا اس قدر ارتقا کر چکی ہیں کہ اب ان میں اتحاد کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس خیال میں صداقت ہے۔ اس میں شک نہیں۔

ڈاکٹر نگم کی صاحبزادی کی نسبت میں نے جو سنا ہے وہ تو یہ ہے کہ وہ بہت ہی

متین، فرخندہ سیرت لڑکی ہے۔ مگر دلارے گھر کی بیٹی ہے اور متمول باپ کی نورِ نظر۔ اور آپ کی گھر میں اسے جو آسائش مل سکیں گی وہ مقابلتاً کم ہوں گی۔ اگر اس میں کچھ فراست ہے تو گھر بہشت ہو جائے گا۔ ورنہ کون جانے۔ میں اپنے ایک دوست کو جانتا ہوں۔ جن کی بیوی ایم۔ اے۔ ہے۔ وہ خود بی۔ اے۔ بھی نہیں ہیں مگر ہیں بڑے ہی Tact Full ان کی ازدواجی زندگی دیکھ کر مجھے رشک آتا ہے۔ ایسی منکر مزاج، سیوا بھاؤ سے بھری ہوئی پاکیزہ عورتیں، پڑھی لکھی میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔ اُس سے آپ Free Love اور امتحانی شادیوں پر بے تکلف بحث کر سکتے ہیں۔ وہ اپنے خیالات کا آزادانہ اظہار کرتی ہے۔ مگر فلسفیانہ علاحدگی کے ساتھ یہ مسائل اس کے لیے محض علمی مسائل ہیں۔ جن کا زندگی سے فی زمانہ کوئی تعلق نہیں ہے۔

دھن تو اب کی تھرڈ ایئر میں گیا ہے۔ چھوٹا دسویں میں آیا ہے۔ میں خود الہ آباد جا رہا ہوں۔ گو پریس وغیرہ یہیں رہیں گے۔ اس جنجال سے کسی طرح رہائی نہیں ہوتی۔ اس کم بخت جاگرن نے مجھے کوئی چھ سات ہزار کے پنچے میں ڈال دیا۔ اب بھی مجھے کوئی پندرہ سو روپے دینے ہیں۔ پریس سے مجھے اب تک کوئی پندرہ ہزار کا نقصان ہو چکا ہے۔ مگر کیا کروں۔ گلے میں جو ڈھول پڑ گئی اسے بجائے جاتا ہوں۔

اور کیا لکھوں۔ الہ آباد آنے پر ملاقات کیا، صورتیں آسان ہو جائیں گی۔ اب کی ستمبر سے 'ہنس' کو 120 صفحات کا کر رہا ہوں۔ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک تجربہ ہے۔ کل بمبئی جا رہا ہوں۔ ایک ہفتہ میں لوٹوں گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(611)

بنام دیانرائن گلم

عالمبا جولائی 1935

بھائی صاحب، تسلیم!

'ہنس' پر ایک مضمون حسب وعدہ روانہ خدمت ہے۔ مضمون نامکمل ہے۔ ابھی

احساس مضمون بھی پورا نہیں شائع ہوا۔ جب وہ پورا ہو جائے گا تو اس کا دوسرا حصہ بھیج دوں گا۔ خط لکھ رہا ہوں۔ ضرور روانہ کروں گا۔ اگر جب ٹھیک سے ختم ہو گا۔ اب کی 'آزاد' نہیں آیا، معلوم نہیں، کیا بات ہے؟ اس سے پہلے جو خط اور مضمون بھیج چکا ہوں، وہ پہنچے ہوں گے۔ 'پریم پچھلی' حصہ دوئم کاتب کے پاس گئی یا نہیں؟ اور قصے ڈھونڈنے کی تکلیف آپ کو اٹھانی ہوگی۔ باقی سب خیریت ہے۔ امید ہے آپ بھی بخیریت ہوں گے۔

الراقم، دھنپ رائے

(612)

بنام اوشا دیوی مترا

سر سوتی پریس، کاشی، 12 جولائی 1935

پریم بہن،

پتر اور کہانی کے لیے دھنیہ واد۔ 'مادھوری' میں تمہاری کہانی پڑھی، سُندر تھی۔ ابھی یہ کہانی نہیں پڑھ سکا۔ تمہارا اُنپاس کل پریس میں جا رہا ہے۔ اگست کے آنت تک چھپ کر تیار ہو جائے گا۔

شیشا بھیلانسی، پریم چند

(613)

بنام دیانرائن نغم

سر سوتی پریس، کاشی، 14 جولائی 1935

بھائی جان، تسلیم!

میں نے ایک خط لکھا تھا اور 'نس' کے لیے آپ سے استدعا کی تھی اور کچھ ادیبوں کے پتے دریافت کیے تھے۔ آپ نے توجہ نہ فرمائی۔ کیا میرا خط نہیں پہنچا۔ 'نس' 1 اکتوبر سے ادبیات کا رسالہ ہو جائے گا اور اس میں سبھی خاص خاص زبانوں

کے خاص خاص اہل کمال لکھیں گے۔ آپ سے میں نے استدعا کی تھی کہ اردو کے ماہانہ لٹریچر پر آپ 'ہنس' کے لیے ایک صفحے کا نوٹ لکھنا قبول کریں۔ میں نے ان اصحاب کے پتے پوچھے تھے :

ڈاکٹر اقبال

پنڈت برج موہن ناتھ دتاترے 'کینی'

مرزا سلیم جعفر

اور چند اور اصحاب جنہیں آپ سمجھتے ہیں کہ اردو کے مختلف شعبوں پر لکھ سکتے ہیں تاکہ میں ان سے خط و کتابت کروں۔

مخلص، دھنپت رائے

(614)

بنام دیانرائن نغم

سرسوتی پریس، بنارس، 16 جولائی 1935

بھائی جان، تسلیم!

میں ابھی بمبئی گیا تھا۔ شاید آپ کو اطلاع دے چکا ہوں۔ یہ طے کیا گیا کہ اکتوبر کے 'ہنس' کو اس مقصد کی تکمیل کے لیے وقف کر دیا جائے جس کا میں ذکر کروں گا۔ کچھ عرصے سے یہ تحریک ہو رہی ہے تھی کہ ہندی میں، جو اب رفتہ رفتہ قومی زبان کا درجہ حاصل کرتی جا رہی ہے، ایک ایسا رسالہ شائع ہو جائے جو ہر ایک صوبے کی ادبیات سے ہندی شناس اشخاص کی آشنا کر دے۔ ابھی تک ہندوستانی کا کوئی قومی ادب نہیں ہے۔ ہر ایک صوبہ فرداً فرداً اپنے ادب کی ترقی کے لیے کوشاں ہیں۔ چنانچہ ایک صوبے کے لوگ دوسرے صوبے کے بالکالوں سے بالکل غیر معترف ہیں۔ اردو میں بہت کم اصحاب کو معلوم ہے کہ بنگلہ، گجراتی، مراٹھی، تامل، کنناڑی وغیرہ زبانوں میں کیا ہے۔ لہذا ان صوبہ جات میں بھی اردو سے اتنی ہی لاعلمی ہے۔ ہم انگریزی بالکالوں سے واقف ہیں؛ جرمنی، فرانس، انگلینڈ کے ادیبوں کے اسمائے گراں

ہماری نوک و زبان پر ہے لیکن ہندستانی میں صوبے جات زبانوں میں کون سے باکمال پڑے ہوئے ہیں اس کی ہمیں بالکل خبر نہیں۔ اسی بیگانگی کو دور کرنے اور ہندستان بھر کے ادیبوں میں برادرانہ ربط ضبط پیدا کرنے اور انھیں ایک دوسرے کو تصانیف سے روشناس کرانے کے لیے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی جا رہی ہے جس کا پہلا قدم اس رسالے کو شائع کرنا ہے۔ اس سے پبلک میں قومی ادب کا احساس ہو جائے اور ادبی خادموں کو کم سے کم سارے ہندستان میں مقبولیت اور شہرت حاصل ہو اور دوسرے صوبے کے لوگ بھی ان کے خیالات اور کیفیات سے فیض یاب ہوں۔ اس رسالے کی امداد کے لیے میں چند چوٹی کے مسلم ادیبوں کے نام اور پتے چاہتا ہوں۔ براہ کرم آپ بھیجوا دیں۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو (حالانکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کے پاس بالکل وقت نہیں ہے) اور آپ چوٹی کے اردو رسائل میں چھپنے والے علمی اور تنقیدی مضامین پر کچھ نوٹ لکھ کر ہر ماہ بھیج دیں تو وہ ایک ادبی خدمت ہوگی۔ دو صفحات سے زائد کی تو گنجائش نہیں ہے۔ ہر ایک زبان کے لیے دو دو صفحات دیے جائیں گے تو بھی سولہ پندرہ صفحات پورے ہو جائیں گے۔ آپ کے پاس رسالے تو کبھی آتے ہیں، ان میں سے چار پانچ مضامین کے مقدمہ اور اقتباسات جیسے ماڈرن ریویو میں ہوتے ہیں اور جیسے 'نس' میں دیے جاتے ہیں، کر دیے جائیں تو کام چل جائے۔ آپ مجھے ان حضرات کے پتے لکھ دیں تو میں ان سے بھی استدعا کروں اور آپ کو سبکدوش کردوں۔ حالانکہ آپ چاہیں تو اس عنوان سے ہر ماہ سارے ہندستان کے باکمالوں کو اپنا ممنون بنا سکتے ہیں۔

1. ڈاکٹر اقبال

2. پنڈت برج موہن ناتھ دتاتے 'کینی'

3. ڈاکٹر محمد حبیب

4. ڈاکٹر ذاکر حسین

5. مولانا سلیمان ندوی

6. صاحب گل رعنا

آپ کا بھائی، دھنپت رائے

(615)

بنام پرواسی لال ورما

16-7-1935

بندھوؤں،

اُس دن میں آپ سے کہنا بھول گیا۔ مکان والا ڈگری اجراء کرائے گا تو دس پانچ روپے اور خرچ پڑیں گے اور وہ ہمارے سر ٹھوکیں گے۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ ڈگری کو آنے نہ دیا جائے۔ روز روز ڈگری کا آنا کوئی گورو کی بات تو نہیں ہے۔ آپ نے 200 روپے کاغذ والے کو دیے ہیں۔ 60 روپے ٹائپ والے کو۔ ابھی ان 500 روپے میں سے ہمارے پاس 200 روپے بچے ہیں۔ یہ 200 روپے مکان والے کو دے آئیے اور آگے سے یہ خیال رکھیے کہ اس طرح کام نہ چلے گا۔ مجھے کچھ نہ ملے، نہ سہی، لیکن پریس کا خرچ تو ٹکنا ہی چاہیے۔ اگر آپ پریس کو 8 سال تک چلانے کے بعد مکان کا کرایہ تک نہیں دے سکتے تو یہ دُرُ بھاگیہ کی بات ہے۔ دو بیمہ کمپنیاں ہیں۔ ان سے ایسا راہِ راست رکھیے کہ فکڑ کام آپ کے یہاں لگاتار آتا رہے۔ جب پریس دیوالیہ پن کی دشا میں ہے تو ہم نچت ہو کر نہیں بیٹھ سکتے۔ یہ تو وہی کر سکتے ہیں جن کا کاروبار مزے سے چل رہا ہے اور انھیں کام کی فکر نہیں ہے۔ اگر مکان کا کرایہ چکانے کے لیے ہمیں کسی کے دُوار پر دس بار دوڑنا بھی پڑے تو دوڑنا چاہیے، ریٹ گھٹا کر بھی کام کرنا پڑے تو کوئی ہرج نہیں۔ جب اپنے پاس کام رہے گا، تو ہم اونچے ریٹ پر بھی کام کریں گے، لیکن اس دشا میں تو سب کچھ کرنا پڑے گا۔ سوچیے، یہ 500 روپے میں نہ لاتا تو آپ کو کاغذ نہ ملتا، مکان والا ڈگری کرا کر آپ کی مشینیں نیلامی کرا لیتا، بس، سارا اُدیوگ شانت ہو جاتا۔ 'ہنس' کو چلانے کی یہ آخری کوشش کر رہا ہوں۔ اگر اب بھی نہ چلا تو پھر پریس اور 'ہنس' سب کچھ بند کرنا پڑے گا۔ آخر کب تک نقصان اور اپہان اور چٹتا میں پران دیتا رہوں گا؟

میرے پاس تھوڑے سے سادے لفافے بھجوائے۔ یہاں جو دو چار پرکاشک ہیں ان سے برابر ملتے رہیے، کام ٹھیک نئے پر دیجیے۔ جس ریتی سے اب تک کام ہوا ہے، اس میں سدھار ہونا ضروری ہے، نہیں تو یہ سب بیٹھ جائے گا۔

پریم چند

(616)

بنام پرواسی لال ورما

30-7-1935

بندھوؤر،

ہاں، جگہ تو جیسی چاہیے ویسی نہیں ہے، نین سبھی باتیں تو بڑی مشکل سے ملتی ہیں۔ دیکھیے، ارادہ تو ہے کہ ٹیلی فون بھی لگا لیا جائے اور روشنی بھی۔ اس سے بڑی سودھا ہو جائے گی۔ ایک سائیکل چڑھنے والا آدمی درکار ہوگا۔ سائیکل ابھی نہیں ہے، مگر گرورام کی رہے گی۔ اس پر چڑھ کر ڈاک خانے یا شہر جتنی بار چاہیں، جایا جاسکتا ہے۔ چھپائی کا کام تو اپنے پاس ہی کافی ہے۔ کیول کتابوں کی نکاسی کا پر بندھ کرنا پڑے گا۔ اس کے لیے کبھی کبھی آپ کو، کبھی مجھے، کبھی گرو رام کو چھوٹے چھوٹے دورے کرنے پڑیں گے۔ آپ آج مالک مکان کو کرایہ دے کر رسید لے لیجیے۔ 1 تاریخ کو چیک لے لیجیے۔ پرسوں گاڑیوں کا پر بندھ کر لیا جائے گا۔ یہاں سے اینٹیں لے کر جو گاڑیاں جاتی ہیں، وہ بارہ ایک بجے تک پریس میں آجائیں گی۔ ایک ایک گاڑی، دو دو تین کھیپ کر لے گی۔ مشین ٹھیلے پر لانی ہوگی۔ گاڑی کا کرایہ میں دے دوں گا، اور کیا خرچ ہوگا؟ پرانے مکان کا کرایہ ادھر کئی مہینوں کا باقی ہے۔ اس سے چاہے ماہوار قسط کر لینا ہوگا یا وہ چاہے گا تو پرونوٹ دے دیں گے۔

اردو میں یہ لکھ بھیجتا ہوں۔ لکھ پر پتر کا پتہ درج ہے۔ رجسٹرڈ بھیج دیجیے گا۔ آج چلا جانا چاہیے۔

اور تو کوئی نئی بات نہیں۔

دھنپت رائے

بنام بنارس داس چترویدی

دفتر 'ہنس' بنارس شہر

2 اگست 1935

محترم بنارس داس جی،

آپ کا خط موصول ہوا، بہت شکریہ۔ آپ میرے کام میں جو مشفقانہ دلچسپی لیتے ہیں اس کے لیے بہت ممنون ہوں۔ لیکن جب تک مجھے ایسا قابل مترجم دستیاب نہ ہو تب تک فادر اینڈ ریوز کو بلاوجہ تکلیف دینے سے کیا فائدہ۔ شاید ابھی وقت نہیں آیا۔ جب وقت آئے گا۔ مددگار بھی پیدا ہو جائیں گے۔

جہاں تک تلسی جینتی کا تعلق ہے۔ میں اس کام کے لیے بالکل غیر موزوں شخص ہوں۔ کسی ایسی تقریب کی صدارت کرنا جس میں میں نے کبھی دلچسپی نہ لی ہو مضحکہ خیز ہے۔ مجھے ہمت نہیں ہوتی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے ساری رامائن کبھی نہیں پڑھی۔ اس بات کو تسلیم کرنا باعثِ شرم تو ہے لیکن حقیقت یہی ہے۔

اور ان دنوں تو میں بے حد مصروف ہوں۔ میں اپنا دفتر اور کاروبار دوسری جگہ منتقل کر رہا ہوں اور میری یہاں موجودگی بہت ضروری ہے۔ درخواست ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ جب سب کام ٹھیک طرح سے چلنا شروع ہو جائے گا تب شاید میں آسکوں گا۔

آپ کو میرا خط مل گیا ہوگا۔ 'ہنس' کے لیے آپ سے سورگیہ پنڈت پدم سنگھ شرما جیسی کسی ادبی شخصیت کے متعلق ایک قلمی خاکہ موصول ہونے کا انتظار ہے۔ پہلا شمارہ یکم اکتوبر کو شائع ہو جائے گا۔ اپنا خاکہ براہِ کرم اس مہینہ کے آخر تک بھیج دیں۔

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

بنام امتیاز علی تاج

دفتر 'ہنس' بنارس

6 اگست 1935

مہربان بندہ تسلیم

ممنون ہوں۔ شاہکار کا اب تک منتظر ہوں۔ میں تو سمجھا تھا آپ نے وہ ارادہ ترک کر دیا۔ میں غالباً 15 اگست تک اپنا افسانہ خدمت عالی میں ضرور بالضرور حاضر کر دوں گا۔ میں تو منتظر تھا اور شاید ایک بار دریافت بھی کیا تھا کہ رسالہ اجرا ہوا کہ نہیں۔ 'ہنس' اب آل انڈیا لٹریری رسالہ ہونے جا رہا ہے۔ جس میں گجراتی، مراٹھی، تامل، تیلگو، کناڈی، بنگلہ سبھی زبانوں کے ادیب اپنے مضامین بھیجیں گے۔ چونکہ اس میں ایک حصہ اردو کے لیے لازمی طور پر مخصوص ہے اور نہایت ممتاز حصہ۔ اس لیے میں چند منتخب اور مستند اردو رسائل سے 'ہنس' کا تبادلہ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ شاہکار سے 'ہنس' کا تبادلہ منظور فرمائیں اور اگست کا پرچہ بھیج دیں۔ میں بھی اگست کا پرچہ روانہ کر دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی وہ پمفلٹ روانہ کرتا ہوں جو آل انڈیا ادبی تحریک کی جانب سے انگریزی میں شائع ہوا ہے اور اس کے ساتھ یہ خط بھی اور آپ سے یہ استدعا کروں گا کہ آپ اس آل انڈیا تحریک میں شرکت فرمائیں۔ اور اس میں عملی حصہ لیں۔ تحریک کے اغراض اور مقاصد اس پمفلٹ میں جناب پر واضح ہو جائیں گے۔ اس کے ساتھ علاحدہ ایک خط ارسال ہے۔ جس کی نقل اردو کے ادیبوں کی خدمت میں دعوت کے طور پر ارسال کی گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ جناب اس قومی ادبی خدمت میں نہ صرف ذاتی طور پر بلکہ اپنے اثر سے بھی امداد فرمائیں گے۔

احقر، پریم چند

بنام بنارس داس

’ہنس‘ کاریالیہ، جگت گنج، بنارس گنٹ

17 اگست 1935

پر یہ بنارس داس جی،

کرپا پتر کے لیے کرتکیہ ہوں۔ میں خود ایسے جھگڑوں میں پڑنا پسند نہیں کرتا لیکن جب کوئی گنڈا آپ کا گلا دبا رہا ہو تو آپ کو اپنی رکچا کرنی ہی پڑے گی، چاہے آپ دارشنگ ہی کیوں نہ ہوں۔ اب مجھے پکا وشواس ہو گیا ہے، کہ اس آدمی کا دماغ اتنی بھاؤک ہے، بھاؤک نہیں دولیش پورن۔ شاید اس کو لگتا ہے کہ دنیا سے اس کو اپنا پراپیہ نہیں مل رہا ہے اور اس لیے اس کو جب تک اپنے آپ کو آگے لانا چاہیے اور اپنی شریٹھٹا کی گھوٹنا کرنا چاہیے۔ میں نے جو کچھ محسوس کیا، سیدھے سیدھے شبدوں میں لکھ دیا اور اگر وہ پچ نہیں ہو جاتا تو میں اس کا سر توڑ دوں گا۔ ذرا اس کی گھر شٹنا تو دیکھیے۔

میں وہاں نہیں آسکا اس کے لیے آپ مجھے گالیاں نہ دیجیے گا۔ اگر آپ نے تلسی اتسو میرے اوپر نہ لگا دیا ہوتا تو میں آتا۔ لیکن ایک ایسے ویکتی کا تلسی جینتی میں سبھاپتی کرنا، جس نے کبھی انھیں پڑھا نہیں اور جو ان کے سببندھ میں کہیں جانے والی اتی مانوی باتوں میں وشواس نہیں کرتا، ہاسیہ پد ہے۔ انھوں نے رام اور ہنومان کو دیکھا اور وہ بندر والی گھٹنا، سب خرافات۔ مگر کیا تلسی بھکت لوگ میری کافروں جیسی بات پسند کریں گے؟ اس سے کیا فرق پرتا ہے کہ وہ وکرم سموت دس میں پیدا ہوئے یا نیس میں یا چالیس میں؟ کیوں اپنی بدھی خواہ مخواہ اس کے پیچھے برباد کرد جبکہ اور بھی نہ جانے کتنی چیزیں کرنے کو پڑی ہیں۔ وہ ایک مہان کوئی تھے، ان کی بیاکھیا کرو، دارشنگ بیاکھیا، منوویگیا تک بیاکھیا، پڑنی شاستریہ بیاکھیا، شریر شاستریہ بیاکھا، جو چاہو کرو، مگر انھیں ایشور کا ہے بناتے ہو۔

’نہس‘ اب ایک کمپنی کے ہاتھ میں دے دیا گیا ہے اور کنہیا لال مہنک لال منشی اور میں اس کے اوپیننگ سپاؤک ہیں۔ دیکھیے یہ بیو ستھ کیسی چلتی ہے۔ اس وچار کو ہمیں سھل بنانا ہی ہوگا۔ کیا آپ نہیں سوچتے کہ سبھی (بھارتیہ) ساتھیوں کو ہندی کے مادھیم سے اُپلبدھ کرنا ایک ایسا وچار ہے جسے پرکھنا کر کے دیکھنا چاہیے؟ یہ ٹھیک ہے کہ جب تک ہماری پتریکاؤں میں بنگلہ، مراٹھی، اردو کے انوواد نکلتے رہتے ہیں۔ کچھ اچھے اور یوگیہ اردو لیکھکوں اور بنگالیوں کو سامنے لا کر ’وشال بھارت‘ نے ایک اُلکھنیہ سیوا کی ہے۔ ہماری ساری شکتی اسی کام میں لگے گی۔ اکیلا سوال یہ ہے کہ اچھی ساگری ہمیں کیسے ملے۔ پارشرمک ہم دے نہیں سکتے اور کیول انووادوں کا سہارا لینا نہیں چاہتے۔ ہم ایسے مولک لیکھ چاہتے ہیں جو پہلی بار ’نہس‘ میں چھپے۔ کوشش کر کے دیکھیں کہ یہ وچار ہمارے ساتھیک کچھتروں کو کیسا پسند آتا ہے۔ بنگالی اور مراٹھی اور کچھ مسلمان ہو سکتا ہے کہ ہندی کو یہ استھان دیے جانے پر ناک بھو سکوڑیں مگر شرٹ بابو اور روی بابو دونوں کو یہ وچار پسند آیا ہے۔ اُردو لیکھکوں نے میرے نمٹرن پتر کا اُتر بڑی تہترتا سے اور سوچنیہ سے دیا ہے۔ اور ادھر ہندی مہارتھیوں کو لکھے گئے تمام پتروں میں سے شاید ہی کسی پتر کا اُتر آیا ہو۔ بابو میٹھلی شرٹن جی اکیلے آدمی ہیں جنھوں نے جواب دیا ہے۔ دوسروں نے پتر کی پراپتی کو سویکار بھی نہیں کیا۔ یہ ہے ہمارے ہندی لیکھکوں کی منوورتی۔ اگر سمھو ہو تو آپ پہلی ستمبر تک پدم سنگھ جی کا اسکیج بھیج دیں۔ سنجھپ میں لکھیے گا۔ دو پرشٹھ کافی ہوں گے۔

اگر پہلے انک کے لیے آپ، شکلا جی، جینندر اور میں لکھوں اور اور بھی کچھ لوگ، تو جگہ بھر جاتی ہے۔ ہندی کے لیے ہمارے پاس 20 پرشٹھ سے اُدھک نہیں ہے۔

ترگنیو کی جو چیز آپ نے بڑی مہربانی سے نقل کی ہے، میں اس کا انوواد کروں گا اور اسے پرکاشت کروں گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

بنام اندر بساوڑا

دفتر 'ہنس' جگت تنج، بنارس کنٹومنٹ

18 اگست 1935

عزیزی اندر،

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تمہیں ملازمت مل گئی ہے۔ گو عارضی تھی۔ ممکن ہے یہی مستقل ہو جائے۔ ایک دوست نے حال میں تمہاری کتاب پر تعریفی تبصرہ لکھا ہے۔ دوسرے تبصروں میں کوئی قلیل ذکر نہیں ہے۔ بے شک ایک دو تعریفی جملے ہم نے دیکھے اور انہیں اپنے اشتہار میں شامل کر لیے ہیں۔ لوگوں کو یہ پسند آیا ہے لیکن ابھی تک آرڈر بہت کم ملے ہیں۔ ہم 33 فی صدی کتب فروشوں کو دیتے ہیں۔ اگر تم کتاب کے لیے آرڈر حاصل کر لو تو منافع ہم بانٹ سکتے ہیں۔ لاگت 25 فی صدی آتی ہے۔ تم کو 15 فی صدی دیتے ہیں۔ کتب فروشوں کو 33 فی صدی دیتے ہیں۔ اشتہارات پر 5 فی صدی خرچ کرتے ہیں۔ اس طرح 78 فی صدی ہو جاتا ہے۔ اب بچا 22 فی صدی جس کے ساتھ ہماری لگی ہوئی رقم کا جو حکم بھی ہے۔ اس 22 فی صدی میں سے جو کہو میں تمہیں دے سکتا ہوں۔ اُن تمام آرڈروں پر جو ہمیں ملیں تم 85 فی صدی لے سکتے ہو۔ جس میں رائٹلی بھی شامل ہوگی۔ اس 55 فی صدی میں سے 33 فی صدی تم کتب فروشوں کو دے سکتے ہو، 15 فی صدی خود کو اور 7 فی صدی مزید تمہیں مل سکتا ہے۔ 55 فی صدی تمہیں دینے کے بعد جو 45 فی صدی بچے گا اس میں سے 30 فی صدی کتاب کی تیاری اور فروخت کی لاگت ہوگی۔ اس طرح پبلشنگ ایجنسی کو صرف 15 فی صدی بچنے کا امکان ہے۔ کیا اس سے زیادہ مناسب بات کوئی اور ہو سکتی ہے؟ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، میں کوئی پیشہ ور پبلشر نہیں ہوں۔ کتاب کی ساری جلدیں 55 فی صدی پر تمہیں دینے کو تیار ہوں۔ زائد سے زائد آرڈر حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ ایک یا دو کاپیوں کے آرڈر سے کام نہیں چلے گا۔ چھوٹے آرڈروں پر ہم زیادہ کمیشن نہیں دیتے۔

’شکستی پوجا‘ تمہیں بھیج دی جائے گی۔ نہ معلوم فیجر صاحب نے اب تک کیوں نہیں بھیجی؟ شاید اس کی فاضل جلدیں نہ پکی ہوں۔

’جلتوری‘ بہت اچھی ہے لیکن تمہیں معلوم ہے کہ ہندی کے لیے میرے پاس اب گنجائش بہت کم رہ گئی ہے۔ پھر بھی اگر ہوسکا تو اُسے پہلے ہی شمارہ میں شامل کر دوں گا۔ ورنہ بعد کے شماروں میں۔

تمہاری ماما جی بالکل ٹھیک ہیں۔

تمہارا، پریم چند

(621)

بنام شری رام

22-8-1935

پریم شری رام جی،

آپ اس وشے پر لکھ لکھ کر ہندی لیکھکوں کا پردہ کیوں کھول رہے ہیں؟ میں خود لیکھک بھی ہوں، اور ایک پتر کا پروڈیائٹر بھی ہوں، لیکن بہت ابھارا رہنے پر بھی میں لیکھکوں کی کوئی سیوا نہیں کر سکتا۔ جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اتنی بھی نہیں ہوتی کہ کاغذ اور چھپائی کا پورا خرچ نکل آوے۔ لیکھوں پر مجھے ادھک سے ادھک ایک لکھ پر 30 روپے ملے ہوں گے، اور لیکھوں سے میری اوسط آمدنی 30 روپے مہینے سے زیادہ کبھی نہ ہوئی۔ سال کا اوسط اتنا بھی شاید نہیں پڑتا۔ ’ہنس‘ سے کچھ ملتا نہیں۔ ’مادھوری‘، ’سرسوتی‘، ’دشال بھارت‘ میں میں نے چار سال سے کچھ لکھا ہی نہیں۔ بس..... سے تیسرے چوتھے مہینے پچیس تیس روپے مل جاتے ہیں، اور اردو والوں سے بھی سال میں 100 روپے مل جاتے ہوں گے۔ کل ملا کر 300 روپے سالانہ سے کسی حالت میں زیادہ نہیں، اس سے کم ہونا بہت سمجھو ہے۔ پُستکوں کی بکری 200 روپے مایک کی ہے، مگر وہ سب پریس اور ’ہنس‘ کے گھائے کی بھینٹ ہو جاتا ہے اور مجھے ادھر ادھر نوکری کر کے پیٹ پالنا پڑتا ہے۔ میں تو اسپتال لوگوں میں ہوں، اور لوگ

شاید مجھ سے اچھے ہوں.....

سر سوتی پرلیس، بنارس کینٹ

مخدوم، دھنپت رائے

(622)

بنام ویریندر کمار جین

’ہنس‘، آفس، بنارس کینٹ

27-5-1935

پر یہ ویریندر کمار، آشیش !

تمہاری کہانی ملی۔ یہ تو بڑی ’سینٹی مینٹل‘ ہو گئی ہے، اور پتہ نہیں چلتا، کس منوویلیانک ستیہ کا چترن کرنا چاہتے ہو۔ کہانی کی سب سے مکھیہ و ستو گجراتی پتر ہے، مگر میں اس کا آٹھے نہ سمجھ سکا۔ اس کا ہندی انوواد ہو جانے سے کد اچت کہانی میں کچھ نحو آجائے۔ سبھی کے بچپن میں پرایہ ایسی گھنٹائیں ہوا کرتی ہیں۔ اس کا ہمارے جیون پر کیا پربھاؤ ہوتا ہے، ہمیں یہ دیکھنا ہے۔ یووتی کے پتر سے اس کے منوستیہ تو پرکٹ ہو جائیں گے، لیکن نانک کے جیون نے آگے چل کر اس پریم کے پھل سو روپ کیا رنگ پکڑا؟ آخر اس پریم کی کتھا کیوں سب کو سنائی جائے، جب تک اس میں کوئی خاص بات یا ویشیتا یا نیا پن نہ ہو۔ اگر ہم سبھی اپنی جوانی کی پریم کتھائیں لکھنے بیٹھیں تو سوچو، کتنا بڑا دفتر ہو جائے۔

تم پہلے گجراتی پتر کا انوواد بھیج دو۔

۱ اکتوبر کو ’ہنس‘ نئے روپ میں نکل رہا، یہ تو تمہیں معلوم ہے۔

شری پر بھاکر ماچوے نے تمہاری دونوں پرکاشت کہانیوں کی سراہنا کی ہے۔

شمشا بھیللاشی، پریم چند

(623)

محی الدین قادر 'زور'

'ہنس کارِ یالیہ'، بنارس

31 اگست 1935

جناب مکرم بندہ، تسلیم!

'دکن کا اردو شاعری' کے لیے شکریہ۔ چونکہ بمبئی میں دفتر میں کوئی اردو خواں آدمی نہیں ہے، اردو مضامین کے ترجمے کی ذمہ داری مجھ پر عاید کی گئی ہے۔ میں بہت جلد مضمونِ ہذا کا ہندی ترجمہ آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ خیال یہی ہے کہ دیر نہ ہو جائے کیونکہ پہلی ستمبر سے پرچے کی طباعت شروع ہو جائے گی۔ اگر مجھ پر اعتبار کر سکیں تو میں اس کا ذمہ لے لوں گا کہ آپ کے مضمون کا بہترین ترجمہ ہوگا اور اصل سے کسی طرح انحراف نہ ہوگا۔ ہاں، اصل کی خوبیاں ترجمے میں آنی مشکل ہے جو شاید آپ خود تسلیم فرمائیں گے۔

'ہنس' کے ادب میں اس وسیع میدان میں قدم رکھنے کی جرأت کی ہے، دیکھیں اُسے کہاں تک کامیابی ہوتی ہے۔

پریم چند

(624)

بنام اندر ناتھ مدان

31 اگست 1935

مائی ڈیر اندر ناتھ جی،

آپ کا خط ملا۔ اسے پا کر اور یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ ہندی ادب کی تاریخ لکھنے کی فکر میں ہیں۔ آپ کی کتاب ہندی زبان میں ہوگی یا انگریزی میں؟ مسٹر منشی نے حال ہی میں گجراتی ادب کی تاریخ لکھی ہے۔ میں آج کل اسے پڑھ رہا ہوں۔ اگر آپ اس کا مطالعہ کر سکیں تو شاید آپ کو کچھ باتوں کا پتہ چلے کہ کس طرز پر

آپ کی کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ یہ کتاب جامع اور مکمل ہے، سوانح سے زیادہ تنقیدی ہے اور غیر جانب داری کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

جن امور کے بارے میں آپ نے مجھ سے پوچھا ہے۔ ان کو لکھنے کے لیے وقت درکار ہے۔ میں کچھ عرصہ کے بعد ان کا مفصل جواب دوں گا۔

آج کل میں 'ہنس' کے لیے مواد اکٹھا کر رہا ہوں۔ شاید آپ کو پتہ ہوگا کہ اگلے مہینے سے یہ ہندستانی ادب کا رسالہ بن کر شائع ہونے جا رہا ہے۔ اس میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے سرکردہ ادیبوں کے مضامین ہوں گے ان کے اپنے ادب کے بارے میں۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ہندی میں تخلیقی ذہن رکھنے والے نقادوں اور عالموں کی کمی ہے۔ اگر آپ 'ہنس' کے پہلے شمارے کے لیے کچھ لکھ سکیں تو ممنون ہوں گا۔ یہ مضمون ہندی ڈرامہ کے ارتقا پر ہو سکتا ہے یا کسی اور موضوع پر جسے آپ موزوں سمجھیں۔ اس خط کے ساتھ میں چھپا ہوا سرکلر بھیج رہا ہوں۔ جس سے آپ کو اندازہ ہو سکے گا کہ کس طرح کے مضامین کی ہمیں ضرورت ہے۔ ہم اس کوشش میں ہیں کہ ایک مشاورتی بورڈ ہو جس میں تمام زبانوں کے ادب کے نمائندے ہوں اور اگر ممکن ہو سکے تو مہاتما گاندھی اس کے صدر ہوں۔ اگر آپ کا اپنا مضمون 7 ستمبر تک بھیج سکیں تو اسے بخوشی پہلے شمارہ میں شائع کر دیا جائے گا۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

نیاز مند، پریم چند

(625)

بنام جناردن پرساد جھا

سر سوتی پریس، کاشی

1246/31-8-1935

پریم چند، جناردن،

مجھے وشواس نہیں آتا کہ تمہیں میرا پتر ملا اور 'ہنس' کی نئی آویز کی سوچنا ملی، پھر بھی تم نے نہ اتر دیا، نہ اپنا لکھ بھیجا۔ یہ مہتھو پورن اسکیم ہے اور بھارت کے بڑے بڑے دماغ اس میں سہیوگ کر رہے ہیں۔ پہلے ایک کے لیے مہاتما جی بھی ایک لکھ

دے رہے ہیں۔ میرے متروں کا لیکھ اس انک میں نہ ہو، ایسا سوچ کر براشا ہوتی ہے۔ تم ہندی ڈراما کے وکاس پر یا ویسا ہی ایک شہد چتر، جیسا تم نے 'جاگرن' میں لکھا، لکھ دو اور ولیمب نہ کرو۔ اگر 10 تاریخ تک بھی تمہارا لیکھ آجائے گا تو میں دے دوں گا۔ تم اپنی رچناؤں کے لیے چھتر بڑھا رہے ہو، یہ سوچ لو۔ میں اگر اس اسکیم کو بیرتھ سمجھتا تو خود کیوں پڑتا! لکھو، جلد لکھو۔

تمہارا، پریم چند

(626)

بنام پنڈت مکھن لال چتر ویدی

سر سوتی پریس، کاشی، 31-8-1935

پریم بھائی صاحب،

میں تو آپ سے ہار گیا۔ منشی جی بار بار لکھتے ہیں، کھنڈوا کے پیر سے اوشیہ لیکھ منگوائے اور کھنڈوا کے پیر بے پیر ہو رہے ہیں۔ نہ یاچنا پر دھیان دیتے ہیں اور نہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہندی کی لاج کون بنا ہے گا۔ کاکاجی اور مہاتما جی آدی مہانو بھاؤں کے لیکھ آگئے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال تک نے لیکھ بھیجا، پر جن کے نام پر ہم اچھلتے تھے وہ معلوم نہیں کیوں ناراض ہیں۔ ارے بھیا! کچھ تو لکھو، کوئی کہانی ہی سہی، پراکرتیک ورنن ہی سہی، بھاوا تمک گد ہی سہی!

بھوویہ، پریم چند

(627)

بنام اندر ناتھ مدان

7 ستمبر 1935

مائی ڈیر اندر ناتھ جی،

آپ کا خط ابھی ابھی ملا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ ہندی ادب کی تاریخ انگریزی میں لکھنا کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔ مسٹر منشی نے گجراتی ادب کی تاریخ لکھ کر دوسروں کو راستہ دکھا دیا ہے۔ آپ انگریزی میں لکھیے اور ہماری خام زبان کو مالا مال کیجیے۔

میں جلد ہی آپ کو منشی کی کتاب بھیجوں گا۔ اس وقت یہ مسٹر رام پیاری شکلا ایم. اے. کے پاس ہے جو کونز کالج بنارس میں ہندی کے پروفیسر ہیں۔ وہ اس کتاب پر تبصرہ لکھ رہے ہیں۔

کوئی مذاائقہ نہیں۔ آپ رسالے کے دوسرے شمارے کے لیے لکھ سکتے ہیں۔ ایک پرچہ آپ کو باقاعدگی سے روانہ کیا جائے گا۔ جن باتوں کے متعلق آپ لکھنا چاہتے ہیں وہ تو آج کل ہندی میں بحث مباحثے کا موضوع ہیں۔ ان پر صحیح معنوں میں تنقیدی مضمون لکھنا اشد ضروری ہے۔ مجھے امید ہے آپ کے مضامین ہر مہینہ چھاپا کروں گا تاکہ ہندی ادب کو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب میں نمایاں مقام حاصل ہو۔

یورپی ادب کی جو کتابیں میں نے پڑھی ہیں ان میں رومان رولان کی تصنیف 'کرسٹوفر' اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ میرے خیال میں اس کا ترجمہ محال ہے۔ یہ بات قابل مبارکباد ہے کہ آپ نے اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی۔ میں اسے سلسلہ وار چھاپ سکتا ہوں۔ لیکن یہ بے کار ہوگا کیونکہ اسے چھاپتے چھاپتے تو ایک زمانہ گزر جائے گا۔ اس کی چاروں جلدیں ہندی میں کم از کم 3 ہزار صفحات سے کم کی نہ ہوں گی جو زندگی بھر کا کام ہے۔ آپ مجھے چند صفحے بھیج دیجیے تاکہ میں اندازہ کر سکوں کہ آپ کس ڈھنگ سے ترجمہ کر رہے ہیں۔ اس کام کو پورا کرنے کے لیے ایک بھگت کی سی لگن درکار ہے۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا، پریم چند

(628)

بنام اندر ناتھ مدان

ہنس،

ہندوستان میں ادب کی دولت مشترکہ کا علمبردار رسالہ

111، اسپلیٹ روڈ، بمبئی

پروپرائٹر: دی ہنس لمیٹڈ

ایڈیٹر: پریم چند اور کنہیا لال منشی

ہنس کاریالیہ، بنارس

مائی ڈیر اندر ناتھ جی،

’نہس‘ کے دوسرے شمارے کے لیے آپ کے مضمون کا انتظار کر رہا ہوں۔ پہلا شمارہ 4 تاریخ کو نکل آیا لیکن مجھے آپ کا پتہ صحیح طور پر معلوم نہ تھا۔ پتہ نہیں آپ ہمنہ میں ہیں یا لاہور میں۔ یہ خط صرف آپ کا پتہ دریافت کرنے کی غرض سے لکھ رہا ہوں۔ آپ کا جواب آتے ہی ’نہس‘ بھیج دیا جائے گا۔

دریں اثنا آپ جلد از جلد ہندی ادب کے بارے میں اپنا تنقیدی مضمون یا اس کا کوئی حصہ ضرور بھیج دیجیے۔ آپ ہندی ڈرامے ہندی شاعری یا ناول پر لکھیے۔ کوئی مضمون یا کوئی ادبی مقالہ یا اگر ادب کی تاریخ کے متعلق کچھ لکھا ہو تو وہ ارسال کیجیے۔ میں آپ پر انحصار کیے ہوئے ہوں۔ امید ہے کہ آپ جواب جلد دیں گے۔

نیاز مند، پریم چند

مائی ڈیر اندر ناتھ جی،

اب آپ کے سوالوں کی باری آتی ہے۔

(1) میرے اپنے گھر کے بارے میں بچپن کے تاثرات معمولی نوعیت کے ہیں۔ نہ زیادہ خوشگوار، نہ زیادہ دل شکن۔ آٹھ سال کا تھا کہ ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس سے پہلے کے واقعات کی یاد دھندلی سی ہے۔ یعنی اپنی والدہ کو جو دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھیں، دیکھتا رہتا۔ وہ ایک اچھی ماں کی طرح مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں اور ضرورت پڑنے پر سختی بھی برتی تھیں۔

(2) میں نے اردو ہفتہ وار اخبارات میں لکھنا شروع کیا جو اس وقت ماہوار شائع ہوا کرتے تھے۔ مضمون نویسی کا مجھے شوق تھا۔ میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ میں مصنف بنوں گا۔ میں سرکاری ملازم تھا اور فرصت کے وقت کچھ نہ کچھ لکھ لیتا تھا۔ ناول پڑھنے کا مجھے ایسا خط تھا کہ طبیعت نہ بھرتی تھی۔ بغیر سوچے سمجھے اور انتخاب کے جو بھی ناول ہاتھ لگ جاتا اُسے پڑھ ڈالتا۔ میرا پہلا مضمون 1901 میں چھپا اور پہلی کتاب 1903 میں۔ اپنے ذوق کی سیری کے علاوہ مضمون نویسی سے اور کوئی فائدہ

نہ ہوتا تھا۔ شروع شروع میں میں حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتا تھا۔ پھر ماضی اور حال کی سرکردہ ہستیوں اور ان کی کامیابی سے حوصلہ پاکر اس سلسلے کو جاری رکھا۔ 1914 میں میرے افسانوں کا دوسروں نے ترجمہ کیا اور وہ ہندی رسالوں میں شائع ہوئے۔ تب میں ہندی کے رسالہ سرسوتی میں لکھنے لگا۔ پھر میرا ناول 'سیوا سدن' شروع ہوا اور میں نے ملازمت چھوڑ کر اپنی زندگی کا آزاد ادبی دور شروع کیا۔

(3) نہیں، مجھے کسی سے عشق نہیں رہا۔ زندگی اس قدر مصروف اور روٹی کمانے کا دھندا اس قدر سخت تھا کہ رومانوں کے لیے گنجائش ہی نہ تھی۔ کچھ معمولی واقعات عمومی نوعیت کے ضرور پیش آئے مگر انھیں معاشقے نہیں کہا جاسکتا۔

(4) میری نظر میں عورت کا آدرش ایثار، خدمت اور پاکدامنی کا عکاس ہونا چاہیے۔ ایثار ہو مسلسل، خدمت بلا شکوہ اور پاکدامنی سیزر کی بیوی کے ہم پلہ، جس پر کوئی انگلی نہ اٹھا سکتا ہو۔

(5) میری شادی شدہ زندگی رومان سے قطعی بے بہرہ تھی۔ اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔ میری پہلی بیوی 1904 میں انتقال کر گئی۔ بیچاری بد قسمت اور معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ گوکہ اس سے مطمئن نہ تھا تاہم روایتی شوہروں کی طرح اُس سے بناہ کرتا رہا۔ اس کی وفات کے بعد میں نے ایک بال و دھوا سے شادی کر لی، اور اس کے ساتھ کافی خوشی کی زندگی گزر رہی ہے۔ اس نے کچھ ادبی ذوق بھی پیدا کر لیا ہے۔ اور کبھی کبھی کہانیاں لکھ لیتی ہے۔ وہ نڈر، دلیر، مخلص اور سمجھوتہ نہ کرنے والی عورت ہے۔ اس سے غلطی ہو جانے کا امکان رہتا ہے اور وہ جذبات سے مغلوب ہو کر کام کرتی ہے۔ تحریک عدم تعاون میں شریک ہو کر جیل بھی ہو آئی ہے۔ میں اس سے خوش ہوں اور اس سے ایسی کوئی چیز حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا جسے دینے کی وہ اہل نہ ہو۔ اُسے آپ جھکنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔

(6) زندگی میرے لیے مسلسل کام ہی رہی ہے۔ جب میں سرکاری ملازم تھا اس وقت بھی تمام وقت ادبی مشاغل میں گزارتا تھا۔ مجھے کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مالی مشکلات سے دوچار ہونے پر افسردگی کے اوقات بھی آتے ہیں۔ مگر میں اپنے

مقدّر سے مطمئن رہا ہوں۔ اور جتنا کچھ پارہا ہوں اس سے کہیں کم کا مستحق ہوں۔ مالی لحاظ سے میں ہمیشہ ناکام رہا ہوں، کاروبار مجھے آتا نہیں اور ضروریات بنی رہتی ہیں۔ میں کبھی جرنلسٹ نہیں رہا۔ لیکن حالات نے مجھے جرنلسٹ بننے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ میں نے ادب میں جو کچھ تھوڑا بہت کمایا وہ سب اخبار نویسی میں کھو دیا۔

(7) افسانوی کردار کے محاسن کے اظہار کے لیے میں ہمیشہ افسانوں کے پلاٹ سوچتا ہوں۔ یہ ایک پیچیدہ طریقہ ہے۔ مجھے ایسا کرنے کی تحریک بعض اوقات کسی آدمی یا کسی حادثے یا خواب سے ہوتی ہے۔ لیکن میرے افسانے کی بنا ہمیشہ نفسیاتی ہوتی ہے۔ میں دوستوں کی تجاویز خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہوں۔

(8) میرے اکثر کردار حقیقی زندگی سے لیے گئے ہیں گو ان کی اصلیت پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ جب تک کردار کی بنیاد حقیقت پر مبنی نہ ہو، وہ غیر حقیقی، غیر یقینی اور قابل اعتبار ہوتا ہے۔

(9) روڈین رولاں کی طرح باقاعدگی سے کام کرنے میں یقین رکھتا ہوں۔

(10) ہاں میرا ناول 'گودان' جلد ہی پریس میں جارہا ہے۔ کوئی 600 صفحات کا ہوگا۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

خیر اندیش، پریم چند

(629)

بنام پر بھاکر ماچوے

'ہنس' کارایلیہ، بنارس، 15-9-1935

پریم پر بھاکر،

میں تمہیں کئی دنوں سے پتر لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا، پر تمہارے پہلے پتر میں تمہارا پتہ نہیں تھا۔ کل تمہارے دونوں لکھے مل گئے ہیں۔ میں نے شری کھانڈیلکر جی کی کہانی پڑھی۔ واسٹو میں بہت سُندر چیز ہے۔ ہاں، اُنٹ میں یا تو انوودا میں کچھ رہ گیا ہے یا اور کوئی بات ہے۔ جمنہ میں تاج کا پرتی بمب کیسے کچھ اور ہو گیا، یہ میں نہ سمجھ

میں جلد ہی آپ کو منشی کی کتاب بھیجوں گا۔ اس وقت یہ مسٹر رام پیاری شکلا ایم۔ اے۔ کے پاس ہے جو کونز کالج بنارس میں ہندی کے پروفیسر ہیں۔ وہ اس کتاب پر تبصرہ لکھ رہے ہیں۔

کوئی مذاقہ نہیں۔ آپ رسالے کے دوسرے شمارے کے لیے لکھ سکتے ہیں۔ ایک پرچہ آپ کو باقاعدگی سے روانہ کیا جائے گا۔ جن باتوں کے متعلق آپ لکھنا چاہتے ہیں وہ تو آج کل ہندی میں بحث مباحثے کا موضوع ہیں۔ ان پر صحیح معنوں میں تنقیدی مضمون لکھنا اشد ضروری ہے۔ مجھے امید ہے آپ کے مضامین ہر مہینہ چھاپا کروں گا تاکہ ہندی ادب کو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب میں نمایاں مقام حاصل ہو۔

یورپی ادب کی جو کتابیں میں نے پڑھی ہیں ان میں روموں رولاں کی تصنیف 'کرسٹوفر' اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ میرے خیال میں اس کا ترجمہ محال ہے۔ یہ بات قابل مبارکباد ہے کہ آپ نے اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی۔ میں اسے سلسلہ وار چھاپ سکتا ہوں۔ لیکن یہ بے کار ہوگا کیونکہ اسے چھاپتے چھاپتے تو ایک زمانہ گزر جائے گا۔ اس کی چاروں جلدیں ہندی میں کم از کم 3 ہزار صفحات سے کم کی نہ ہوں گی جو زندگی بھر کا کام ہے۔ آپ مجھے چند صفحے بھیج دیجیے تاکہ میں اندازہ کر سکوں کہ آپ کس ڈھنگ سے ترجمہ کر رہے ہیں۔ اس کام کو پورا کرنے کے لیے ایک بھگت کی سی لگن درکار ہے۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا، پریم چند

(628)

بنام اندر ناتھ مدان

’ہنس‘

ہندوستان میں ادب کی دولت مشترکہ کا علمبردار رسالہ

پروپرائٹر: دی ہنس لمیٹڈ

ایڈیٹر: پریم چند اور کنہیا لال منشی

111، اسپرینڈ روڈ، بمبئی

ہنس کاریالیہ، بنارس

مائی ڈیر اندر ناتھ جی،

’ہنس‘ کے دوسرے شمارے کے لیے آپ کے مضمون کا انتظار کر رہا ہوں۔ پہلا شمارہ 4 تاریخ کو نکل آیا لیکن مجھے آپ کا پتہ صحیح طور پر معلوم نہ تھا۔ پتہ نہیں آپ پتہ میں ہیں یا لاہور میں۔ یہ خط صرف آپ کا پتہ دریافت کرنے کی غرض سے لکھ رہا ہوں۔ آپ کا جواب آتے ہی ’ہنس‘ بھیج دیا جائے گا۔

دریں اثنا آپ جلد از جلد ہندی ادب کے بارے میں اپنا تنقیدی مضمون یا اس کا کوئی حصہ ضرور بھیج دیجیے۔ آپ ہندی ڈرامے ہندی شاعری یا ناول پر لکھیے۔ کوئی مضمون یا کوئی ادبی مقالہ یا اگر ادب کی تاریخ کے متعلق کچھ لکھا ہو تو وہ ارسال کیجیے۔ میں آپ پر انحصار کیے ہوئے ہوں۔ امید ہے کہ آپ جواب جلد دیں گے۔

نیازمند، پریم چند

مائی ڈیر اندر ناتھ جی،

اب آپ کے سوالوں کی باری آتی ہے۔

(1) میرے اپنے گھر کے بارے میں بچپن کے تاثرات معمولی نوعیت کے ہیں۔ نہ زیادہ خوشگوار، نہ زیادہ دل شکن۔ آٹھ سال کا تھا کہ ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس سے پہلے کے واقعات کی یاد دھندلی سی ہے۔ یعنی اپنی والدہ کو جو دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھیں، دیکھتا رہتا۔ وہ ایک اچھی ماں کی طرح مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں اور ضرورت پڑنے پر سختی بھی برتی تھیں۔

(2) میں نے اردو ہفتہ وار اخبارات میں لکھنا شروع کیا جو اس وقت ماہوار شائع ہوا کرتے تھے۔ مضمون نویسی کا مجھے شوق تھا۔ میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ میں مصنف بنوں گا۔ میں سرکاری ملازم تھا اور فرصت کے وقت کچھ نہ کچھ لکھ لیتا تھا۔ ناول پڑھنے کا مجھے ایسا خبط تھا کہ طبیعت نہ بھرتی تھی۔ بغیر سوچے سمجھے اور انتخاب کے جو بھی ناول ہاتھ لگ جاتا اُسے پڑھ ڈالتا۔ میرا پہلا مضمون 1901 میں چھپا اور پہلی کتاب 1903 میں۔ اپنے ذوق کی سیری کے علاوہ مضمون نویسی سے اور کوئی فائدہ

نہ ہوتا تھا۔ شروع شروع میں میں حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتا تھا۔ پھر ماضی اور حال کی سرکردہ ہستیوں اور ان کی کامیابی سے حوصلہ پا کر اس سلسلے کو جاری رکھا۔ 1914 میں میرے افسانوں کا دوسروں نے ترجمہ کیا اور وہ ہندی رسالوں میں شائع ہوئے۔ تب میں ہندی کے رسالہ سرسوتی میں لکھنے لگا۔ پھر میرا ناول 'سیوا سدن' شروع ہوا اور میں نے ملازمت چھوڑ کر اپنی زندگی کا آزاد ادبی دور شروع کیا۔

(3) نہیں، مجھے کسی سے عشق نہیں رہا۔ زندگی اس قدر مصروف اور روٹی کمانے کا دھندا اس قدر سخت تھا کہ رومانوں کے لیے گنجائش ہی نہ تھی۔ کچھ معمولی واقعات عمومی نوعیت کے ضرور پیش آئے مگر انھیں معاشقے نہیں کہا جاسکتا۔

(4) میری نظر میں عورت کا آدرش ایثار، خدمت اور پاکدامنی کا عکاس ہونا چاہیے۔ ایثار ہو مسلسل، خدمت بلا شکوہ اور پاکدامنی سیزر کی بیوی کے ہم پلہ، جس پر کوئی انگلی نہ اٹھا سکتا ہو۔

(5) میری شادی شدہ زندگی رومان سے قطعی بے بہرہ تھی۔ اس میں کوئی قلیل ذکر بات نہیں۔ میری پہلی بیوی 1904 میں انتقال کر گئی۔ بیچاری بد قسمت اور معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ گوکہ اس سے مطمئن نہ تھا تاہم روایتی شوہروں کی طرح اُس سے بناہ کرتا رہا۔ اس کی وفات کے بعد میں نے ایک بال و دھوا سے شادی کر لی، اور اس کے ساتھ کافی خوشی کی زندگی گزر رہی ہے۔ اس نے کچھ ادبی ذوق بھی پیدا کر لیا ہے۔ اور کبھی کبھی کہانیاں لکھ لیتی ہے۔ وہ نڈر، دلیر، مخلص اور سمجھوتہ نہ کرنے والی عورت ہے۔ اس سے غلطی ہو جانے کا امکان رہتا ہے اور وہ جذبات سے مغلوب ہو کر کام کرتی ہے۔ تحریک عدم تعاون میں شریک ہو کر جیل بھی ہو آئی ہے۔ میں اس سے خوش ہوں اور اس سے ایسی کوئی چیز حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا جسے دینے کی وہ اہل نہ ہو۔ اُسے آپ جھکنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔

(6) زندگی میرے لیے مسلسل کام ہی رہی ہے۔ جب میں سرکاری ملازم تھا اس وقت بھی تمام وقت ادبی مشاغل میں گزارتا تھا۔ مجھے کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مالی مشکلات سے دوچار ہونے پر افسردگی کے اوقات بھی آتے ہیں۔ مگر میں اپنے

مقدّر سے مطمئن رہا ہوں۔ اور جتنا کچھ پارہا ہوں اس سے کہیں کم کا مستحق ہوں۔ مالی لحاظ سے میں ہمیشہ ناکام رہا ہوں، کاروبار مجھے آتا نہیں اور ضروریات بنی رہتی ہیں۔ میں کبھی جرنلسٹ نہیں رہا۔ لیکن حالات نے مجھے جرنلسٹ بننے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ میں نے ادب میں جو کچھ تھوڑا بہت کمایا وہ سب اخبار نویسی میں کھو دیا۔

(7) افسانوی کردار کے محاسن کے اظہار کے لیے میں ہمیشہ افسانوں کے پلاٹ سوچتا ہوں۔ یہ ایک پیچیدہ طریقہ ہے۔ مجھے ایسا کرنے کی تحریک بعض اوقات کسی آدمی یا کسی حادثے یا خواب سے ہوتی ہے۔ لیکن میرے افسانے کی بنا ہمیشہ نفسیاتی ہوتی ہے۔ میں دوستوں کی تجاویز خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہوں۔

(8) میرے اکثر کردار حقیقی زندگی سے لیے گئے ہیں گوان کی اصلیت پر پردہ پڑا رہتا ہے۔ جب تک کردار کی بنیاد حقیقت پر مبنی نہ ہو، وہ غیر حقیقی، غیر یقینی اور قابل اعتبار ہوتا ہے۔

(9) روٹن رولاں کی طرح باقاعدگی سے کام کرنے میں یقین رکھتا ہوں۔

(10) ہاں میرا ناول 'گودان' جلد ہی پریس میں جا رہا ہے۔ کوئی 600 صفحات کا ہوگا۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

خیراندیش، پریم چند

(629)

بنام پر بھاکر ماچوے

'نہس' کاریالیہ، بنارس، 15-9-1935

پریم پر بھاکر،

میں تمہیں کئی دنوں سے پتر لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا، پر تمہارے پہلے پتر میں تمہارا پتہ نہیں تھا۔ کل تمہارے دونوں لیکھ مل گئے ہیں۔ میں نے شری کھانڈیلکر جی کی کہانی پڑھی۔ واسٹو میں بہت سندر چیز ہے۔ ہاں، آنت میں یا تو انوواد میں کچھ رہ گیا ہے یا اور کوئی بات ہے۔ جمن میں تاج کا پرتی بمب کیسے کچھ اور ہو گیا، یہ میں نہ سمجھ

رکا۔ مگر اس کہانی کو چھاپنے کے لیے مجھے شری کھانڈیلکر جی سے اُومتی لینی پڑے گی۔ مجھے ان کا ایڈرس معلوم نہیں۔ تم لکھ دو تو میں انھیں پتر لکھوں۔ یدی وہ انومتی نہ دیں گے تو کیسے چھپے گی؟ 'مراٹھی کے تین اُپنیاسکار' مارک آلوچنا ہے۔ وہ میں اکتوبر کے ایک میں دے رہا تھا۔ تمھیں دھنیہ واد دوں تو گویا یہ میرا کام ہوگا، تمھارا کام نہیں۔ اس لیے دھنیہ واد نہ دوں گا، پر تمھارا کام سراہنیہ ہے۔ دوسرے تیسرے مہینے 'نہس' کے لیے کچھ دیا کرو۔ میں تو سمجھتا ہوں، اگر انوواد کر کے تم مراٹھی کے اچھے اُپنیاسوں کی دستار سے آلوچنا کر دیا کرو تو وہ ایک چیز ہو جائے گی اور سمجھو ہے وہ پُستک بن جائے۔ مسٹر پھڑکے، دلش پانڈے اور کھانڈیلکر تینوں مسٹروں کی سرورتم کرتیوں کی آلوچنا تین مہینے میں کر ڈالو۔ اس میں تمھیں پرشرم کم پڑے گا اور تمھاری پڑھائی میں بادھانہ پڑے گی۔

تمھاری کہانی 'دودھ کا پانی' مجھے بہت اچھی لگی، لیکن تم جانتے ہو، میں خالی بھاؤکتا نہیں چاہتا، کہانی میں کچھ مطلب کی بات بھی چاہتا ہوں۔

دیریندر کمار نے ابھی ایک اور سنمرن بھیجا ہے۔ کسی گجراتی یووتی کی پریم کتھا ہے۔ میراوشواس آتم لگن میں نہیں ہے۔ وواہ ایک کانٹراکٹ سہی، لیکن اب کانٹراکٹ پورا ہو گیا تو پنا ویش کا دن کے اس کی اٹیکچا کو میں بے ایمانی سمجھتا ہوں۔ اس کا ہر دے سے پالن ہونا چاہیے۔ مگر ان کا آگرہ ہے کہ کہانی اوشیہ چھپے۔ اس لیے چھاپوں گا۔ شہکا کا کچھی، پریم چند

'نہس' میں بنگلہ، کنڑ، ملایالم، مراٹھی، گجراتی، اردو آدی کے لیکھ چھپ رہے ہیں۔ ہمارا ساہتیہ جمحیر کتنا و سترت ہوا جا رہا ہے۔

(629)

بنام دیانرائن نگم

بنارس، 17 ستمبر 1935

بھائی جان، تسلیم!

امید ہے آپ خوش ہوں گے۔ میرے اس مضمون نے تو خاصی چہل پہل پیدا

کردی۔

’ہنس‘ کا اکتوبر نمبر یعنی پہلا نمبر زیر طبع ہے۔ پہلی اکتوبر کو مکمل ہو جائے گا ایسا یقین کرتا ہوں۔ ہندستان کے مختلف حصوں سے مضامین آرہے ہیں اور امید ہے کہ کوشش سرسبز ہوگی۔ اردو میں ابھی ڈاکٹر ذاکر حسین، محی الدین زور اور محمد عاقل صاحب کے مضامین آئے ہیں جن میں صرف دو کی گنجائش نکل سکی۔ ڈاکٹر اقبال کی ایک نظم بھی آئی ہے۔ ڈاکٹر ٹیگور کا بھی ایک مضمون آیا ہے جو ہندی میں مترجم ہو کر نکل رہا ہے۔ مہاتما گاندھی کا مضمون بھی عنقریب آنے والا ہے۔ مضمون کیا ہوا، دعاگو پیغام ہوگا۔ حضرت جوش ملیح آبادی نے بھی یاد فرمایا ہے۔ میں نے سوچا ہے اس نئے ادبی تحریک کے متعلق اس کے لیے کچھ لکھ دوں۔ ہمیں تو اس تحریک کو مقبول عام بنانا ہے۔ آپ کی امداد کی ضرورت درپیش ہے۔ بس کل دو صفحات کا ایک اردو رسالوں کا تبصرہ چاہتا ہوں۔ بالکل ماڈرن ریویو کے ڈھنگ سے۔ میرے پاس ’زمانہ‘ کے علاوہ اور کوئی رسالہ بہ التزام نہیں آتا۔ تبادلہ کروں گا۔ ہنس سے۔ ابھی تو کسی رسالے کی ضرورت نہ محسوس ہوتی تھی، اس لیے تبادلے کی ضرورت نہ سمجھتا تھا۔ جو آگیا اُسے پڑھ لیا، نہ آیا تو چنداں غم نہیں۔ مگر اب منگوا کر پڑھنا پڑے گا۔ آپ ڈیڑھ دو صفحات کا ایک تبصرہ، خاص رسالوں کے خاص علمی مضامین کا، ضرور کر دیں۔ ہندی میں کروں گا۔ بنگلہ، گجراتی، مراٹھی، کنڑی، تامل، تیلگو، ملایالم وغیرہ کا بمبئی میں انتظام ہو گیا ہے۔ آپ کے سوا اور کسے ستاؤں۔

مخلص، دھنپ رائے

(631)

بنام جینندر کمار

111 اسپلینڈ روڈ، بمبئی، بنارس 27-9-1935

پر یہ جینندر،

تمہارا کارڈ ملا۔ چننا ہو رہی تھی کیوں کوئی پتر نہیں آرہا ہے۔ ماتاجی بیمار ہیں۔ یہ تو بُری خبر ہے۔ اب تو تم وہاں پہنچ گئے۔ شگھر لکھنا ان کی طبیعت کا کیا حال ہے۔

کلارک کا روگ تم نے بُرا پال لیا۔ دلی کے لیکھوں کو ہی مشکل پڑ رہی ہے۔ کلارک کو کے لیے کہاں سے پر بندھ ہو۔ میری آمدنی تو ساچار پتر میں سے پر ایہ بند ہو گئی۔ چھ مہینے میں 35/- کا کام کیا۔ 'چاند' میں ایک کہانی لکھی۔ مگر روپے وہ بھی نہیں دے رہے ہیں۔ کہتے ہیں چاند کی مالی حالت خراب ہے۔ اور میں نے کہیں کچھ نہیں لکھا۔ 'ہنس' تو اپنا ہے۔ اور اپنے تو لیتے ہیں دیتے کبھی نہیں۔

روپے کے وشے میں میں کیا لکھوں۔ تم نے کچھ میڑھا سیدھا کام کیا بھی۔ میں تو پانچ مہینے میں ایک پیسہ بھی نہ کما سکا۔ بھئی سے تھوڑے سے پیسے لایا تھا۔ وہ پانچ مہینے میں کھا گیا۔ اور کچھ قرض چکا دیا اور ایسا تھا ہی کیا۔ اب ایسی چنتا میں گھل رہا ہوں کہ آگے کیا ہوگا۔ 'کرم بھوی' اور 'غبن' دونوں قریب قریب ساپت ہیں۔ مجھے کوڑی نہ ملی۔ انھیں دوبارہ چھپوانے کی چنتا البتہ ہو رہی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم یہاں آکر 'جاگرن' کو پائشک روپ میں نکالو اور وہ واسٹو میں 'جاگرن' کے نام کو پختیار تھ کرے۔ میرا خیال ہے 32 پشٹھوں کا پائشک پتر جس کا دام دو آنے ہو اور تمہارے سَمپادکُو میں نکلے۔ تو چھ مہینے میں اس کا کچھ نہ کچھ نکلنے لگے گا۔ میں نے جو تخمینہ کیا ہے اس کے حساب سے پرتی سکھیا ایک سو روپیہ خرچ پڑے گا اور آمدنی کا انومان 130 روپے پرتی سکھیا کا ہے۔ ایک ہزار چھپے گا۔ اگر چھ مہینے چلا لے جائیں تو آشا ہے۔ اس سے 60/-، 70/- ماہوار نکلنے لگے۔ جب پرچار بڑھے گا اور دو ہزار تک پہنچ جائے گا تب تو اور بھی مل سکتا ہے۔ مجھے کیل کاغذ اور پوسٹیج خرچ کرنا پڑے گا۔ اتنی آمدنی و گیاہوں سے ہو سکتی ہے۔

لیکن ابھی تو تم پریشان ہو۔ ماتاجی اچھی ہو جائیں تو اس وشے پر کچھ سوچنا پڑے گا۔ پتروں سے آمدنی کے بھروسے پر تو ایکادشی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ 'بھارت' کی دشا اچھی نہیں ہے۔ 'چاند' کا حال کہہ ہی چکا۔ اب رہے 'وشال بھارت'، 'مادھوری' اور 'سرسوتی' ان سے 20 روپے مہینہ ملنا بھی مشکل ہے۔ 'ہنس' شاید پہلی تک تیار ہو جائے۔

بھنڈویہ، دھنپت رائے

(632)

بنام اوشا دیوی

سر سوتی پریس، کاشی، 9 اکتوبر 1935

پر یہ دیوی جی، بندے !

انیک دھنیہ واد۔

میری شہما اچھائیں سوکار کیجیے۔

’ہنس‘ کا نیا انک مل گیا ہوگا، یا مل جائے گا۔ اس کے لیے وجے دشی کا اُپہار
بھیجو۔

پتر پسند آیا ؟

شہما کا نکچھی، پریم چند

(633)

بنام للت شکر

’ہنس‘ کاریالیہ، بنارس، 14 اکتوبر 1935

پر یہ للت شکر جی،

آپ کا پتر ملا۔ دھنیہ واد۔ میں نے شری نہرو جی کا لیکھ پرتاپ میں دیکھا تھا پر
اُن کا پتہ معلوم نہ ہونے کے کارن اُن کے پاس ’ہنس‘ نہ بھیج سکا تھا۔ آپ کے پتر
سے پتہ معلوم ہو گیا اور ’ہنس‘ ان کے پاس بھیج دیا گیا۔ پمفلٹ آپ نے بھیج دیے
تھے۔ میں نے بھی بھجوا دیے۔

’ہنس‘ میں میں نے وشو بھارتی کی آلوچنا کردی ہے۔ آپ نے دیکھی ہوگی۔

شری چندولا جی کا انوواد واپس بھیج رہا ہوں۔ کئی دن دیر میں پہنچا نہیں اوشیہ
چھاپتا۔ انوواد مجھے بہت اچھا لگا۔ کالکا پرساد جی نے شاید انوواد کیا ہے، چندولا جی نے
بھوانوواد کیا ہے۔ میں نے دونوں انووادوں کو ملایا۔ کہیں یہ اچھا معلوم ہوا، کہیں وہ۔

مجھے اس کے نہ چھاپ سکنے کا کھید ہے۔

آشا ہے، آپ پرسن ہیں۔

آپ یہاں تک آکر چلے گئے اور مجھ سے نہ ملے، اس کی آپ سے شکایت کرنے کا ادھیکار آپ مجھے دینا سُوکار کریں تو اوشیہ کروں گا۔ آگے اتنی غلطی نہ کیجیے گا۔ بنارس پُرانے ڈھنگ کا کیندر ہے۔ باہر سے پرکاش ملتا رہتا ہے تو معلوم ہوتا ہے ہم بھی زندہ ہیں۔

بھودھیہ، پریم چند

(634)

بنام اوشا دیوی

سرسوتی پریس، بنارس کینٹ

20 اکتوبر 1935

پریم بہن،

پتر ملا۔ 'ہنس' تمہیں پسند آیا یہ جان کر پرستنا ہوئی۔ تمہاری کہانی کا انتظار کر رہا ہوں۔ اُنپاس بھی چھاپنے جا رہا ہوں پر تھوڑا سا بھاشا سمبندھی کام تھا، اس کے لیے ادکاش نہیں مل رہا۔ اکیلا ہی تو یہ سب کر رہا ہوں۔

بنگالی لیکھکوں نے ابھی تک کرپا نہیں کی۔ میرا کسی سے پرپے بھی نہیں ہے۔ چاہتا ہوں کوئی بجن بنگلہ ساہتیہ پر کچھ لکھیں — اس کے ساتھ ساتھ اتیہاس، ساہتیہ کے ویدھن آگلوں کی آلوچنا، سلیکھکوں کے چرتر، مگر کوئی ایسا ویکتی نظر نہیں آتا۔ تمہاری پرچتوں میں اگر کوئی ساہتیہ پریمی بجن ہوں تو پرینا کرو اور اگر تم خود لکھ سکو تو کیا کہنا۔ سوچتا ہوں ایک بار بنگال پرپے پراپت کروں۔

بھودھیہ، پریم چند

(635)

بنام جناردن پرساد جھا

بھارتی ساہتیہ کا منگھیہ پتر 'ہنس'
سمپادک : پریم چند، کنہیا لال مشی
پرباکاشک : دی ہنس لمیٹڈ
سرسوتی پریس، بنارس کینٹ

1937/27-11-1935

پریم جناردن،

تمہارا پتر بہت دنوں کے بعد ملا۔ معلوم ہوا تم مجھے بالکل نہیں بھولے۔ کیا کرتا، پریمی نہ ملے تو اس کی اسمرتی سے ہی من کو سمجھانا پڑتا ہے۔

ہاں، اوشیہ وہ مالا شروع کرو۔ ایسا ہو کہ ہندی کا گورو بڑھے۔ اب کی (دسمبر میں) دو جیون چتر جارہے ہیں۔ ہمارا اسٹینڈرڈ ان سے اونچا رہنا چاہیے۔

تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ہماری آیو جنا کا آدر ہو رہا ہے۔ اور تمہیں اس کی سہایتا کرنے کا اوسر بھی ہے۔ ہم نے تیرا چار مٹروں کے لیے پرسکار کی بھی انومنتی لے لی ہے، جن میں ایک تم ہو۔

مجھے تو وڈروتا بھرا لیکھ لکھنا ہی نہیں آتا۔

سپریم، دھنپت رائے

(636)

بنام بنارسی داس چترویدی

یکم دسمبر 1935

محترم بنارسی داس جی

آپ کا کارڈ ملا۔ جس کے لیے شکریہ قبول کیجیے۔ کاش میں بھی Noguchi کے

لیکچروں میں شرکت کر سکتا۔ لیکن مجبوری ہے کہ گھر چھوڑ کر کس طرح چلا آؤں۔ میرے بچے لا آباد میں ہیں۔ اگر میں چلا تو میری بیوی بالکل اکیلی اور بے بس ہو کر رہ جائے گی۔ اگر انھیں ساتھ لاؤں تو اخراجات کافی ہو جائیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ گھر میں پڑا رہوں۔ گھر ہی کے بارے میں سوچوں اور پیسہ کی کمی کا سامنا کروں۔

خود کو جوان رکھنا اپنے مزاج پر منحصر ہے۔ ایسے بھی نوجوان ہیں جو عمر میں مجھ سے بڑے ہیں اور ایسے بڑھے ہیں جو عمر میں مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں روز بروز جوان ہوتا جا رہا ہوں۔ میں دوسری دنیا پہ ایمان نہیں رکھتا۔ اس لیے عقبی کی فکر سے محفوظ ہوں جو کہ واقعتاً جوانی کی سب سے بری قاتل ہے۔ بے شک جوانی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک صحت مند جوانی اور دوسری پاگل جوانی۔ صحت مند جوانی وہ ہے جو زندگی کو ترقی پسندی اور رجائیت کے زاویوں سے دیکھے اور ساتھ ہی لغزشوں سے بچتی رہے۔ پاگل جوانی میں جلد بازی ہوتی ہے۔ اپنی صلاحیتوں کے بارے میں اس کی رائے بڑی مبالغہ آمیز ہوتی ہے اور بڑے اونچے اونچے خواب دیکھتی ہے۔ میں نے ابھی خواب دیکھنے کی عادت نہیں چھوڑی ہے اور کسی حد تک غلت پسند بھی واقع ہوا ہوں۔ البتہ اپنی صلاحیتوں کے متعلق مبالغہ آمیز خیالات ضرور ختم ہو گئے ہیں۔ اس طرح پاگل جوانی کے بہتر عناصر باقی ہیں۔

مجھے اب احساس ہو گیا ہے کہ ایک مطمئن گھرانہ بہت بڑی نعمت ہے جہاں خوشیوں اور مسرتوں کا انبار لگا رہتا ہے۔ جھوٹی اور حقیقی عظمت کے درمیان تمیز کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ میں کسی ایسے عظیم شخص کا تصور ہی نہیں کر سکتا جو موتی رولتا ہو۔ جب میں کسی ایسے شخص کو دیکھتا ہوں تو اس کے آرٹ اور علم و دانش کی میری نظر میں وقعت باقی نہیں رہتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اُس نے خود کو موجودہ سماجی نظام کے سامنے سرنگوں کر دیا ہے جس میں دولت مند طبقہ قلم کی طاقت کو اپنی مقصد برآری کے لیے استعمال کرتا ہے۔ بہر حال میں کسی بھی دولت مند شخص کی عظمت سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ بالکل ممکن ہے میرا یہ نقطہ نظر میری ناکام زندگی کی وجہ سے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اگر میرے پاس دولت ہوتی تو میں بھی دوسروں جیسا بن

جاتا اور دولت کی دل کشی کا مقابلہ نہ کر پاتا۔ بہر حال مجھے خوشی ہے کہ فطرت اور قسمت نے میری مدد کی اور میں غریب ہی رہا۔ مجھے اس سے روحانی تسکین حاصل ہوتی ہے۔

آپ مغل سرائے نے کئی بار گزرے لیکن ایک آدھ دن کے لیے بھی رکنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اس کے باوجود آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی بیوی کی ناراضگی مول لے کر وہاں چلا آؤں۔ گھر کا سکون میرے فلسفہ زندگی میں سب سے مقدم ہے۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)

آپ کا، پریم چند

(637)

بنام جینندر کمار

111 اسپلینڈ روڈ، بمبئی، 'نہس' کاریالیہ، بنارس

9-12-1935

پریم جینندر،

کل تمھارا پتر ملا۔ مجھے یہ شنکا پہلے ہی تھی۔ اس مرض میں شاید ہی کوئی بچتا ہے۔ پہلے ایسی اچھا تھی کہ دہلی آؤں۔ لیکن میرے داماد تین دن سے آئے ہوئے ہیں اور شاید بیٹی جا رہی ہے۔ پھر یہ بھی سوچا کہ تمھیں سمجھانے کی تو کوئی بات ہے نہیں۔ یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ ہاں جب یہ سوچتا ہوں کہ وہ تمھارے لیے کیا تھی۔ اور تم نے ان کے کال میں آج بھی لڑکے بنے پھرتے تھے۔ تب جی چاہتا ہے تمھارے گلے مل کر روؤں۔ ان کا وہ سنبھہ وہ تمھارے لیے جو کچھ تھیں۔ وہ تو تھی ہیں مگر ان کے لیے تو تم پران تھے، آنکھ تھے، سب کچھ تھے۔ ورے ہی بھاگوانوں کو ایسی ماما ملتی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں تم دکھی ہو۔ اور چاہتا ہوں یہ دکھ آدھا آدھا بانٹ لوں۔ اگر تم دو۔ مگر دو گے نہیں۔ اسے تو تم سارے کا سارا اپنے سب سے بکٹ استھان میں سورا کشت رکھو گے۔

کام سے چھٹی پاتے ہی، اگر کام آسکو تو ضرور آؤ۔ ملے بہت دن ہو گئے۔ من تو میرا بھی آنے کو چاہتا ہے۔ لیکن میں آیا تو تیسرے دن رستی تڑا کر بھاگوں گا۔ تم مگر اب تم بھی میرے جیسے ہو بھائی۔ اب وہ بے خبری کے مزے کہاں!

اور سچ پوچھو تو میری ایرشا نے تمہیں اتنا تھ کر دیا۔ کیوں نہ ایرشا کرتا۔ میں سات ورش کا تھا جب ماتا جی چلی گئیں۔ تم 27 کے ہو کر ماتا والے بنے رہے۔ پر مجھ سے کب دیکھا جاتا۔ اب جیسے ہم ویسے تم۔ بلکہ میں تم سے اچھا۔ مجھے ماتا کی صورت بھی یاد نہیں آتی۔ تمہاری ماتا تمہارے سامنے ہے۔ اور بولتی ملتی نہیں۔

مہاتما جی تو وہاں ہوں گے۔ اور تو سب ٹھیک ہے۔ چتر ویدی جی نے کلکتے بلایا تھا کہ آکر نوگوچی جاپانی کوی کا بھاشن سن جاؤ۔ یہاں نوگوچی ہندو یونیورسٹی آئے۔ ان کا ویاکھیاں بھی ہو گیا۔ مگر میں نہ جا سکا۔ عقل کی باتیں سنتے اور پڑھتے عمر بیت گئی۔ ایثور پر وشواس نہیں آتا۔ کیسے شردھا ہوتی ہے۔ تم آسکتا کی اور جارہے ہو۔ جا نہیں رہے، کچے بھگت بن رہے ہو۔ میں سندھ سے پکا ناسک ہوتا جا رہا ہوں۔

بے چاری بھگوتی اکیلی ہو گئی۔ سونیتا جاتے کہاں راستے میں رہ گئی۔ یہاں کہیں بازار میں بھی نہیں۔ چترپٹ کے پرانے انک اٹھا کر پڑھے پر مشکل سے تین ادھیائے ملے۔ تم نے بڑا زبردست Ideal رکھ دیا۔ مہاتما جی کے ایک سال میں سوراہیہ پانے والے اندولن کی طرح۔ مگر تلوار پر پاؤں رکھنا ہے۔

تمہارا، دھنپت رائے

(638)

بنام جینندر کمار

نہس، کارایلیہ، بنارس، 24-12-1935

پر یہ جینندر،

’سونیتا‘ پڑھ گیا۔ آدھی دور تک تو کچھ نہ آیا۔ لیکن پچھلا آدھا سندر ہے۔ نارتیو کا جو آدرش تم نے رکھا ہے۔ وہ سچا آدرش ہے۔ ناری کیول گرہنی کیوں ہو۔

گرہنی سے الگ بھی اس کا جیون ہے۔ اگر اس میں گرہنی تو سے آگے بڑھنے کی
 سامر تھ ہے تو وہ کیوں نہ آگے بڑھے۔ 'سونیتا' کے من میں اس نئے پھیر میں آنے
 سے جو سنگھڑش ہوا ہے وہ اُس کے رکت میں نئے ہوئے گرہنی جیون کے انوکول
 ہے۔ مگر تمھارا ہری پرسن انت میں جا کر مجھے کچھ (خط میں یہ الفاظ مٹ گئے
 ہیں) ہوتا جان پڑتا ہے۔ شاید مجھے بھرم ہو۔ لیکن شری کانت سے چھپ کر وہ کرت
 کیوں کیا گیا؟ اس میں مجھے شک دُربلتا کا بھنے ہوتا ہے۔ شری کانت کی پوری انومتی
 سے یہ کام کیا جاسکتا تھا۔ شری کانت جیسا اُدار چیتا، منشیہ سونیتا کے اس نئے مارگ میں
 بادھک نہ ہوتا۔ اور ہوتا تو سونیتا کو اپنے نئے پر ورڈھ رہنا اور اس کے نتیجے برداشت
 کر لینا چاہیے تھا۔ ہری پرسن نے سونیتا کو Seduce کیا۔ کچھ ایسا بھارت ہوتا ہے۔ سونیتا
 دھو جادھارنی بنے۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ نہیں وہ گورو کی بات ہے۔ اس کے لیے
 بھی اور دلش کے لیے بھی۔ لیکن ہری پرسن کے من میں یہ کلتیت بھادنا کیوں؟
 دھو جادھارنی کے پد سے گرا کر اُسے و بھارنی کے پد پر کیوں لانا چاہتا ہے؟ اگر سونیتا
 وادھت نہ ہوتی اگر یہ پریم ستیہ کے ساتھ نبھاتا تو کوئی بات نہ تھی۔ لیکن جب شری
 کانت اور سونیتا میں ایک معاہدہ ہو چکا ہے اور وہ معاہدہ اسے سویکار ہے تو پھر یہ وادھار
 کیوں؟ اگر سونیتا ہری پرسن کو جی سے چاہتی ہے تو اسے اپنے پتی سے سویم کہہ دینا
 چاہیے تھا۔ یہ دھوکا اور فریب کیوں؟ مگر سونیتا کہیں بھی ہری پرسن کو چاہتی نہیں
 دکھائی دیتی۔ ودر وہ یا استوش کی وہاں گندھ بھی نہیں۔ پھر وہ کیوں ہری پرسن کے
 سامنے اس طرح نت ہو جاتی ہے۔ کیا ہری پرسن کا Personal magnetism اس پر اثر
 کرتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ بھی ہری پرسن کی بچتا اور لا پرواہی ہے۔ متر کے ساتھ دغا
 ہے۔ اس متر کے ساتھ جو اپنے بھائی سے بھی پر یہ رکھتا ہو۔ کرانتی کاری نیتی میں
 وادھ پتج دستو ہو سکتی ہے۔ مگر اس ساماچک بندھن کا مہو کیوں بھول جائیں۔ استری پتی
 ہوتے ہوئے بھی ابھی نیتری بن سکتی ہے اور اگر پتی دُر آچار کرے تو اسے لے کر مار
 سکتی ہے۔ لیکن اس طرح ایک یووک کے پنچے میں پھنس جانا نہ اس کرانتی کاری
 یووک کو شو بھا دیتا ہے، نہ ناری کو۔

اگر میرے سمجھنے میں غلطی ہو تو سدھار دینا۔
میرے کرم بھومی کا اردو ایڈیشن جامعہ ملیہ نے نکالا ہے۔ ہو سکے تو کاشی نمبر
'ہنس' کے لیے کچھ لکھنا۔

تمھارا، دھنپت رائے

(639)

بنام سدگرو شرن

'ہنس' کارایلیہ، بنارس کینٹ، 15 دسمبر 1935

پر یہ سدگرو شرن جی،

آشا ہے، آپ پرسن ہیں۔ ان پُستکوں کی آلوچنا آپ نے ابھی تک بھیجنے کی کرپا
نہیں کی۔ مصر جی کا تقاضہ ہے اور کابیائنگ کو مودی کی آلوچنا بھی اس جنوری کے انک
میں جانی چاہیے۔ یہ تو آپ کو میونسپل چنواؤ سے فرصت مل گئی ہوگی۔
آپ کا آلوچنا سمبندھی لیکھ جنوری انک میں جا رہا ہے۔

بھودی، دھنپت رائے

(640)

بنام بی. سی. رائے

'ہنس' کارایلیہ، بنارس، 17 دسمبر 1935

پر یہ مہودی،

کرپاپتر کے لیے دھنیہ واد۔ مجھے بڑا کھید ہے کہ 'ہنس' کی اکتوبر سٹکھیا بالکل
سماپت ہو گئی ہے۔ ہم نے بہت سی پرتیاں نمونے کے طور پر بھیجی۔ اب ہمیں وہ انک
گراہکوں کو بھیجنے میں، جو ہمیشہ پہلے انک سے شروع کرنا چاہتے ہیں، دقت ہو رہی ہے۔
ہماری اکیلی امید اب یہ ہے کہ وہیلر اینڈ کمپنی کافی پرتیاں بنا بکری لوٹا دیں۔ جیسے ہی
یہ پرتیاں ملیں گی، میں ایک آپ کے پاس اوشیہ بھیجوں گا۔

ان دنوں میں اپنے اُپناس میں وِست ہوا جسے میں نے تین سال ہوئے شروع کیا تھا، مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ختم نہیں کر سکا۔ اس کے ختم ہو جانے پر مجھے امید ہے کہ دو مہینے میں کم سے کم ایک کہانی لکھ سکوں گا۔ میں ہندی کا اکیلا کہانی لیکھک نہیں ہوں۔ کم سے کم آدھے درجن لوگ اور ہیں جو مجھ سے اچھا لکھتے ہیں اور میرا کوئی اجارہ نہیں ہے۔ آپ کو میری جو بھی کہانی سب سے اچھی لگی، اس کا بنگلہ میں انوواد کر لیں۔ ’ہنس‘ کے لیے میں آپ سے بنگلہ سہیتہ پر لکھنے کے لیے پرارتھنا کروں گا، یا تو سائیک اسکچ یا آلوچناتمک لکھ۔ بڑے دکھ کی بات ہے کہ بنگالی سہیتہ کار میرے پرتچت نہیں ہیں اور میں خود ان تک نہیں پہنچ سکتا۔ سادھارن پرتھروں کا کوئی جواب نہیں آیا۔ ہمیں امید ہے کہ ’ہنس‘ دھیرے دھیرے سچ مچ ویسا ہو جائے گا جیسا کہ ان کے سامنے آدرش ہے، بھارتیہ سہیتہ کا ایک پرتندھی پتر۔

شمھ کامناؤں کے ساتھ،

آپ کا، پریم چند

(641)

بنام للت شکر

سرسوتی پریس، بنارس، 23 دسمبر 1935
پر یہ للت شکر جی،

آپ کا پتر ملا۔ شری گوپال ریڈی کا لکھ اوشیہ بھیج دیجیے گا۔ یا بہتر ہو میرے پاس نہ بھیج کر بمبئی کے پتے پر بھیجیے۔ اُرتھات 111 اسنپلینڈ روڈ، فورٹ، بمبئی۔ کیونکہ دیکھن بھاشاؤں کے لکھ بمبئی سے ایڈٹ ہو کر یہاں آتے ہیں۔
'دشو بھارتی' تو یہاں نہیں آئی اس لیے آلوچناتمک دیکھتا۔

شری جواہر لال نہرو جب یہاں آجائیں گے تب لیکھک سنگھ والے انھیں لانے کی چیشا کریں گے۔

بھودیہ، پریم چند

(642)

بنام پری رنجن سین

عالمِ 1935

بنگہ ساہیہ اب کیول پراتیہ نہیں رہ گیا ہے۔ وہ بہت دنوں پہلے ہی پراتیتا والی
اوستھا پار کر چکا ہے، پرنو پھر بھی اس کے آدھونک وکاس سے ہم لوگ بھلی بھانتی
پرچٹ نہیں ہیں۔ ہندی ساہیہ جیوں جیوں اُنت ہوتا جاتا ہے، تیوں تیوں اُسے تھوڑا
بہت اپنے مہو کا پرچہ ہوتا جاتا ہے اور اب پہلے کی طرح بنگہ پُستکوں کے اُتے
اُدھک ہندی اَنوَواد نہیں ہوتے۔ بنکم، رمیس، ڈی۔ ایل۔ رائے، شرت اور گرو دیو سمست
بھارت کے ہیں، اور ان میں سے کچھ تو سارے سنسار میں پرسدھ ہو چکے ہیں، لیکن
ہم لوگوں میں ایک دوسرے کے ساتھ جو دلچسپی ہے، وہ کم نہیں ہونی چاہیے۔ بڑے
بڑے لیکھک کسی ایک ہی پرانت یا دلش کے نہیں ہوتے۔ جب ہم لوگ ایک راشٹر
کے روپ میں ہیں، تب ہمیں بنکم کا بھی اتنا ہی اُدھک اُتھیمان ہونا چاہیے، جتنا اقبال یا
جوشی کا۔

پریم چند

(643)

بنام پرواسی لال ورما

15-12-1935

پریم ورما جی،

آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اتنے دنوں تک آپ میرے ساتھ رہے، میں
نے آپ کے کارن بدنامی سہی، ہانی اٹھائی، لیکن آپ پر وشواس کیا۔ اُس کا مجھے یہ
پُر سکار مل رہا ہے۔ میں اب بھی نہیں چاہتا کہ شہر میں آپ کی بدنامی ہو، میں سارا
معاملہ دبا رکھوں گا، لیکن آپ میرے ایک ہزار روپے ادا کر دیں، ایتھا مجھے ووش ہو کر

آپ کے ساتھ سمبندھ توڑنا پڑے گا اور اس کے ساتھ ہی آپ کو اور بھی ہانی اٹھانی پڑے گی۔ میں نہیں چاہتا، آپ کا اچھا ہو اور آپ اپنے ماتحتوں کی نظر میں گریں۔ لیکن جب میں نے پریس سے کبھی ایک پیسہ نہیں پایا تو میں یہ سہن نہیں کر سکتا کہ میرے ایک ہزار روپے مجھے بیوقوف بنا کر لے لیے جائیں۔ آپ کے روپے ہیں۔ یہ روپے آپ نے جمع کر رکھے ہیں۔ میں آپ کو کل تک کا سٹے دیتا ہوں۔ سوچ لیجیے اور مجھے بے مروتی کرنے کے لیے مجبور نہ کیجیے۔

بھوئیہ، دھنپت رائے

(644)

بنام پرواسی لال ورما

16-12-1935

پر یہ ورما جی،

آپ کا پتر پڑھا۔ میں یہ سب کہتا ہوں کہ آپ نے کوشش اور دلچسپی سے کام نہیں کیا، لیکن جہاں تک نفع کا سوال ہے، وہاں تک تو آپ کی کوشش میرے کام نہ آئی۔ آپ کی کوشش نے کچھ نہ کچھ تو آپ کو دیا۔ میں نے پریس یا پراکاشن سے کیا پایا؟ جب پریس میں ویتن نہ ملنے پر ہڑتال ہو، جب ویتن نہ دینے پر دعوے ہوں اور ڈگریاں ہوں، جب مکان یا کاغذ کا دام نہ دینے پر نالاش اور ڈگری ہو اور مجھے خرچ کے ساتھ بھرنا پڑے اور آپ کے ہاتھ میں روپے ہوں، تو میں کس دھیریہ سے شانت ہو جاؤں؟ پریس کی آمدنی وہی لکھی گئی ہے جو ہوئی۔ زیادہ نہیں لکھی جاسکتی۔ خرچ بھی آپ روز کا روز دیکھ لیتے ہیں۔ پھر یہ رقم کیوں دبی؟ جب میں نے بمبئی سے کاغذ کے لیے روپے بھیجے تب بھی آپ کے پاس 500 روپے سے اُدھک تھے۔ مئی، 33 میں آپ کے پاس 12 روپے تھے۔ مئی 34 میں آپ کے روکڑ میں 700 روپے سے اُدھک تھے۔ سال بھر میں اتنے روپے کیا خرچ میں کی درج ہونے کے کارن ہوئے؟ ایک مہینے میں یہ بھول ہو سکتی تھی، مگر لگاتار تو ایسی غلطی نہیں ہو سکتی۔ میں اس بھرم میں پڑا ہوا ہوں کہ پریس میں ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ اپنی کتاب دوسروں کو بیچ کر پریس

کے لیے روپے لاتا ہوں اور پریس کے پاس روپے بچت میں پڑے ہوئے ہیں تو کیسے مجھے بُرا نہ لگے؟ میں نے کیوں پریس جی کو 'نن سروور' میں ساجھی دار بنایا؟ اسی لیے کہ میں جانتا تھا کہ پریس میں روپے نہیں ہیں۔ اور آپ کے پاس روپے تھے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ کی بے احتیاطی ہو سکتی تھی؛ مگر بے احتیاطی مان لوں تو آمدنی کے درج کرنے میں بھی بے احتیاطی ماننی پڑے گی اور میں اُس بھرم کو اور بڑھانا نہیں چاہتا۔ میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ بیپار میں حساب پائی پائی کا صاف رہنا چاہیے۔ آپ کی ایمانداری کس کام کی جب اس کا یہ نتیجہ ہو؟ آخر ایمانداری نہ ہوتی تو اس کے ہوا کیا ہوتا؟ کتنے ڈکھ کی بات ہے کہ میں بھائی صاحب کی ودھوا استری کو 10 روپے ماہوار بھی نہ دے سکا جس کے 2000 روپے پریس میں لگے۔ اور پریس میں ایک ہزار روپے بٹے کھاتے میں چلے جائیں۔ سوچئے مجھے ڈکھ ہوتا ہے تو کیا آٹھریہ کی بات ہے۔ اگر پریس سے میں نے آپ کے پُروشار تھ سے دس پانچ ہزار پایا ہوتا تو سمجھتا، ایک ہزار یوں ہی سہی۔ مگر پریس سے پانے کا کیا ذکر، میں نے 34 اور 35 میں پریس کو 600 روپے اپنے پاس سے دیئے۔ ایسی دشا میں پریس کی ایک پائی رقم بھی کہیں دب جائے تو میری درشتی میں یہ اہم ہے۔ اسی سال میں نے بابو رگھوپتی سہائے کے حصے کے 244 روپے دیئے جو میرے چیک بک میں درج ہے اور آج بھی ان کا خط اپنے باقی 160 روپیوں کے لیے کل آیا ہے جسے آپ دیکھ سکتے ہیں۔ ایسی دشا میں پریس کی ایک ایک پائی کا حساب مجھے ملنا چاہیے، اور اس کے نہ ملنے پر مجھے ڈکھ بھی ہوتا ہے اور سند یہ بھی ہوتا ہے۔

آپ ساجھے کی بات کہتے ہیں۔ ساجھے کی بیوستھا یہی تھی کہ پریس کا 50 روپے سود نکال کر پرکاشن اور پریس میں آدھا آدھا ہم 'پ' لے لیں گے۔ وہ بات کہاں رہی؟ مجھے 4200 روپے تو 11 روپے سیکڑے سود کے حساب سے سود ہی کے ملنے چاہئیں۔ اتنا سود ملے تو اوپر سے 4000 روپے اور ملنے چاہئیں جو آپ کو 7 سال میں ملے۔

پرکاشن میں مجھے 3000 روپے تو 'غبن' اور 'کرم بھومی' پر ہی ملنا چاہیے۔ ان کی تھوڑی پرتیاں اسٹاک میں رہ گئی ہیں۔ 'پرتیکیا' کا ایک ایڈیشن یک گیا۔ اس پر بھی 400

روپے ہوئے۔ 'پریم دوا دشی' 6 ایڈیشن ہوئی اس پر بھی 1000 روپے سے کم رائلٹی نہیں ہوئی۔ 'گلپ سنجیہ'، 'پریم تیرتھ'، 'پانچ پھول'، 'پریرنا'، 'گلپ رتن' آدی پر بھی مجھے کم سے کم 1500 روپے اور ملنے چاہئیں۔ اس طرح میری رائلٹی کے 6000 روپے ہوتے ہیں۔ مجھے 1400 روپے مل جائیں تو پرکاشن میں میں آدھا نفع دینے کو تیار ہوں، لیکن جب آپ جانتے ہیں مجھے پرکاشن سے ابھی تک 1000 روپے سے زیادہ نہیں ملا اور اتنا میں پریس کو اپنی جیب سے زن کے روپ میں دے چکا ہوں تو آپ کیسے سا جھے کی بات کہہ سکتے ہیں؟ وہ تو ختم ہو گئی اور پھر تبھی اٹھ سکتی ہے جب میرے گھانٹے پورے کرنے کا کوئی ذمہ دار ہو۔ اشاک میں کل 14000 یا 15 ہزار کی پُستکیں ہوں گی، جس کا اس سنے اگر مجھے 5 ہزار بھی مل جائے تو میں دینے کو تیار ہوں۔ اسی اشاک میں میرے پریس کا سود، پریس کا نفع اور رائلٹی سب ملے ہوئے ہیں ارتھات اپنے 14000 روپے میں مجھے 14000 کا اشاک ملتا ہے جس کا موجودہ قیمت 5000 سے زیادہ نہیں۔ تب بھی مجھے 9000 کا گھانا ہے۔ اس لیے آپ زیادہ سے زیادہ 'ورکچہ وگیان' کی رائلٹی کا مطالبہ کر سکتے ہیں۔ اس میں آپ کچھ لے چکے ہیں۔ جو ابھی بچے، اُسے آپ اپنے نام خرچ میں ڈلوا لیجیے۔ کچھ تو آپ کا بھار کم ہو۔

آپ کہتے ہیں آپ کے پاس کیول 100 ہے۔ 100 اُس دن میں نے لیے تھے۔ 1191 میں 200 نکال کر 991 رہ جاتے ہیں۔ اس میں سے آپ 'ورکچہ وگیان' کی رائلٹی، جتنی پرتیاں بک چکی ہوں، اس پر لے لیجیے۔ شیش آپ 20 روپے ماہوار کے حساب سے اپنے ویتن سے کٹواتے جاییے۔ جس دن مجھے پریس سے 50 روپے سود ماہوار اور پُستکوں کی بکری کے پورے روپے ملنے لگیں گے، میں آپ کو ترقی دے دوں گا؛ لیکن جب کاروبار میں گھانا ہو تو ترقی کا سوال نہیں رہتا۔ اور آج سے روزانہ شام کو آپ منیم کے ہاتھ روز کی آمدنی میرے پاس بھیج دیا کریں جس میں بھوشیہ میں ایسی سمبھادنا نہ رہے۔ نفع یا پرکاشن میں آپ کا سا جھا ٹوٹ گیا، کیونکہ اس کی شرطیں پوری نہیں ہوئی، اور آپ کے اوپر میں وہ بھار نہ رکھوں گا۔ آپ کا یہ کہنا کہ پرکاشن میں لا بھ ہوا ہے، ٹھیک نہیں ہے۔ پرکاشن میں لا بھ یہی ہوا ہے کہ میرے 14000

نقد روپے کے بدلے 14000 کے چھپے ہوئے فارم پڑے ہوئے ہیں جن میں سے آدھے کوڑیوں کے مول بھی نہ کہیں گے۔ ان پرستھیوں میں اس سے اچھا اور سمان پورن سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔

بھودیہ، دھنپ رائے

ہاں،

1. جرمانہ کا طریقہ بند کیجیے۔ (1 یا 2) ماہوار جرمانے کی رقم سے پریس دھنی نہیں ہوتا۔ آدمیوں کو سمجھا دیجیے یا میرے پاس بھیج دیجیے۔
2. جس تاریخ کو وٹن کا ایڈوانس دینا ہو، اس کے ایک دن پہلے حساب بنا کر مجھے دے دیجیے۔ میں بینک سے روپے منگوا کر بانٹ دیا کروں گا۔
3. ہفتگی خرچ کے لیے آپ منیم کے پاس 10 رکھ دیجیے۔ جب دے خرچ ہو جائیں تو مجھے دکھا کر اور لے لیں۔

دھنپ رائے

(645)

بنام پرواسی لال ورمہ

(غائباً دسمبر 1935)

بندھوؤں،

حساب کتاب سب کچھ آپ دیکھ لیجیے۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ پریس سے آج تک مجھے کچھ نہیں ملا۔ اب میں حساب دیکھ کر کیا کروں؟ مجھے پریس سے اب تک بڑی رقم مل جانی چاہیے تھی، ملا کچھ نہیں۔ پریس سے کچھ مل تو سکتا نہیں۔ کاغذ کو دیکھ کر کیا ہوگا؟ میں نے پریس سے جو لیا ہے وہ مجھے زبان پر ہے۔ کاغذ کچھ پڑا ہوا ہے، اس کا کوئی بھروسہ نہیں۔ پانچ چھ سال میں شاید کچھ ملے۔

آپ نے پریشرم کیا، میں نے بھی کیا؛ مگر پریس اس یوگیہ ہے کہ 60 روپے ہرتی ماس دے سکے؟ پریس آپ کے کتھانوسار اب 8 ہزار کا ہے کیونکہ آپ نے 3

ہزار روپے لگایا ہے کما کر، ارتھات جو سود تھا، وہ اس میں لگ گیا۔ ٹھیک، تو مجھے اس پر آٹھ آنے کا بیاج ملے گا۔ 40 روپے یوں ہوئے۔ 60 روپے آپ کو اور 60 روپے مجھے۔ 120 روپے یوں ہوئے۔ پریس سے اگر آپ پریٹاس 160 روپے نکال سکیں تو نکالیے، مجھے کوئی آہتی نہیں۔ میں خوش ہوں گا اگر آپ 160 روپے مایک نکالتے رہیں گے۔ بہت خوش اور آپ کا احسان مانوں گا۔ پریس میں مزدوری دینے کے بعد جو کچھ بچے، اس پر 160 روپے نکل جائے تو کیا کہنا! بک ڈپو سے آپ کا کوئی سبندھ نہیں۔ آپ کی جو پُتک چھپے، اس پر آپ رائلٹی کے حقدار ہیں۔ اگر کسی مہینے میں مزدوری آدی دینے کے بعد 50 روپے بچے، تو اُسی پر ہمیں اور آپ کو سٹشٹھ ہونا پڑے گا۔

اُس کے ساتھ ہی جرمانہ وغیرہ سے مجھے چڑھ ہے۔ ہم سب مزدور ہیں اور سب کے ساتھ پریم سے کام لینا چاہیے۔ مجھے تو بھٹے ہے کہ آپ پریس کو اس سھلٹا پر پہنچا سکیں گے۔ جب ابھی تک کیول آپ نے کسی طرح اپنا گزر کیا ہو تو اب کہاں سے آئے گا؟ لیکن میں یہ کب چاہتا ہوں کہ آپ رہیں یا نہیں؟ اب تک میں نے پریس سے کچھ نہیں لیا۔ اب اُسی پر میری گزر بسر بھی ہے۔ سود کے بعد آدھا آدھا۔ بک ڈپو سے مطلب نہیں۔ دیتن کا کوئی پرشن نہیں۔

آپ کا، دھنپت رائے

(646)

بنام پرواسی لال ورما

18-12-1935

پر یہ ورما جی،

(1) 'ہنس' کے لیے مجھے کوئی حصہ نہیں ملا۔ مہاتما جی نے سویکار نہیں کیا۔ مجھے بغیر معاوضے کے 'ہنس' دینا پڑا۔ آپ شری منشی سے پوچھ سکتے ہیں۔

(2) پریس پر ہماری لاگت 10 ہزار پڑی۔ آپ کے ہاتھ میں جس وقت وہ آیا، 6 ہزار اس کا مولیہ آنکا گیا تھا۔ میں نے 10 ہزار پر آٹھ آنا کا بیاج لگایا ہے، اس لیے کہ

مولیہ واسٹو میں زیادہ تھا۔ 6 ہزار پر تو بارہ آنا کا بیاج لگانا پڑے گا۔ آٹھ آنا پر کوئی بیلیاری روپے نہیں لگاتا۔ بارہ آنا بھی کم سے کم بیاج ہے۔ اس حساب سے 7 ورش کا بیاج لگ بھگ 4 ہزار ہوتا ہے۔ گھسائی 5% کے حساب سے 3000 ہوتی ہے۔ پریس میں جو چیزیں بڑھی ہیں، 3 ہزار سے زیادہ کے ہیں میں نہیں کہہ سکتا، مگر کسی طرح ایک ہزار سے زیادہ کا نہیں ہے۔ نفع بھی 4 ہزار ہوتا ہی ہے۔ اس طرح پریس سے مجھے 8000 ملے چاہیے تھا۔ اس کے بدلے مجھے کیا ملا؟ اگر یہ 8 ہزار پرکاشن میں سمجھ لوں تو 'ہنس' اور 'جاگرن' دونوں گئے، اب کیول 12 ہزار کا اُوہک سے اُوہک اشاک ہے جس کی ہاسٹنگ میں سینکڑوں خرچ کرنے پر بھی وہ روپے کے روپ میں کب آئے گا، کون جانے۔ پریس سے —

1700	غبن پکا	5100 روپے
1700	کرم بھومی پکا	5100 روپے
1100	پریتیکا پکی	1650 روپے
5000	پریم دواشی	3750 روپے
1200	گلاب سنجیہ	3000 روپے
2000	پریم تیرتھ	3000 روپے
2000	گلاب رتن	2000 روپے

انیہ پُتکیں بھی 500 روپے سے کم کی نہ کی ہوں گی۔ اس طرح کل بکری 24000 روپے کی ہوئی جس میں سے 1/4 کمیشن کاٹ دیجیے، تب بھی 18 ہزار روپے ہوتے ہیں۔ 18 ہزار روپے نہ رکھ کر آپ 16 ہزار روپے بھی رکھ لیں تو مجھے 4 ہزار روپے رائلٹی دے کر بھی پریس کے پاس 12 ہزار روپے کا نفع ہونا چاہیے۔ مگر ہمارے پاس 12 ہزار روپے کا اشاک ہے جو 5-6 سال میں شاید پانچ چھ ہزار روپے دے سکے۔ ابھی تو رڈی ہے۔ اسے آپ نفع سمجھتے ہیں۔

پریس کی اس حالت میں آپ کو اپنا گزارہ ملتا جاتا تھا، وہی بہت تھا۔ آپ کو اس پر سٹشٹ ہونا چاہیے تھا، مگر آپ نے وہ رقم اپنے خرچ میں لے لی جو اس وقت کاغذ

والوں کی جیب میں ہونی چاہیے تھی۔

میں نے پریس سے 1000 روپے پایا ہے اوشیہ، مگر 600 روپے لوٹا بھی چکا ہوں۔ میرے ہاتھ کل 400 روپے آئے۔ پریس کا لینا سمجھو ہے ایک ہزار ہو، تو دینا بھی اس سے کچھ زیادہ ہی ہے۔

آپ اب یہاں ہیں ہی۔ جب مجھے 4000 روپے سود کے، 4000 روپے نفع کے، 4000 روپے رائلٹی کے مل جائیں تو پریس کے پاس جو نفع ہوگا، اس میں آپ شریک ہو سکتے ہیں۔ مگر اس 12 ہزار روپے کے گھانٹے کے ہوتے ہوئے کیول اسٹاک کو، جو 12 ہزار روپے سے زیادہ کا نہیں ہے، کیسے نفع سمجھ لوں؟

سامجھ کی جو باتیں تھیں، دے پوری نہیں ہوئی اور مجھے اکیلے ہی ساری ہانی اٹھانی پڑی، پھر اس کا ذکر ہی بیکار ہے۔

میں نے آپ کے 'ورکچھ وگیان' کی رائلٹی پوری 25% کے حساب سے دے دی ہے۔ شیش 20 روپے ماہوار کے حساب سے آپ لیتے جائیں۔ اگر میرے جیون میں کبھی مجھے پریس اور پراکاشن سے 12 ہزار روپے مل جائیں گے تو میں آپ کو ایک ہزار دے دوں گا۔

16 تاریخ کو آپ کے روکرز میں 382 روپے تھے۔ اس میں 168 روپے 12 آنے آپ کے 'ورکچھ وگیان' کی رائلٹی کا شیشانش ہے۔ وہ نکال کر آپ کے نام 813 روپے ساڑھے چار آنا نکلتا ہے۔ حساب کو سیدھا کرنے کے لیے میں نے 13 روپے ساڑھے چار آنے آپ کے وقین میں ڈال دیا ہے۔ یہ 800 روپے کس طرح بھی میں دکھایا جائے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر آپ ایک پرونوٹ 800 روپے کا لکھ دیں، تو یہ رقم ادھار کھاتے دکھا دی جائے۔ دوسری کوئی صورت آپ کو ٹھیک چنچے تو وہ بتائیے۔ مٹے کھاتے میں تو اتنی بڑی رقم ڈالی نہیں جاسکتی اور نہ فرضی روکرز دکھانے سے کوئی لاجھ ہے۔ وہ رقم آپ سے خرچ ہوئی ہیں اور آپ کو پرونوٹ لکھ دینے میں کوئی بادا نہیں ہونی چاہیے۔ اگر یہ رقم مٹے کھاتے میں ڈال دی جائے تو پریس میں ہی

نہیں، پریس کے حصہ داروں میں کہرام مچ جائے گا جو ابھی تک کیول اس لیے خاموش ہیں کہ پریس میں کوئی نفع نہیں ہے، اس کا انھیں وشواس ہے اگر یہ کھلے گا کہ 800 کی رقم یوں ہی اڑ گئی، تو میری آبرو خطرے میں پڑے گی۔ باہر بھی اور پریس میں بھی میں بدنام ہو چکا، لیکن گھر کے لوگ مجھے ایماندار سمجھتے ہیں۔ تب تو سبھی مجھ پر سندھیدہ کرنے لگیں گے اور یہ تو موٹی سی بات ہے کہ جو فرم مزدوروں کی مزدوری نہیں دے سکتا، کاغذ کے دام نہیں دے سکتا، مکان کا کرایہ نہیں دے سکتا، دوسروں کے دینے نہیں چکا سکتا، وہ گھائے میں ہے۔ ایسے کاروبار میں ایک پیسے کا بھی گڑبڑ نہ ہونا چاہیے۔ اگر آپ نے مجھے سود اور نفع کے 8 ہزار کی جگہ 6 ہزار بھی دیے ہوتے، تو وہ بھی میرے پاس 30000 روپے کے اسٹاک کے روپ میں ہوتے اور اس پر مجھے ساڑھے 7 ہزار ملتے اور کوئی 15 ہزار کا اسٹاک نفع میں ہوتا جس میں آپ بھی شریک ہوتے۔ مگر جب وہ سب کچھ نہ ہوا اور مجھے دس ہزار کے بدلے یہی اسٹاک ملا جو پانچ چھ ہزار سے زیادہ کا نہیں اور وہ آج سے پانچ چھ سال میں، حالانکہ شاید 'کرم بھومی' اور 'نبن' بک جانے کے بعد ایک ہزار کو بھی مہنگا ہو۔ ایسی استھتی میں بھی آپ پریس میں نفع سمجھتے ہیں! دوش کس کا ہے، یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ آپ نے محنت کی ضرور، لیکن بھاگیہ میرا اور آپ کا دونوں کا دشمن نکلا۔ میں تو آپ کو ایک طرح سے پریس کی مالی ذمہ داری سے آزاد کیے دیتا ہوں۔ پریس کی حالت آپ 8 سال دیکھ چکے۔ آگے بھی وہ اس سے اچھی نہ ہوگی۔ تو اس طرح میں گھائے نفع کا حساب کیوں لگاتا رہوں؟ ہم نے ایک کام مل کر کیا۔ وہ فیل ہو گیا۔ میں نے زیادہ نقصان اٹھایا، آپ نے کم۔ جھگڑا پاک ہوا۔ اب آپ بزدل نہ ہو کر رہ سکتے ہیں۔ میں پرکاشن کر رہی رہا ہوں۔ آپ انووڈ یا سنگرہ سے اپنی آمدنی بڑھا سکتے ہیں۔ گجراتی یا مراٹھی کی پُستکیں انووڈ کرتے جانیے، وہی جو سرد شیشہ ہوں۔ میں چھاپوں گا اور آپ کی مزدوری دوں گا۔ مگر یہ 800 روپے کی رقم تو حساب ٹھیک رکھنے کے لیے کہیں نہ کہیں دکھانی ہوگی اور پروٹوٹ کے ہوا مجھے کوئی اُپائے نہیں سوچتا۔

بھوویہ، دھنپت رائے

بنام پرواسی لال ورما

(غالباً دسمبر 1935)

بندھوؤر

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ مجھ سے پچھلا حساب کیا دیکھنا چاہتے ہیں؟ آپ اُسے دیکھیے۔ میں اُسے دیکھ چکا۔ لینا دینا تو آپ اس طرح کہتے ہیں کہ گویا مجھے بھی کچھ دینا ہے۔ آپ نے ابھی تک پرستہستی کو شانت من سے سمجھنے کی چیشٹا نہیں کی اور لین دین کے پھیر میں پڑے ہوئے ہیں۔ میرے درشتی کون سے تو دیکھیے۔ آپ نہ تو لچت ہیں، نہ دُکھی ہیں۔ بس، کہ اپنے کرموں کا اوجتہ ثابت کیے جاتے ہیں۔ پرشن ہے کہ حساب صحیح ہے یا غلط؟ اگر غلط ہے تو غلط حساب لکھنے کا جال کیوں کیا؟ سہی ہے تو روپے رہتے ہوئے مکان کے کرایے کی ڈگری کیوں کرائی گئی، کاغذ کی ڈگری کیوں کرائی گئی، ہڑتال کیوں کرائی گئی؟ میری بدنامی کیوں کرائی گئی ہے؟

’ہنس‘ نکلا، ’جاگرن‘ نکلا — پریس کے، میرے اور آپ کے لابھ کے لیے۔ ایک بھی نہ چلا۔ تو وہ نقصان میرے ہی اوپر کیوں ڈالا جائے؟ میں نے مانا، آپ نے پریس کو 3000 روپے دیے۔ پریس کی گھسائی بھی تو کچھ ہوئی۔ آج آپ کے پاس کیول وہی ناپ ہے جو میرے سامنے آیا۔ دوسرا ناپ نہیں۔ مشین میں 200 روپے خرچ ہوں گے تب چلے گی۔ گھس گھس کر بیکار ہو گئی۔ کیول ٹریڈل نی آئی۔ وارڈر وغیرہ آپ نے کتنے کا منگایا ہے، یہ میں نہیں پانتا۔ مجھے سود کچھ ملنا چاہیے یا نہیں؟ پُستکوں کی آمدنی کچھ ملنی چاہیے یا نہیں؟ یہ سب ’ہنس‘ اور ’جاگرن‘ کھا گئے۔ آپ کا اس سے کوئی سمبندھ نہیں تھا۔ یہی سہی! مگر یہ تو آپ کو معلوم تھا کہ جو آدمی 7 سال سے برابر پتر نکال رہا ہے، پُستکیں لکھ لکھ دے رہا ہے وہ کس لیے؟ اسی لیے کہ ’ہنس‘ نکالا جائے؟ ’ہنس‘ نکالنا ہی اس کا اڈیشہ ہے؟ یہ سب ہم دونوں کے نفع کے خیال سے نکلا۔ یہ جانتے ہوئے کہ جس ہیکٹی نے اتنا سب کیا، وہ کچھ نہیں پارہا ہے،

آپ کو پریس کی ایک ایک پائی کا ایک ایک اشرفی کی طرح رکچا کرنی چاہیے تھی۔ کاروبار میں گھانا بورہا ہو، ڈگریاں ہو رہی ہوں، میں برابر اپنے پاس سے روپے دے رہا ہوں، تو بھی آپ نفع ہی کہے جائیں گے؟ اچھا، سود چھوڑیے، آپ نے جو کچھ پایا وہ تو مجھے ملنا ہی چاہیے۔ ہسکوں کی رائلٹی تو ملنی ہی چاہیے۔ ان دونوں کا ٹھیک ٹھیک حساب نکلوائیے۔ پھر اشاک کا ٹھیک ٹھیک حساب نکلوائیے۔ اشاک کے سوا تو میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔ 'مان سرودر' کو چھوڑ دیجیے، کیونکہ وہ دوسرے کے چیز ہے۔ جتنے کا اشاک نکلے اس میں مجھے پریس کا نفع اور رائلٹی کی رقم دے کر باقی جو بچے اس میں آدھا آپ لے لیجیے، آدھا مجھے دے دیجیے، اور اپنے لیے کوئی دوسرا امتحان تلاش کر لیجیے۔

میں نے آپ کی منورتی جیسی سمجھی ہے، وہ سوار تھ ہر تا کی اور جھکی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مالک کو ڈھیلا نہ ملے، وہ پتر میں بھی لکھے، ہسکوں بھی لکھے، اپنے پاس سے روپے بھی دے، پھر بھی آپ اس خیال میں حوش رہیں کہ نفع ہوا ہے اور ہزار پانچ سو روپے خرچ کرنے کا آپ کو ادھیکار ہے۔ میں اس ادھیکار کو سویکار نہیں کرتا ہوں۔ ہمارے آپ کے بیچ میں شرط تھی کہ پریس کی لاگت کا سود نکال کر، پرکاشن پر رائلٹی دے کر جو کچھ بچے، اس میں آدھا آدھا۔ اس میں کوئی بھول تو نہیں ہے؟ تو.....

(1) آپ نے اب تک کیا لیا، اس کا حساب لگائیے۔

(2) میں نے کیا لیا؟

(3) میں نے پریس کو کیا دیا؟

(4) اشاک کتنے کا ہے؟

(5) پریس کے ذمے کیا باقی ہے؟

(6) پریس کو کتنا پانا ہے؟

یہ صاف کر کے آپ کا جو کچھ نکلے لے لیجیے، میرا جو کچھ نکلے دے دیجیے اور جگڑا ختم۔ ایسی منورتی کے ساتھ میرا سہیوگ کٹھن ہے۔ آپ کے لیے اس سے بہت

ایچھے اوسر مل سکتے ہیں۔

مجھے ایسا جان پڑتا ہے کہ آپ کے ساتھ میرا سا جھانہ چل سکے گا۔ سا جھا تو تب چلتا جب آپ نے میرے ہت کا دھیان رکھا ہوتا۔ آپ نے میرے ہت کا دھیان نہ رکھ کر اپنے لایجھ کا ہی دھیان رکھا۔ خیر، اب تو معاملہ صاف ہے۔ آپ دو چار دن میں حساب ٹھیک ٹھاک کر لیجیے، اور یہ پھٹی یاو ختم کیجیے۔ آپ کو بھی مانیک کٹ ہوتا ہے اور مجھے بھی۔ ہاں، اشاک میں اس بات کا خیال رکھیے گا کہ کیول اس کی لکھی ہوئی قیمت پر نہ جائیے۔ اس میں ابھی تیاری میں بھی خرچہ پڑے گا اور 1/3 کمیشن نکالنا پڑے گا، ارتھات 40 پرتی شت بعد کر دیجیے گا۔

’رس رنگ‘، ’جوالا مکھی‘، آدی پتنگیں آپ یوں ہی لے جائیے گا اور لیکھکوں سے اپنا حساب کتاب سمجھتے رہیے گا۔

آپ کا، دھنپ رائے

(648)

بنام پرواسی لال ورما

’ہنس‘ کاریالیہ، بنارس

(عالمًا دسمبر 1935)

پریہ ورما جی،

آپ نہ میری بات سمجھتے ہیں، نہ میں آپ کی بات سمجھتا ہوں۔ مجھے اس کا دکھ ہے کہ آپ کے انتظام میں میری اتنی دنوں کی ساری سائیک تپیا جہاں تک اُرتھ کا سمبندھ ہے، بیرتھ ہو گئی۔ اگر مجھے شرطوں کے انوسار پریس کا سود اور نفع دیتے جاتے تو میں نہ ’ہنس‘ نکالتا، نہ ’جاگرن‘، نہ پرکاشن کرتا۔ یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا کہ آپ پریس کو نہیں چلا سکے اور میں نے آپ کا بھار ہلکا کرنے کے لیے سب کچھ کیا۔ ’ہنس‘ میں میں نے پانچ سال کام کیا۔ آپ کو میں نے 10 روپے مایک دیا۔ مجھے اپنی کہانیوں اور رچناؤں کے لیے کم سے کم 30 روپے مہینہ تو ملنا ہی چاہیے تھا۔ پانچ

ورس میں وہ بھی 2000 روپے کے اوپر ہو جاتا ہے۔ جب 'ہنس' سے آپ نے کوئی ہانی
 نہیں اٹھائی تو پھر آپ کو دُکھ کس بات کا؟ جب میں نے دیکھ لیا کہ 'ہنس' کے کارن
 مجھے دن دن گھانا ہو رہا ہے تو کیا اُسے چلایا ہی جاتا؟ کب تک چلایا جاتا؟ کیسے چلائے
 جاتا؟ گھر بیچ کر؟ یا بازار والوں کی ڈگری لے کر اور جیل میں سر کر؟ 'ہنس' میں نے
 دوسروں کو دے دیا۔ مفت! مجھے کوئی لایہ نہیں ہوا۔ 'جاگرن' بھی ہم دونوں نے نکالا،
 اس کی ذمہ داری مجھ پر ہی نہیں۔ اگر آپ کہہ دیتے، مت نکالے تو میں کبھی نہ
 نکالتا۔ آپ نے اس کے لیے مجھ سے زیادہ محنت نہیں کی۔ آپ کو میرے لایہ ہی
 لایہ نظر آتے ہیں، میں اسے کیا کہوں؟ اگر پریس 5 ہزار روپے کا ہو اور بیاج آٹھ
 آنے ہی ہوں حالانکہ آپ کوئی مہاجن کھڑا کر دیں تو اس سے آٹھ آنے در پر کچھ
 روپے نہیں مل سکتے، لیکن خیر آٹھ آنے ہی سہی، تب بھی 8 سال میں 2400 ہو جاتے
 ہیں۔ آپ نے جو کچھ پایا وہ اس میں ملائے۔ آپ نے یہ ایک ایک ہزار ملا کر 5 ہزار
 پائے۔ یوں 7400 روپے ہو جاتے ہیں۔ میری رائلٹی کے کم سے کم 4 ہزار ملائے تو
 11400 روپے ہوتے ہیں۔ یہ آپ مجھے کسی طرح دے دیجیے نقد، اور لے جائیے، اور
 اس روپے پر جو سال بہ سال روپے مجھے ملتے تو اب تک مجھے کتنا بیاج ملا ہوتا، اسے
 بھی یاد رکھ لیجیے۔ پہلے سال میں اگر آپ مجھے 900 روپے دے دیتے تو دوسرے سال
 اس سے آٹھ آنے سینکڑے سے 50 روپے سود ہو جاتے۔ اس طرح رائلٹی اور سب
 کچھ ملا کر اس وقت میرے پاس کم سے کم 15 ہزار ہوتے۔ میں اسے پائی پائی حساب
 کر کے دکھا سکتا ہوں۔ میں اس کے بدلے سارے اشاک 7 ہزار میں دینے کو تیار
 ہوں۔ آپ کسی پرکاشک یا بک سیلر کو ٹھیک کر سکیں تو کر لیجیے، آج ہی۔ جب میری
 اور پُتلیں چھپ جائیں گی تو اشاک بڑھ جائے گا۔ میں تو اس وقت کی بات کرتا
 ہوں۔ 15000 روپے کی جمع پر میں 7 ہزار لینے کو تیار ہوں۔ یہ آٹھ ہزار کی ہانی، اور
 آپ کیا چاہتے ہیں؟ اگر آپ ایسا کر سکیں تو کیجیے، نہیں تو سا جھے کا وچار کو دل سے
 نکال ڈالیے۔ یہ میری پُتلیں تھیں، جن سے یہ بکری ہو گئی اور پریس اتنے دنوں چلا،
 نہیں تو اب تک جہنم میں پہنچ گیا ہوتا۔

اب رہی آگے کی بات۔ پریس میں 60 روپے ماہوار ویتن دینے کی سامر تھیہ نہیں ہے۔ 'ہنس' آج یہاں چھپتا ہے، کل کو وہ بمبئی چلا جاسکتا ہے۔ اس دشا میں میں 60 روپے ویتن آپ کو دوں گا تو خود منہ تاکتا رہوں گا، اور دوسرے رشتے دار بھی منہ تاکتے رہیں گے۔ میں خود اس طرح چلاؤں گا کہ ایک فارم روز چھاپنے کا انتظام کروں گا اور اپنی پُستکوں میں جیسے ہوگا، چلاؤں گا۔ ہاں، آپ کمیشن پر کام کرنا چاہیں تو کریں۔ اس دشا میں آپ جتنے فارم چھاپیں، اس پر مجھ سے 1 روپے لیتے جائیے۔ اس میں 'ہنس' بھی شامل ہے۔ جب تک وہ یہاں ہے، میری پُستکیں بھی شامل ہیں، کرایہ کا کام بھی شامل ہے۔ اگر آپ مہینے میں 60 فارم چھاپ لیں 60 لیجے، 50 چھاپیں 50 لیجے، 70 چھاپیں 70 لیجے۔ مگر یہ ضروری ہے کہ باہر کا کام کم سے کم 30 فارم ہوتا رہے۔ اگر آپ گھر کا کام ہی 60 فارم کا چاہیں گے، تو میں کہاں سے لاؤں گا؟ یا کچھ پرتی شت رکھ لیجیے۔ جیسا آپ سوچیں جس میں آپ کی گزر ہو اور میرا نقصان نہ ہو۔ اگر آپ کا اس طرح سمجھتا نہ ہو تو آپ سوادھمن ہیں، جو جی چاہے کر سکتے ہیں۔ تب میں یہ روپے سٹے کھاتے میں ڈلوں گا اور سمجھ لوں گا کہ جیسے 7,8 ہزار گیا ویسے یہ بھی گیا۔ میں نے 8 سال کیول اس لیے دوسروں کی غلامی کی کہ میرے پاس میرے پُستک سے کچھ جمع ہو جائے اور بڑھاپے کے لیے کچھ نکل آوے۔ مگر وہ غلامی کرنے پر بھی میں آج خالی ہاتھ ہوں۔ یہی پُستکیں دوسروں کو دے دیتا تو اس وقت زیادہ نہیں تو 5 ہزار میرے بینک میں ہوتے اور میں آرام کی سانس لیتا۔ اب میرے پاس شاید 4,5 ہزار کا اشاک ہو جس میں 5,6 سال میں دیمک سے بچنے پر وصول کر سکوں۔ میں تو سمجھتا ہوں وہ سب ڈوب گیا۔ بکنے والی کتابوں میں 'پرتیکیا' ہے اور 'کایاکلپ' ہے، 'پریم تیر تھ' بھی ہے۔ بس! 'کرم بھومی' اور 'غبن' غائب ہو گئے ہیں۔ خیر، اتنے دنوں کے انویسٹو سے اب معلوم ہوا کہ پریس میں 60 روپے ویتن دینے کی سامر تھیہ نہیں ہے اور ساجھا، جو اب تک برائے نام چلتا تھا چل نہیں سکتا۔ کیونکہ میں بہت جلد ایک کمپنی بنا کر پریس اور پرکاشن اس کے متھے پنک کر آزاد ہو جانا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے پرتین بھی کر رہا ہوں۔ کمیشن والی بیوستھا آپ سوچ کر مجھے بتائیے، اس کے لیے میں تیار ہوں، جب تک پریس میرے پاس ہے۔ بعد کی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اگر آپ

کہیں اور جگہ پاسکیں تو مجھ سے زیادہ خوشی اور کسی کو نہ ہوگی۔

بھوویہ، دھنپ رائے

(649)

بنام پرواسی لال ورما

2-1-1936

بندھوؤں،

مجھ سے اب اور آپ کیا چاہتے ہیں؟ اساک تو میں کہہ چکا، کوئی 5 ہزار پر بھی لے لے تو آپ آج ہی اسی دم دے دیں اور مجھے وہ روپے دے دیں۔ اس سے زیادہ آپ مجھ سے کتنا تیاگ کرنے کو کہتے ہیں؟ میرے حساب سے جو رقم 15 ہزار ہونی چاہیے تھی، وہ کیول 5 ہزار پر ٹوٹ رہی ہے۔ مجھے 5 سو دے کر شیش آپ لے جائیے۔ اب تو آپ خوش ہیں؟ میں سود، بیاج، نفع، رائلٹی، سب کو جہنم بھیجتا ہوں۔

رہی گزر بسر کی بات۔ اگر میرے کاروبار میں اتنی ہوئی، مجھے پریس سے کچھ ملا تو میں اکیلا کھانے والا ویکتی نہیں ہوں۔ اس وقت پریس کا خرچ میرے سامنے ہے — $282 = 17 + 265$ تو مزدوری ہے، کرایہ 21 روپے، بجلی 15 روپے، آپ کا 40 روپے، بیاج 30 روپے، گھسائی 40 روپے، ہٹکلر خرچ 30 روپے۔ یہ تو 418 روپے خرچ ہوئے۔ اس میں میرا کیول 30 روپے بیاج ہے، ارتھات 420 روپے ماہوار آمدنی ہو تو کام چلے۔ میں گیا جہنم میں۔ 'ہنس' سے کیول 250 روپے ہی تو ملتے ہیں۔ 170 روپے تو کیول خرچ پورا کرنے کو چاہیے۔ اب پچھلا دینا ہے۔ جب تک 200 روپے پرتی ماس نقد نہ ملے گاڑی رُک جائے گی۔ مجھے کہیں اور سے کچھ نہیں ملتا۔ پُستکوں سے جو کچھ ملے گا، وہی میری جیویکا۔ جو کچھ فرے میرے چھپیں گے، وہی میرا نفع ہے۔ اگر میں اور آپ مل کر پریس کو 200 روپے کا کام نہ دے سکے تو آپ ہی سوچے، پریس کیسے چلے گا اور یہ پرشن کیوں نہ اٹھے گا کہ اُسے بند کیوں نہ کیا جائے؟ جیسے اب تک وہ چلا ہے، یعنی مجھے 10 ہزار کا گھانا دے کر، اُس طرح تو بھوشیہ میں نہ چل سکے گا۔ اس سے تو بند کرنا کہیں اچھا ہوگا۔

آپ نے جو اپنے گزر کی بات کہی ہے، آپ کی کٹھنائی میں سمجھتا ہوں، لیکن میرے لیے تو بھی وہی پرستھتی ہے۔ میں تو کچھ بھی نہیں لے رہا ہوں۔ بک ڈپو سے جو سو پچاس ملیں گے، وہی میرے گزر کا سادھن ہے۔ وہاں بھی تو بکنے والی پٹکیں نہیں رہیں۔ پھر سے چھاپنے میں دھن ہی تو لگے گا۔ جب تک پریس میں 500 روپے کا کم سے کم کام نہ ہوگا، کہاں سے آپ رہیں گے، کہاں سے مزدور رہیں گے، اور کہاں سے میں رہوں گا؟ پریس سے زیادہ آمدنی کیجیے، خرچ سے بچ جائے، میں نفع لینے لگوں گا تو آپ کو بھی دے دوں گا۔ پٹکیں اٹووا دیجیے، سگرہ کیجیے، مگر وہ بھی تو تبھی چھپیں گی جب پریس کے پاس دھن ہوگا۔ نفع تو پیچھے ہوگا، اس وقت تو دھن لگانے کو چاہیے۔ اسی مہینے میں جب تک 200 روپے نہ ملے، کام نہ چلے گا۔ ٹائپ کہاں سے آئے گا؟ کاغذ کا کیسے جائے گا؟ پرشرم سے اپنی آمدنی بڑھائیے۔ کبھی ایسا کرتے ہیں۔ میں بھی تو رات دن پیٹ کی چٹتا میں ہی رہتا ہوں۔ آپ نے جس پرستھتی میں پریس کو لا دیا ہے، وہ بڑی بھیاوہ ہے۔ پاس ایک پیسہ نہیں، کام رام آسرے! خرچ 450 روپے، قرض ہزار بارہ سے اوپر۔ اشاک وہ جو میرے 15 ہزار کے عوض ملا ہے، جسے میں 5 ہزار پر دینے کو تیار ہوں۔ اگر آپ یہ چاہیں کہ میں پٹکیں لکھے جاؤں اور پریس کسی طرح رو دھو کر چلتا رہے اور میں منہ تاکتا رہوں، تو اب تو میرے لیے، اور کہیں نوکری بھی نہیں ہے۔ مجھے کھید یہی ہوتا ہے کہ آپ میری ہانی کا انداز نہ کر کے اشاک اشاک کہتے جاتے ہیں۔ آپ اس اشاک کو نہ جانے کیا سمجھتے ہوئے ہیں! میں اُسے رڈی کا ڈھیر سمجھتا ہوں، جب تک وہ روپے کے روپ میں نہ آجائے۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(650)

بنام دھنی رام پریم

(غالباً جنوری 1936)

پریم دیر،

..... اس دیر (دھنی رام نے اپنی پٹیک کے پرکاشن میں ولیم ہونے پر پریم چند

سے اپنی پُٹک واپس منگالی تھی) میں میرا کوئی اپراہہ نہیں تھا۔ بات یہ ہے کہ پر بندھ میں میں بہت کچھ ہوں اور دُر بھاگیہ سے اس کارن میرے اپنوں کو ہی دُکھ اُدھک پہنچا ہے۔ پریس میں سے لوگ روپیہ کھا گئے ہیں۔ تم یہاں آکر اگر دیکھ سکو تو میری مشکلوں کو سمجھو گے۔ شاید ہم لوگوں کی قسمت میں کنو شبد بدلنا لکھا تھا۔ خیر، اب ہمارا ویکتی گرت سمبندھ اور بھی سدر زھ ہوگا۔ جب ہم ملیں گے، تو یہ دھبہ مٹ جائے گا۔

بھودیہ، پریم چند

(651)

بنام پدم کانت مالویہ

3 جنوری 1936

پریم پدم کانت جی،
آپ سے کس بھلے آدمی نہ کہہ دیا کہ میں ابھودیہ سے ناراض ہوں۔ لکھ نہ سکتا دوسری بات ہے، ناراض ہونا دوسری بات ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ کچھ لکھوں۔ کہانی تو فی الحال لکھنا کٹھن ہے لیکن کوئی لکھ بھیجنے کا پرتین کروں گا۔ میں تو تمہارے گھر بھی ہو آیا ہوں۔ پان کھا آیا ہوں۔ ہاں، غریب اور دھنی میں جو ایک آنتر ہوتا ہے وہ مجھ میں اور تم میں ہے۔ میں غریب ورگ کو پیلا لگ کرتا ہوں، تم دھنی ورگ کو۔ نہیں اتنا پان کیوں کھاتے۔ میں بھی پان کھاتا ہوں مگر میرا نشہ تازی ہے، تمہاری شیریں۔

بھودیہ، پریم چند

(652)

بنام للت شکر

سر سوتی پریس، بنارس، 3 جنوری 1936

پریم للت شکر،

کارڈ۔ بھارتی ملی۔ ہنس پر نوٹ پڑھ کر چت پر سن ہوا۔ کسے دھنیہ واد دوں۔

اپنے پاس تو رکھ نہیں سکتا۔ تم لے لو یا چندولاجی لے لیں۔

وہ لیکھ اوشیہ بھیج دو۔ ہندی انوواد آئے تو اچھا۔ یہاں انوواد ٹھیک نہ ہو سکے گا۔

لیکھ ہندی ہے تو میرے پاس بھیجئے۔ بنگلہ بھی، اڑیا بھی، اردو بھی۔ یہ دبھاگ
یہاں ہے۔ گجراتی، مراٹھی اور دکشن بھاشاؤں کا دبھاگ بمبئی۔

بھودیہ، پریم چند

(653)

بنام پرواسی لال ورما

’دی ہنس لمیٹڈ‘ بنارس

10-1-1936

بندھوؤں،

پچاسوں چٹھیوں کے بعد بھی آپ وہیں ہیں، جہاں سے چلے تھے۔ یہ لکھا پڑی
بیر تھ ہوئی۔

میں نے اسپٹ لکھ دیا، آپ کو 40 روپے ملیں گے، 30 روپے مجرا ہوں گے۔
ساجھا کوئی نہیں رہے گا۔ آپ کو کام کی فکر رکھنی ہوگی جس سے مجھے جیب سے نہ
دینے پڑے۔

ساب کیا باقی ہے میں نہیں سمجھا۔ اگر آپ اسٹاک دیکھنا چاہتے ہیں تو مجھے لکھ
بھیجئے کہ کس پُتک کی کتنی پرتیاں باقی ہیں اور اس پر مجھے کیا ملنا ہے۔ میرا دینا چکا کر
اس اسٹاک میں آدھا لے لیجئے۔

اس کے اُپرانت میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ 40 روپے کی بھی اس لیے ہے کہ
آپ نے اتنے دن کام کیا ہے۔

بھودیہ، دھنپت رائے

بنام پرواسی لال ورما

دی ہنس لمینڈ

ایڈیٹرس : پریم چند اور کنہیا لال منشی

11-1-1936

پر یہ ور،

میرے جان میں تو آپ نے میرے ساتھ کافی بُرائی کی ہے، نہیں آج یہ نوبت ہی کیوں ہوتی! روپے رہتے ہڑتال کرانا، عدالت سے ڈگریاں کرانا بُرائی نہیں ہے تو بھلائی بھی نہیں ہے۔

آپ اپنا خرچ 60 روپے ماہوار لکھتے ہیں۔ آپ کو 60 روپے ملتے تھے، وہ بھی ویتن سوروپ نہیں، کیول بھاوی نفع کی آشا پر۔ جو آدمی اپنی آمدنی سے زیادہ خرچ کرتا رہے وہ اس یوگیہ نہیں کہ اس سے سہوگ کیا جائے۔

میں حساب کرنے سے کیوں بھاگوں؟ آپ لکھتے ہیں آپ نال رہے ہیں۔ میں نے پہلے بھی لکھا، پچھلے پتر میں بھی لکھا اور اب پھر لکھتا ہوں کہ آپ جیسے حساب چاہیں کر لیجیے۔ کاغذ پتر سب نیچے رکھے ہیں۔ حساب کیجیے کہ پریس کی کیا گھسائی ہوئی اور اس میں آپ نے کتنا لگایا۔ کتنا سود ہوا اور اس میں آپ نے کتنا دیا۔ کتنی کتابیں بکیں اور ان پر میری رائٹلی کے سوا کیا نفع ہوا۔ پھر میری رائٹلی لگائیے اور جو کچھ آپ نے پایا ہے اور جو کچھ میں نے پایا ہے، اُسے نکال کر بتائیے کہ مجھے کتنا ملنا چاہیے اور آپ کو کتنا ملنا چاہیے۔ پھر اشاک رکھا ہے، اس میں سے جتنا آپ کا نکلتا ہو آپ لے لیجیے۔ جتنا میرا نکلتا ہو مجھے دے دیجیے۔ یہ بھی لکھئے کہ پریس کو کتنا کس سے پانا ہے اور کتنا کس کو دینا ہے۔

آپ یا تو پریس کے کرپچاری ہیں یا سانجھے دار نفع کے۔ کرپچاری ہیں تو ایک مہینے کا نوٹس قاعدے انوسار لیجیے اور مجھ سے ویتن لیجیے 60 روپیہ۔ سانجھے دار ہیں تو

آپ کو مجھ سے کچھ لینے کا حق نہیں ہے۔ کیوں حساب کرنے کا حق ہے اور اس حساب سے جو کچھ نکلے اسے لے لینے کا حق ہے۔ اس سے آپ کو بھی سنتوش ہو جائے گا، مجھے بھی۔

آپ کہتے ہیں میں نے نفع سمجھ کر زیادہ خرچ کیا۔ اچھی دل لگی ہے۔ مکان کا کرایہ تو آپ دے نہیں سکتے اور آپ کو نفع ہو رہا تھا! ٹھیک بھی ہے۔ آپ کا نفع ہو رہا ہوگا، مجھے تو گھانا ہی ہو رہا تھا۔ ایسا ساجھا جس میں ایک کو گھانا ہو دوسرے کو نفع، اسگت ہے۔

میں آج پریاگ جاتا ہوں۔ 14 کو لوٹوں گا۔ تب تک آپ حساب کتاب کر رکھیے۔ میں اس روز کی لکھا پڑھی سے تنگ آگیا ہوں۔ ہوارے کے سوا کوئی پائے نہیں ہے۔

اگر آپ اس پر راضی نہ ہوں تو پنچایت کر لیجیے۔ جسے چاہیں بیچ بنا لیجیے۔ اس کے سامنے اپنا حساب رکھ دیجیے۔ جو وہ دلا دے وہ لے کر آپ بھی خوش ہو جائیے، میں بھی۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(655)

بنام راج کمار ورما

بھارتیہ سبھتہ کا مکھ پتر 'ہنس'

سپادک : پریم چند اور کنہیا لال فشی

پرکاشک : دی ہنس لمیٹڈ

سرسوتی پریس، بنارس کینٹ

(1936-1-16 س. 1935)

پریم راج کمار،

میں نہیں سمجھتا، تمھاری انوپستھتی میں گھر سے بھاگ آنے کے کارن مجھے چھما

مانگنی چاہیے۔ میں نے پرتکچھا کی اور جب تم نہیں آئے تو میں وہاں ٹھہر نہ سکا۔
 میں نے بک ڈپو کو 'روپ راشی' کی 15 پرتیاں بھیجنے کا آدیش دے دیا ہے۔ میں
 اس دن کی پرتکچھا میں ہوں جب تمہارا 'دیو' پرسن ہوگا۔ میں جلدی میں وہاں اپنی
 دھوتی چھوڑ آیا ہوں، پھونا شیشہ بھی۔ اپنے یادداشت میں میں انھیں تمہاری ڈرائنگ
 روم میں چھوڑ آیا ہوں۔ کریبا انھیں تلاش کرتا۔ میں بالکل بھول گیا ہوں کہ میں نے
 کیا لکھا تھا اور اوستھی کو یدی بھومیکا نہ دی تو وہ مجھے زندہ نہ چھوڑے گا۔ یدی تمہیں
 وہ مل جائے تو پُتک کے ساتھ اُسے بھیج دینا۔ خرچہ بچانے کے لیے تم اہتم کہانیاں
 میری ٹپوں کے ساتھ پُتک سے بھیج سکتے ہو۔
 میں تمہیں دھنیہ واد دیتا ہوں، تمہاری ٹچت — یہ کہنا ٹھیک ہوگا، تمہاری مولیہ
 وان خاطر داری کے لیے۔

تمہارا، دھنپ رائے

(656)

بنام اوشا دیوی مترا

سرسوتی پریس، کاشی

22 جنوری 1936

پر یہ بہن،

میں لُجَت ہوں۔ تمہاری پُتک پریس میں دے چکا ہوں، لیکن جب کوئی دوسرا
 کام مل جاتا ہے تو پریس والے ادھر لگ جاتے ہیں اور کام رُک جاتا ہے۔ مجھے آشا
 ہے، مارچ کے آنت تک پُتک تیار ہو جائے گی۔

تمہاری دو کہانیاں میرے پاس ہے۔ دو بار 'راکھی' نام کی کہانی پریس میں دی،
 لیکن ہندی میٹر ادھک ہو جانے سے نہ چھپ سکی۔ ہندی کے لیے کل تین فرم رہتے
 ہیں۔ اسی سے وُوش ہو جاتا ہوں۔ مارچ میں ایک اوشیہ دوں گا۔

تمہارے جیون میں میں تمہاری کتنی ہی پسکیں چھاپوں گا، اگر میں جیتا رہا۔
شیش کشل

پریم، پریم چند

(657)

بنام بھدنت آنند کوسلیاین

بنارس، 14 فروری 1936

پریم آنند جی،

آپ کا نوٹ ملا۔ اس کی ضرورت تھی۔ چھاپوں گا۔
ہاں سنبھل ساہتہ کے وشے میں اگر کوئی لکھ بھیج سکیں تو بڑا اچھا ہو۔ اسے تو ہم
کچھ جانتے ہی نہیں۔ اس کا کچھ آلوچنا تمک اتہاس ہی ہو تو کوئی ہرج نہیں۔
اگر انگلینڈ جائیں تو وہاں سے بودھ ساہتہ پر ایک اچھا سا لکھ لکھیں۔ کیول اس
کے دھرم ساہتہ پر نہیں بلکہ بودھ کالین ساہتہ پر ایسے لکھ کی بڑی ضرورت ہے۔
آشا ہے آپ پرسن ہیں۔

آپ کا، پریم چند

(658)

بنام پرواسی لال ورما

15-2-1936

پریم ور،

جہاں آپ چاہیں اور جب چاہیں۔ مجھے کسی شیخ کی ضرورت نہیں۔ میرے شیخ
وہی ہوں گے جو آپ کے ہوں گے۔

دھنپ رائے

(659)

بنام اللت شکر

سرسوتی پریس، بنارس کینٹ

27 فروری 1936

پریہ اللت شکر جی،

تمہارا 22 فروری 36 کا پتر ملا۔ تمہارا بھیجا ہوا لکھ چھپ گیا۔ اُسے میں نے پہلا
استحان دیا ہے۔ اب اس کے reprint کیے ملیں گے۔ اُسے چھپے تو ایک ہفتہ ہو گیا۔
پہلے تم نے لکھا نہیں، کچھ نکلوا لیتا۔

میں نے تو تمہارے آدیشوں کو کبھی نہیں ملا۔ پترویدی جی کے نیوتے پر میں
کیوں جانے لگا۔ وہ کون ہوتے ہیں۔ کیا تم سیدھے مجھ سے نہیں کہہ سکتے۔ تمہارے
یہاں جب کوئی ایسا اوسر آئے، مجھے بلانا، میں آؤں گا۔ ہاں یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ میں
گھر میں اکیلا آدمی ہوں اور بلا ضرورت کہیں نہیں آتا جاتا۔ گروڈیو کے درشن کی اچھا
مجھے بھی ہے۔ سُنے آئے گا تو وہ بھی پوری ہو جائے گی۔ متروں کو میرا بندے کہنا۔

شہاکا نکچھی، پریم چند

(660)

بنام انوریہ پرساد پانٹھک

(غالباً فروری 1936)

پریہ ور،

تمہارا میرا والا لکھ ملا۔ اسی انک میں پرکاشت ہو رہا ہے۔ ایک لکھ تم اُنکل کا
ساتھیہ اور درتمان پرگتی کے بارے میں لکھو یا کسی اُنکل کے ساتھیہ کار سے لکھا کر بھیج
دو تو میں بہت دھنیہ واد دوں گا۔

تمہارا، پریم چند

(661)

بنام سجاد ظہیر

15 مارچ 1936

سہاقتی کی بات، میں اس کے یوگیہ نہیں۔ و نمرتاوش نہیں کہتا، میں اپنے میں کمزوری پاتا ہوں۔ مسٹر کنہیا لال منشی مجھ سے بہتر ہوں گے، یا ڈاکٹر ذاکر حسین۔ پنڈت جواہر لال نہرو تو بڑے یست ہوں گے، نہیں دے ایک دم اہلیت ہوں گے۔ اس اوسر پر سبھی راہیتی کے نشے میں چور ہوں گے، ساہتیہ سے شاید ہی کسی کو دلچسپی ہو، لیکن ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ یدی جواہر لال نے دلچسپی لی، تو ادھیویشن سہل ہو جائے گا۔

میرے پاس اس وقت بھی سہاقتی کے لیے دو جگہ کے نمترن ہیں — ایک لاہور کے ہندی ستمیلن کا، دوسرا حیدر آباد کی ہندی پرچار سہا کا۔ میں انکار کر رہا ہوں، پر دے لوگ اصرار کر رہے ہیں۔ کہاں کہاں پر یزاند (Preside) کروں؟ ہماری سہتیہ میں کوئی باہر کا آدمی سہاقتی بنے تو زیادہ اچھا ہو۔ مجبوری درجہ میں تو ہوں ہی۔ کچھ روگا لوں گا۔

اور کیا لکھوں؟ تم ذرا پنڈت امر ناتھ جھا کو تو آزماؤ۔ انھیں اردو ساہتیہ سے دلچسپی ہے اور شاید دے سہاقتی ہونا سویکار کر لیں۔

دھنپ رائے

(662)

بنام شکر ن

16-3-1936

پر یہ شکر ن جی،

آپ کا 1036-8 کا پتر ملا۔ میں 11 کو دہلی سے لونا اور کئی دن کا بقایا صاف

کر رہا ہوں۔ مجھے یہ جان کر کھید ہوا کہ سب نے آپ کے ساتھ وہ بیوہ نہیں کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ اس کا کارن یہی معلوم ہوتا ہے کہ سب کے پاس دھن نہیں ہے اور وہ اپنا خرچ گھٹا رہی ہے۔ ہماری سادہ جگہ سسٹھاؤں کا یہی حال ہے۔

آپ نے 'ہنس' کے پرچار کے لیے شری منشی کو پتر لکھا ہے، وہ بڑے مہتو کی دستو ہے۔ بیشک ہمیں کانگریس سپتاہ میں 'ہنس' کے لیے پروپیگنڈا کرنا ہوگا۔ ابھی تو ہماری حالت ایسی نہیں ہے کہ 1000 پرتیاں چھاپ کر بانٹ سکیں، پر ہم نے 500 پرتیاں اُدھک چھاپ کر بانٹنے اور پرچار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ شری شرما جی سویم لکھنؤ آرہے ہیں۔ آشنا ہے، کچھ نہ کچھ سھلٹا اوشیہ ملے گی۔

ناگپور سٹیلین کی سواگت کارنی سبھا پراتیہ پریشدوں کے پرتیندھیوں کو نمٹرت کرتی ہے یا نہیں، دیکھنا چاہیے۔ ہم لوگ تو مہاتما جی کی بیماری سے ایسا نہ کر سکے۔ سمھو ہے، آگے اُدکاش ملنے پر کریں۔

اور تو یہاں سب کشل ہے۔ آپ کی یاد اکثر آتی ہے۔ پتر نہیں لکھتا، اس سے یہ نہ سمجھیے کہ میں آپ کو بھول گیا۔

بھودیہ، پریم چند

(663)

بنام بنارس داس پترویدی

دفتر 'ہنس' بنارس، 18-3-1936

مشفق بنارس داس جی،

شکریہ۔ 'ہنس' نکل رہا ہے۔ خریدار آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں۔ پھر بھی اس کو ہر ماہ دو سو روپیہ کا گھانا ہے۔ جبکہ ادارتی عمل کو تنخواہ نہیں دینی پڑتی ہے۔ اور تمام مضامین بھی مفت ملتے ہیں۔

مجھے یہ جان کر دکھ ہوا کہ 'وشال بھارت' اب بھی گھانے میں جا رہا ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ پہلا ہندی اخبار، جسے ہندی کا سب سے اعلیٰ ماہنامہ تسلیم کیا جاتا ہے، اس کی یہ حالت ہو۔ کیا یہی ہماری ترقی یافتہ ذہنیت کا معیار ہے؟ اردو کے اخبار

بازی لیے جارہے ہیں۔ پچاس سے بھی زیادہ بلند پایہ اردو ماہنامے نکلتے ہیں۔ اور اُن میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو دو روپیہ یا ڈھائی روپے قیمت کا پانچ سو صفحات کا سالنامہ نہ نکالتا ہو۔ یقیناً ان کا ادبی ذوق بہتر ہے۔ وہ حوصلہ افزائی کرنا جانتے ہیں۔ ہندی شاعری ابھی تک انفرادی اور جذباتی ہے۔ ہماری شاعری اس جدوجہد کی آئینہ دار ہے جو ہمیں زندگی میں درپیش ہے۔ نہ اس میں کوئی ٹوپ ہے نہ ہی یہ زندگی بخش ہے۔ یہ آپ کو مایوس بنا سکتی ہے اور کچھ نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمام شاعروں پر یاس کا فلسفہ کیوں طاری رہتا ہے۔ اردو کے شاعروں کا رویہ فلسفیانہ، حقیقت پسندانہ اور رجائیت پر مبنی ہے۔ ان کے نصف درجن شاعر مسلم قوم کو اخوت، مساوات اور جمہوریت کے لیے اصولوں کے سانچے میں ڈھال رہے ہیں۔ مسلمان شاعر کمیونسٹ ہے، اقبال تک۔

6 اپریل کو واردھا میں کل ہند ادبی کانفرنس ہو رہی ہے۔ اُس وقت تک 'ہنس' شائع ہو جائے گا۔ امید ہے میں وہاں جاؤں گا۔

میں شانتی نکلتی نہ جاسکا۔ مجھے وہاں جانے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ وہ لوگ یہ توقع کرتے ہیں کہ میں کوئی عالمانہ تقریر کروں۔ جو کہ میں نہیں کر سکتا۔ میں کوئی عالم نہیں ہوں۔ پھر بھی اگر وہ مجھے کچھ وقت پہلے دعوت دیں تو وہاں جانے کی کوشش کروں گا۔ میں تار کے ذریعے دیے گئے مختصر نوٹس پر وہاں جانے کی تیاری نہیں کر سکتا۔ میں آگرے گیا تھا اور آپ کے دونوں چھوٹے بچوں سے ملا۔ خوش قسمتی سے آپ کو مثالی بھائی ملا ہے۔ اس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

آپ نے 'وشال بھارت' کے لیے لکھنے کی دعوت دی ہے۔ میں کسی اخبار کے لیے نہیں لکھ رہا ہوں۔ میں نے پچھلے چار مہینوں میں تو 'ہنس' کے لیے بھی کچھ نہیں لکھا ہے۔ جب تک کوئی خاص بات میرے تخیل کو متحرک نہ کرے میں کوئی واقعی نمایاں چیز نہیں لکھ سکتا۔ پھر اپنے دماغ پر جبر کیوں کروں؟ میں اب ہر سال چھ کہانیاں اور ہر دو سال میں ایک ناول مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ مجھ میں اس سے زیادہ صلاحیت نہیں ہے۔

آپ نے صدارت کے لیے میرا نام کیوں تجویز کیا دوسرے لوگوں نے بھی آپ کی تائید کی۔ میں اس کا خواہش مند نہیں ہوں۔ میری تمناؤں کا رخ کبھی اس جانب نہیں رہا۔ میں اس کا خیر مقدم بھی نہیں کروں گا۔
دعائے خیر،

آپ کا مخلص، دھنپت رائے

(664)

بنام سجاد ظہیر

19 مارچ 1936

.....
یدی ہمارے لیے کوئی یوگیہ سہا پتی نہیں ملتا تو مجھی کو رکھ لیجیے۔ مشکل یہی ہے کہ مجھے پورے کا پورا بھاشن لکھنا پڑے گا۔ میرے بھاشن میں آپ کن سسیاؤں پر بحث چاہتے ہیں؟ اس کا کچھ اشارہ کر دیجیے۔ میں تو ڈرتا ہوں، میرا بھاشن ضرورت سے زیادہ نراشا پردہ ہو۔ آج ہی لکھ دو تاکہ وردھا پانے سے پہلے اُسے تیار کر لوں۔
دھنپت رائے

(665)

بنام رام کمار ورما

بھارتیہ سہتیہ کا مکھ پتر 'ہنس'
سپادک: پریم چند، کنہیا لال فشی
پرکاشک: دی ہنس لیٹنڈ، سرسوتی پریس
بنارس کینٹ

28-3-1936 (سن. 1648)

پریہ رام کمار،

بھائی میں تو اتنا بڑا آدمی نہیں ہوا کہ اپنے متروں کو پتر نہ لکھوں۔ ہاں، اگر

بڑے سے مطلب عمر میں بڑا ہونا ہے تو ضرور بڑا ہوں۔

پُستک کی پر تیاں جلد بندھی تیار نہ تھی۔ ان کی باندنگ ہو رہی ہے۔ سو موار کو جائے گی اوشیہ۔

تم اپنا جو کبیر پر ایڈریس پڑھنے جارہے ہو اسے براہ راست یہاں بھیجنا ورنہ ناحق جھگڑا ہو جائے گا اور تمہیں شکایت سنی پڑے گی۔

رہی میری سچاپتی۔ اگر مجھے لکھنا نہ پڑے تو جب کہو تب آجاؤں۔ مگر مجھ پر دیا کرو گے اگر جان بخشی کر دو گے۔

سپریم، دھنپ رائے

(666)

بنام بنارس داس چترویدی

سر سوتی پریس، بنارس چھاؤنی

31 مارچ 1936

محترم بنارس داس جی،

آپ کے خط کا شکریہ۔ ہاں اگر آپ ہندی مصنفوں کو انگریزی پڑھنے والے لوگوں کے سامنے پیش کر سکیں تو یہ ایک حقیقی خدمت ہوگی۔ لیکن آپ ہندی مصنفوں کی ذہنیت تو جانتے ہی ہیں۔ ہر بھول چوک کے واسطے آپ پر ہر طرف سے حملے ہوں گے۔ آپ کے انتہائی معصومانہ جملوں کو بھی شرارت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

ناگپور سبھا نے بابو راجندر پرساد کو منتخب کیا ہے۔ یقیناً بہترین انتخاب ہے۔ اس سٹیلن میں شریک ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں صرف دہلی کے اجلاس میں شریک ہوا ہوں اور وہ بھی جینندر کے کہنے پر لیکن اس مرتبہ بھارتیہ سہتیہ پریشد جس کا اجلاس 3 اور 4 اپریل کو واردھا میں ہونے والا تھا ناگپور سٹیلن کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے اس لیے میں وہاں جاؤں گا۔ اگرچہ ابھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ

بحث کا سوال ہے۔

دہلی کی ہندستانی سبھا میری اور جینندر کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ جب تک ہم دوسری زبانوں کے مصنفوں سے میل جول پیدا نہ کریں، ان سے دوستی نہ بڑھائیں ان سے ادبی رسائل پر روشنی ڈالنے کو نہ کہیں۔ تبادلہ خیالات نہ کریں، ایک دوسرے کی تحریروں کا مقابلہ نہ کریں۔ ہم وسعتِ نظر اور ذہنی ہمہ گیری کیسے پیدا کر سکتے ہیں جو ادبی کارکنوں کے لیے از بس ضروری ہے۔ یورپ میں بین الاقوامی ادبی کانفرنسیں ہوتی ہیں جن میں ادب سے متعلق ہر قسم کے موضوع پر بحث کی جاتی ہے اور یہاں ہم نے اب دوسری زبانوں کے مصنفوں سے بھائی چارہ قائم کرنے کی کوشش تک نہیں کی ہے۔ اردو والوں کی ثقافتی انجمنیں ہیں۔ ان کے ملنے جلنے سے ہمیں اپنی خامیاں نظر آتی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں نے انھیں زیادہ سوشل اور ہمدرد پایا ہے۔ جینندر میری تائید کریں گے۔ وہ حال میں لاہور گئے تھے۔ وہاں انھوں نے کئی تقریریں کیں اور ہندستانی سبھا قائم کی۔ جینندر بہت پر امید ہیں اور ان لوگوں کے مددگار بن گئے ہیں۔ بڑھتے ہوئے اختلافات کو کس طرح مٹایا جائے۔ یہ سیاسی لوگ بڑے مایوس کن ہیں۔ آپ ان سے وسیع النظری کی توقع نہیں کر سکتے۔ اس سلسلہ میں مصنفوں ہی کو رہنمائی کرنا ہوگی اور وہ مخالف گروہوں میں رہنے کی بجائے ایک دوسرے کے دوست بن کر یہ کام بہتر طریقہ پر انجام دے سکتے ہیں۔ ہندستانی سبھا کے جلے دو ہفتے میں ایک بار ہوں گے۔ جن میں ادب اور لسانیات سے متعلق موضوعوں پر تقریریں ہوا کریں گی۔ مختلف زبانیں بولنے والے سامعین کے سامنے مقررین کو بہت زیادہ ادبی رنگ اختیار کرنے کی خواہش کو دبا کر ایسی زبان استعمال کرنی ہوگی جسے سب ہی سمجھ سکیں۔ اگر ہم ملک کے تمام اہم ثقافتی مرکزوں پر ایسے جلے منعقد کرا سکیں تو تنگ نظری اور علاحدگی پسندی کے موجودہ رویہ کو دور کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف اسی حالت میں ہمارا ادب زیادہ مکمل اور مالا مال ہو سکتا ہے۔

صوبہ پرستی ہمارے لیے ایک نیا خطرہ ہے جسے ہمیں ہوشیار رہنا ہے۔ اگر آپ کلکتہ میں ہندی، بنگالی یا ہندستانی سبھا قائم کر سکیں اور اردو، ہندی، بنگلہ مصنفوں کو

گا ہے بگا ہے جمع کر سکیں تو یہ واقعی بڑی خدمت ہوگی۔ (اصل خط انگریزی میں ہے)
آپ کا مخلص، دھنپ رائے

(667)

بنام دیانرائن نگم

سر سوتی پریس، بنارس، 1 اپریل 1936

بھائی جان، تسلیم!

کارڈ ملا۔ میں نے تو ادھر تین ماہ سے ایک افسانہ بھی نہیں لکھا۔ بس جامعہ میں 'کفن' لکھا تھا۔ اس کے بعد لکھنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ ہاں یار، ان صدارتوں کے مارے پریشان ہوں۔ میں نے مسٹر سجاد ظہیر سے بہتیرا کہا، بھیجی معاف کرو، مجھے اپنا کام کرنے دو۔ مگر نہ مانے۔ 10 کو لکھنؤ اور لاہور میں آریہ سماج کی بجلی کے ساتھ ایک آریہ بھاشا سٹیلن ہو رہا ہے۔ وہاں 11 کو مجھے سٹیلن کا صدر بننا ہے اور وہاں جاؤں گا تو چار پانچ دن لگ ہی جائیں گے۔ میں نے اپنی معذوری لکھ دی ہے۔ اگر مان گئے تو ٹھیک ورنہ وہاں بھی جانا ہی پڑے گا۔ اگر مجھے بولنے کا شعور ہوتا تو ایسے نیوتے بڑے خوشی سے منظور کر لیا کرتا مگر یہاں تو وہ مگن ہی نہیں۔ اس لیے جان بچاتا پھرتا ہوں۔ مفت کی پریشانی ہوتی ہے۔ اور جس کام سے روزی ملتی ہے اس میں خلل پڑتا ہے۔ ارادہ تو یہی تھا کہ لکھنؤ سے ایک دو روز کے لیے کانپور آؤں گا مگر اب تو لکھنؤ سے 10 کی شب کو لاہور بھاگنا پڑے گا۔ اور کیا عرض کروں۔

آپ کا، دھنپ رائے

(668)

بنام درگا پرساد کھتری

2-4-1936

پر یہ درگا پرساد جی،

آگیا نوسار پریم کی ہانی لا بھ کا چٹھا بھیج رہا ہوں۔ ایک میں پرواسی لال جی کو

چارچ دیتے سے کی کل مالیت درج ہے۔ دوسرے میں ان سے چارج لیتے سے کی کل مالیت کا بیورا دیا گیا ہے۔ یہ سب میں نے یادداشت سے لکھا ہے۔ سمجھو ہے، کچھ بھول ہو۔ مثلاً نانپ رائٹر کا دام میں نے کچھ نہیں لگایا۔ کیونکہ وہ اب بیکار پڑا ہوا ہے اور مجھے کوئی 50 روپے بھی دے تو دے دوں گا۔ اسی طرح ہاٹ پریس کی قیمت بھی اس وقت 25-30 روپے سے زیادہ نہ ہوگی۔ نانپ کی گھسائی میں نے کچھ نہیں لگائی کیونکہ وہی میٹل پھر سے ڈھلوا لیا گیا۔ مشین کی مرمت یا دو چار کرسیاں اور فرنیچر ضرور بڑھے ہیں، مگر ان کی موجودہ قیمت شاید 50 روپے بھی نہ ہوگی۔ اگر یہ سب بھی جوڑ لیا جائے تو یہ زیادہ 500 روپے کا ہوگا۔ مگر میں نے وہ رقم بھی چھوڑ دی ہے، ارتھات 900 روپے جو پرواسی لال جی نے غبن کر لیا ہے۔ اس طرح میں نے دونوں طرف سے نیائے کرنے کی کوشش کی ہے۔ رہا پریس کا 8 سال کی آمدنی خرچ کا حساب، وہ اس معاملے کو سمجھنے کے لیے ضروری نہیں معلوم ہوتا۔ پریس میں آمدنی کم ہوئی، پستکیں بیچ کر کسی طرح کام چلایا گیا۔ منیجر نے کدل اپنے ویتن کا خیال کیا؛ مالک کو کیا ملتا ہے، اس کا کوئی وچار نہیں کیا۔ اگر وہ کام زیادہ لاتے، پریس کو نفع پر چلاتے تو یہ حالت ہی کیوں پیدا ہوتی! جب میں نے دیکھا کہ 8 سال میں مجھے 10-12 ہزار کا نقصان دے کر یہ مہاشے 1000 روپے غبن کر لیتے ہیں اور اس پر کہتے ہیں کہ یہ تو میں نے 'جاگرن' میں اُدھک کام کرنے کے لیے لے لیا، حالانکہ مجھے اس کی بالکل خبر نہیں، تو میرے لیے اس کے سوا اور کیا اُپائے تھا کہ انھیں الگ کردوں؟ کسی طرح بھی، ہر پرکار کی رعایت کرنے پر بھی، ہانی دس ہزار سے کم نہیں ہوئی ہے۔

بھودیہ،

دھنپت رائے

اگر پرواسی لال جی کو پستکوں کے بیورے میں کچھ سند یہ ہو، تو وہ جانچ کر سکتے

ہیں۔

چٹھا، پرواسی لال جی کو چارج دینے کے سئے

نام سامان	قیمت خرید	گھسائی 4 سال	چارج دیتے وقت مالیت
مشین پرنٹنگ 1	5700	2300	3400
ٹریڈل 1 کنٹنگ 1			
ہینڈ پریس 1			
فرنیچر، کرسی، میز			
گیلی، ریک، اسٹول،			
کیس آدی	1500	450	1050
ٹائپ	2000	600	1400
میزان	9200	3350	5850
پسٹکس 1. پریم تیرتھ	2000	دَر	لاگت 600
2. مرلی مادھوری	1000	"	" 150
3. شکھر بیٹی	1000	"	" 120
4. سٹیلا کماری	1000	"	" 120
5. اوتار	1000	"	" 150
کل			1140
چارج دیتے وقت کل مالیت			6990 روپے

چٹھا پرواسی لال جی کے پریس سے الگ ہونے کے سئے کا

نام سامان	چارج لینے کے سئے	گھسائی 7II ورس	موجودہ مالیت
مشین پرنٹنگ	3400	2060	1340 روپے
ٹریڈل، ہینڈ پریس، کنٹنگ			

نوٹ : کننگ ٹوٹ گئی، ٹریڈل ایک نیا لیا گیا، پُرانا بیکار ہو گیا۔

موجودہ مالیت

گھسائی 5 سال کی در 711

750	450	1200	نیا ٹریڈل کا دام
2090	گھسائی 711 برس کی در، در 711 میزان		
450	600	1050	فرنیچر
1200	ٹائپ بدلنے میں ڈھلویا	1400	ٹائپ
گیا اس لیے گھسائی کا چارج			
نہیں لیا گیا، کیول کمی کا			
حساب رکھ لیا گیا ہے۔			
	200		

3770

پکٹوں کا بیورا

موجودہ اسٹاک کی مالیت

چارج دیتے سے

1140

لاگت	در	سٹکیا	
210	"	700	پرتیکیا
400	"	800	کایا کپ
130	"	150	غبن
75	"	300	کرم بھومی
اجلد 200	"	1000	پریم تیرتھ
15	"	20	پریم دوادشی
60	"	600	پانچ پھول
125	"	500	پریرنا
120	"	500	ناری ہر دے

200	"	"	1400	پریم کی ویدی
480	"	"	1600	گھر کی راہ
50	"	"	100	گلاب سچھے
80	"	"	800	پھانسی
اجلد 70	"	"	700	روپ راشی
4	"	"	50	مرلی مادھوری
6	"	"	60	سنگھو بیٹی
5	"	"	60	سٹیلیا
8	"	"	80	اوتار

2393

1253

1140 بعد کر کے بیچے

6990

پرواسی لال جی کو چارج دیتے سے کل مالیت

5043

1253

3790

پرواسی لال جی سے الگ ہوتے سے کی کل مالیت

1953

گھاٹے کا بیورا، مشین آدی کی کمی

2700

سود 6%

4000

پسکوں کی رائلٹی

1500

کاغذ کا دینا

150

دفتری کا دینا

280

بلاک کا دینا

1930

125

ٹائپ کا دینا

340

مکان کرایہ باقی

1000

دھنپ رائے سے اُدھار لیا

3395

میزان

اس میں سے مجھے سئے سئے پر کل 1200 روپے ملے ہیں،

وہ منہا کرتا ہوں —

کل گھائے کا میزان

یا گول سنکھیا میں

ہستا کچھر،

دھنپ رائے

کاشی، 2-4-1936

(669)

بنام اوشا دیوی

مرسوقی پریس، کاشی، 6 اپریل، 1936

پر یہ دیوی جی،

ابھی آپ کا پتر ملا۔ کل دفتر بند تھا۔ اس لیے آپ کا خط پڑا رہ گیا۔ آپ آئی ہیں، یہ بڑی خوشی ہے۔ میں نے شری جناردن رائے ناگر کو، جو ایم۔ اے۔ کے چھاتر ہیں اور ہندی کے اُدیمان اُپنیاں کار، لکھا ہے کہ وہ آپ کے پاس جا کر آپ کو یہاں لاوے۔ میرا دفتر اور مکان سب Queen's College کے پاس ہے یعنی شہر کے ایک سرے پر۔ مجھے معلوم نہیں، جناردن کو فرصت ہے یا نہیں، لیکن وہ خود نہیں جاسکیں گے تو اپنے کسی متر کو بھیجیں گے۔ میں خود آتا لیکن مجھے لاہور کے آریہ بھاشا سَمیلن میں جانا ہے اور اس کے لیے اپنا بھاشن لکھ رہا ہوں۔ 9 کو چلا جاؤں گا۔ بیچ میں دو دن ہی کا سئے ہے۔ آپ کو یہ خط آج ہی ملے گا اور جاردن بھی آج ہی جائیں گے۔ کل آپ کسی وقت آسکتی ہیں۔

شہما کا نکچھی، پریم چندر

(670)

بنام دیانرائن نگم

سرسوتی پریس، بنارس، 15 اگست 1936

بھائی جان، تسلیم!

ہاں مجھے بھی آپ سے نہ ملنے کا افسوس رہا۔ بھاگا اس لیے کہ میرے پاس ایک رٹرن ٹکٹ تھا، اگرے سے — منگل کو نو بجے رات تک بنارس پہنچنا ضروری تھا۔ خیر۔ پھر سہی۔ ابھی تو مجھے شاید دلی جانا پڑے۔

تکلیف کی آپ نے خوب کہی۔ اپنے گھر میں کاہے کی تکلیف۔ آپ نہ تھے، عزیز سین تھے۔ سین نہ ہوتے تو بوٹی تھی اور اب تو بھابھی صاحبہ سے بھی تعارف ہو گیا۔ اب تو خانہ بے تکلف ہے۔ اب آنے کے قبل آپ سے انگریز منٹ کر لوں گا۔

آپ کا، دھنیت رائے

(671)

بنام شری متی کمل چودھری

سرسوتی پریس، کاشی،

17-4-1936

پر یہ کمل،

پتر ملا۔ تمھاری کہانیوں کا مجموعہ نکل رہا ہے۔ بڑا اچھا ہے۔ اگر تمھیں میری بھومیکا کا موہ ہے تو مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ میں نے دہلی سے آتے ہی 'برہم' پڑھا اور تمھاری قلم کا قائل ہوں، مگر بھومیکا کیا ایسی ضروری چیز ہے؟ میں اس کی سالوچنا کر کے اس کا پرچار کر سکوں گا، بھومیکا لکھ کر نہیں۔ آئندہ جیسی تمھاری رائے! مجھ اُبھیلاشی، پریم چند

(672)

بنام شyam لال

غالباً 1926

برادر م،

بھانوج صاحبہ مرحوم نے ہم پر ہمیشہ محبت کی نگاہ رکھی۔ ان کے احسان سے سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ یہ ناچیز رقم اس لیے بھیجتا ہوں کہ میں بھی اپنے فرزندانہ فرض سے ایک نہایت قلیل مقدار میں ہلکا ہو جاؤں۔ اس کے قبول کرنے میں تمہیں کوئی عذر نہ ہونا چاہیے، کیونکہ مجھ پر بھی ان کا حق مادری ہے اور اس سے میری دل شکنی ہوگی۔
تمہارا، دھنپت رائے

(673)

بنام پنڈت بنارس داس چترویدی

1936 کا ابتدائی زمانہ

پر یہ بنارس داس جی، بندے!

یہ ایک چھوٹا سا ڈرامہ برنارڈ شا کی ایک نئی رچنا کا انوواد ہے۔ اسے بڑے پریشرم سے کرایا ہے۔ رچنا کتنی اچھی کوئی کی ہے، پڑھنے سے گیات ہوگی۔ کسی نام کی بہت ضرورت ہو تو در۔ دے دیں۔ پُرسکار وہی دیں، جو آپ اچھے انوواد کو دے سکیں۔ آشا ہے، آپ سائنند ہوں گے۔

بھنویہ، دھنپت رائے

(674)

بنام بھیرول سندھی

سر سوتی پریس، بنارس کینٹ

21-5-1936

پر یہ ور،

آپ کی رچنا مل گئی۔ میں نے اُسے 'نہس' میں دیا ہے۔

لکھ تیار ہو گیا ہے تو بھیج دو، جس میں جولائی میں دیا جائے۔
شعما کا کچھ، پریم چند

(675)

بنام سجادک 'مادھوری'

کاشی، جون 1936

پریم چند،

..... ساتھ کی دشا خراب ہے۔ یدی آپ پُتک کا پرکاشن اور اس کی اُچٹ رائلٹی لینا چاہیں تو آپ کو دیس میں ایک بھی پرکاشک نہیں ملے گا۔ جب آپ رائلٹی مانگیں گے، تب آپ کو اتر ملے گا کہ پُتک بک ہی نہیں رہی ہے۔ اسی کارن میں نے تنہا کچھ انیہ لیکھوں نے، لکھنا ہی بند کر دیا۔ یدی کچھ اچھے پرکاشک ہوتے، تو ہم نے پرکاشن کا کاریہ کیوں شروع کیا ہوتا؟

اس کی کچھ ذمے داری پترکاروں پر بھی ہے، جس میں میں بھی ایک ہوں۔ یہ آوفیک ہے، جب کچھ اچھی چیز چھپے تو اس کا سواگت ہونا چاہیے اور ایسے پریاس کیے جائیں جس سے پُتک بکے۔ اس سے لیکھ اور پرکاشک کو پریرنا ملے گی۔ یدی ہم سبھی سجادک اور نیجر پرتیک کی دو کاپیاں سمکھیا کے لیے مانگیں گے تو لیکھ دیوالیہ ہو جائے گا۔ 'مگودان' کی ایک پرتی پر ڈاک ویہ، جیسا آپ جانتے ہیں، 12 آنے آتے ہیں، دو پرتیوں پر یہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہوگا۔ پچاس کاپیوں کی سمکھیا کے لیے بھیجنے پر چالیس روپے کا ڈاک خرچ آئے گا۔ پھر بھی سبھی پُتک کی سمکھیا نہیں چھاپتے۔ یہی کارن ہے کہ کچھ پرکاشک سماچار پتروں اور پتريکوں کو سمکھیا کے لیے پُتکیں نہیں بھیجتے۔

آپ کا، پریم چند

(676)

بنام مولانا عبدالحق

4 جون 1936

..... مہاتما گاندھی ہند کے خدا نہیں اور نہ ان کی تاویل ماننے کے لیے ہم

مجبور ہیں۔ ہمارا وعدہ ہے پریشد کی زبان ہندستانی ہونا چاہیے۔ ہم میں جنہیں زبان کے سلسلے سے کچھ شغف ہے۔ انہیں اپنے اثر اور علم اور مشورے سے اس منزل کی طرف اسے لانا چاہیے۔ اگر اردو دان طبقہ ساتھ دیتا ہے تو وہ ہندستانی بنے گی۔ سچے معنوں میں۔ وہ الگ ہو جاتا ہے تو پھر وہ ہندی ہندستانی ہو کر رہ جائے گی۔

بحوالہ : فروغ اردو — اردو مہم نمبر، جنوری فروری 1968

(677)

بنام

سرسوتی پریس، بنارس، 5 جون 1936

پریہ ور،

’بھر آپ نے بہت دنوں سے ’ہنس‘ کے لیے کوئی لکھ لکھنے کی کرچا نہیں کی۔ اگر آپ ہی لوگ اس کا یوں ترسکار کریں گے، تو وہ چلے گا کیوں کر۔ ہم نے آپ ہی جیسے مہانوبھاؤں کے بھروسے یہ سیوا سویکار کی ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہے اب وہ بھارتیہ سبھتہ پریشد کا پتر ہے۔ آپ کی کرتیاں کیول ہندی بھاشی پرائنٹوں ہی میں نہیں، انیہ پرائنٹوں میں بھی روچی سے پڑھی جائیں گی۔ مجھے آشا ہے، آپ اس کے لیے شگھر ہی کوئی لکھ بھیجیں گے۔ آلوچنا تمک، ٹلنا تمک اور چرنا تمک لیکھوں کی ہمیں ویشیش ضرورت ہے۔ ہم ’ہنس‘ کو غدھ سبھتہ کا پتر بنا دینا چاہتے ہیں۔ آشا ہے آپ ہمیں زراش نہ کریں گے۔

بخودیہ، پریم چند

(678)

بنام اوشا دیوی

سرسوتی پریس، کاشی، 9 جون 1936

پریہ بہن،

تمھارا پتر ملا۔ دھنیہ داد۔ میں وہاں سے آکر گودان، میں لگا رہا، تمھیں کوئی پتر

نہ لکھ سکا۔ چھما کرنا۔ 'گودان' پورا چھپ گیا۔ بانڈنگ ہونے پر سمجھوں گا۔

آج سے تمہارا 'وچن کا مول' پریس میں آرہا ہے۔ جولائی کے انت تک پُتک تیار ہو جائے گی۔ 10 فارم کی کتاب ہوگی۔

میں نے وشو متر منگانا شروع کر دیا ہے۔ اب کی تمہاری کہانی 'پھاگن'..... پڑھی۔ سندر تھی۔ تمہاری بھاشا کہیں کہیں کلٹ ہو جاتی ہے، اس سے کم پڑھوں کو سمجھنے میں اڑچن ہوتی ہوگی۔ لیکن اپنی اپنی شیلی ہے۔ آج کل یووک گلپ لیکھک استریوں کو خوش کرنے کے لیے خواہ مخواہ ایسے ناری چتر کھینچتے ہیں جن میں ددروہ کی بھاونہ بھری ہوتی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر ناری اپنے پُروش سے لڑنے پر تیار ہو جاتی ہے، گھر چھوڑ دیتی ہے، بدلہ لینے لگتی ہے۔ ایک استری تو پُروش سے اس لیے اسٹسٹ تھی کہ وہ بیچارہ دن بھر کام دھندے میں پھنسا رہتا تھا اور استری کے پاس بیٹھ کر اس کا من بہلانے کے لیے سنے نہ تھا۔ دیوی جی کو پلانے بیٹھنا برا لگتا تھا۔ آخر کار اپنے میرے دیور کے پریم میں پھنس کر مر گئی۔ اس طرح کی کہانیوں سے کیا فائدہ ہوتا ہے، یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیوں یہی کہ استریاں لیکھک کو استریوں کا حمایتی سمجھیں۔ ایشور کی دیا سے دیویاں اتنی اسہشوں نہیں ہوتیں (ورنہ) وواہت جیون کا انت ہی ہو جائے۔

نولکشور پریس والے تمہیں ایک روپیہ پرشٹ دیتے ہیں تو سویکار کرلو۔ اس کے ساتھ دس پرتی شت رائلٹی بھی دے دیں تو اچھا۔ پُتکوں کی بکری آج کل بہت کم ہے۔ لیکھک اکڑے تو کس بل پر۔

یہاں اور سب کشل ہے۔ تمہاری بہن جی تم سے پریم ملن کہتی ہے۔

بچوں کو میرا آشیرواد کہنا۔

شما کا نکمھی،

پریم چند

(679)

بنام بھاگوتی پرساد باجپئی

’ہنس‘ کاریالیہ، بنارس کینٹ

10-6-1936

پریہ بھاگوتی پرساد جی،

پتر کے لیے دھنیہ داد۔ آپ کی کہانی بمبئی سے آگئی ہے اور جولائی میں جاری ہے۔ سابتیہ کا اُدھم آج کل اتنا زراش جک ہو رہا ہے کہ کچھ نہ پوچھیے۔ آپ کو اتنے دنوں میں جو اَنو بھو ہوا، وہی ان دس ورشوں میں مجھے بھی ہوا ہے۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کہ دس سال میں اپنی رچناؤں سے میں نے بیس پیسے بھی نہیں پائے۔ ادھر اُدھر نوکری کر کے گزر کیا ہے۔ اگر بوریا بستر سمیٹ کر جاؤں گا، تو کہاں؟ لکھنے میں ہی کیا رکھا ہے۔ جب پُتک کی بکری ہی نہ ہو تو پرکاشک کیا کرے؟ پتر پتریکائیں نکالنے تو بدھیا بیٹھ جائے۔ پُتک لکھیے، تو بکے نہیں۔ زہر کھا لینے کے سوا اور آدمی کیا کرے! استھتی ایسی نہیں ہے کہ میں کوئی پُتک پرکاشت کر سکوں۔ اپنی دو پُتکیں چھپی ہیں، اسی پر کاغذ کے دو ہزار روپے آگئے ہیں۔

مخودید، دھنپت رائے

(680)

بنام جینندر کمار

’ہنس‘ آفس، بنارس کینٹ،

22-6-1936

پریہ جینندر،

یہ لیکھ تو اب اگست میں جائے گا۔ دیر سے آیا اور ہندی کے چاروں فارم بھر گئے۔ راشٹر بھاشا والا لیکھ کیا کوئی پرنٹ تھا؟ یاد نہیں آرہا ہے۔ کب آیا۔ یہاں تو ملتا ہی نہیں۔

’ہنس‘ کا پیسے والا بھار کمپنی پر ہے۔ مجھ پر نہیں۔ ہاں کمپنی اس کے خرچ سے
 ہوئی ہے۔ 4 جولائی کو وردھا میں بھارتیہ پریشد کی کار یہ کمپنی کی بیٹھک ہے۔
 اس میں فیصلہ کیا جائے گا کہ ’ہنس‘ کا کیا کیا جائے۔ شاید میں بھی جاؤں۔ آج بھی بمبئی
 میں کاکا اور فشی بیٹھے کچھ صلاح کر رہے ہیں۔ مجھے تار دیا تھا۔ لیکن ابھی بمبئی جانا اور
 پھر 8 کو وردھا۔ وردھا جانا ہی مشکل ہو رہا ہے۔ نیعت بھی اچھی نہیں ہے۔ بنگلے والوں
 کا یہ (روگ) کسی طرح دور ہو جائے تو کیا کہنا۔ کام ملنے ملانے کا ہے۔ اور یہاں کسی کو
 فرصت نہیں۔ جب تک کوئی ایک آدمی پیچھے نہ پڑ جائے جیون کہاں سے آئے۔
 آج گودان بھیج رہا ہوں۔ پڑھنا اور اچھا لگے تو کہیں ارجن یا وشال بھارت یا
 ہنس میں آلوچنا کرنا۔ اچھا نہ لگے تو مجھے لکھ دینا۔ آلوچنا مت لکھنا۔

بھودیہ، دھنپ رائے

(681)

بنام جینندر کمار

بنارس، 1936-7-2

پتر ’سونیتا‘ میں چھاپوں گا۔ جس وقت تم یہاں آؤ گے۔ ٹائپ کاغذ، نام آدمی کا
 نشچہ کیا جاوے گا۔

4 کو وردھا میں بھارتیہ سہتیہ پریشد کی میننگ ہے۔ ’ہنس‘ لیڈ ہنس کو پریشد
 کے ہاتھ سوئے گا۔ چھپائی آدمی کا پر بندھ کا کا جی خود کریں گے۔ مرا کیول نام رہے
 گا۔ سہادکوں میں۔ یہاں چھپنے میں ان لوگوں کے وچار میں خرچ زیادہ پڑتا ہے۔ اب
 تک کمپنی نے کل ایک ہزار روپے دیے ہیں۔ مگر مجھے جھنجھٹ سے نجات مل جائے
 گی۔ لوپ مندراسپت ہو گئی ہے۔ اگست سے تمہارا انپاس جاسکتا ہے۔ فشی کو ایک پتر
 لکھ دو۔ اگر ’ہنس‘ یہاں رہا تو کوئی بات نہیں۔ لیکن وہاں گیا تو وہ لوگ فیصلہ کریں
 گے۔ میں تو جنوری سے ایک اور پتر نکالوں گا۔ تم آؤ گے تو ساری باتیں ملے ہوں۔
 بھگوتی کو ساتھ لانا۔ میں پندرہ دن سے دستوں میں مبتلا ہوں۔

تمہارا، دھنپ رائے

(682)

بنام اُپندر ناتھ اشک

سر سوتی پریس، بنارس کینٹ، 9 جولائی 1936

ذریعہ اُپندر ناتھ،

وعدہ تم تعجب کر رہے ہو گے کہ میں نے تمہارے خط کا جواب کیوں نہیں دیا۔ بات یہ ہے کہ میں پندرہ دن سے قید بستر ہوں، حانسی کی شکایت ہے۔ جگر اور طحال کی خرابی۔ کوئی کام نہیں کرتا۔ تمہاری پریشانیوں کا قصہ پڑھ کر رنج ہوا۔ اس مہاجنی دور میں پیسے کا نہ ہونا عذاب ہے۔ زندگی خراب ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی نہ بھولنا، کہ افلاس اور مصائب کا ایک اخلاقی پہلو بھی ہے۔ انھیں آزمائشوں میں انسان انسان بنتا ہے اور اس میں استحکام آتا ہے۔

ہندی میں بھی وہی کیفیت ہے جو اردو میں۔ کتابیں نہیں بکھیں۔ پبلشر کوئی کتاب چھاپتے نہیں۔ قلم پر زندہ رہنا مشکل ہو رہا ہے۔ بس کسی اخبار میں جان دینے کے سوا کوئی راستہ نہیں نظر آتا۔ اگر آدمی کا قابو ہو تو کسی دیہات میں جا بیٹھے۔ دو ایک جانور پال لے۔ کچھ کھیتی کرے اور زندگی گاؤں والوں کی خدمت میں گزار دے۔ شہر میں رہ کر خاص کر بڑے شہر میں تو صحت، زندگی سب تباہ ہو جاتی ہے۔

فی الحال اتنا ہی۔ تھک گیا ہوں۔ لیٹوں گا

دعاگو، پریم چند

(683)

بنام بھدنت آنند کوسلیا

بنارس، جولائی 1936

پریم آنند جی،

کیا آپ سمجھتے ہیں۔ انگریزی کی غلامی سے بھارتیہ پریشد ملک ہے؟ جب کانگریس

کی ساری لکھا پڑھی انگریزی میں ہوتی ہے تو بھارتیہ پریشد تو اس کا بچہ ہے۔ منتری جی ہندی نہیں جانتے۔ مگر ہندی کے بھگت اوشیہ ہیں۔ اگر آپ ایسے بھگتوں کو دبائیں گے تو وہ بھاگ کھڑے ہوں گے۔

’ہنس‘ ستمبر سے سستا سابتیہ منزل دہلی سے پرکاشٹ ہوگا۔ میں نے اس کے سپادن سے استعفیٰ دے دیا ہے۔ میں ادھر ایک مہینے سے بیمار ہوں۔ اگر اچھا ہو گیا تو یہاں سے اپنا ایک نیا پتر پر آجک لیکھک سنگھ کی وچار دھارا کے انوسار نکالوں گا۔ مجھے آشا ہے اس نئی یوجنا میں میں آپ کی مدد پر بھروسہ کر سکوں گا۔

پریم چند

(684)

بنام اختر حسین رائے پوری

بنارس

ڈیر اختر،

تمہارا خط ملا۔ میں اس فکر میں تھا کہ تم نے اب تک میرے خط کا جواب کیوں نہیں دیا۔ اب معلوم ہوا کہ تم پہاڑوں کی سیر کر رہے تھے۔

اب میرا قصہ سنو۔ میں قریب ایک ماہ سے بیمار ہوں۔ معدہ میں کیسٹرک السر کی شکایت ہے۔ منہ سے خون آجاتا ہے۔ اس لیے کوئی کام نہیں کرتا۔ دوا کر رہا ہوں۔ مگر ابھی تک تو کوئی افاتہ نہیں۔ اگر بچ گیا تو ’میسوی صدی‘ نام کا رسالہ آپ لوگوں کے خیالات کی اشاعت کے لیے ضرور نکالوں گا۔ ’ہنس‘ سے تو میرا تعلق ٹوٹ گیا۔ مفت کی سر مغزی مہینوں کے ساتھ کام کر کے شکریہ کی جگہ یہ صلہ ملا کہ تم نے ’ہنس‘ میں زیادہ روپیہ خرچ کر دیا۔ اس کے لیے میں نے دل و جان سے کام کیا۔ بالکل اکیلا۔ اپنے وقت اور صحت کا کتنا خون کیا اس کا کسی نے لحاظ نہ کیا۔ میں نے ’ہنس‘ ان لوگوں کو اس خیال سے دیا تھا کہ وہ میرے پریس میں چھپتا رہے گا۔ اور مجھے پریس کی جانب سے گونا بے فکری رہے گی لیکن اب یہ دہلی میں سستا سابتیہ منزل کی جانب

سے نکلے گا اور اس تبادلہ میں پریشد کو اندازاً پچاس روپے ماہانہ کی بچت ہو جائے گی میں بھی خوش ہوں۔

’ہنس‘ جس لٹریچر کی اشاعت کر رہا تھا وہ ہمارا لٹریچر نہیں ہے۔ وہ تو وہی بھگتی والا مہاجنی لٹریچر ہے جو ہندی زبان میں کافی ہے۔

میرا نیا ناول گودان حال ہی میں نکلا ہے۔ اس کی ایک جلد بھیج رہا ہوں۔ اُردو میں ریویو کرنا۔ میدانِ عمل کا نسخہ تو تمہارے یہاں پہنچا ہی ہوگا اس پر بھی لکھنا۔ گودان کے لیے ایک پبلشر کی تلاش کر رہا ہوں مگر اُردو میں تو حالت جیسی ہے تم جانتے ہی ہو۔ بہت ہوا تو ایک روپیہ صفحہ کوئی دے دے گا۔

اور اب خیریت ہے۔ مولوی عبدالحق قبلہ کی خدمت میں میرا آداب کہنا۔

مخلص، دھنپ رائے

(685)

بنام دیانرائن نغم

16، لائوس روڈ، لکھنؤ، 5 اگست 1936

بھائی جان، تسلیم!

آپ کو تعجب ہوگا میں لکھنؤ کیسے آگیا۔ بات یہ ہے کہ کوئی ڈیڑھ دو مہینہ سے مجھے ورم جگر کی شکایت ہو گئی ہے۔ دوبار منہ سے سیروں خون نکل گیا ہے۔ بنارس میں علاج سے کوئی فائدہ نہ دیکھ کر 3 (اگست) کو یہاں آگیا۔ اور ڈاکٹر ہرگوبند سہائے کے زیرِ علاج ہوں۔ پانخانہ، پیشاب، خون وغیرہ کی جانچ ہو چکی ہے۔ مگر ابھی کئی دانت توڑے جائیں گے تب ڈاکٹر صاحب مرض کی تشخیص کریں گے۔ اور علاج شروع ہوگا۔ یہاں شاید پندرہ دن لگیں۔ یا تو اصلاح ہی ہوگی یا خاتمہ ہی ہوگا۔ گھل کر آدھا رہ گیا ہوں زرد۔ نہ کچھ کھا سکتا ہوں، نہ ہضم ہوتا ہے۔ ایک بار منک سے ہار کس کھا لیتا ہوں۔ ماسٹر کرپا شکر صاحب کا مہمان ہوں مگر یہ مکان بہت مختصر ہے۔ اور آج کل میں کوئی دوسرا مکان لے لوں گا۔ گھر سے جتنے روپے لے کر چلا تھا سب صرف

ہو گئے۔ ارادہ تھا ایکس رے کرانے کا۔ مگر یہاں کے خرچ تو آپ جانتے ہیں۔ قدم قدم پر فیس۔ میں نے گھر پر روپے کے لیے لکھا تو ہے۔ لیکن ممکن ہے وہاں سے روپے دیر سے آئیں۔ کیونکہ بینک کا اکاؤنٹ تو میرے نام ہے۔ اگر آپ آسانی سے مجھے اس وقت ایک سو روپے بذریعہ تار بھیج دیں تو بڑا احسان کریں۔ میں یہاں سے جاتے ہی روانہ کر دوں گا۔ ممکن ہے گھر سے روپے آجائیں۔ اور ان روپوں کی ضرورت نہ پڑے۔ مگر احتیاط کچھ فاضل روپے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ تار سے زیادہ خرچ ہو تو منی آرڈر سے سہی۔ اور کیا لکھوں۔ یہاں بڑا لڑکا دھنو میرے ساتھ ہے۔ دیکھیے اس بیماری سے نجات ملتی ہے یا یہ آخری پیغام ہے۔

آپ کا، دھنپ رائے

(686)

بنام ویریشور

جگت سنگھ، بنارس، 31 اگست 1936

پر یہ ویریشور،

بھتی میں تو بُرا پڑ گیا۔ ادھر دو مہینے سے زیادہ ہو گئے، چارپائی پر پڑا ہوا ہوں۔ اس سَمے تو دو تین مرضوں میں مبتلا ہوں۔ لیور الگ خراب ہے، پیچش ہو رہی ہے تنہا پیٹ میں کچھ پانی بھی آگیا ہے۔ تمہارا خط آیا تھا۔ جواب ابھی تک نہ لکھوا سکا تھا۔ آشا ہے تم چھما کرو گے۔

آج 'بھارت' سے تمہارا لیکھ پڑھوا کر سنا۔ بڑی تکلیف میں تھا لیکن پھر بھی کچھ آرام ہی ملا۔ اکادھ جگہ تو، اس دشا میں بھی، ہنسی آگئی! بڑا اچھا لیکھ ہے۔

تم نے تو شاید اخباروں میں تو پڑھا ہی ہوگا کہ 'ہنس' سے ایک ہزار کی ضمانت مانگ لی گئی اور اس کے مالکوں نے (دی ہنس لمیٹڈ کے ڈائریکٹروں نے) اس کا پرکاشن بند کر دیا۔ اب میں اُسے ضمانت دے کر نکال رہا ہوں۔ ستمبر کا انک پریس میں ہے۔ اب یدی تم اپنی کوئی چھوٹی سی بھی چیز بھیج دو گے تو بڑا اچھا ہوگا۔ اس انک میں میٹر

کی بڑی کمی پڑ رہی ہے۔ یدی جلدی ہی سمجھو گے تبھی اس کا کچھ فائدہ ہوگا۔ ویسے تو کبھی بھی تمھاری چیز کے لیے استھان ہے۔ جیندر کو میں نے ساتھ لے لیا ہے تنہا دے سب کچھ کریں گے کیونکہ میں تو ابھی کچھ کرنے دھرنے لائق ہوں نہیں۔

آشا ہے سواستھ تنہا پرسن ہو۔

شہنا کا کچھی، پریم چند

(687)

بنام آنند جوشی

جگت سنگھ، بنارس، 13 ستمبر 1936

پریم آنند راؤ جی،

بہت دنوں سے نہ تمھارا پتر آیا اور نہ ہی میں نے لکھا، میں دو مہینوں سے بیمار پڑا ہوں۔ اب ذرا حالت سدھر رہی ہے اور آشا کرتا ہوں میں جلدی ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ اس بیچ تمھارا کوئی پتر نہیں آیا۔

تم نے سماچار پتروں میں پڑھا ہوگا کہ 'نس' سے ضمانت مانگی اور 'نس' لمینڈ نے اسے بند کر دیا۔ میں ضمانت دے کر اسے پھر نکالوں گا۔ ستمبر کا ایک پرلیس میں ہے اور تمھیں جلدی ہی ملے گا۔ آشا کرتا ہوں کہ تمھارے لیکھ آتے رہیں گے۔

میں چاہتا ہوں، تم میرے لیے ایک کام کر دو۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ مراٹھی بھاشا میں ہاسیہ رس کی تین سرود تم کہانیاں کون سی ہیں۔ یدی تم یہ جانکاری دے دو تو میں تمھیں ان کے انوداد کے لیے بھی کہہ سکوں۔ اس کے لیے میں پارشرمک دینے کے لیے بھی تیار ہوں۔ میری ایتھا ہے کہ میں بھارت میں ہاسیہ پر ایک پوسٹک پرکاشت کروں اور آشا کرتا ہوں کہ تم میرے لیے یہ کاریہ کرو گے۔

شہنا کا مناؤں کے ساتھ،

تمھارا، پریم چند

(688)

بنام اندر بساوڑا

جگت سنگھ، بنارس، 13 ستمبر 1936

عزیزم اندر !

دو روز ہوئے تمہارا خط ملا۔ پچھلے دو مہینے سے بستر پر بیمار پڑا ہوں۔ آہستہ آہستہ صحت بحال ہو رہی ہے۔ لیکن پوری سرگرمی سے کام شروع کرنے کے لائق ہونے پر بہت وقت لگے گا۔

ضمانت جمع کر کے 'ہنس' کو پھر شائع کرنے جا رہا ہوں۔ ایک نیا رسالہ نکالنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ امید ہے کہ تم وقتاً فوقتاً 'ہنس' کے لیے لکھتے رہو گے۔

گجراتی میں مزاحیہ کہانیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا کیونکہ بھارتی مزاح پر ہندی میں ایک کتاب شائع کرنے کا میں نے فیصلہ کیا ہے۔ ترجمہ کا کام تمہارے سپرد کرنا چاہوں گا۔ اس کام کے لیے تمہیں کچھ معاوضہ دینے کے لیے بھی تیار ہوں۔ کیا تم برائے مہربانی ان پانچ کہانیوں میں سے تین کا ترجمہ کر کے دو ہفتہ کے اندر میرے پاس بھیج دو گے۔ کیونکہ کتاب پریس کو بھیجی جا چکی ہے۔ براہ کرم اس کام کو پوری توجہ سے کرو۔

تمہارا مخلص، پریم چند

(689)

بنام ویریشور

جگت سنگھ، بنارس، 16 ستمبر 1936

پریم ویریشور،

تمہاری کہانی 'ماجل' اور پتر کچھ سنے پہلے ملے تھے۔ کہانی اتنی سندر تو نہ بن سکی جیسی تمہاری کہانیاں ہوا کرتی ہیں پھر بھی اچھی تھی۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے

کہ موقع سے آتو گئی۔ اسی ماس کے 'ہنس' میں چھپ گئی ہے۔ انک تیار ہو گیا ہے۔
 میں تو اب بے حد کمزور ہو گیا ہوں۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتا۔ لیکن مرض گھٹ رہا
 ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ پندرہ دن میں مرض بالکل گھٹ جائے گا۔

جیندر تو ابھی آئے نہیں ہیں۔ اکتوبر کا انک بھی تیار ہونے جا رہا ہے۔ کیا تم
 کوئی لکھ مالا لکھ سکتے ہو۔ وہ بڑی اچھی چیز ہوگی۔ سائیک پڑوشوں کو لے کر کچھ بندھ
 لکھ ڈالو۔ خیر و چار کرنا۔

آشیر وار،

شیمکا نلچھی، پریم چند

(690)

بنام حسام الدین غوری

ستمبر 1936

برادر م تسلیم!

آپ کا خط اور رسائل پہنچے۔ 'ایکٹرس' اور سہیلی کے خطوط پڑھا۔ آپ نے
 اداکاروں کی زندگی اور نگار خانوں کی اندرونی حالات کی سچی و عبرت آموز تصویریں
 جس موثر دل پذیر انداز میں کھینچی ہیں وہ آپ کا حصہ ہے۔ اس سے قبل اپنے کسی خط
 میں لکھ چکا ہوں کہ محض زندگی میں ایک نیا تجربہ حاصل کرنے کی غرض سے بمبئی
 گیا تھا۔ اپنے مشاہدات کی بنا پر آپ کے خیالات کی لفظ بہ لفظ تائید کروں گا۔ میرے
 خیال میں شریف خواتین کا فلم سازی میں حصہ لینا ہرگز درست نہیں۔ کیونکہ نگار
 خانوں کی فضا ان کے لیے راس نہیں آسکتی۔ اور نہ آئندہ اس میں کسی قسم کی اصلاح
 ممکن ہے۔ سینما کی بدولت ہمارے نوجوانوں پر جو برے اثرات مرتب ہو رہے تھے۔
 اب اخبارات کے طفیل اس میں دن بدن ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ جب اخباروں میں
 ایکٹرسوں کی تصویریں چھپیں اور ان کے کمال کے قصیدے گائے جائیں تو کیوں نہ

نوجوانوں پر اس کا اثر ہو۔ آپ جلد از جلد 'ایکٹرس اور سہیلی کے خطوط' کتابی صورت میں شائع کر دیجیے۔ تاکہ نوجوانوں پر فلمی دنیا کی حقیقتیں واضح ہو جائیں۔ مجھے توقع ہے کہ آپ کی تصنیف اپنے فائدہ بخش اثر سے لوگوں کے دلوں پر ضرور اثر کرے گی۔ ایسی مفید کتاب جس قدر جلد شائع ہو اچھا ہے۔ خدا آپ کو اس کار خیر کا اجر دے۔ اور قوم کو اس سے فائدہ بخشے۔ آج کل میری صحت نہایت کمزور ہو رہی ہے۔ لکھنا پڑھنا ترک کر دیا ہے۔ لیکن آپ اپنی کتاب کا مکمل مسودہ بھیج دیجیے، میں بخوشی مقدمہ لکھوں گا۔

مخلص، پریم چند

کہ موقع سے آتو گئی۔ اسی ماس کے 'ہنس' میں چھپ گئی ہے۔ ایک تیار ہو گیا ہے۔
 میں تو اب بے حد کمزور ہو گیا ہوں۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتا۔ لیکن مرض گھٹ رہا
 ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ پندرہ دن میں مرض بالکل گھٹ جائے گا۔
 جیندر تو ابھی آئے نہیں ہیں۔ اکتوبر کا ایک بھی تیار ہونے جا رہا ہے۔ کیا تم
 کوئی لکھ مالا لکھ سکتے ہو۔ وہ بڑی اچھی چیز ہوگی۔ **ملائیک بے دوشوں کو لے کر کچھ بندہ**
 لکھ ڈالو۔ خیر و چار کرنا۔

آئینہ

شہنا کا نکلی، پریم چند

(690)

بنام حسام الدین غوری

ستمبر 1936

برادر م تسلیم!

آپ کا خط اور رسائل پہنچے۔ 'ایکٹرس اور سٹیبل کے خطوط' پڑھا۔ آپ نے
 اداکاروں کی زندگی اور نگار خانوں کی اندرونی حالات کی سچی و عبرت آموز تصویریں
 جس موثر دل پذیر انداز میں کھینچی ہیں وہ آپ کا حصہ ہے۔ اس سے قبل اپنے کسی خط
 میں لکھ چکا ہوں کہ محض زندگی میں ایک نیا تجربہ حاصل کرنے کی غرض سے بمبئی
 گیا تھا۔ اپنے مشاہدات کی بنا پر آپ کے خیالات کی لفظ بہ لفظ تائید کروں گا۔ میرے
 خیال میں شریف خواتین کا فلم سازی میں حصہ لینا ہرگز درست نہیں۔ کیونکہ نگار
 خانوں کی فضا ان کے لیے راس نہیں آسکتی۔ اور نہ آئندہ اس میں کسی قسم کی اصلاح
 ممکن ہے۔ سینما کی بدولت ہمارے نوجوانوں پر جو برے اثرات مرتب ہو رہے تھے۔
 اب اخبارات کے طفیل اس میں دن بدن ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ جب اخباروں میں
 ایکٹرسوں کی تصویریں چھپیں اور ان کے کمال کے قصیدے گائے جائیں تو کیوں نہ

نوجوانوں پر اس کا اثر ہو۔ آپ جلد از جلد 'ایکٹرس اور سہیلی کے خطوط' کتابی صورت میں شائع کر دیجیے۔ تاکہ نوجوانوں پر فلمی دنیا کی حقیقتیں واضح ہو جائیں۔ مجھے توقع ہے کہ آپ کی تصنیف اپنے فائدہ بخش اثر سے لوگوں کے دلوں پر ضرور اثر کرے گی۔ ایسی مفید کتاب جس قدر جلد شائع ہو اچھا ہے۔ خدا آپ کو اس کار خیر کا اجر دے۔ اور قوم کو اس سے فائدہ بخشے۔ آج کل میری صحت نہایت کمزور ہو رہی ہے۔ لکھنا پڑھنا ترک کر دیا ہے۔ لیکن آپ اپنی کتاب کا مکمل مسودہ بھیج دیجیے، میں بخوشی مقدمہ لکھوں گا۔

مخلص، پریم چند

پریم چند کے ادبی کارناموں پر تحقیقی کام کرنے والوں میں
مدن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے
بھی انھیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں
بہ عنوان ”پریم چند“ 1944 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب
کی وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا
ہوئی۔ ”ٹائمز لٹریچر سلیپٹ لندن“ نے لکھا ہے کہ مدن گوپال وہ
شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔ اردو،
ہندی ادیبوں کو غیر اردو ہندی حلقے سے متعارف کرانے میں
مدن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

مدن گوپال کی پیدائش اگست 1919 میں (ہانسی) ہریانہ میں ہوئی۔
1938 میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انھوں نے تمام
زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو اور ہندی
میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر اسپرٹ کی
حیثیت سے مشہور ہیں۔ ویسے پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے
ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملیٹری گزٹ لاہور، اسٹیشن مین اور
جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے پبلیکیشن ڈویژن
کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977 میں ریٹائر ہوئے۔ اس کے علاوہ
دیک ٹریبون چنڈی گڑھ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے 1982 میں
سکدوش ہوئے۔